

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.16
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Фотодело

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
42.03.02 Журналистика

направленность (профиль)
Журналистика

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	2	Итого
Форма контроля	Зачет	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные		
Практические	32	32
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	48.25	48.25
Самостоятельная работа	59,75	59,75
Контроль		
Итого	108	108

Рабочую программу составил(и):

Старший преподаватель Косов А.А.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 42.03.02 Журналистика

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2030 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Журналистика и социология»

(протокол заседания № 12 от «19» июня 2025 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины – освоить методы и технологии подготовки фотоматериалов в зависимости от типа СМИ, в различных жанрах, форматах для размещения на различных мультимедийных платформах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: Монтаж на радио; Новостная журналистика, Телевидение; Технологии сбора, проверки и обработки информации в журналистике.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Цифровые, программные и сервисные инструменты журналиста; Производственная практика (профессионально-творческая практика) 1,2; Преддипломная практика; Подготовка к защите и процедура защиты выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Понимает принципы работы современных информационных технологий	Знать: принципы работы современных информационных технологий
		Уметь: отбирать для решения профессиональных задач адекватные информационные технологии
		Владеть: навыком отбора информационной технологии, адекватной профессиональной задаче
	ОПК-6.2. Отбирает для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение	Знать: – сущностные характеристики DigitalMedia – цифровые, программные и сервисные инструменты, используемые в практике работы современного журналиста – возможности современных информационных сервисов для решения актуальных проблем профессиональной деятельности – основные возможности сервисов для обработки данных, анализа и презентации медиапродукта – программы визуализации количественных и качественных данных

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		– современные тенденции дизайна и инфографики в СМИ
		<p>Уметь:</p> <p>использовать цифровые, программные и сервисные инструменты при сборе, анализе, структурировании информации, для её фиксирования, анализа и представления аудитории.</p>
	ОПК-6.3. Использует современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания продукта	<p>Владеть:</p> <p>программными и цифровыми технологиями, обеспечивающими оперативное и качественное решение профессиональных задач</p>
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – типы форматов представления журналистской информации – возможности сети Интернет как платформы представления информации в цифровом формате – программные продукты, используемые для создания материалов в различных знаковых системах <p>Уметь:</p> <p>учитывать специфику медийных платформ для представления медиаконтента при выборе цифровых, программных и сервисных инструментов</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выбора программного обеспечения и цифровых сервисов, адекватных профессиональным задачам – навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания журналистского текста и(или) продукта

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Устройство и основные принципы работы с фотокамерой	Лекция	Что такое фотокамера? Из чего состоит фотокамера. Однообъективные зеркальные камеры. Зеркальные системы. Камеры среднего формата. Компактные камеры. Другие типы фотокамер. ..	2	4			
	Практическое занятие	Фокусировка. Знакомимся с фокусировкой. Ручная фокусировка. Как работает автофокус. Как пользоваться автофокусом. «Умный» автофокус. ..	2	4	10		Разноуровневые задачи и задания
	Лекция	Что такое объектив. Стандартные объективы. Широкоугольные объективы. Сверхширокоугольные объективы. Телеобъективы. Сверхтелеобъективы. Светосильные объективы. Объективы «рыбий глаз». Шифт-объективы. Объективы для макросъемки. Макрооборудование. Насадки на объектив. Светофильтры. Художественные светофильтры. Поляризационные светофильтры. ..	2	2			
Модуль 2. Экспозиция и её составляющие	Лекция	Экспозиция. Что такое экспозиция... . Замер и установка экспозиции	2	2	10		
	Практическое занятие	Экспозиция. Ручная установка экспозиции. Творческий выбор экспозиции. Многократное экспонирование. ..	2	4	10		Разноуровневые задачи и задания

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лекция	Глубина резко изображаемого пространства. Что такое глубина резко изображаемого пространства. Как максимально увеличить глубину резко изображаемого пространства. Минимизация глубины резко изображаемого пространства ..	2	2	10		
	Практическое занятие	Фотопленка: принцип действия. Светочувствительность фотопленки. Типы фотопленки. Формат фотопленки. Работа с черно-белой пленкой. Видеть, как черно-белое. Высокочувствительная пленка. Черно-белая инфракрасная пленка. Цветная инфракрасная пленка. Пленка для искусственного света. Полароидная пленка. Разворачивающееся изображение. ..	2	4	10		Разноуровневые задачи и задания
Модуль 3. Техники фотосъемки	Практическое занятие	Съемка с рук. Упоры для съемки с рук. Идеальная неподвижность.	2	2	5		Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие	Стоп-кадр. «Панорамирование» и синхронное зумирование.	2	4	10		Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие	Съемка движущихся объектов. Световые штрихи, искры. Хронометраж съемки. Механизированный привод (электромотор).	2	2	10		Разноуровневые задачи и задания
	Лекция	Изменяющееся освещение. Цветовая температура. Коррекция цвета. Баланс белого. Теплое свечение. Жесткое и мягкое освещение. Освещение ранним утром. Утреннее и послеполуденное	2	2			

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		освещение. Освещение в полдень. Вечернее освещение. Освещение на закате. Сияние после заката. Свет в виде лучей. Освещение в непогоду. Направления освещения. Контурный свет. Полупрозрачные объекты.					
	Практическое занятие	Съемка со вспышкой. Съемка с портативной вспышкой. Экспозиция со вспышкой. Рисуем светом. Восприятие цвета. Влияние освещения на цвет. Цветные озарения. Приглушенные цвета. Цвет как абстракция. Цветовое пятно. Монохромный цвет. Гармоничный цвет. Контрастный цвет. Сверкающий цвет.	2	4	10		Разноуровневые задачи и задания
Модуль 4. Подготовка и обработка изображений	Практическое занятие	Изменяющееся освещение. Цветовая температура. Коррекция цвета. Баланс белого. Теплое свечение. Жесткое и мягкое освещение. Освещение ранним утром. Утреннее и послеполуденное освещение. Освещение в полдень. Вечернее освещение. Освещение на закате. Сияние после заката. Свет в виде лучей. Освещение в непогоду. Направления освещения.	2	4	10		Разноуровневые задачи и задания
	Лекция	Переход на цифровые технологии. Как хранить изображения. Печать снимков. Электронная почта и Интернет. Виртуальная фотолаборатория. Инструменты выделения. Регулирование. Работа со слоями. Резкость и размытие. Регулировки.	2	4			

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Уровни и кривые. Маленькие хитрости. Специальные эффекты.					
Модуль 5. Работа фотостудии	Практическое занятие	Оборудуем фотостудию. Управление освещением. Атмосферные эффекты. Проекционные фоны. Подводная фотосъемка. Астрофотография.	2	2	10		Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие	Фоторепродуцирование. Камеры большого формата. Подвижки камеры. Оборудование домашней фотолаборатории. Стадия 1 — проявление черно-белой пленки. Стадия 2 — подготовка к печати. Стадия 3 — печать снимков. Коррекция отпечатка. ..	2	2	5		Разноуровневые задачи и задания
	Промежуточная аттестация		2	0,25			
	Посещаемость		2		10		
Итого				48.25	100		

Схема расчета итогового балла

Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены).

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины основано на практических занятиях. В их основе ориентация на современные инновационные образовательные технологии, предполагающие использование активных методов обучения, с помощью которых достигается не только освоение студентами технологии деятельности, но и личностное развитие – необходимое условие формирования мастерства.

В рамках курса используются следующие образовательные технологии: технология традиционного обучения – лекция, практические занятия; технология развития критического и творческого мышления – при выполнении разноуровневых задач и заданий.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Практические занятия призваны углубить знания об основных художественно-выразительных средствах фотографии и принципах получения и обработки фотоснимков для публикации в СМИ и сети Интернет.

Занятия проводятся после самостоятельной работы студентов: осмысления заранее предложенных к практическому занятию вопросов, которые выделяют наиболее значимые вопросы и проблемы подготовки фотоматериалов для публикации в СМИ и сети Интернет.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
4	ОПК-6	Тестовые задания Вопросы к экзамену №№ 1-60 Разноуровневые задачи и задания

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Разноуровневые задачи и задания

Типовой пример задания творческого типа

Подготовить серию снимков по теме «Мой любимый человек» (фотопортрет)

Серия состоит из трех снимков в жанре портрета. Каждый снимок должен быть посвящен либо разным героям, либо одному герою в разных ситуациях или образах, на усмотрение студента.

Критерии оценки:

5 баллов: обучающийся выполнил задание в полном объеме, продемонстрировал хороший уровень теоретических знаний, легко конвертируемых в практику;

4 балла: обучающийся выполнил задание в полном объеме, продемонстрировал хороший уровень теоретических знаний, легко конвертируемых в практику, однако не выдержал рекомендуемый алгоритм действий, в связи с чем допустил ошибки в оценках;

3 балла: обучающийся не выдержал алгоритм действий (не сформулировал систему критериев для оценки функциональности и технологичности сервисов подготовки инфографики) в связи с чем не смог доказательно представить результаты анализа;

2 балла: обучающийся проанализировал менее трех сервисов подготовки инфографики, представил оценки без аргументации;

1 балл: обучающийся не выполнил задания, но активно участвовал в обсуждении результатов работы других обучающихся, сделал конструктивные замечания (внес предложения, рекомендации).

Подготовить серию снимков по теме «Моя любимая вещь» (фотонатюрморт)

Серия состоит из трех снимков в жанре натюрморт. Каждый снимок должен быть посвящен отдельному предмету, композиции на усмотрение студента.

Критерии оценки:

5 баллов: обучающийся выполнил задание в полном объеме, продемонстрировал хороший уровень теоретических знаний, легко конвертируемых в практику;

4 балла: обучающийся выполнил задание в полном объеме, продемонстрировал хороший уровень теоретических знаний, легко конвертируемых в практику, однако не выдержал рекомендуемый алгоритм действий, в связи с чем допустил ошибки в оценках;

3 балла: обучающийся не выдержал алгоритм действий (не сформулировал систему критериев для оценки функциональности и технологичности сервисов подготовки инфографики) в связи с чем не смог доказательно представить результаты анализа;

2 балла: обучающийся проанализировал менее трех сервисов подготовки инфографики, представил оценки без аргументации;

1 балл: обучающийся не выполнил задания, но активно участвовал в обсуждении результатов работы других обучающихся, сделал конструктивные замечания (внес предложения, рекомендации).

Подготовить серию снимков по теме «Моё любимое место» (фотопейзаж)

Серия состоит из трех снимков в жанре пейзаж. Каждый снимок должен быть посвящен отдельному месту, композиции на усмотрение студента.

Критерии оценки:

5 баллов: обучающийся выполнил задание в полном объеме, продемонстрировал хороший уровень теоретических знаний, легко конвертируемых в практику;

4 балла: обучающийся выполнил задание в полном объеме, продемонстрировал хороший уровень теоретических знаний, легко конвертируемых в практику, однако не выдержал рекомендуемый алгоритм действий, в связи с чем допустил ошибки в оценках;

3 балла: обучающийся не выдержал алгоритм действий (не сформулировал систему критериев для оценки функциональности и технологичности сервисов подготовки инфографики) в связи с чем не смог доказательно представить результаты анализа;

2 балла: обучающийся проанализировал менее трех сервисов подготовки инфографики, представил оценки без аргументации;

1 балл: обучающийся не выполнил задания, но активно участвовал в обсуждении результатов работы других обучающихся, сделал конструктивные замечания (внес предложения, рекомендации).

Типовой пример задания реконструктивного типа

Раскадровка киносцены из сюжета художественной картины

Студент составляет раскадровку (комикс) киносцены на основе картины на выбор, с большим количеством изображенных людей. Рекомендуется, чтобы на выбранной картине было большое количество действующих лиц. Раскадровка представляет собой последовательный ряд изображений, в которых представлены возможные «кадры» из фрагментов выбранной картины, составляющий собой внутренний сюжет картины. Задание выполняется с помощью любого доступного для студента редактора изображений.

Критерии оценок:

- 10 баллов: задание выполнено полностью, студентом представлено 18 изображений с 6 кадрами, нарезанными из 3 выбранных картин, в которых представлены. Студентом соблюдена методика и алгоритм анализа кадра и построения сцены, полученные результаты доказывают устойчивость знаний студента об основных приемах видеопроизводства;
- 8 баллов: задание выполнено полностью, студентом представлено 15 изображений с 5 кадрами, нарезанными из 3 выбранных картин, в которых представлены. Студентом соблюдена методика и алгоритм анализа кадра и построения сцены, полученные результаты доказывают устойчивость знаний студента об основных приемах видеопроизводства;
- 6 баллов: задание выполнено полностью, студентом представлено 12 изображений с 4 кадрами, нарезанными из 3 выбранных картин, в которых представлены. Студентом в целом соблюдена методика и алгоритм анализа кадра и построения сцены, полученные результаты доказывают устойчивость знаний студента об основных приемах видеопроизводства;
- 4 балла: задание выполнено частично, студентом представлено 8 изображений с 3 кадрами, нарезанными из 2 выбранных картин, в которых представлены. Студентом в целом соблюдена методика и алгоритм анализа кадра и построения сцены, полученные результаты показывают частичные знания студента об основных приемах видеопроизводства;
- 2 балла: задание выполнено не полностью, студентом представлено 3 изображения с 3 кадрами, нарезанными из 1 выбранной картины, в которых представлены. Студентом в целом частично соблюдена методика и алгоритм анализа кадра и построения сцены, полученные результаты показывают неполные знания студента об основных приемах видеопроизводства;

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 3

№ п/п	Вопросы
1.	История фотографии. Первые опыты фиксации изображения
2.	История фотографии. Развитие индустрии фотографирования на рубеже 19-20 вв.
3.	История фотографии. Принцип получения изображения на пленку.
4.	История фотографии. Различия пленочного и цифрового принципов закрепления изображения.
5.	Устройство и функционирование человеческого глаза. Особенности восприятия человеком визуальной информации.
6.	Устройство объектива. Основные параметры объективов и их взаимодействие.
7.	Основные разновидности объективов. Широкоугольные и длиннофокусные объективы: особенности и условия применения.
8.	Значение выдержки в классификации объективов. Светосильные объективы.
9.	Особые разновидности объективов. «Теле» и «Широкоугольный»: особенности и условия применения.
10.	Дополнительные параметры объективов: «картинка» и «муар».

№ п/п	Вопросы
11.	Устройство цифрового фотоаппарата. Матрица и ее параметры.
12.	Основные классы фотоаппаратов. «Мыльница», «Ультразум», «Беззеркальный» фотоаппарат.
13.	Основные классы фотоаппаратов. «Зеркальные», «Дальномерные» фотоаппараты.
14.	Основные классы фотоаппаратов. «Среднеформатные» и «дальнеформатные» цифровые фотоаппараты.
15.	Дополнительная фототехника. Вспышка. Способы и условия применения.
16.	Дополнительная фототехника. Кофр для фотоаппарата. Основные требования и параметры.
17.	Дополнительная фототехника. Штатив: Разновидности и условия применения.
18.	Дополнительная фототехника. Фильтр для объектива: разновидности и назначения.
19.	Настройка параметров цифрового фотоаппарата. Преимущества и недостатки автоматического режима работы камеры (с примерами).
20.	Настройка параметров цифрового фотоаппарата. Фокус. Режимы съемки с автоподстройкой, работой на ближнем и дальнем фокусе (с примерами).
21.	Настройка параметров цифрового фотоаппарата. Выдержка. Режимы съемки с приоритетом на длинную и короткую выдержку (с примерами).
22.	Настройка параметров цифрового фотоаппарата. Диафрагма. Режимы съемки с приоритетом на предельно закрытую и открытую диафрагму (с примерами).
23.	Композиция кадра. Крупности планов. Пропорции расположений и размеров. Средний и крупный план, деталь.
24.	Композиция кадра. Крупности планов. Общий и средний план.
25.	Передача пространства в кадре. Светоконтрастная перспектива, оптическая перспектива.
26.	Передача пространства в кадре. Линейная и тональная перспектива.
27.	Передача пространства в кадре. Пространство фактур и размеров.
28.	Передача пространства в кадре. Динамика и эффект заслонения
29.	Освещение в фотографии. Съёмка при естественном освещении
30.	Освещение в фотографии. Элементы светотени, тень, полутень, рефлекс, блик.
31.	Съемка портрета. Репортажный, прикладной, постановочный портрет.
32.	Съемка пейзажа. Сезонные особенности, съемка неба, водных поверхностей, съемка в условиях дымки и тумана.
33.	Съемка натюрморта. Освещение и колорит в натюрморте.
34.	Съемка интерьера и архитектурных объектов.

№ п/п	Вопросы
35.	Фоторепортаж. Репортажная и постановочная съемка.
36.	Световые параметры кадра. Тон, цвет, свет, колорит.
37.	Фотоочерк, событийная съёмка, спортивная съёмка, съемка семейных событий.
38.	Акцентирование. Выбор точек съемки, динамическая перспектива.
39.	Обработка фотографий. Основные параметры технической корректировки снимков.
40.	Обработка фотографий. Основные параметры.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
4	<i>По накопительному рейтингу</i>	«Зачтено»	55-100 баллов
		«Не зачтено»	менее 55 баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Клейносова Н.П.	Цифровые инструменты и сервисы в профессиональной деятельности	Учебное пособие	2023	ЭБС IPRbooks
2	Колкова Н.И., Леонидова Г.Ф., Малышева Е.Н.	Цифровые технологии и ресурсы учреждений культуры, архивов и служб документационного обеспечения управления как объект исследований и проектных разработок	Учебное пособие	2024	ЭБС Znanium.com
3	Епифанова А.Г.	История графического дизайна и рекламы.	Учебное пособие	2022	ЭБС IPRbooks
4	Гуреев В.Н., Мазов Н.А.	Информационные ресурсы и инструменты в работе исследователя	Учебник	2025	ЭБС Znanium.com

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Курушин В. Д.	Графический дизайн и реклама	Самоучитель	2017	ЭБС IPRbooks
2	Чилингир Е.Ю.	Медиаанализ и медиапланирование	Учебное пособие	2020	ЭБС IPRbooks
3	Лисенкова А. А., Мельникова А. Ю., Черешнюк И. Р., Чудинова М. М.	Опыт применения цифровых технологий и основы создания мультимедийного контента в учреждениях культуры: Учебное пособие	Учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
4	Катунин Г. П.	Основы мультимедийных технологий	Учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
5	Головко С. Б.	Дизайн деловых периодических изданий	Учебное пособие	2017	ЭБС IPRbooks
6	Аббасов И. Б.	Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6	Учебное пособие	2017	ЭБС IPRbooks

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Научно-профессиональные и профессиональные издания

1. Акценты : альманах факультета журналистики Воронежского государственного университета. – режим доступа: <http://jour.vsu.ru/izdaniya-zhurnaly-i-prodolzhayushc>.
2. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика : научный журнал. – режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/msu-bulletin/>
3. Вестник электронных и печатных СМИ : профессиональный журнал. – режим доступа: <http://www.ipk.ru/nauka/vestnik-smi/archive>
4. Журналист: ежемесячный журнал для профессионалов. – режим доступа: www.journalist-virt.ru/
5. Меди@льманах : некоммерческое академическое издание. – режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/media-almanac/>
6. Медиаскоп : электронный продолжающийся научный журнал факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова. – режим доступа: <http://www.mediascope.ru/>

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Cambridge university press [Электронный ресурс] : журналы издательства.– Cambridge : Cambridge university press, 2018. – Режим доступа : cambridge.org. – англ. с экрана. – Яз. англ.
2. Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000. – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
3. NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002. – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
4. Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands : Elsevier, 2004. – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
5. Springer Link [Электронный ресурс] : [база данных].– Switzerland : Springer Nature, 1842. – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
6. Web of Science [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia : Clarivate Analytics, 2016. – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
7. Всероссийский центр изучения общественного мнения [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: <https://wciom.ru/database/>
8. Медиалогия [Электронный ресурс]: автоматическая система мониторинга и анализа СМИ и соцмедиа. – Режим доступа: <http://www.mlg.ru/>
9. Медиаскоп [Электронный ресурс]: медиаисследования и мониторинг средств массовой информации и рекламы. – Режим доступа: <http://mediascope.net/>
10. Яндекс.Новости [Электронный ресурс] : служба автоматической обработки и систематизации новостей. – Режим доступа: <https://news.yandex.ru/smi/>

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно;

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
		контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	контракт № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-605, Г-202)	Доска маркерная. Столы ученические двухместные, стулья ученические, ПК
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (Г-401)	Столы, стулья, компьютеры
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (УЛК-105)	Столы, стулья, компьютеры