

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.07.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Арт-педагогика

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)

Арт-педагогика и Креативные индустрии

Форма обучения: очное

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	7	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	16	16
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	32,35	32,35
Самостоятельная работа	76	76
Контроль	35,65	35,65
Итого	144	144

Рабочую программу составил(и):

Доцент, доцент, к.п.н., Виноградова Н.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

Отсутствует

☐

Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2031 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании Центра современного искусства

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2025 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – освоение профессиональных задач образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ, современные теории, направления и практики коррекционно-развивающей работы, современные техники и приемы коррекционно-развивающей работы используя средства изобразительной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Общая психология», «Педагогика», «Общая психология», «Психология развития», «Производственная практика (педагогическая практика) 1».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Педагогические технологии в практике изобразительной деятельности детей», «Особенности развития и воспитания детей средствами изобразительной деятельности», «Искусство и художественная деятельность».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-10. Способен проектировать рабочие программы и методические модели, осуществлять процесс обучения, развития и воспитания в соответствии с принципами деятельностного подхода, поликультурного образования и закономерностями функционирования образовательных систем, методов обучения в их целостности и непрерывности	ПК-10.1. Способен проектировать образовательно-воспитательный процесс в рамках поликультурного пространства, разрабатывать методические модели на основе системного, деятельностного, аксиологического, личностно-индивидуального подходов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- современные образовательные технологии процесса обучения и воспитания;- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации;- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- проектировать и разрабатывать учебные программы и соответствующее методическое обеспечение, влияющее на процесс обучения и воспитания;- разрабатывать методические модели на основе системного, деятельностного, аксиологического, личностно-индивидуального подходов;- реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в приоритетных направлениях развития образовательной системы Российской Федерации; - использовать законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в учебном заведении
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные методы обучения, планировать и выстраивать учебный процесс, формируя и развивая у обучающихся интеллектуальные потребности и творческие способности
	ПК-10.2. Способен избирать определенные методы, формы и технологии педагогического воздействия, направленные на развитие, обучение и воспитание обучающихся	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы, формы и технологии педагогического воздействия, направленные на развитие, обучение и воспитание обучающихся средствами изобразительного искусства
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные методы и формы, технологии педагогического воздействия, направленные на развитие, обучение и воспитание обучающихся, выстраивая урок основе активных и интерактивных методик <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет представление о содержании, структуре изобразительного искусства и особенностях использования педагогами методы, формы и технологии педагогического воздействия на развитие творческих и художественных способностях обучающихся; - навыками педагогического воздействия, применения различных методов и форм, направленных на развитие, обучение и воспитание

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		обучающихся
ПК-11. Способен осуществлять образовательно-воспитательный процесс средствами преподаваемого предмета, используя индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на различные потребности учащихся, развивая интеллект, духовно-нравственный и творческий потенциал обучающихся	ПК-11.1. Способен осуществлять образовательно-воспитательный процесс средствами преподаваемого предмета	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы детской психологии, педагогические методы индивидуального подхода в образовании; - методы преподавания и воспитания в рамках преподаваемого предмета; - методы разработки содержания модулей рабочей программы обучения и воспитания; - технологий разработки календарного плана воспитательной работы общеобразовательной организации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять методы индивидуального подхода в образовании и воспитании ребенка средствами преподаваемого предмета <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой, методами, практическими навыками преподавания и воспитания средствами преподаваемого предмета
	ПК-11.2. Способен осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на различные потребности учащихся	<p>Знать: особенности возрастной психологии, личностно-ориентированные технологии и методы индивидуального подхода в образовании</p> <p>Уметь: применять знания о возрастных особенностях детской психологии при выборе методов преподавания и воспитания с учетом индивидуальных потребностей ученика</p> <p>Владеть: инструментами личностно-ориентированных технологий в педагогике</p>
	ПК-11.3. Способен средствами преподаваемого предмета развивать интеллект, духовно-нравственный и творческий потенциал	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности развития интеллектуального и творческого потенциала <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать, проектировать и

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	обучающихся	<p>реализовывать программу обучения осуществляя индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на различные потребности учащихся</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками осуществления индивидуального подхода к каждому ученику, развития интеллекта, духовно-нравственного и творческого потенциала обучающихся средствами преподаваемого предмета

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Теоретические основы арт- педагогика	Лекция	Тема 1. Арт-педагогика в общем и специальном образовании	7	4	-	2	
	Практика	Роль искусства в восстановлении функций организма и влияние разных видов искусства на развитие ребенка с проблемами и коррекцию отклонений в познавательной и эмоционально-волевой сферах	7	2	-	-	
	Лекция	Тема 2. Теоретические и методологические основы арт-педагогика	7	4	-	2	
	Практика	Различные виды искусства в целях врачевания в разные исторические периоды. Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир личности. Качественные и количественные методы в психологических и педагогических исследованиях.	7	2	-	-	
	Лекция	Тема 3. Коррекционно-развивающие и психотерапевтические возможности искусства.	7	2	-	2	
	Практика	Современное состояние арт-терапевтического направления в России и за рубежом. Влияние разных видов искусства (изобразительного, музыкального, театрального, литературного) на развитие ребенка с	7	4	-	-	Доклад с элементами презентации

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		проблемами и коррекцию отклонений в познавательной и эмоционально-волевой сферах. Коррекционно-развивающие и психотерапевтические возможности искусства и их использование в работе с ребенком с проблемами. Понятие «катарсис» и его психологический механизм. Связь катарсиса с художественным восприятием. Своеобразие художественного восприятия детей с проблемами в развитии.					
	Лекция	Тема 4. Понятия «арт-педагогика» и «арт-терапии»	7	2	-	2	
	Практика	Различие и сходство понятий «арт-педагогика» и «арт-терапия». Основные функции арт-педагогика и арт-терапии в системе коррекционной психолого-педагогической помощи детям с проблемами развития. Философские, искусствоведческие, культурологические основы арт-педагогика и арт-терапии.	7	2	-	-	
	Лекция	Тема 5. Связь арт-педагогика с другими дисциплинами	7	2	-	2	Дискуссия
	Практика	Клинические дисциплины (физиология, невропатология, психиатрия и др.) и их связь с арт-педагогикой и арт-терапией. Основные положения общей, возрастной, медицинской, специальной психологии как базисные для арт-педагогика и арт-	7	2	-	-	Кейс-задача

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		терапии. Арт-педагогика и арт-терапия в системе педагогического научного знания (общей, социальной, специальной педагогики).					
	Лекция	Тема 6. Цели и задачи арт-педагогики в специальном образовании	7	2	-	2	
	Практика	Методы диагностики развития, общения, деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста при проведении занятий по арт-педагогике. Общность цели и различие задач арт-педагогики и арт-терапии в специальном образовании.	7	4	-	-	Кейс-задача
	СР	Самостоятельная работа	7	76	-	-	
	ПА	Промежуточная аттестация	7	0,35	-	-	
	Контроль	Экзамен	7	35,65	-	-	
Итого:				144	-		

5. Образовательные технологии

Технология традиционного обучения. Формы обучения: Лекция. Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное домашнее задание. **Методы обучения:** Наглядные, словесные, практические.

Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-консультация. Проблемный семинар. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. **Методы обучения:** Решение ситуационных (производственных) задач. Презентационный метод. Демонстрационный метод. Метод портфолио.

Технология проблемного обучения. Формы обучения: Семинар с использованием эвристического (сократовского) метода, Проблемный семинар. **Методы обучения:** Дискуссия. Учебное исследование. Решение проблемной (производственной) ситуации.

Игровые технологии. Формы обучения: Лекция-ситуация. Семинар с использованием ролевой игры. Семинар с использованием деловой игры. **Методы обучения:** Разыгрывание ролей (ролевая игра). Деловая игра: производственная, исследовательская. Организационно-деятельностная игра: моделирующая, проектная. Игровое проектирование.

Технологии контекстного обучения. Формы обучения: семинар-провокация, кейс-метод. **Методы обучения:** решение проблемной ситуации, разыгрывание ролей, анализ конкретных ситуаций.

Технологии проблемного обучения. Формы обучения: проблемная лекция, проблемный семинар. **Методы обучения:** дискуссия, учебное исследование, решение ситуационных задач.

Технологии дифференцированного обучения. Формы обучения: семинар-диспут, лекция-беседа. **Методы обучения:** доклад малых групп, технология разно уровневого обучения

6. Методические указания по освоению дисциплины

Основной целью данного предмета является расширение научного кругозора и формирование практических навыков необходимых будущему специалисту. Отсюда следует, что при подготовке студентов к практическим занятиям по курсу нужно не только знакомить студентов с новейшими методами и методическими подходами, но и стремиться отрабатывать на практике полученные навыки. Подготовка студентов ориентирована на формирование навыков практической работы психолога в целом и организации психологического исследования; формирование умения анализировать возникшую проблему, ставить на её основе исследовательские задачи и подбирать адекватный инструментарий для их решения; формирование стремления к постоянному самосовершенствованию, расширению палитры своего методического инструментария.

Практические занятия предназначены для усвоения материала через систему основных понятий психологической науки. Они включают обсуждение отдельных вопросов, разбор трудных понятий и их сравнение в разных научных школах, решение различных психологических задач. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап – поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем вопросы;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос, ответы рекомендуется конспектировать, не менее трех источников по каждому вопросу (в конспекте должна быть ссылка на источник);

4 этап – выполнение практического задания, по аналогии с примерами из лекций и с учетом теоретической информации.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на семинарских занятиях, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, творческих заданий и презентаций рефератов.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, так как весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения, пропущенного недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на семинарских занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все домашние задания;
- 4) проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
7	ПК-10	Вопросы к экзамену №1-25 Кейс-задача Дискуссия
7	ПК-11	Вопросы к экзамену №26-60 Кейс-задача Доклад Дискуссия

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Кейс-задача

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

1. Разработать программы арт-терапии для дошкольников с различными проблемами развития.
2. Разработать программы арт-терапии для младших школьников с различными проблемами развития.
3. Подготовьте и проведите коррекционное занятие на основе разработанной программы.
4. Студентам предлагается на основе материалов Интернета проанализировать возникновение и этапы развития арт-педагогики, ее роль в психокоррекционной работе.
5. Планирование и организация куклотерапии с детьми с отклонениями в развитии (по выбору).
6. Планирование и организация изотерапии с детьми с отклонениями в развитии (по выбору).
7. Планирование и организация библиотерапии с детьми с отклонениями в развитии (по выбору).

Краткое описание и регламент выполнения

Педагог оценивает у обучающихся использовать закономерности и дидактические принципы организации применения арт-педагогических технологий в единстве образовательной, воспитательной и развивающей функций; знания традиционных и инновационных форм организации и применения арт-педагогических технологий в современном образовательном процессе;

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить аргументированное рассуждение по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения ситуации, проблемы; понимать более широкий контекст, в рамках которого находится ситуация: её связи с другими проблемами, определять риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий,

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если демонстрируются: умения

использовать системный и ситуативный подходы, представить определённые аргументы рассуждения по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения ситуации, проблемы и её связи с другими проблемами, определять некоторые риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются: умения представить рассуждения по проблеме, определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, определять возможные связи проблемы с другими проблемами, частично описать программу действий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются: разрозненные аргументы по проблеме или аргументы отсутствуют, не умение определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, связи проблемы с другими проблемами, программа действий содержит серьезные ошибки или отсутствует.

7.2.2. Доклад с элементами презентации

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Темы:

1. Древнегреческие философы об искусстве как эффективном средстве воздействия на человека.
2. Взгляды современных зарубежных ученых на арт-педагогику и арт-терапию.
3. Взгляды отечественных ученых на использование искусства как средства развития детей с отклонениями в развитии.
4. Отечественные психологи об эффекте катарсиса в искусстве.
5. Понятия арт-педагогика и арт-терапия: сходство и различие.
6. Связь арт-педагогики с другими областями знаний.
7. Психолого-педагогические особенности детей с отклоняющимся поведением.
8. Общие и частные цели и задачи арт-педагогики.
9. Вальдорфская педагогика: эстетическое воспитание как средство преодоления агрессивного поведения.
10. Виды арт-педагогики.
11. Методы художественной деятельности.
12. Формы художественной деятельности.
13. Индивидуальные формы организации художественной деятельности.
14. Коллективные формы организации художественной деятельности.
15. Формы эстетической коммуникации.
16. Материально-технические средства художественной деятельности.
17. Логические средства в художественной деятельности.
18. Языковые средства художественной деятельности.
19. Жанры художественных произведений.
20. Виды художественной деятельности.
21. Изотерапия: диагностические и терапевтические возможности рисунка.
22. Сказкотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности.
23. Библиотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности.
24. Куклотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности.
25. Драматерапия и ее диагностические и ресурсные возможности.
26. Паркотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности.
27. Музыкотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности.
28. Фототерапия и ее диагностические и ресурсные возможности.

Краткое описание и регламент выполнения

Педагог оценивает уровень понимания студентом природы арт-педагогических технологий, современные арт-педагогические и арт-терапевтические концепции; сущность и логику применения арт-педагогических технологий как средства эффективного психолого-педагогического воздействия на эмоционально-волевую сферу обучающегося;

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

– содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления доклада; доклад имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если

– содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания доклада, но есть погрешности в техническом оформлении; доклад имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

Оценка «удовлетворительно», выставляется студенту, если

– содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в целом доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания доклада, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если

– содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в докладе отмечены нарушения общих требований написания доклада; есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст доклада представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

7.2.3. Дискуссия

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Темы:

1. Основные группы методов арт-педагогики.
2. Понятие художественной культуры личности.
3. Игра и художественное развитие.
4. Виды театрализованно-игровой деятельности.
5. Музыкальное восприятие как средство развития эмоциональной сферы ребенка.
6. Изобразительная деятельность как средство воспитания
7. эмоционально-эстетических чувств.
8. Детский дизайн как средство развития художественного вкуса.
9. Литература как средство формирования художественной культуры.
10. Музыкальное развитие как средство нравственно-эстетического воспитания.
11. Искусство как средство социального развития подростков.
12. Виды внеучебной художественной деятельности.
13. Праздники и развлечения как средства художественного воспитания.
14. Художественно-факультативная работа в школе.
15. Виды культурно-досуговых мероприятий в школе.
16. Выставочная деятельность в школе.
17. Кружковая работа художественно-эстетической направленности в школе.
18. Основы художественной культуры обучающихся.
19. Внеурочная работа со школьниками в области художественно-эстетического воспитания.
20. Социальная адаптация личности средствами искусства.
21. Формирование у ребенка с проблемами в развитии эстетического отношения к окружающему средствами разных видов искусства.

Краткое описание и регламент выполнения

Педагог оценивает уровень владения обучающимися знаний и навыков проводить анализ современных арт-педагогических технологий и условий их применения в образовательной практике; применять принципы арт-педагогики при разработке и проектировании учебной деятельности, при проектировании индивидуальных образовательных программ; выбирать и обосновывать методы арт-терапии при проектировании индивидуальной образовательной траектории и конструировании совместной образовательной деятельности в различных дидактических условиях;

Критерии оценки:

Оценка «**отлично**» выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области специальной педагогики, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «**хорошо**» выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара,

продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, ответ которого оценивается «удовлетворительно», должен опираться в своем ответе на учебную литературу.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Неудовлетворительная оценка выставляется выпускнику, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 7

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Использование разных видов искусства в целях врачевания в разные исторические периоды.
2.	Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир личности.
3.	Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З. Фрейда и К. Юнга. Современное состояние арт-терапевтического направления в России и за рубежом.
4.	Влияние разных видов искусства на развитие ребенка с проблемами и коррекцию отклонений в познавательной и эмоционально-волевой сферах.
5.	Коррекционно-развивающие и психотерапевтические возможности искусства и их использование в работе с ребенком с проблемами.
6.	Понятие «катарсис» и его психологический механизм. Связь катарсиса с художественным восприятием.
7.	Своеобразие художественного восприятия детей с проблемами в развитии.
8.	Различие и сходство понятий «арт-педагогика» и «арт-терапия».
9.	Основные функции арт-педагогики и арт-терапии в системе коррекционной психолого-педагогической помощи детям с проблемами развития.
10.	Общность цели и различие задач арт-педагогики и арт-терапии в специальном образовании.
11.	Клинические дисциплины (физиология, невропатология, психиатрия и др.) и их связь с арт-педагогикой и арт-терапией.
12.	Основные положения общей, возрастной, медицинской, специальной психологии как базисные для арт-педагогики и арт-терапии.
13.	Арт-педагогика и арт-терапия в системе педагогического научного знания (общей, социальной, специальной педагогики).
14.	Особенности отбора и композиции методов обучения и воспитания в арт-педагогике.
15.	Классификация методов арт-педагогики. Методы обучения. Методы воспитания.
16.	Использование методов арт-педагогики в работе с детьми с различными нарушениями в развитии с учетом опоры на их сохранные возможности и наличие соответствующих нарушенных функций.
17.	Принципы арт-педагогики.
18.	Содержание художественного развития личности ребенка с ограниченными возможностями.
19.	Этапность «вхождения» в художественную культуру ребенка с проблемами. Особенности каждого этапа, обусловленные спецификой нарушения в развитии.
20.	Применение психолого-педагогических подходов к формированию основ художественной культуры детей с ограниченными возможностями на разных возрастных этапах.
21.	Художественное развитие и формирование основ художественной культуры детей старшего школьного возраста
22.	Занятие как основная форма обучения дошкольников с проблемами разным видам искусства.

№ п/п	Вопросы к экзамену
23.	Организация художественной деятельности дошкольников вне занятий.
24.	Урок как ведущая форма обучения разным видам искусства в школе.
25.	Внеклассная художественная деятельность в школе, ее направления. Роль педагога в художественном развитии детей.
26.	Взгляды зарубежных и отечественных психологов и педагогов на использование искусства в развитии детей.
27.	Философские, искусствоведческие, культурологические основы арт-педагогики.
28.	Связь арт-педагогики с другими областями знаний (физиологией, невропатологией, психиатрией).
29.	Арт-педагогика в системе научного педагогического знания.
30.	Общепедагогические принципы арт-педагогики.
31.	Художественно-эстетические принципы арт-педагогики.
32.	Особенности отбора и композиции методов обучения и воспитания в арт-педагогике.
33.	Классификация методов арт-педагогики.
34.	Методы обучения в арт-педагогике.
35.	Методы воспитания в арт-педагогике.
36.	Понятие эстетической, художественной культуры личности.
37.	Музыка, изобразительная деятельность, литература, театр как средства воспитания в арт-педагогике.
38.	Общие и специфические особенности формирования художественной культуры у детей с различными вариантами отклонений в развитии.
39.	Разработка коррекционно-направленной системы художественного развития детей с проблемами, формирование основ художественной культуры.
40.	Разработка содержания и коррекционно-развивающих педагогических технологий использования искусства, обеспечивающих гармоничное развитие детей с проблемами
41.	Активизация посредством искусства потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии, его творческих проявлений в музыкальной деятельности.
42.	Активизация посредством искусства потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии, его творческих проявлений в изобразительной деятельности.
43.	Активизация посредством искусства потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии, его творческих проявлений в художественно-речевой деятельности.
44.	Активизация посредством искусства потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии, его творческих проявлений в театрализованно-игровой деятельности.
45.	Обеспечение с помощью искусства познавательных-информационных потребностей ребенка с проблемами.
46.	Обеспечение развития эмоционально-эстетических, нравственных, коммуникативно-рефлексивных основ личности ребенка с проблемами с помощью искусства.
47.	Осуществление средствами искусства коррекции и профилактики имеющихся отклонений в развитии познавательной деятельности, эмоционально-волевой, моторной и личностной сфер.
48.	Создание условий для социокультурной адаптации ребенка с проблемами посредством искусства и художественной деятельности.
49.	Виды арт-терапии. Использование арт-терапевтических технологий в обучении,

№ п/п	Вопросы к экзамену
	воспитании и развитии.
50.	Методы диагностики развития, общения, деятельности детей дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста при проведении занятий по арт-педагогике.
51.	Исторические предпосылки применения арт-педагогике и арт-терапии в практике работы с людьми, имеющими проблемы в развитии
52.	Подходы и концепции арт-терапии и арт-педагогике в контексте работы с отклонениями в развитии
53.	Методы арт-терапии в деятельности психологической службы инклюзивного образовательного учреждения
54.	Использование арт-педагогике и арт-терапии в инклюзивном обучении в учреждениях дополнительного образования
55.	Арт-методы в организации внеурочной инклюзивной деятельности Арт-методы в обучении и формировании интеллектуальных навыков Арт-методы в воспитании и развитии жизненных навыков детей и подростков
56.	Терапевтический контент арт-методов в специальном и инклюзивном образовании
57.	Диагностический аспект арт-методов в инклюзивной практике
58.	Применение арт-методов в инклюзивной среде дошкольной организации Применение арт-методов в инклюзивной среде начальной школы
59.	Арт-методы в обучении и воспитании подростков в инклюзивном пространстве Арт-методы в обучении и воспитании в старших классах инклюзивной школы
60.	Инклюзивное пространство применения арт-методов в работе со взрослыми Виды арт-методов, приемы, изобразительные средства и материалы

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
7	Экзамен	«отлично»	Выставляется, если демонстрируются умения: - использовать системный и ситуативный подходы; - представить аргументированное рассуждение по проблеме; - получить и обработать дополнительные данные; - определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения ситуации, проблемы; - понимать более широкий контекст, в рамках которого находится ситуация: её связи с другими проблемами, определять риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий
		«хорошо»	Выставляется, если демонстрируются умения:

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<ul style="list-style-type: none"> - использовать системный и ситуативный подходы, представить определённые аргументы рассуждения по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; - определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения ситуации, проблемы и её связи с другими проблемами, определять некоторые риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.
		«удовлетворительно»	<p>Выставляется, если демонстрируются умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представить рассуждения по проблеме, определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, определять возможные связи проблемы с другими проблемами, частично описать программу действий.
		«неудовлетворительно»	<p>Выставляется, если демонстрируются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрозненные аргументы по проблеме или аргументы отсутствуют; - неумение определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, связи проблемы с другими проблемами; - программа действий содержит серьезные ошибки или отсутствует

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Акименко Г. В., Асанов С. А., Валиуллина Е. В. [и др.].	Исцеление искусством: современная арт-терапия в медицине, образовании и социальной сфере	монография	2022	ЭБС «Лань»
2.	Колягина, В. Г	Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников	учебно-методическое пособие	2022	ЭБС «Лань»
3.	Мустафина, А. Р.	Психологическая коррекция трудностей психического развития детей	учебно-методическое пособие	2021	ЭБС «Лань»
4.	Ческидова, И. Б.	Психологическая коррекция развития личности средствами искусства	учебно-методическое пособие	2021	ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Демиденко О. П., Прядко Н. А.	Арт-педагогика и арт-терапия в образовании детей с ОВЗ: практикум	учебное пособие	2018	ЭБС «Лань»
2.	Плотникова, М. Ю.	Арт-терапия в профессиональной деятельности психолога	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
3.	Рубин, Д. А	Искусство арт-терапии	-	2016	ЭБС «Лань»
4.	Сидорова, В. В.	Танец рисунка, голос линии, поэзия	монография	2020	ЭБС «Лань»

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
		жизни. Интермодальная терапия экспрессивными искусствами			
5.	Ческидова, И. Б.	Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС «Лань»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-220)	Стол преподавательский; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ.

п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-215)	