

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.01.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музееведение

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.03.05 «Педагогическое образование»

направленность (профиль)
«История и Обществознание»

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	8	Итого
Форма контроля	зачёт	
Вид занятий		
Лекции	36	36
Лабораторные		
Практические	36	36
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	72,25	72,25
Самостоятельная работа	35,75	35,75
Контроль		
Итого	108	108

Рабочую программу составил(и):

доцент кафедры «История, философия и военно-патриотическое воспитание»,
канд. ист. наук Лазарев С.Е.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

Отсутствует

☐

Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «История и Обществознание»

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2031 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «История, философия и военно-патриотическое воспитание»

(протокол заседания № 7 от «30» января 2026 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать у обучающихся общее представление о музееведении как научной дисциплине, изучающей практику, теорию и историю музейного дела, рассмотреть феномен музея, историю появления музеев, отечественные и зарубежные музееведческие теории познакомиться с практикой музейного дела – научно-фондовой, экспозиционно-выставочной, культурно-образовательной деятельностью музеев.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «История России», «Экскурсоведение», «История Поволжья».

Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины, необходимы в ходе подготовки к итоговой аттестации и могут быть необходимы при написании выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-5: способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	ПК-5.1. Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями	Знать: историко- краеведческие вопросы
		Уметь: использовать историко-краеведческую тематику в экскурсионной деятельности
		Владеть: способностью разрабатывать историко-краеведческие экскурсии
	ПК-5.2. Разрабатывает и реализует индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	Знать: историко-краеведческие информационные ресурсы
		Уметь: использовать информационные ресурсы для проведения историко-культурных и историко-краеведческих мероприятий
		Владеть: способностью применять различные информационные ресурсы для обеспечения проведения историко-культурных и историко-краеведческих мероприятий
	ПК-5.3. Использует передовые педагогические технологии в процессе реализации учебно-	Знать: историко-краеведческие вопросы
		Уметь: использовать историко-краеведческие знания в экскурсионной деятельности

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	Владеть: навыками экскурсионной работы с целью популяризации историко-краеведческих знаний среди различных групп населения

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лек1	Тема 1. Музееведение как научная дисциплина. Структура музееведения. Общие понятия музейного права.	8	2		2	Конспекты в учебных тетрадах
	Лек2	Тема 2. Понятие и сущность музееведения <i>Вопросы для обсуждения:</i> Понятие музея Музееведение как научная дисциплина Структура музееведения История музееведения Музееведческое образование Музееведы – люди музейного дела Методы ранжирования музеев	8	2		2	Конспекты в учебных тетрадах
	Лек3	Тема 3. История музейного дела как составная часть музееведения.	8	2		2	Конспекты в учебных тетрадах
	Лек4	Тема 4. Законодательные основы музейного дела <i>Вопросы для обсуждения:</i> Законодательство по музейному делу и охране памятников Международная деятельность музеев Музейные объединения и центры Функции музеев Направления музейной деятельности	8	2		2	Обсуждение

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лек5	Тема 5. Теоретические основы музейного дела.	8	2		2	Обсуждение
	Лек6	Тема 6. Классификация и характеристика музеев <i>Вопросы для обсуждения:</i> Принципы классификации музеев Группа музеев по административно-хозяйственному признаку	8	2		2	Обсуждение
	Лек7	Тема 7. Классификация и характеристика музеев и коллекций <i>Вопросы для обсуждения:</i> Музеи, объединённые по роду деятельности Музеи, характеризующиеся по форме собственности Группа комплексных музеев Группа музеев гуманитарного профиля	8	2		2	Конспекты в учебных тетрадях

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лек8	Тема 8. Классификация коллекций <i>Вопросы для обсуждения:</i> Музеи естественно-научного профиля Отраслевые музеи Группа ансамблевых музеев Понятие и виды коллекционирования История коллекционирования	8	2		2	Конспекты в учебных тетрадах
	Лек9	Тема 9. Формирование идей собираательства, хранения, дарения в эпоху архаики и Древних царств. <i>Вопросы для обсуждения:</i> Предметный мир древнего человека как проявление «овеществленной» памяти. Древнейшие культовые комплексы эпохи первобытности как места музеефикации событий. Зарождение традиции собирательства в странах Древнего Востока. Роль древнеегипетских храмов в сохранении памятников искусства.	8	2		2	Круглый стол

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр31	Тема 1. Предмет и объект музееведения <i>Вопросы для обсуждения:</i> Понятие музея; Музееведение как научная дисциплина; Структура музееведения; История музееведения; История коллекционирования; Музееведческое образование; Музееведы – люди музейного дела; Методы ранжирования музеев	8	2		2	Сообщения с презентациями
	Лек10	Тема 10. Коллекционирование в эпоху античности: Древняя Греция и Древний Рим. <i>Вопросы для обсуждения:</i> Основные типы античных коллекций. Способы их формирования и назначения, характеристика состава. Административные акты античности по сохранению и восстановлению древних памятников. Прообразы музейных учреждений в Древней Греции и Древнем Риме. Храмы муз. Музей как место размышлений.	8	2		2	Кейсы

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр32	<p>Тема 2. История музейного дела.</p> <p>Протомузейные формы</p> <p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <p>Предметный мир древнего человека как проявление «овеществлённой» памяти;</p> <p>Древнейшие культовые комплексы эпохи первобытности как места музеефикации событий;</p> <p>Зарождение традиции собирательства в странах Древнего Востока;</p> <p>Роль древнеегипетских храмов в сохранении памятников искусства;</p> <p>Культурно-исторические памятники Древнего Востока</p>	8	2		2	Сообщения с презентациями

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лек11	<p>Тема 11. Восстановление и сохранение памятников истории и культуры в средневековой Европе.</p> <p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <p>Особенности культурной ситуации в Западной Европе после распада Римской империи.</p> <p>Государственные акты и распоряжения Майориана, Теодориха Великого, Карла Великого о культурном наследии.</p> <p>Методы и характер работ строительных и художественных цехов, их отношение к древним памятникам.</p> <p>Роль монастырей по сохранению памятников древней и христианской культуры.</p> <p>Церковные и светские сокровищницы.</p> <p>Социальный состав коллекционеров эпохи средневековья</p>	8	2		2	Конспекты в учебных тетрадях

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лек12	<p>Тема 12. Традиции коллекционирования в XV–XVII вв. Открытие первых музеев.</p> <p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <p>Особенности историко-культурной ситуации в странах Западной Европы в XV–XVI вв.</p> <p>Законодательные распоряжения римских пап Павла II, Сикста I, Льва X, Сикста V по древним римским памятникам.</p> <p>Деятельность художников в изучении и восстановлении древних и отечественных памятников.</p> <p>Частное коллекционирование в Италии: социальный состав, помещение для коллекций, типы коллекций.</p> <p>Понятие «музей» в представлениях гуманистов. Систематизация музейных собраний</p>	8	2		2	Конспекты в учебных тетрадях

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лек13	<p>Тема 13. Основные тенденции развития музейного дела в Европе в XVIII–XIX вв.</p> <p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <p>Эпоха Просвещения и попытки осмысления места музеев в культурной жизни Западной Европы.</p> <p>Художественный рынок и его участники: арт-дилеры, маршан-мерсье, антиквары, знатоки.</p> <p>Коллекции, их виды и оформление: кабинеты, панорамы, ботанические сады, зверинцы.</p> <p>Анатомические театры.</p> <p>Музеи и сохранение историко-культурного и природного наследия.</p> <p>Становление научных методов исследований в музейном деле.</p> <p>Музейная архитектура</p>	8	2		2	Круглый стол

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр33	<p>Тема 3. Периодизация истории музейного дела (Античность)</p> <p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <p>Основные типы античных коллекций. Способы их формирования и назначения, характеристика состава;</p> <p>Административные акты античности по сохранению и восстановлению древних памятников;</p> <p>Прообразы музейных учреждений в Древней Греции;</p> <p>Храмы муз. Музей как место размышлений;</p> <p>Коллекционирование в эпоху античности;</p> <p>Культурная политика Александра Македонского</p>	8	2		2	Сообщения с презентациями

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр34	<p>Тема 4. Периодизация истории музейного дела (Средневековье)</p> <p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <p>Особенности культурной ситуации в Западной Европе после распада Римской империи;</p> <p>Государственные акты и распоряжения Майориана, Теодориха Великого, Карла Великого о культурном наследии;</p> <p>Методы и характер работ строительных и художественных цехов, их отношение к древним памятникам;</p> <p>Роль монастырей по сохранению памятников древней и христианской культуры;</p> <p>Церковные и светские сокровищницы в эпоху Средневековья»;</p> <p>Социальный состав коллекционеров эпохи Средневековья;</p> <p>Понятие «музей» в представлениях гуманистов. Систематизация музейных собраний в эпоху Возрождения;</p> <p>Предпосылки возникновения музеев в Московском государстве (конец XV – начало XVIII вв.)</p>	8	2		2	Сообщения с презентациями

	Пр35	<p>Тема 5. Периодизация истории музейного дела (эпоха Просвещения и Новое время)</p> <p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <p>Традиции коллекционирования в XV–XVII вв. Открытие первых музеев;</p> <p>Основные тенденции развития музейного дела в Европе в XVIII–XIX вв.;</p> <p>Эпоха Просвещения и попытки осмысления места музеев в культурной жизни Западной Европы;</p> <p>Художественный рынок в XVII–XIX вв. и его участники: арт-дилеры, маршан-мерсье, антиквары, знатоки;</p> <p>Коллекции, их виды и оформление в XVII–XIX вв.: кабинеты, панорамы, ботанические сады, зверинцы;</p> <p>История анатомических театров;</p> <p>Музеи и сохранение историко-культурного и природного наследия в XVII–XIX вв.;</p> <p>Становление научных методов исследований в музейном деле в XVII–XIX вв.;</p> <p>Музейная архитектура Европы в XVII–XIX вв.;</p> <p>Наполеоновские войны и музейное строительство;</p> <p>Коллекционирование и музейные традиции XVII–XIX вв. на Востоке</p>	8	2		2	Сообщения с презентациями
--	------	---	---	---	--	---	---------------------------

	Пр36	<p>Тема 6. Зарубежная история музейного дела (Италия)</p> <p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <p>Прообразы музейных учреждений в Древнем Риме;</p> <p>Деятельность итальянских художников в изучении и восстановлении древних и отечественных памятников;</p> <p>Венецианское собирательство в XVII–XIX вв.;</p> <p>Непотизм и его влияние на художественную культуру Италии;</p> <p>Естественнонаучные коллекции и музеи Италии;</p> <p>Частное коллекционирование в Италии: социальный состав, помещение для коллекций, типы коллекций;</p> <p>Художественные музеи Италии;</p> <p>Национальная музейная политика в Италии;</p> <p>Национальные парки и природные заповедники Италии;</p> <p>Музеи Ватикана</p>	8	2		2	Сообщения с презентациями
--	------	---	---	---	--	---	---------------------------

	Пр37	<p>Тема 7. Зарубежная история музейного дела (Франция)</p> <p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <p>Программа культурного возрождения Франции Генриха IV Бурбона (1589–1610 гг.);</p> <p>Королевские и аристократические коллекции Франции;</p> <p>Коллекции церковных учреждений Франции;</p> <p>Художественные галереи Франции;</p> <p>Парижские салоны и их значение для развития выставочной деятельности;</p> <p>Естественнонаучные коллекции Франции;</p> <p>Научно-технические коллекции Франции;</p> <p>Исторические коллекции Франции;</p> <p>Военно-исторические музеи Франции;</p> <p>Проект национального музея во Франции;</p> <p>Формирование централизованной системы органов управления музейным делом и охраной памятников во Франции.</p> <p>Законодательные документы XIX в.;</p> <p>Национальные парки и природные заповедники Франции;</p> <p>Культурная политика Шарля де Голля;</p> <p>Тенденции музейного строительства во Франции XXI в.</p>	8	2		2	Сообщения с презентациями
--	------	---	---	---	--	---	---------------------------

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лек14	<p>Тема 14. История музейного дела в России</p> <p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <p>Предпосылки возникновения музеев в России: протомузейный период (до XVIII в.)</p> <p>Возникновение музеев в России и адаптация новой культурной формы к российским условиям (XVIII в.).</p> <p>Формирование в Российской империи музейного мира как особой сферы культурной жизни (начало – конец XIX в.).</p> <p>Приобретение в Российской империи музеем статуса «культурной нормы» (1890-е – 1910-е гг.).</p> <p>Музеи советской эпохи (1917–1991 гг.).</p> <p>Музейное дело в современной России (с начала 1990-х гг.)</p> <p>Частное коллекционирование в России: этапы развития, типология и классификация частных коллекций, крупнейшие представители, социально-культурный и правовой статус, значение</p>	8	2		2	Кейсы

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лек15	Тема 15. Музейный мир и европейская культура XX – начала XXI вв. <i>Вопросы для обсуждения:</i> Место и роль музеев в современном социокультурном процессе. Национальная музейная политика во Франции, Италии, Англии, Германии, США, Канаде. Законодательные основы жизнедеятельности музеев. Кодекс музейной этики ИКОМ ЮНЕСКО. Поиск новых моделей музея в XX в. Культурфилософские концепции музея А. Мольро, Дж. Дана и других теоретиков.	8	2		2	Конспекты в учебных тетрадях
	Лек16	Тема 16. Европейские музеи и сохранение культурного наследия в XX – начале XXI вв. <i>Вопросы для обсуждения:</i> Международные организации и их роль в деле сохранения памятников истории и культуры. Международные законодательные акты об охране культурного и природного наследия. Консервационно-реставрационная деятельность в Западной Европе в XX в.	8	2		2	Конспекты в учебных тетрадях

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лек17	<p>Тема 17. Коллекции и музеи Италии.</p> <p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <p>Непотизм.</p> <p>Основные приемы размещения экспонатов в итальянских картинных галереях.</p> <p>Естественнонаучные коллекции и музеи.</p> <p>Венецианское собирательство в XVII-XIX вв.</p> <p>Художественные музеи Италии.</p> <p>Итальянское законодательство о музейном деле и организации охраны памятников архитектуры в XIX в.</p>	8	2		2	Обсуждение

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лек18	<p>Тема 18. Коллекции и музеи Франции.</p> <p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <p>Программа культурного возрождения Франции Генриха IV Бурбона (1589– 1610 гг.).</p> <p>Королевские и аристократические коллекции.</p> <p>Коллекции церковных учреждений.</p> <p>Художественные галереи.</p> <p>Парижские салоны и их значение для развития выставочной деятельности.</p> <p>Естественнонаучные коллекции.</p> <p>Научно-технические коллекции.</p> <p>Исторические коллекции.</p> <p>Военно-исторические музеи Франции.</p> <p>Проект национального музея во Франции.</p> <p>Формирование централизованной системы органов управления музейным делом и охраной памятников во Франции.</p> <p>Законодательные документы XIX в.</p>	8	2		2	Обсуждение

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр38	<p>Тема 8. Зарубежная история музейного дела (Германия)</p> <p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <p>Попытки осмысления места музеев в обществе немецкими специалистами.</p> <p>Формирование музеографии;</p> <p>Крупнейшие коллекционеры Германии;</p> <p>Дрезденская картинная галерея;</p> <p>Естественнонаучные коллекции и собрания Германии;</p> <p>Художественные собрания германских владетельных домов;</p> <p>Мюнхенская Пинакотека;</p> <p>Берлинские художественные музеи;</p> <p>Литературный музей Гёте;</p> <p>Художественные музеи и выставки на службе Третьему рейху;</p> <p>Национальные парки и природные заповедники Германии;</p> <p>Тенденции музейного строительства современной Германии</p>	8	2		2	Сообщения с презентациями

	Пр39	<p>Тема 9. Зарубежная история музейного дела (Австро-Венгрия, Австрия)</p> <p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <p>Коллекция как отражение идеи создания универсальной «всехристианской» империи Габсбургов;</p> <p>Королевские коллекции дома Габсбургов;</p> <p>Художественная галерея Бельведерского дворца в Вене;</p> <p>Вклад Христиана Мехеля в музейную практику XVIII в.;</p> <p>Открытие естественнонаучного музея в Вене (1748 г.);</p> <p>Музей истории искусства в Вене;</p> <p>Художественные музеи Австрии;</p> <p>Национальные парки и заповедники Австрии;</p> <p>Тенденции музейного строительства Австрии в XXI веке</p>	8	2		2	Сообщения с презентациями
--	------	--	---	---	--	---	---------------------------

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр310	<p>Тема 10. Зарубежная история музейного дела (Великобритания)</p> <p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <p>Формирование идеи об открытии художественного музея в Англии; Художественные коллекции Великобритании; Естественнонаучные коллекции и ботанические сады Великобритании; Научно-технические коллекции Великобритании; Организация промышленных выставок в Великобритании; Британский музей; Военно-исторические музеи Англии; Национальные парки и природные заповедники Великобритании; Современные тенденции музейного дела в Великобритании</p>	8	2		2	Сообщения с презентациями

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр311	<p>Тема 11. Зарубежная история музейного дела (Испания)</p> <p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <p>Географические, исторические, религиозные, культурные особенности развития Испании;</p> <p>Художественные и естественнонаучные коллекции Испании;</p> <p>Культурная политика Наполеона I на территории Испании;</p> <p>Музей Прадо в Мадриде;</p> <p>Военно-исторические музеи Испании;</p> <p>Культурная политика генерала Ф. Франко;</p> <p>Традиции коллекционирования на территории Испании;</p> <p>Национальные парки и природные заповедники Испании;</p> <p>Современные тенденции музейного дела в Испании</p>	8	2		2	Сообщения с презентациями

	Пр312	<p>Тема 12. Зарубежная история музейного дела (Азия)</p> <p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <p>Историко-культурные и религиозные особенности развития азиатского региона;</p> <p>Древние памятники азиатского региона и их охрана;</p> <p>Музейное дело на Ближнем Востоке;</p> <p>Музейное дело Центральной Азии;</p> <p>Музейное дело в Индии;</p> <p>Музейное дело в Китае;</p> <p>Музейное дело в Восточной и Юго-Восточной Азии;</p> <p>Особенности садово-паркового искусства Китая и Японии;</p> <p>Национальные парки Азии. Организация туризма в национальных парках Азии;</p> <p>Музеи Дальневосточного федерального округа Российской Федерации</p>	8	2		2	Сообщения с презентациями
--	-------	---	---	---	--	---	---------------------------

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр313	<p>Тема 13. Зарубежная история музейного дела (Америка)</p> <p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <p>Универсальный характер американских коллекций. Первые музеи; Музей Метрополитен; Детские музеи Америки; Военно-исторические музеи США; Музеи Бразилии и их просветительская деятельность; Музеи Венесуэлы; Музеи Мексики; Музеи Канады; Художественные музеи США; Музеи Кубы; Национальные парки и природные заповедники Северной Америки; Национальные парки и природные заповедники Южной Америки; Теоретические основы музейного строительства на американском континенте; Тенденции музейного строительства на американском континенте в XXI в.</p>	8	2		2	Сообщения с презентациями

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр314	<p>Тема 14. История музейного дела в России (часть I)</p> <p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <p>Предпосылки возникновения музеев в России: протомузейный период (до XVIII в.);</p> <p>Возникновение музеев в России и адаптация новой культурной формы к российским условиям (XVIII в.);</p> <p>Формирование в Российской империи музейного мира как особой сферы культурной жизни (начало – конец XIX в.);</p> <p>Приобретение в Российской империи музеем статуса «культурной нормы» (1890-е – 1910-е гг.)</p> <p>Музеи советской эпохи (1917–1991 гг.)</p>	8	2		2	Сообщения с презентациями

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр315	Тема 15. История музейного дела в России (часть II) <i>Вопросы для обсуждения:</i> Музейное дело в современной России (с начала 1990-х гг.); Частное коллекционирование в России: этапы развития, типология и классификация частных коллекций, крупнейшие представители, социально- культурный и правовой статус, значение; Национальные парки и природные заповедники России; Музеи Московского Кремля; Музейно-храмовые комплексы России»; Музейные традиции региона проживания обучающегося	8	2		2	Сообщения с презентациями

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр316	Тема 16. Теоретические основы музейного дела <i>Вопросы для обсуждения:</i> Отечественное законодательство по музейному делу и охране памятников; Принципы классификации музеев; Международная деятельность музеев; Музейные объединения и центры; Функции музеев; Направления музейной деятельности; Принципы музейной этики ИКОМ ЮНЕСКО; Международные организации и их роль в деле сохранения памятников истории и культуры; Международные законодательные акты об охране культурного и природного наследия; Реставрация и консервация объектов культурного и природного наследия	8	2		2	Подготовка обучающимися творческого задания обобщающего характера

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр317	Тема 17. Классификация и характеристика музеев <i>Вопросы для обсуждения:</i> Принципы классификации музеев; Группа музеев по административно-хозяйственному признаку; Музеи, объединённые по роду деятельности; Музеи, характеризующиеся по форме собственности; Группа комплексных музеев; Группа музеев гуманитарного профиля; Музеи естественнонаучного профиля; Отраслевые музеи	8	2		2	Подготовка обучающимися творческого задания обобщающего характера
	Пр318	Тема 18. Классификация коллекций <i>Вопросы для обсуждения:</i> Понятие коллекционирования; История коллекционирования; Виды коллекционирования	8	2		2	Подготовка обучающимися творческого задания обобщающего характера
	Сам. раб.1	Наука и музей. Музейная специализация. Музеи науки и техники. Научные принципы комплектования и экспонирования музейных собраний Коллекции и музеи Польши	8	9			Конспекты в учебных тетрадах
	Сам. раб.2	Музейное дело в Скандинавии Коллекции и музеи Швейцарии	8	9			Конспекты в учебных тетрадах

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Сам. раб.3	Музейное дело в Нидерландах	8	9			Конспекты в учебных тетрадах
	Сам. раб.4	Музейное дело в Африке Музейное дело в Австралии и Океании	8	8,75			Конспекты в учебных тетрадах
	ПА	Зачет	8	0,25			
Итого:				108			

5. Образовательные технологии

При обучении используются следующие образовательные технологии:

Технология развития критического мышления – организация учебного процесса, при котором обучающиеся проверяют, анализируют, развивают, применяют полученную информацию с целью развития когнитивных умений и навыков

Информационные технологии – специальные способы, программные и технические средства для работы с информацией

Технология проблемного обучения – организация активной, самостоятельной деятельности обучающихся по разрешению ситуаций, требующих творческого овладения знаниями, умениями, навыками, развитие мыслительных способностей

Интерактивные технологии – способы активизации деятельности субъектов в процессе взаимодействия в группах, соревнования между группами.

Освоение содержания учебной дисциплины осуществляется на лекциях и в процессе самостоятельной учебной деятельности обучающихся. Внимательное слушание и умелая запись **лекции** – это только начало работы над материалом учебной дисциплины. Обучающийся должен обращаться к своим записям не один раз. Особое внимание обучающийся уделить содержанию понятий. Все новые понятия должны выделяться в тексте, чтобы их легко можно было отыскать и запомнить.

Используется несколько типов лекции: информационная, мотивационная, организационно-ориентационная, методологическая, оценочная и воспитывающая.

Лекционный материал является важным, но не единственным для изучения учебной дисциплины. Его обязательно необходимо дополнить материалом учебника и дополнительной литературы по теме.

Другим направлением учебной деятельности обучающихся является **самостоятельная работа** по предложенным вопросам. Внимательно ознакомьтесь с вопросами, которые предусматривают самостоятельное изучение, и осмыслите характер задания. Затем следует найти источники информации по соответствующему вопросу, используя предложенный преподавателем список обязательной и дополнительной литературы, а также ресурсы интернета. Во время чтения целесообразно осуществлять теоретический анализ текста: выделять главные мысли, находить аргументы, подтверждающие основные тезисы, а также иллюстрирующие их примеры и т.д. После этого можно приступить к выполнению задания (составление конспекта, заполнение таблицы, подготовка сообщения на семинарском занятии и др.). При этом важно помнить, что выполненное задание во всех случаях должно отражать основные выводы, к которым обучающиеся пришли в процессе самостоятельной учебной деятельности.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Методические рекомендации по проведению «круглого стола»

Проведение семинара в форме «круглого стола» позволяет глубже изучить отдельные темы, обучающиеся смогут приобрести практические навыки обмена мнениями, поиска конкретных и оптимальных решений. Объективная самооценка знаний дает толчок дальнейшему развитию активности обучающихся в учебном процессе, учебный материал изучается комплексно во взаимосвязи теории и практических ситуаций.

Подготовка и проведение «круглого стола» осуществляется в три этапа:

Первый этап: самостоятельная подготовка. На данном этапе обучающийся самостоятельно занимается поиском, сбором и обработкой материала по теме «круглого стола», подготовкой сообщения и подготовкой к участию в дискуссии.

Второй этап: проведение «круглого стола». На данном этапе происходит чтение и обсуждение сообщений.

Третий этап: резюмирование основных итогов дискуссии.

Методические рекомендации для проведения практических занятий в форме кейсов

Кейсы – учебные конкретные ситуации, специально разработанные на основе фактического материала с целью последующего разбора на уроке. В ходе разбора ситуаций обучающиеся учатся действовать в «команде», проводить анализ и принимать решения.

Цель метода кейсов – научить обучающихся анализировать проблемную ситуацию – кейс, возникшую при конкретном положении дел, и выработать решение; научить работать с информационными источниками, перерабатывать её из одной формы в другую.

Метод кейсов способствует развитию у обучающихся самостоятельного мышления, умения выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, аргументировано высказать свою. С помощью этого метода обучающиеся имеют возможность проявить и усовершенствовать аналитические и оценочные навыки, научиться работать в команде, находить наиболее рациональное решение поставленной проблемы.

Методические рекомендации по проведению семинара – сообщения.

Сообщение, как правило, готовится по одному вопросу и посвящено более глубокому его изложению.

Для подготовки сообщения необходимо изучить основную и дополнительную литературу по теме, воспользоваться специальной учебной или научной литературой (монография, брошюра, сборник научных статей, рецензия, аннотация, тезисы доклада, учебное и методическое пособия), найти журнальные или газетные статьи по выбранной теме, отличающиеся актуальностью и новизной, выбрать из этого материала интересные факты и сведения и изложить их аудитории.

Сообщения сопровождаются слайд-презентациями, оформленным по определённым, заблаговременно доведённым до обучающихся требованиям.

Методические указания по оформлению слайд-презентаций обучающихся учебного заведения

Электронная презентация – электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенных для демонстрации проделанной работы.

Целью презентации является визуальное представление замысла автора, максимально удобное для восприятия. Электронная презентация должна показать то, что трудно объяснить на словах.

Схема презентации: 1. титульный слайд (соответствует титульному листу работы); 2. содержание (оглавление). 3. введение (вводное слово, в котором обозначаются актуальность, цели и задачи работы); 4. основная часть (состоит из трёх – четырёх подразделов); 5. выводы (в соответствии с целями и задачами, обозначенными во введении); 6. вопросы для самоконтроля (не менее пяти вопросов, возможно использование тестовых заданий с не менее чем пятью вариантами ответов в каждом). 7. список использованной литературы (как правило, это ссылки на учебные пособия).

Ссылки на использованную литературу оформляются в следующем формате: Кисаев А.И. Расщеплённый атом. М.: «Наука», 1989. – 345 с. (обязательно указание издательства и общего количества страниц в издании)

Количество слайдов в презентации не может составлять меньше двадцати слайдов.

Требования к оформлению слайдов. Титульный слайд. Презентация начинается со слайда, содержащего название работы (доклада), ФИО автора, проверяющего работу преподавателя, наименования учебного заведения и учебной группы. Желательно как на титульном листе, так и в остальной части презентации использовать логотип своего учебного заведения. В качестве фона первого слайда можно использовать рисунок или фотографию, имеющую непосредственное отношение к теме презентации, однако текст поверх такого изображения должен читаться очень легко. Подобное правило соблюдается и для фона

остальных слайдов. Тем не менее, монотонный фон или фон в виде мягкого градиента смотрятся на первом слайде тоже вполне эффектно.

Общие требования. Средний расчёт времени, необходимого на презентацию, ведётся исходя из количества слайдов. Обычно на один слайд необходимо не более двух-трёх минут. Необходимо использовать максимальное пространство экрана (слайда) – например, растянув рисунки. Дизайн должен быть простым и лаконичным. Оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части. Завершать презентацию следует кратким резюме, содержащим ее основные положения, важные данные, прозвучавшие в докладе, и т.д.

Выбор шрифтов. Для оформления презентации следует использовать стандартные, широко распространенные шрифты, такие как Arial, Tahoma, Verdana, Times New Roman, Calibri и др. Размер шрифта для информационного текста — 18-22 пункта. Шрифт менее 16 пунктов плохо читается при проекции на экран, но и чрезмерно крупный размер шрифта затрудняет процесс беглого чтения. При создании слайда необходимо помнить о том, что резкость изображения на большом экране обычно ниже, чем на мониторе. Прописные буквы воспринимаются тяжелее, чем строчные. Жирный шрифт, курсив и прописные буквы используйте только для выделения. Рекомендуется разделять в тексте буквы «е» и «ё».

Цветовая гамма и фон. Слайды могут иметь монотонный фон или фон-градиент. Для фона желательно использовать цвета пастельных тонов. Цветовая гамма текста должна состоять не более чем из двух-трёх цветов. Назначив каждому из текстовых элементов свой цвет (например: заголовки – зелёный, текст – чёрный и т.д.), необходимо следовать такой схеме на всех слайдах. Необходимо учитывать сочетаемость по цвету фона и текста. Белый текст на чёрном фоне читается плохо. Чёрного фона в презентациях рекомендуется избегать, как создающего негативный психологический ореол.

Стиль изложения. Следует избегать переизбытка текста на отдельных слайдах. Текст не является визуальным средством. Ни в коем случае не стоит стараться разместить на одном слайде как можно больше текста. Чем больше текста на одном слайде вы предложите аудитории, тем с меньшей вероятностью она его прочтает. Рекомендуется помещать на слайд не более трёх тезисов (абзацев). Текст на слайдах лучше форматировать по ширине. Следует избегать эффектов анимации текста и графики, за исключением самых простых, например, медленного исчезновения или возникновения полосами, но и они должны применяться в меру. В случае использования анимации целесообразно выводить информацию на слайд постепенно. Пусть слова и картинки появляются параллельно вашей «озвучке».

Оформление графической информации, таблиц и формул. Рисунки, фотографии, диаграммы, таблицы, формулы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде. Поэтому рекомендуется использовать их в презентации как можно больше. В своей презентации подготовьте не менее двух схемок. Желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления. Цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда. Иллюстрации и таблицы должны иметь заголовки. Иллюстрации сопровождаются пояснительным текстом. Иллюстрации, таблицы, формулы, позаимствованные из работ, не принадлежащих автору, должны иметь ссылки. Используя формулы, желательно не отображать всю цепочку решения, а оставить общую форму записи и результат. На слайд выносятся только самые главные формулы, величины, значения.

После создания и оформления презентации необходимо отрепетировать её показ и своё выступление. Проверить, как будет выглядеть презентация в целом (на экране компьютера или проекционном экране) и сколько времени потребуется.

Критерии оценки. Как любая творческая работа, презентация заслуживает высокой положительной оценки при условии соответствия её всем содержащимся в методических указаниях требованиям. Условиями для такого оценивания являются: блестящее владение обучающимся учебным материалом, выявленное при устной защите презентации, значительное качественное превышение объёма электронной презентации, привлечение

большого объёма интересной (помимо учебников) достоверной дополнительной информации, обилие и грамотное применение иллюстративного ряда. Рекомендуется использовать в презентациях (там, где это возможно) карты, графики, схемы, диаграммы с обязательным их пояснением. За подготовленную электронную презентацию обучающийся получает оценку только после её устной защиты, за исключением случаев, когда он продолжительное время находится на больничном и не может лично присутствовать на занятии.

Методические указания по выполнению индивидуального домашнего задания (таблица)

Цель работы – аналитические навыки обучающихся, научить сопоставлять, анализировать информацию.

Содержание работы: на основе изучения учебной и научной литературы исследовать основные проблемы и вопросы изучаемой дисциплины, проанализировать результаты и оформить их в виде текста (таблицы, схемы).

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
8	Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области (ПК-5)	<i>Сообщение, ИДЗ, круглый стол, разбор кейса; Вопросы к зачету № 1-52</i>

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Сообщение

Практическое занятие 1. Тема: «Понятие и сущность музееведения»

Сообщение. Глубокое изложение.

Цель: Формирование представлений о предпосылках появления музея и его развития как социокультурного феномена.

Обучающиеся участвуют в проведении семинара в форме сообщений по темам:

1. Понятие музея
2. Музееведение как научная дисциплина
3. Структура музееведения
4. История музееведения
5. Музееведческое образование
6. Музееведы – люди музейного дела
7. Методы ранжирования музеев

Критерии оценки

«отлично» – изложение теоретического материала основной и дополнительной литературы системное, доказательное, с использованием примеров, безошибочное владение методами для постановки и решения научных и профессиональных задач;

«хорошо» – изложение теоретического материала основной литературы системное, доказательное, оперирование теоретическим материалом различной степени сложности, наличие единичных ошибок в использовании научной терминологии и методов исследований;

«удовлетворительно» – изложение теоретического материала основной литературы сжатое, структурированное в соответствии с собственной логической схемой обучающегося, ответы на вопросы не самостоятельные, с несущественными ошибками и неточностями, демонстрируется способность приводить поясняющие примеры, имеется представление, но не владение методами исследований.

7.2.2. Дискуссия

Практическое занятие 12. Тема: «Коллекции и музеи Азии».

Дискуссия. История и перспективы развития музейного дела на африканском континенте.

Цель: формирование представления о культурно-образовательной деятельности музеев Африки.

Обучающиеся участвуют в дискуссии. Обучающиеся готовят ответы на вопросы:

1. Историко-культурные и религиозные особенности развития азиатского региона;
2. Древние памятники азиатского региона и их охрана;
3. Музейное дело на Ближнем Востоке;

4. Музейное дело Центральной Азии;
5. Музейное дело в Индии;
6. Музейное дело в Китае;
7. Музейное дело в Восточной и Юго-Восточной Азии;
8. Особенности садово-паркового искусства Китая и Японии;
9. Национальные парки Азии. Организация туризма в национальных парках Азии;
10. Музеи Дальневосточного федерального округа Российской Федерации

Критерии оценки

«отлично» – изложение теоретического материала основной и дополнительной литературы системное, доказательное, с использованием примеров, безошибочное владение методами для постановки и решения научных и профессиональных задач;

«хорошо» – изложение теоретического материала основной литературы системное, доказательное, оперирование теоретическим материалом различной степени сложности, наличие единичных ошибок в использовании научной терминологии и методов исследований;

«удовлетворительно» – изложение теоретического материала основной литературы сжатое, структурированное в соответствии с собственной логической схемой обучающегося, ответы на вопросы не самостоятельные, с несущественными ошибками и неточностями, демонстрируется способность приводить поясняющие примеры, имеется представление, но не владение методами исследований.

7.2.3. Круглый стол

Практическое занятие 13. Тема: «Коллекции и музеи Америки».

Круглый стол. Технология проблемного обучения

Цель: формирование представлений о научно-методических и правовых основах сохранения историко-культурного и природного наследия в Америке.

Обучающиеся участвуют в проведении круглого стола. Обучающиеся готовят сообщения по темам:

1. Универсальный характер американских коллекций. Первые музеи.
2. Музей Метрополитен
3. Детские музеи Америки.
4. Военно-исторические музеи США.
5. Музеи Бразилии и их просветительская деятельность.
6. Музеи Венесуэлы.
7. Музеи Мексики.

Каждый участник круглого стола в выводах своего выступления выделяет особенности сохранения и актуализации историко-культурного наследия.

Критерии оценки

«отлично» – изложение теоретического материала основной и дополнительной литературы системное, доказательное, с использованием примеров, безошибочное владение методами для постановки и решения научных и профессиональных задач;

«хорошо» – изложение теоретического материала основной литературы системное, доказательное, оперирование теоретическим материалом различной степени сложности, наличие единичных ошибок в использовании научной терминологии и методов исследований;

«удовлетворительно» – изложение теоретического материала основной литературы сжатое, структурированное в соответствии с собственной логической схемой обучающегося, ответы на вопросы не самостоятельные, с несущественными ошибками и неточностями, демонстрируется способность приводить поясняющие примеры, имеется представление, но не владение методами исследований.

7.2.4. Кейс

Практическое занятие 14. Тема: «История музейного дела в России»

Кейс. Разбор конкретных ситуаций. Обучающиеся участвуют в разборе кейсов.

Цель: Формирование представления о развитии взглядов на теорию музейной коммуникации
Обучающиеся участвуют в проведении занятия сначала в форме сообщений по темам:

1. **Предпосылки возникновения музеев в России: протомузейный период (до XVIII в.)**
2. **Возникновение музеев в России и адаптация новой культурной формы к российским условиям (XVIII в.).**
3. **Формирование в Российской империи музейного мира как особой сферы культурной жизни (начало – конец XIX в.).**
4. **Приобретение в Российской империи музеем статуса «культурной нормы» (1890-е – 1910-е гг.).**
5. **Музеи советской эпохи (1917–1991 гг.).**
6. **Музейное дело в современной России (с начала 1990-х гг.)**
7. **Частное коллекционирование в России: этапы развития, типология и классификация частных коллекций, крупнейшие представители, социально-культурный и правовой статус, значение**

Каждый обучающийся представляет взгляды одного исследователя или исследовательской школы.

Затем обучающимся предлагаются кейсы из музейной практики.

Разбор кейсов по схеме: тема, целевая аудитория, постановка цели и задач, форма взаимодействия. Составление технического задания для дальнейшего выполнения творческого задания – подготовка музейного образовательного проекта (ИДЗ).

Критерии оценки

«отлично» – изложение теоретического материала основной и дополнительной литературы системное, доказательное, с использованием примеров, безошибочное владение методами для постановки и решения научных и профессиональных задач;

«хорошо» – изложение теоретического материала основной литературы системное, доказательное, оперирование теоретическим материалом различной степени сложности, наличие единичных ошибок в использовании научной терминологии и методов исследований;

«удовлетворительно» – изложение теоретического материала основной литературы сжатое, структурированное в соответствии с собственной логической схемой обучающегося, ответы на вопросы не самостоятельные, с несущественными ошибками и неточностями, демонстрируется способность приводить поясняющие примеры, имеется представление, но не владение методами исследований.

7.2.5. Индивидуальное домашнее задание

ИДЗ (творческая работа) – подготовка музейно-педагогического проекта на экспозиции/выставке (музеи Тольятти, Самары, Самарской области; отечественные и зарубежные музеи). Работа может проводиться в группах по 2-3 человека. Индивидуально пишется часть о личном вкладе в подготовку творческой работы (2000 знаков).

Методические рекомендации по выполнению задания:

1. Внимательно изучить рекомендованную литературу по теме.
2. Выбрать два музея (отечественных или зарубежных). Музеи должны быть одинаковыми по форме собственности, масштабу деятельности и профилю) для сравнения. На основе опубликованных источников (годовых отчётов, сборников статей, сайтов) провести сравнительный анализ музейно-педагогической деятельности выбранных музеев.
3. Выбрать экспозицию, выставку одного из анализируемых отечественных или зарубежных музеев.

4. Предложить свой вариант музейно-педагогического проекта для выбранной экспозиции, выставки: поставить цель и задачи, определить целевую аудиторию, определить тему, выбрать форму, подготовить сценарий.
5. Подготовить презентацию проекта (до 10 слайдов).
6. Написать эссе о личном вкладе в подготовку творческой работы (2000 знаков).

Процедура оценивания:

ИДЗ – задачи и задания репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины. Для выполнения ИДЗ обучающиеся получают в начале семестра комплект заданий, предназначенный для работы в течение семестра по соответствующим темам. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Обучающиеся сдают ИДЗ в письменной форме и в форме презентации.

Критерии оценки

«отлично» – умение обосновать выбор культурно-образовательной идеи проекта для взаимодействия с посетителем выставки/экспозиции с позиции современного музея; правильная постановка цели и задач при реализации проекта; качество подготовки контента (авторский текст, визуальный контент); комплексное мышление при реализации проекта; эссе о личном вкладе в подготовку творческой работы (2000 знаков), использование специализированной литературы, выполнено и сдано в срок;

«хорошо» – умение обосновать выбор культурно-образовательной идеи проекта для взаимодействия с посетителем выставки/экспозиции; правильная постановка цели и задач при реализации проекта; качество подготовки контента (авторский текст, визуальный контент); эссе о личном вкладе в подготовку творческой работы (менее 2000 знаков), использование специализированной литературы, выполнено и сдано в срок;

«удовлетворительно» – отсутствие обоснования выбора идеи проекта, правильная постановка цели и задач при реализации проекта; низкое качество подготовки контента (отсутствие авторского текста, визуальный контент); отсутствие эссе о личном вкладе в подготовку творческой работы использование специализированной литературы, сдана не в срок, позже

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 8

Вопросы к зачёту

1. Понятие и сущность музееведения.
2. Теоретические основы музейного дела.
3. Классификация и характеристика музеев.
4. Классификация коллекций.
5. Мотивации собирательства и образования музеев. Древнейшие культовые комплексы эпохи первобытности как места музеефикации событий.
6. Зарождение традиции собирательства в странах Древнего Востока.
7. Античные коллекции. Прообразы музейных учреждений в Древней Греции.
8. Античные коллекции. Прообразы музейных учреждений в Древнем Риме.
9. Особенности культурной ситуации в Западной Европе после распада Римской империи.
10. Церковные и светские сокровищницы в эпоху Средневековья.
11. Социальный состав коллекционеров эпохи Средневековья.
12. Исторические предпосылки возникновения музеев (XV–XVI вв.). Систематизация музейных собраний. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения. Понятие «музей» в представлениях гуманистов.
13. Частное коллекционирование в Италии: социальный состав, помещение для коллекций, типы коллекций.
14. Эпоха Просвещения и попытки осмысления места музеев в культурной жизни Западной Европы.
15. Наполеоновские войны и музейное строительство.
16. Художественный рынок и его участники: арт-дилеры, маршан-мерсье, антиквары, знатоки.
17. Коллекции, их виды и оформление: кабинеты, панорамы, ботанические сады, зверинцы.
18. Становление научных методов исследований в музейном деле в эпоху Просвещения.
19. Место и роль музеев в современном социокультурном процессе.
20. Поиск новых моделей музея в XX в. Культурфилософские концепции музея А. Мольро, Дж. Дана.
21. Международные организации и их роль в деле сохранения памятников истории и культуры.
22. Международные законодательные акты об охране культурного и природного наследия.
23. Наука и музей. Музейная специализация. Музеи науки и техники. Научные принципы комплектования и экспонирования музейных собраний
24. Музейное дело в Италии
25. Музейное дело во Франции
26. Музейное дело в Германии
27. Музейное дело в Британии
28. Музейное дело в Испании
29. Музейное дело в Австрии
30. Музейное дело в Скандинавии
31. Музейное дело в Нидерландах

32. Коллекции и музеи Бельгии
33. Коллекции и музеи Швейцарии
34. Коллекции и музеи Польши
35. Музейное дело в США
36. Музейное дело в Канаде
37. Музейное дело в Южной Америке
38. Музейное дело на Ближнем Востоке
39. Музейное дело в Индии
40. Музейное дело в Китае
41. Музейное дело в Японии
42. Музейное дело в Восточной и Юго-Восточной Азии
43. Музейное дело в Египте
44. Музейное дело в Африке
45. Музейное дело в Австралии и Океании
46. Предпосылки возникновения музеев в России: протомузейный период (до XVIII в.)
47. Возникновение музеев в России и адаптация новой культурной формы к российским условиям (XVIII в.).
48. Формирование в Российской империи музейного мира как особой сферы культурной жизни (начало – конец XIX в.).
49. Приобретение в Российской империи музеем статуса «культурной нормы» (1890-е – 1910-е гг.).
50. Музеи советской эпохи (1917–1991 гг.).
51. Музейное дело в современной России (с начала 1990-х гг.)
52. Частное коллекционирование в России: этапы развития, типология и классификация частных коллекций, крупнейшие представители, социально-культурный и правовой статус, значение

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
8	Зачёт (устное собеседование)	«зачтено»	выставляется обучающемуся, если он исчерпывающе и грамотно дал ответы на вопросы экзаменационного билета или при ответе допустил небольшую неточность на 1 вопрос, но при этом смог грамотно ответить на дополнительные вопросы
		«не зачтено»	выставляется обучающемуся, если он не дал ответ на вопросы экзаменационного билета или в ответе содержались фундаментальные ошибки

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Юренева, Т. Ю.	Музееведение: Учебное пособие. М.: Изд-во Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва, 2020. – 440 с. – ISBN 978-5-86443-30605	Учебник	2020	ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Глушкова, П. В., Родионова, Д. Д., Кимеева, Т. И., Насонов, А. А.	Основные направления музейной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов. – Кемерово: КемГИК, 2019. – 244 с. ISBN 978-5-8154-0498-4	Учебное пособие	2019	ЭБС «ZNANIUM.COM»
2.	Сафонова, М.А.,	Музееведение: учебник и практикум. Сер.:	Учебник и практикум	2019	ЭБС «Лань»

№ п/ п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
	Сафонов, А.А.				
3.	Шляхтина, Л. М.	Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л. М. Шляхтина. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2019. – 248 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-2076-6.	Учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
4.	Нечепуренко, М. Ю.	Межкультурная музейная коммуникация [Электронный ресурс]: монография / М. Ю. Нечепуренко, Ю. В. Привалова. — Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. — 83 с. — ISBN 978-5-9275-2482-2.	Монография	2017	ЭБС «IPR BOOKS»
6	Коллектив авторов	С	Серия научно-популярных изданий	С 2011 г. по наст. вр.	Интернет-ресурсы
7	Коллектив авторов	С	Серия научно-популярных изданий	С 2011 г. по наст. вр.	Интернет-ресурсы

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- 3 FREEDOM COLLECTION (Полнотекстовая коллекция электронных журналов Elsevier B.V.) <https://www.sciencedirect.com/> неизвестный
- 4 Nano Database <http://nano.nature.com/> база данных
- 5 Springer Materials <http://materials.springer.com/> база данных
- 6 Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols> база данных
- 7 zbMath <https://zbmath.org/> база данных
- 8 Springer Nature (Полнотекстовая коллекция журналов) <https://www.springernature.com/gp/products> неизвестный
- 9 Springer eBooks (Полнотекстовая коллекция электронных книг издательства Springer Nature) <https://link.springer.com/> неизвестный
- 10 ORBIT INTELLIGENCE (Патентная база компании QUESTEL) <http://www.orbit.com/> база данных
- 11 CSD-ENTERPRISE (База данных компании CAMBRIDGE CRYST ALLOGRAPHIC DATA CENTER) <https://www.ccdc.cam.ac.uk/structures/> база данных
- 12 ELIBRARY.RU (электронная библиотека научных публикаций) <http://elibrary.ru> неизвестный
- 13 "Гарант" <https://www.garant.ru/> ИСС
- 14 "КонсультантПлюс" <https://www.consultant.ru/> ИСС
- 15 "Кодекс" <https://kodeks.ru/> ИСС
- 16 Техэксперт <https://cntd.ru/> ИСС

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	контракт № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (УЛК-418).	Столы ученические двухместные (моноблок), доска аудиторная 3-х секционная (меловая), стол преподавательский, стулья, проектор Acer.
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (УЛК-105).	Столы, стулья, стеллажи (в т.ч. выставочные) с книгами, компьютеры, мобильные рабочие места.
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (УЛК-406).	Столы компьютерные, стулья, микрокомпьютеры raspberry pi 32 bit.