

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.В.05**

(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Композиция**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование**

направленность (профиль)

**Художественное образование**

Форма обучения: очное

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр                                      | 4          | Итого        |
|--|------------|--------------|
| Форма контроля                               | зачет      |              |
| Вид занятий                                  |            |              |
| Лекции                                       | -          | -            |
| Лабораторные                                 | -          | -            |
| Практические                                 | 24         | <b>24</b>    |
| Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР | -          | -            |
| Промежуточная аттестация                     | 0,25       | <b>0,25</b>  |
| Контактная работа                            | 24,25      | <b>24,25</b> |
| Самостоятельная работа                       | 83,75      | <b>83,75</b> |
| Контроль                                     | -          | -            |
| <b>Итого</b>                                 | <b>108</b> | <b>108</b>   |

Рабочую программу составил(и):

Доцент, доцент, к.п.н., Виноградова Н.В.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2028 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании Центра современного искусства

---

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2025 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование представления об особенностях применения современных педагогических технологий в образовательном процессе, в методике преподавания композиции; сформировать у студентов знания в области композиции, цветоведения и колористики, позволяющие овладеть основами художественно-композиционного формообразования живописного произведения.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Рисунок (продвинутый уровень)», «Живопись (продвинутый уровень)», «Техники и технологии современных материалов изобразительного искусства», «Технологические основы работы графическими материалами», «Учебная практика (ознакомительная практика)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

## 3. Планируемые результаты обучения

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)   | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)   | Планируемые результаты обучения   |
|---|--|---|
| ПК-1. Способен планировать и осуществлять педагогическую и методическую деятельность по освоению и разработке учебно-методических комплексов, учебных предметов, курсов, дисциплин в области художественного развития и образования детей | ПК-1.1. Способен к пониманию актуальных проблем современной системы образования и способах развития и воспитания ребенка, к практическому решению профессиональных задач | Знать:<br>- особенности педагогических процессов в условиях дополнительного образования;<br>- концепции и современные подходы к организации образовательной деятельности учитывающие специфику избранной деятельности творчества  |
|   |  | Уметь:<br>- разрабатывать и реализовывать методические модели, методики, технологии и приемы обучения, анализировать их результаты в процессе их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;<br>- разрабатывать различные учебные дисциплины, курсы и практики в области художественного образования учитывающие специфику избранной деятельности творчества |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проектирования и осуществления образовательного процесса с разными группами и на разных уровнях художественного образования,</li> <li>профессиональными практическими умениями, необходимыми для конструирования педагогических процессов в условиях дополнительного и общего (среднего) образования</li> </ul>  |
|  | <p>ПК-1.2. Способен планировать и осуществлять педагогическую и методическую деятельность по освоению обучающимися необходимых личностных, предметных и метапредметных знаний, умений и навыков</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>особенности организации и реализации образовательных программ осуществляющих образовательную деятельность;</li> <li>механизмы взаимодействия участников образовательных отношений основные закономерности возрастного развития;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и осуществлять педагогическую и методическую деятельность используя различные технологии взаимодействия с различными участниками образовательной деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективными механизмами реализации образовательных программ, осуществлять планирование и организацию образовательных отношений с учетом основных закономерностей возрастного развития;</li> </ul> |
|  | <p>ПК-1.3. Способен разрабатывать различные учебные дисциплины, курсы и практики в области художественного образования учитывающие специфику избранной деятельности творчества</p>                  | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности педагогических процессов различного типа в условиях дополнительного и среднего (общего) образования;</li> <li>- знания по педагогике, теории и методике обучения изобразительному искусству, художественному образованию детей;</li> <li>- характер методической деятельности как результат</li> </ul>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>сложной мыслительно-творческой деятельности преподавателя</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и реализовывать методические модели, методики, технологии и приемы обучения и воспитания обучающихся;</li> <li>- способности решать педагогические задачи и проблемы в области обучения школьников изобразительному искусству и их художественного образования.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать и осуществлять образовательный процесс с разными группами и на разных уровнях художественного развития;</li> <li>- использования современных образовательных технологий, умений определять цели, отбирать содержание, организовывать, оценивать результаты образовательного процесса, а также художественной деятельности школьников</li> </ul> |
|--|--|---|

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Модуль<br>(раздел)   | Вид<br>учебной<br>работы | Наименование тем занятий<br>(учебной работы)  | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего<br>контроля<br>(наименование<br>оценочного<br>средства) |
|--|--------------------------|---|---------|-----------|-------|----------------|--|
| <b>Модуль 1.</b><br>Художественно-<br>конструкторски<br>е и<br>композиционно-<br>пластические<br>средства<br>выразительност<br>и | Пр.                      | <b>Тема 1.</b> Создание образно-выразительной композиции натюрморта, интересной по своему содержанию в использовании изобразительных средств.<br><b>Основные этапы:</b><br>1. Композиция тематического натюрморта. Эскиз и набросок будущей композиции натюрморта. (соблюдение и реализация основных правил, закономерностей и принципов композиции). | 4       | 6         | -     | -              | Разноуровневые задания   |
|  | Пр.                      | 2. Техническая и технологическая сторона (расположение предметов на работе, их взаимодействие между собой, взаимосвязь, структура).   | 4       | 6         | -     | -              | Творческое задание   |
|  | Пр.                      | 3. Предметно-изобразительные, эмоционально-выразительные и идейно-смысловые средства в композиции натюрморта: значение колорита; цельность и целостность изображения и восприятия; заданное эмоциональное состояние.<br>с характерными особенностями данного стиля изображения, с выявлением содержательной сути цвета в создании образа.             | 4       | 6         | -     | -              | Творческое задание   |

| Модуль<br>(раздел) | Вид<br>учебной<br>работы | Наименование тем занятий<br>(учебной работы)  | Семестр | Объем, ч.  | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего<br>контроля<br>(наименование<br>оценочного<br>средства) |
|--------------------|--------------------------|---|---------|------------|-------|----------------|--|
|                    | Пр.                      | 4. Эстетическая сторона композиции.<br>(Художественно-образная<br>выразительность (Тематика композиции,<br>его характеристика, особенности<br>построения. Сюжет, идея, образ,<br>замысел) | 4       | 6          | -     | -              | Творческое задание   |
|                    | СР                       | Самостоятельная работа. Работа с<br>натурным фондом разработка эскизов  | 4       | 83,75      | -     | -              |  |
|                    | ПА                       | Промежуточная аттестация  | 4       | 0,25       | -     | -              |  |
| <b>Итого:</b>      |                          |   |         | <b>108</b> | -     |                |  |

## 5. Образовательные технологии

Практическая работа проводится в форме традиционных семинаров, которые формируют исследовательский подход к изучению учебного и научного материала.

- **технологии традиционного обучения** (Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические).
- **интерактивные технологии** (Формы: проблемный семинар, семинар-дискуссия, семинар «круглый стол». Методы: деловая игра, учебная дискуссия).
- **технология проектного обучения.** (Формы обучения: Лекция-консультация. Проблемный семинар. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы обучения: Решение ситуационных (производственных) задач. Презентационный метод. Демонстрационный метод. Метод портфолио).
- **игровые технологии** (Формы обучения: Лекция-ситуация. Семинар с использованием ролевой игры. Семинар с использованием деловой игры. Методы обучения: Разыгрывание ролей (ролевая игра). Деловая игра: производственная, исследовательская. Организационно-деятельностная игра: моделирующая, проектная. Игровое проектирование).
- **технологии контекстного обучения** (Формы обучения: семинар с запланированным контекстом профессиональных ошибок, семинар-беседа. Методы обучения: кейс-метод, разыгрывание ролей, дискуссия, «Мозговой штурм»).

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

Композиция – важнейший, организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. С одной стороны, творческий процесс создания произведения искусства от начала до конца, от появления замысла до его завершения. С другой стороны – своеобразный комплекс средств раскрытия содержания картины, основанный на закономерностях, сложившихся в процессе исторической мировой художественной практики, эстетического познания реального мира. Невозможно установить правила композиции, так как представление о понятии «композиция» изменяется исторически, зависит от социального строя, от задач, стоящих перед искусством данной исторической эпохи. В переводе с латинского языка (composition) обозначает с постановление, сложение, соединение частей в единое целое в определённом порядке, сочинение, соотношение сторон и поверхностей, которые вместе взятые, составляют (компонуют) определённую форму. Это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, во многом определяющее его восприятие. Каждый этап работы над композицией несёт свою функциональную нагрузку. Например, первый этап «форэскиз» формирует «фундамент» всей композиции в целом, решая вопросы формата и отношения силуэта изображаемой формы к силуэту окружения, но при всём этом он является камертоном, как и второй этап – «эскиз» при разработке деталей в картоне – эскизе в натуральную величину работы. У каждого этапа есть свой размер, что не позволяет уйти от поставленных задач и решения вопросов в данном этапе. Большая ошибка в том, что надо делать много эскизов, так как, увлекаясь этим этапом работы мы «перегораем», «остываем». И уже в самой работе исчезают эмоции, она становится сухой, безразличной. Если проанализировать. Все эти «маленькие произведения» - эскизы, то по большому счёту они ничем не отличаются друг от друга, лишь на нюансе видны их отличия: чуть выше – чуть ниже, чуть больше – чуть меньше ... «Гореть» нужно в самой работе, оставляя в ней частичку себя, своей любви, создавая художественный изобразительный образ за счёт художественных выразительных средств, внутреннего духовного напряжения и твёрдой, уверенной рукой ремесленника. Эскизная работа должна выполнять конкретные задачи. Ведь эскиз - это не картина, а только слагающая часть её, хотя и главная, так в нём зарождается идея создания художественного



изобразительного образа. Этот метод даёт обучающемуся ответы на вопросы: «С чего начать?», «Как вести работу?», «Чем заканчивать?». Овладев этой методикой, через выполнение ряда упражнений и композиций под руководством педагога вначале, ученику в дальнейшем не нужен, будет учитель в работе над композицией в рисунке и в живописи, в создании самостоятельных творческих работах.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

| Семестр | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства   |
|---------|---|--|
| 4       | ПК-1.1.                                       | Вопросы к зачету №1-13<br>Работа с научно-методической, педагогической литературой.<br>Визуальное исследование и анализ.                                 |
| 4       | ПК-1.2.                                       | Вопросы к зачету №14-26<br>Разработка структурно-содержательной модели программы по композиции для обучающихся в определенном образовательном учреждении |
| 4       | ПК-1.3.                                       | Вопросы к зачету №27-40<br>Разработка наглядно-дидактического материала для обучающихся помогающая в освоении им законов и принципов композиции          |

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Кейс-задача

*(наименование оценочного средства)*

##### Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Подготовить тезисы «Влияние зарубежных художников на становление и развитие композиции в русском искусстве», «О решающей роли композиции в изобразительном искусстве» (Н.Волков, Леонардо да Винчи и т.д.).

Темы:

– Пространство. Умение различать условное пространство в произведениях художников разных стилей и направлений, а также жанров искусства В.А. Серов, Левитан И.И., И.И. Шишкин, Рафаэль, Рембрандт, А. Матисс, И.М. Машков, П.П. Кончаловский, В.И. Суриков.

– Замысел произведения. Анализ картин В. И. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове». Конструктивная идея. В. И. Суриков. И. Е. Репин. Закон целостности В. И. Суриков, Д. Веласкес.

– Анализ произведений художников разных исторических эпох. Закономерности выбора формата. Многочастные произведения. Диптих. Триптих. Полиптих. Композиционные планы в натюрморт голландцев, Петрова-Водкина, И. Грабаря.

– Правила и приемы композиции в произведениях художников разных эпох: Леонардо да Винчи, Марке, Дейнека.

##### Краткое описание и регламент выполнения

Композиция как учебный предмет, ее связи с другими учебными дисциплинами.

Изучение учебно-методической литературы по теме, репродукций работ старых мастеров живописи:

1. Работа с художественной литературой и Интернет-ресурсами.
2. Исторический обзор развития жанра и стили.
3. Изучение художественного опыта известных мастеров прошлых лет в соответствии с темой: содержание изученных произведений; основные факты жизни и

творчества художников и их произведений).

4. Просмотр и обсуждение видеофильмов, посвященные композиции и ее решению в известных произведениях старых мастеров (сопоставлять с другими произведения ИЗО (русскими, зарубежными)).

#### **Критерии оценки:**

оценка «отлично» (или «зачтено») выставляется студенту, если:

– во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей не пользуется упрощённо-примитивным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. студент дает полное представление об источнике информации, авторе, произведении, сравнивает, аргументирует, делает выводы;

оценка «хорошо» (или «зачтено») выставляется студенту, если он:

– введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком; студент дает общее представление об источнике информации, авторе, времени создания произведения, особенностях, но не раскрывает тему, сюжет, средства выразительности;

оценка «удовлетворительно» (или «зачтено») выставляется студенту, если он:

– во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует уровню; студент раскрывает сущность затронутых проблем, но не дает общего представление об источнике информации, авторе, произведении, не раскрывает эмоциональную, и художественно-эстетическую природу произведения;

оценка «неудовлетворительно» (или «не зачтено») выставляется студенту, если:

– во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить, как «примитивный». Студент задание не выполнил.

### **7.2.2. Визуальное и методологическое исследование. Анализ произведений искусства**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Визуальное и методологическое исследование. Анализ произведений искусства.

Анализ художественных образов – это анализ, который учит разбираться в том, как художник изображает действующих лиц, открывая то, что скрыто от глаз: мысли и чувства персонажей, черты их характера и способствует пониманию смысла этого образа в общей структуре произведения. Анализ развития действия, в основе которого лежит работа над

сюжетом и его элементами – эпизодами, главными героями. При этом разбор идет от поступка к характеру, от события к смыслу текста, образа.

### **Критерии оценки анализа произведений искусства:**

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он:

#### **знает:**

- философско-эстетические основы понимания искусства, сущности художественного образа, специфику и закономерности художественного творчества, осознает неразрывную взаимосвязь формы и содержания в искусстве;
- типологию видов и жанров искусства;
- специфику художественно-выразительных средств основных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- теоретические основы анализа и интерпретации произведений искусства, его внутренней структуры;
- имена и работы наиболее значительных отечественных и зарубежных искусствоведов – тонких знатоков искусства, мастеров художественного анализа.

#### **умеет:**

- понимает эстетическую природу художественного творчества, язык разных видов пространственных искусств;
- самостоятельно анализировать произведения живописи, графики, скульптуры в устной и письменной форме;
- выполнять разные виды учебной и научно-исследовательской работы: конспектировать, реферировать, составлять библиографию, аннотацию, тезисы, подготовить презентацию;
- ясно, логически стройно и лаконично выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме;

#### **владеет:**

- навыками работы с художественными, научными, документальными, справочными, учебно-методическими и др. материалами;
  - знаниями в области эстетики, культурологии, теории и истории искусства;
  - теоретическими основами анализа произведений искусства;
  - практическими навыками анализа и интерпретации произведений искусства;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он:
- не владеет данными знаниями, умениями и навыками в области анализа и интерпретации произведений искусства.

### **7.2.3. Подготовить наглядно-дидактический материал по композиции одной из тем**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Подготовить дидактический материал к одной из тем связанных с композицией «Композиция в пейзаже», «Композиция в натюрморте», «Композиция в портрете», «Многофигурная сюжетная композиция». Подготовить (создать) синхронистические таблицы – фактические сведения об этапах становления и развития композиции, правила и законы. Применить в работе творческого метода, композиции известного художника:

Сбор информации о процессе построения художественного произведения (композиционно-пластические, цветоритмические, колористические средства выразительности, обогащающие пластику художественного образа):

- изучить понятие композиционного ритма. Композиционный центр. Выразительные средства. Основные законы и правила и приемы композиции. Варианты построения схем (статичная и динамичная композиции). Достижение выразительности.

Ограничение цветовой палитры в живописной композиции. Композиция как организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу (цвет, форма, пространство) всему замыслу художника;

- соотнести художественную композицию с живописной культурой;
- раскрыть конкретно-историческое и художественно-образное содержание изученных произведений изобразительного искусства;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русского искусства;
- соотнести произведение с развитием художественной культуры и направлением эпохи;
- проследить основные закономерности историко-живописного процесса и черты художественных направлений в изобразительном искусстве;
- подготовить этнографический материал (тематика картин разных эпох, замысел, правила, приемы композиции);
- составить краткий словарь терминов и понятий (основные теоретико-художественные понятия);
- составить вопросы для анализа художественного произведения.

#### **Критерии:**

1. Композиционное решение.
2. Соблюдение пропорциональных цветовых отношений.
3. Передача формы предметов цветом.
4. Живописно-пространственное решение.
5. Владение живописной техникой (масло).
6. Художественная выразительность образа.

#### **Критерии оценка презентационного, иллюстративного, дидактического материала, таблиц на примере композиции натюрморта.**

оценка «отлично» (или «зачтено») выставляется студенту, если:

- презентационный, дидактический материал, таблицы выражают знания, понимания, глубины методики преподавания дисциплины и усвоения студентами всего объема программного материала;
- умения выделять главные положения композиции, в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания;
- ясная логика и структура подачи визуального материала;
- умение пользоваться дидактическим материалом;
- вариативность в подаче усвоения основных законов и правил композиции, устного (теоретического) материала с помощью визуально-графических средств;
- соблюдения графической культуры цветовой речи, эстетика оформления графических работ.

оценка «хорошо» (или «зачтено») выставляется студенту, если он:

- умеет выделять главные положения композиции на основании фактов и примеров обобщать эти знания в таблицы и схемы, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания;
- вариативность в подаче усвоения основных законов и правил композиции, устного (теоретического) материала с помощью визуально-графических средств;
- соблюдения графической культуры цветовой речи, правил оформления графических работ;
- полное заполнение граф таблицы, их информационная насыщенность;
- записи выполнены кратко и грамотно, отражают наименование граф, правил, закономерностей композиции;

- эстетичность оформления работы.
- оценка «удовлетворительно» (или «зачтено») выставляется студенту, если он:
  - умеет выделять главные положения композиции на основании фактов и примеров обобщать эти знания в таблицы и схемы, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания;
  - не соблюдены правила графической культуры цветовой речи, правила оформления графических работ;
  - таблицы перенасыщены информацией, трудно читаемы;
  - не эстетичность в оформлении работ;
- оценка «неудовлетворительно» (или «не зачтено») выставляется студенту в случае:
  - отсутствует дидактический материал, нет разработок.

#### **7.2.4. Составление примерный сценария урока, структурно-содержательную модель программы обучения**

*(наименование оценочного средства)*

##### **Краткое описание и регламент выполнения**

Составление примерный сценария урока (беседы) на тему «композиция в ИЗО».

Подготовить иллюстративный, дидактический материал к лекции, уроку посвященный теме «Композиция в изобразительном искусстве».

- Создание наглядного пособия, презентационного материала. Сформированный дидактический комплекс:
  - основные средства выразительности (цветовые таблицы);
  - этапы построения натюрморта (формальное, реалистичное и декоративное изображение).
- Презентация работ по теме задания.
- Разработка сценария урока.

##### **Критерии:**

Систематичность

Формулировка целей: дидактики, воспитания, развития

Виды деятельности учащихся

Использование современных технологий обучения

Дифференциация обучения

Индивидуализация обучения

Организация повторения

Учет пробелов в ЗУН учащихся

Дифференциация домашнего задания

Регламентация этапов урока

План урока:

1. Организация мотивации обучающихся
2. Организация процесса целеполагания
3. Организация планирования деятельности по достижению учебной цели
4. Работа с источниками информации
5. Организация учебного сотрудничества, совместной деятельности
6. Организация контроля учебных действий и деятельности
7. Организация оценивания достигнутых результатов
8. Организация рефлексивного осмысления

В содержании урока не предусмотрены задания на определение смысла учебной деятельности для

**Критерии оценки урока:**

**Оценка «отлично» (или «зачтено») выставляется студенту, если, он проявил:**

- Компетентность в области постановки целей и задач педагогической деятельности
- Компетентность в области мотивирования обучающихся
- Компетентность в области информационной основы педагогической деятельности
- Компетентность в области разработки программ и принятия педагогических решений
- Компетентность в области организации учебной деятельности.

**Оценка «хорошо» (или «зачтено») выставляется студенту, если он:**

- составил структуру урока и описал его в соответствии с адекватностью учебного материала, его целям и задачам (заданий, упражнений) для формирования способностей;
- урок предусматривает наличие учебной ситуации (учебной задачи, проблемы);
- урок предусматривает планируемый результат (прямое указание в целях урока или этапа урока)
- урок предусматривает оценку достигнутых результатов (диагностику уровня владения (готовности к освоению) понятием, способности).
- составил урок в соответствии со спецификой учебного предмета, темы, возрастным возможностям обучающимся (студенты, школьники)
- продуманы формы организации, педагогические технологии, методы и средства коллективно-распределенной деятельности на уроке (учитель-ученик)
- урок предусматривает использование средств наглядного восприятия (фотографии, иллюстрации, презентации, ролики).
- продуманы наглядные пособия, инструменты и оборудование мастерских;

**Оценка «удовлетворительно» (или «зачтено») выставляется студенту, если он:**

- составил структуру урока и описал его в соответствии с адекватностью учебного материала, его целям и задачам (заданий, упражнений) для формирования способностей;
- урок предусматривает оценку достигнутых результатов (диагностику уровня владения (готовности к освоению) понятием, способности).
- составил урок в соответствии со спецификой учебного предмета, темы, возрастным возможностям обучающимся (студенты, школьники)
- урок предусматривает использование средств наглядного восприятия (фотографии, иллюстрации, презентации, ролики).
- продуманы наглядные пособия, инструменты и оборудование мастерских;

**Оценка «неудовлетворительно» (или «не зачтено») выставляется студенту в случае:**

- разработанный сценарий урока не обладает перечисленными выше параметрами.

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 4

| №   | Вопросы к зачету   |
|-----|--|
| 1.  | Основные понятия, правила, принципы и закономерности композиции.   |
| 2.  | Выразительные средства и их значение в композиции.   |
| 3.  | Основные законы композиции (на примере различных видов искусства: архитектура, скульптура, дизайн, дпи, живопись, графика).  |
| 4.  | Варианты построения композиционных схем. Раскройте маршруты построения и восприятия композиции (схемы построения в различные эпохи на примере различных художников).   |
| 5.  | Достижение выразительности изобразительными средствами (примеры). Художественно-образное содержание композиции. В чем это выражается.  |
| 6.  | Расскажите о композиции как об организующем компоненте художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу (цвет, форма, пространство) всему замыслу художника. |
| 7.  | Соотношение живописной культуры с художественной композицией.  |
| 8.  | Какие методы творческого развития композиционного мышления и образного восприятия, используются в системе художественного образования.   |
| 9.  | Значение цвета и колорита в раскрытии темы, образа, настроения.  |
| 10. | Дайте определение художественного образа в искусстве (на примере 2-3 художников).  |
| 11. | Каковы принципы и особенности художественно-образной выразительности в творческих стилях и живописных методах: русской иконы, К.С.Малевича, А.П.Филонова, А.Лентулова, К.Петрова-Водкина, А.Матисса, П.Пикассо.      |
| 12. | Этапы развития и становления композиции как жанра искусства и как учебной дисциплины.  |
| 13. | Закономерности историко-живописного процесса и черты художественных направлений в искусстве живописи и композиции.   |
| 14. | Какая роль отводится цвету в обучении и воспитанию искусству композиции. Основы цветоведения и колористики.  |
| 15. | В чем художественная ценность, своеобразие и разнообразие работы над композицией.  |
| 16. | Что скрыто в образной структуре живописной композиции. Символика художественного образа.   |
| 17. | Отличительные черты русской национальной живописи от зарубежных школ. В чем выражается национальный «колорит» живописи (образность, выразительность, художественный смысл и замысел).                                |
| 18. | Этапы работы художника над образным решением композиции.   |
| 19. | Теория композиции и ее значение в методике преподавания изобразительного искусства   |
| 20. | В чем состоит двойное значение цвета как символа, семантики и знака в композиции. Что вы понимаете под цветовым символом в структуре художественного образа.   |
| 21. | Раскройте особенности композиционной формы как художественный диалог между зрителем-картиной и автором.  |
| 22. | Раскройте композиционные средства и смысловые элементы картины.  |
| 23. | Раскройте художественные средства композиции как символы чувств.   |
| 24. | Сюжет, время, пространство и форма как фактор, символ, изображение и задача в композиции (теория Н.Н.Волков).  |



| №   | Вопросы к зачету   |
|-----|--|
| 25. | Дробность и стереотипность композиционного решения. В чем это проявляется.   |
| 26. | Раскройте, являются ли формальные элементы композиции, такие как пятно, линия, цвет системой знаков, средств выразительности художественного произведения. |
| 27. | Раскройте значение и роль в композиции таких понятий как аллегория, метафора, интерпретации, трансформация, обобщение.                                     |
| 28. | Назовите принципы формальной, декоративной, реалистической композиции. Сравнительный анализ.   |
| 29. | Композиция как учебный предмет. Законы, правила, приемы, выразительные средства композиции   |
| 30. | Какова цель композиции как учебного предмета?  |
| 31. | Охарактеризуйте основные законы композиции.  |
| 32. | Творческий натюрморт как средство воплощения художественного замысла.  |
| 33. | Приемы и средства художественной выразительности в композиции творческого натюрморта.  |
| 34. | Какова роль тонового и цветового решения натюрморта в построении целостного художественного образа?  |
| 35. | Дайте определение сюжетно-тематической композиции. Назовите этапы работы над тематической картиной, особенности ее композиционной разработки               |
| 36. | Назовите отличия композиции в монументальном искусстве от станковой картины.   |
| 37. | Художественные средства построения композиции: графика (точка, линия, пятно, цвет).  |
| 38. | Принцип доминанты. Выделение сюжетно-композиционного центра. Закрытая и открытая композиции. Привести примеры картин                                       |
| 39. | Принцип доминанты. Выделение сюжетно-композиционного центра. Закрытая и открытая композиции. Привести примеры картин                                       |
| 40. | Закономерности зрительного восприятия формы и пространства. Свойства восприятия.   |

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации            | Критерии и нормы оценки |   |
|---------|--|-------------------------|---|
| 4       | Зачет (просмотр всех выполненных заданий, портфолио) | «зачтено»               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– все задания выполнены;</li> <li>– студент в полной мере использует материал, технические приемы изобразительного языка живописи, в композиционно-конструктивном понимании формы и ее изображении в пространстве;</li> <li>– присутствует логика использования техники и приемов, раскрывающих образ постановки;</li> <li>– работы выполнены качественно, на высоком эстетическом уровне;</li> <li>– работы оформлены;</li> <li>– студент продемонстрировал активность в творческой деятельности;</li> <li>– ответственность выполнения каждого задания, проявление инициативы.</li> <li>–</li> </ul> |

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки |  |
|---------|---|-------------------------|--|
|         |   | «не зачтено»            | <ul style="list-style-type: none"> <li>– исходный уровень студента не изменился, глубина и объем знаний, работ минимальный;</li> <li>– не выполнил все задания, если на протяжении всех работ он не научился использовать материал, технические приемы изобразительного языка рисунка, если есть проблемы в композиционно-конструктивном понимании формы и ее изображении в пространстве;</li> <li>– отсутствует логика изображения;</li> <li>– отсутствует качество;</li> <li>– грамотность изобразительного языка низкая.</li> </ul> |

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

| №<br>п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок)   | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке /<br>Наименование ЭБС |
|----------|---------------------|--|---|-------------|---|
| 1.       | Виноградова Н. В.   | Композиция   | учебно-методическое пособие   | 2023        | Репозиторий ТГУ                                       |
| 2.       | Драгунова, Е. П     | Цветоведение и колористика   | учебное пособие   | 2021        | ЭБС «Лань»  |
| 3.       | Омельяненко, Е. В.  | Цветоведение и колористика   | учебное пособие   | 2022        | ЭБС «Лань»  |
| 4.       | Паранюшкин, Р. В.   | Композиция : теория и практика изобр. искусства  | учебное пособие   | 2024        | ЭБС «Лань»  |
| 5.       | Смирнов В. И        | Композиция в живописи : Воплощение и восприятие образа   | монография  | 2024        | ЭБС «Лань»  |
| 6.       | Чеберева, О. Н.     | Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона | учебное пособие   | 2022        | ЭБС «Лань»  |

### 8.2. Дополнительная литература

| №<br>п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок)              | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке /<br>Наименование ЭБС |
|----------|---------------------|-----------------------------------|---|-------------|---|
| 1.       | Бадян В. Е.         | Основы композиции                 | учебное пособие   | 2017        | ЭБС «IPRbooks»  |
| 2.       | Виноградова Н. В.   | Композиция "Архитектурный пейзаж" | учебно-методическое пособие   | 2013        | Репозиторий ТГУ                                       |
| 3.       | Виноградова Н. В.   | Декоративная живопись             | электронное учебно-методическое пособие                                     | 2015        | Репозиторий ТГУ                                       |

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Авторы, составители</b> | <b>Заглавие (заголовок)</b>             | <b>Тип (учебник, учебное<br/>пособие, учебно-<br/>методическое пособие,<br/>практикум, др.)</b> | <b>Год издания</b> | <b>Количество в<br/>научной<br/>библиотеке /<br/>Наименование<br/>ЭБС</b> |
|------------------|----------------------------|---|---|--------------------|---|
| 4.               | Галета С. Г.               | Основы композиции. Пропедевтика         | электронное учебно-методическое пособие   | 2018               | Репозиторий ТГУ   |
| 5.               | Драгунова, Е. П            | Цветоведение и колористика              | учебное пособие   | 2021               | ЭБС «Лань»  |
| 6.               | Паранюшкин Р. В.           | Композиция                              | учебное пособие   | 2017               | 5   |
| 7.               | Плешивцев А. А.            | Технический рисунок и основы композиции | учебное пособие   | 2015               | ЭБС «IPRbooks»  |
| 8.               | Сопроненко Л. П.           | Техники черно-белой графики             | учебное пособие   | 2014               | ЭБС «IPRbooks»  |
| 9.               | Сорока А. В.               | Портрет                                 | учебно-методическое пособие   | 2013               | Репозиторий ТГУ   |

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование ПО  | Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)   |
|-------|--|---|
| 1     | Windows:<br>WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc                             | договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно;<br>контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно |
| 2     | Office Standard:<br>Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition | договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно  |

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)  | Перечень основного оборудования   |
|-------|--|---|
| 1.    | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и | Мольберты, стулья, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты. |

| №<br>п/п | <b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b> | <b>Перечень основного оборудования</b> |
|----------|--|--|
|          | промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка. (У-314)   |  |
| 2.       | Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-215)  |  |