

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.В.04**

(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Педагогический дизайн цифровой образовательной среды**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
44.04.02 Психолого-педагогическое образование

направленность (профиль)  
Управление воспитательными системами

Форма обучения: очная

Год набора: 2025

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр                                | 2          | Итого      |
|--|------------|------------|
| Форма контроля                         | Зачет      |            |
| Вид занятий                            |            |            |
| Лекции                                 | 16         | 16         |
| Лабораторные                           |            |            |
| Практические                           | 16         | 16         |
| Руководство: курсовые работы (проекты) |            |            |
| Промежуточная аттестация               | 0,25       | 0.25       |
| Контактная работа                      | 32,25      | 32.25      |
| Самостоятельная работа                 | 111,75     | 111.75     |
| Контроль                               |            |            |
| <b>Итого</b>                           | <b>144</b> | <b>144</b> |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02F1A16B00B6B0519C43513C3AECD2933B  
Владелец: Дыбина Ольга Витальевна  
Действителен: с 10.11.2023 до 28.04.2038

Рабочую программу составил(и):

доцент кафедры «Педагогика и психология», доцент, канд.пед.наук Емельянова Т.В.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2027г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры  
«Педагогика и психология»

---

(протокол заседания № 1 от «27» августа 2024 г.)

.

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – освоение знаний, умений и навыков в области педагогического дизайна, применяемых в цифровой образовательной среде.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: Технологии сопровождения обучающихся с разными образовательными потребностями; Технологии цифрового образования в современной школе.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса; Организация профессиональной педагогической деятельности в современных условиях.

## 3. Планируемые результаты обучения

| Формируемые и контролируемые компетенции<br>(код и наименование)   | Индикаторы достижения компетенций<br>(код и наименование)  | Планируемые результаты обучения   |
|--|--|---|
| ПК-3 - Способен организовывать инновационные процессы в образовательной организации и обоснованно использовать методологию и методы педагогического исследования | ПК-3.1. Знать нормативно-правовые акты об осуществлении и научно-методического обеспечения инновационных процессов, методы и приемы их организации                             | Знать: электронные и цифровые образовательные и информационные ресурсы для организации учебной деятельности |
|  |  | Уметь: выбирать современные формы, методы, средства организации учебной деятельности                        |
|  |  | Владеть: навыками подбора цифровых образовательных ресурсов в соответствии с образовательными задачами      |
|  | ПК-3.2. Способен проектировать, отбирать соответствующие методы и приемы организации инновационных процессов и использовать методологию и методы педагогического исследования. | Знать: способы поиска цифровых ресурсов, соответствующих образовательным задачам                            |
|  |  | Уметь: преобразовывать информацию, разрабатывать цифровые дидактические материалы                           |
|  |  | Владеть: способами разработки цифровых дидактических материалов   |
|  | ПК-3.3. Владеть адекватными методами и приемами осуществления инновационных процессов в цифровой образовательной среде школы   | Знать: методы работы в цифровой образовательной среде   |
|  |  | Уметь: проектировать цифровые образовательные ресурсы   |
|  |  | Владеть: разрабатывать цифровые образовательные ресурсы   |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Модуль<br>(раздел) | Вид<br>учебной<br>работы | Наименование тем занятий<br>(учебной работы)  | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего<br>контроля (наименование оценочного<br>средства) |
|--------------------|--------------------------|---|---------|-----------|-------|----------------|--|
| Модуль 1           | Лек                      | Педагогический дизайн как область научного знания и как процесс проектирования образовательной среды                              | 2       | 2         | -     | -              |  |
|                    | Пр                       | Педагогический дизайн как область научного знания и как процесс проектирования образовательной среды                              | 2       | 2         | -     | 2              | Презентация  |
|                    | Лек                      | Модели педагогического дизайна  | 2       | 2         | -     | -              |  |
|                    | Пр                       | Модели педагогического дизайна  | 2       | 2         | -     | 2              | Презентация  |
|                    | Лек                      | Проектирование цифровых учебных материалов (ЦУМ)  | 2       | 2         | -     | -              |  |
|                    | Пр                       | Проектирование цифровых учебных материалов (ЦУМ)  | 2       | 2         | -     | 2              | Сценарий ЦУМ   |
|                    | Лек                      | Проектирование виртуальных объектов различных медиаформатов с использованием открытых коллекций цифровых образовательных ресурсов | 2       | 2         | -     | --             |  |

| Модуль<br>(раздел) | Вид<br>учебной<br>работы | Наименование тем занятий<br>(учебной работы)  | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего<br>контроля (наименование оценочного<br>средства) |
|--------------------|--------------------------|---|---------|-----------|-------|----------------|--|
|                    | Пр                       | Проектирование виртуальных объектов различных медиаформатов с использованием открытых коллекций цифровых образовательных ресурсов | 2       | 2         | -     | 2              | Интерактивная презентация  |
|                    | Лек                      | Проектирование авторских учебно-воспитательных материалов   | 2       | 2         | -     | -              |  |
|                    | Пр                       | Проектирование авторских учебно-воспитательных материалов   | 2       | 2         | -     | 4              | Слайдовый курс   |
|                    | Лек                      | Игровые технологии как средство повышения мотивации к онлайн обучению   | 2       | 2         | -     | -              |  |
|                    | Пр                       | Игровые технологии как средство повышения мотивации к онлайн обучению   | 2       | 2         |       | -              | Дидактическая игра   |
|                    | Лек                      | Сервисы и инструменты для реализации функции оценивания в условиях цифровой образовательной среды                                 | 2       | 2         |       |                |  |

| Модуль<br>(раздел) | Вид<br>учебной<br>работы | Наименование тем занятий<br>(учебной работы)  | Семестр | Объем, ч.  | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего<br>контроля (наименование оценочного<br>средства) |
|--------------------|--------------------------|---|---------|------------|-------|----------------|--|
|                    | Пр                       | Сервисы и инструменты для реализации функции оценивания в условиях цифровой образовательной среды | 2       | 2          | -     | 2              | Оценочный инструментарий   |
|                    | Лек                      | Оценка и анализ эффективности цифровых ресурсов. Работа с обратной связью                         | 2       | 2          |       |                |  |
|                    | Пр                       | Оценка и анализ эффективности цифровых ресурсов. Работа с обратной связью                         | 2       | 2          | -     | 2              | Метрика оценивания ЦОР   |
|                    | ПА                       |   | 2       | 0,25       |       |                |  |
|                    | Сам                      | Самостоятельная подготовка к практическим занятиям  | 2       | 111.75     |       |                |  |
| <b>Итого:</b>      |                          |   |         | <b>144</b> |       |                |  |

## 5. Образовательные технологии

В процессе изучения данного курса используются следующие образовательные технологии:

- информационная технология (лекция №1-8, практическое занятие №1,2)
- технологии проблемного обучения (практическое занятие №8);
- игровая технология (практическое занятие № 6);
- технология обучения в сотрудничестве (практические занятия №3-5,7).

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

При реализации содержания программы предусмотрено использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации познавательной деятельности студентов, их самостоятельности, а также связи теории и практики.

Лекционные занятия призваны пробудить интерес студентов к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Практические занятия имеют целью разработку собственной профессиональной траектории, формирование творческого подхода к решению профессионально-педагогических проблем.

| Вид учебных занятий  | Организация деятельности студента  |
|----------------------|--|
| Лекция               | Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии. Над конспектами лекций надо работать систематически, первый просмотр рекомендуется сделать вечером того же дня, когда была прочитана лекция, затем просмотреть через 3-4 дня, и, наконец, сделать это еще раз – накануне практического занятия. |
| Практические занятия | Подготовка к практическому занятию предполагает:<br>1) внимательное ознакомление с темой и содержанием практического занятия;<br>2) изучение конспекта лекций по заданной теме;<br>3) самостоятельное изучение дополнительной литературы по теме практического занятия;<br>4) выполнение практического задания.<br>Чтение литературы обязательно сопровождать конспектами и выписками, затем нужно подготовиться к выступлению или иным формам работы на практическом занятии.   |
| Подготовка к зачету  | При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.   |

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

| Семестр | Код контролируемой компетенции (или ее части)  | Наименование оценочного средства   |
|---------|--|--|
| 2       | ПК-3 Способен организовывать инновационные процессы в образовательной организации и обоснованно использовать методологию и методы педагогического исследования | <i>Вопросы к зачету № 1-40</i><br><i>Презентация «Педагогический дизайн как область научного знания и как процесс проектирования среды обучения»</i><br><i>Презентация «Модели педагогического дизайна»</i><br><i>Сценарий ЦУМ</i><br><i>Интерактивная презентация</i><br><i>Слайдовый курс</i><br><i>Дидактическая игра</i><br><i>Оценочный инструментарий</i><br><i>Метрика оценивания ЦОР</i> |

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Презентация

##### Типовой пример задания

Презентации выполняются на темы:

1. Педагогический дизайн как наука
2. Педагогический дизайн как процесс проектирования среды обучения
3. Педагогический дизайн как процесс проектирования средств обучения
4. Уровни педагогического дизайна
5. Принципы педагогического дизайна
6. Модель педагогического дизайна ADDIE
7. Модель педагогического дизайна SAM
8. Модель педагогического дизайна Action Mapping
9. Таксономия Б.Блума как основа педагогического дизайна
10. Принципы обучения Д.Меррилла как основа педагогического дизайна

##### Краткое описание и регламент выполнения

##### Создание презентации состоит из трех этапов:

*I. Планирование презентации* – это многошаговая процедура, включающая определение целей, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Определение основной идеи презентации.
3. Подбор дополнительной информации.
4. Планирование выступления.
5. Создание структуры презентации.
6. Проверка логики подачи материала.
7. Подготовка заключения.

*II. Разработка презентации* – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

*III. Репетиция презентации* – это проверка и отладка созданной презентации.

##### Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

#### **Оформление слайдов:**

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Стиль</b>                | Соблюдайте единый стиль оформления.<br>Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.<br>Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). |
| <b>Фон</b>                  | Для фона предпочтительны холодные тона   |
| <b>Использование цвета</b>  | На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.<br>Для фона и текста используйте контрастные цвета.   |
| <b>Анимационные эффекты</b> | Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.<br>Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.          |

#### **Представление информации:**

|  |   |
|--|---|
| <b>Содержание информации</b>               | Используйте короткие слова и предложения.<br>Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.<br>Заголовки должны привлекать внимание аудитории.  |
| <b>Расположение информации на странице</b> | Предпочтительно горизонтальное расположение информации.<br>Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.<br>Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.   |
| <b>Шрифты</b>                              | Для заголовков – не менее 24.<br>Для информации не менее 18.<br>Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.<br>Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.  |
| <b>Способы выделения информации</b>        | Следует использовать:<br>- рамки; границы, заливку;<br>- штриховку, стрелки;<br>- рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.   |
| <b>Объем информации</b>                    | Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.<br>Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде. |
| <b>Виды слайдов</b>                        | Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:<br>- с текстом;<br>- с таблицами;<br>- с диаграммами.  |

#### **Параметры оценивания презентации**

1. Связь презентации с программой и учебным планом
2. Содержание презентации.

3. Заключение презентации
4. Подача материала
5. Графическая информация (иллюстрации, таблицы, диаграммы и т.д.)

#### **Критерии оценки:**

**«Зачтено»** - презентация сделана ярко и содержательно, оформление соответствует требованиям; выступление студента соответствует требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

**«Не зачтено»** – информация скудная, оформление не соответствует требованиям; выступление дублирует текст презентации.

#### **7.2.2. Сценарий ЦУМ**

##### **Типовой пример задания**

**Сценарий** — техническое задание, детальное описание будущего курса: из каких разделов состоит, что происходит на каждом слайде, нужна ли анимация, тесты, тренажеры, видео.

##### **Алгоритм разработки сценария:**

###### *Шаг 1. Определите тип курса*

Легкий уровень: информационные курсы. Основная цель — проинформировать обучающихся и рассказать, как использовать полученные знания в работе. Здесь может не быть героя и сюжета, достаточно описать, на каком слайде о чем рассказать.

Средний уровень: мотивационные курсы. Основная цель — побудить обучающихся изменить подход к работе или отношение к чему-либо. Например, мотивировать обучающихся к эффективному групповому взаимодействию, освоению «неинтересной» дисциплины, соблюдению правил поведения и пр. В таких курсах присутствует персонаж (вовлекает в обучение). Например, в материале про пожарную безопасность логично будет смотреться пожарный инструктор, который расскажет, к чему приводит пренебрежение правилами и как избежать ЧП. Также важно добавить в содержание курса практические задания.

Сложный уровень: тренинговый курс. Основная цель — «прокачать» старый навык или развить новый. В курсе должна быть история. Здесь важно продумать сюжет, конфликт, место и время действия, главного героя и др.

###### *Шаг 2. Составьте концепт курса*

Концепт — краткое описание идеи курса: о чем он, как это будет выглядеть, какие испытания ждут пользователя (тест, диалоговый тренажер) и др.

Продумайте в какой момент давать теорию и практику. Отталкиваться стоит от целевой аудитории. Если знания по теме «нулевые» — сначала теория, если люди «в теме» — практика.

##### **Материалы для ознакомления:**

Про разработке сценария воспользуйтесь рекомендациями «Как написать сценарий к электронному курсу» <https://www.ispring.ru/elearning-insights/stsenariy-elektronnogo-kursa?ysclid=I9hxugqifh969484327> ; «Рекомендации по разработке онлайн-курса» (Казанский федеральный университет) [https://kpfu.ru/portal/docs/F\\_727586882/Rekomendacii.po.razrabotke.onlajn\\_kursa.pdf](https://kpfu.ru/portal/docs/F_727586882/Rekomendacii.po.razrabotke.onlajn_kursa.pdf)

#### **Критерии оценки:**

**«Зачтено»** - сценарий выполнен с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся; доступность, системность и последовательность учебного материала; оригинальность (отличительные особенности) предлагаемого подхода.

**«Не зачтено»** – работа выполнена формально, без учета возрастных и психологических особенностей обучающихся; нарушена последовательность учебного материала.

### **7.2.3. Слайдовый курс**

#### **Типовой пример задания**

**Цель работы:** приобрести начальный опыт разработки сценария и подготовки демоверсии цифровых учебных материалов (учебная дисциплина – на выбор студентов).

#### **Содержание подготовки к практическому занятию:**

1. Сформировать группу (3-4 человека) для выполнения задания. Выбрать форму и жанр цифрового ресурса для авторской разработки. Определить учебную тему для разработки. Разработать концепцию ресурса. Распределить зоны ответственности по разработке ресурса:

- руководитель;
- методист / аналитик / - специалист по педагогическому дизайну;
- сценарист учебных материалов
- эксперт по предметной области;
- программист;
- дизайнер мультимедиа-объектов (видео, аудио и т.п.);
- тестировщик учебных материалов;
- редактор учебных материалов и др.

2. Подготовить базовый материал (тексты, иллюстрации, учебные задания, тесты и пр.) для создания демонстрационной версии цифрового учебного ресурса.

#### **Порядок работы:**

1. В рабочей группе (3-4 человека), предварительно сформированной для выполнения задания, обсудить результаты домашней подготовки к занятию (состав и качество разработки базовых компонентов авторского ЦОР). Уточнить концепцию ресурса и его сценарий.

2. Осуществить доработку компонентов ресурса. Выполнить «сборку» ресурса в инструментальной среде.

3. Протестировать ресурс. Внести исправления и уточнения.

4. Подготовить аннотацию ресурса.

5. Представить ресурс для публичной оценки в группе (защита на занятии).

#### **Критерии оценки:**

**«Зачтено»** - наличие и обоснованность цели цифрового учебного курса; четкая структура, соответствующая логике изучения материала; материалы курса изложены доступным для целевой аудитории языком, насыщены иллюстративным материалом (таблицы, рисунки и т.п.), хорошо структурированы; курс активизирует интерес к получению новых знаний, обладает свойством интерактивности и мультимедийности, содержит интересные ссылки и материалы, связанные с изучаемой предметной областью, предусмотрена система поощрений обучающихся за успешную работу

**«Не зачтено»** - работа выполнена формально; материалы изложены языком, не соответствующим целевой аудитории, недостаточно иллюстрированы и структурированы.

### **7.2.4. Интерактивная презентация**

#### **Типовой пример задания**

**Задание:** разработать учебную интерактивную презентацию с применением принципов педагогического дизайна.

Интерактивная презентация содержит не только информационный материал, размещенный на слайдах, но и гипертекстовые ссылки, компьютерную анимацию, графики, видео, музыку и звуковой ряд, которые организованы в единую среду. Пользователь, помимо изучения информационных материалов, может изменить содержимое слайдов; навигационная схема интерактивной презентации является динамичной, последовательность перехода между слайдами определяется действиями пользователя в процессе выполнения

учебных заданий, размещенных на слайдах.

**Материалы для ознакомления:**

- <https://www.ispring.ru/elearning-insights/trigger-powerpoint?ysclid=19hz0nhsid906886726>;
- [https://amurkst.ru/upload/doc/metodical\\_work/branch1/metod.pdf?ysclid=19hyyzai99582211587](https://amurkst.ru/upload/doc/metodical_work/branch1/metod.pdf?ysclid=19hyyzai99582211587);
- [https://kimc.ms/pedagogam/professionalnyy-standart-pedagoga/sbornik/sbornik\\_imIKT/2/2-3%20interaktiv.pdf](https://kimc.ms/pedagogam/professionalnyy-standart-pedagoga/sbornik/sbornik_imIKT/2/2-3%20interaktiv.pdf)

**Критерии оценки**

«Зачтено» - презентация содержит не менее 5 слайдов; использованы дополнительные эффекты PowerPoint (смена слайдов, звук, графики); эффекты анимации; содержание представлено в логической последовательности.

«Не зачтено» – презентация содержит менее 5 слайдов; дополнительные эффекты PowerPoint (смена слайдов, звук, графики) отсутствуют или представлены фрагментарно; нарушена логика содержания.

**7.2.5. Дидактическая игра**

**Типовой пример задания**

**Задание:** разработать дидактическую компьютерную игру в системе PowerPoint.

**Процедура оценивания:**

Разработанная игра демонстрируется на практическом занятии, апробируется студентами группы.

**Критерии оценки:**

«Зачтено» – разработанная игра педагогически целесообразна, способствует достижению учебных целей в ходе освоения того или иного учебного предмета; идея игры привлекательна для возрастной аудитории; агрессивность игровой среды отсутствует; игре свойственно единство стиля, выполнения графики; музыкальное сопровождение и звуки способствуют созданию эмоционально насыщенной атмосферы; допускаются отдельные неточности и единичные незначительные ошибки;

«Не зачтено» – работа выполнена формально, игра имеет скорее развлекательный, чем дидактический потенциал.

**7.2.6. Оценочный инструментарий**

**Типовой пример задания**

**Задание:** разработать блок заданий задачного и кейсового характера с выбором одного или нескольких ответов.

Оценочный инструментарий (задания) создается для одного или сразу нескольких предметов оценки (комплексное задание); в структуру задания входят: инструкция (что конкретно предписывается выполнить, задачная формулировка), форма предъявления результата, описание профессиональной ситуации (конкретных технологических условий, параметров, характеристик), условия выполнения задания (длительность выполнения, допустимые источники информации).

**Материалы для ознакомления:**

<https://kos-nark.ru/storage/app/uploads/public/615/ae7/7d5/615ae7d514b6062574930.pdf>

**Критерии оценки:**

«Зачтено» – уровень сложности оценочных заданий соответствует уровню подготовки целевой аудитории; задания составлены корректно с позиции правильного отражения предметного содержания деятельности; задания сформулированы четко и понятно для испытуемого; изображения (рисунки, схемы, фотографии), используемые в заданиях, соответствуют реальному предметному содержанию или условиям профессиональной

деятельности.

«Не зачтено» – информация скудная, структура и оформление заданий не соответствуют требованиям.

### **7.2.7. Метрика оценивания ЦОР**

#### **Типовой пример задания**

**Задание:** разработать метрику оценивания ЦОР, включив в нее критерии (например, оригинальность и др.) и показатели (например, полностью оригинальные дидактические элементы, нетрадиционный подход к их использованию и др.).

#### **Материалы для ознакомления:**

Корпорация «Российский учебник». Оценка качества электронных образовательных ресурсов: <https://rosuchebnik.ru/material/otsenka-kachestva-eor/>

#### **Критерии оценки:**

«Зачтено» - Метрика оценивания ЦОР включает не менее 6-8 критериев и 3 показателей по каждому критерию; критерии и показатели соответствуют типу представленной к оцениванию работы (ЦОР).

«Не зачтено» - Метрика оценивания ЦОР включает 5 и менее критериев, показатели выделены по отдельным критериям или отсутствуют; критерии и показатели не соответствуют типу представленной к оцениванию работы (ЦОР).

### **Оценочные материалы**

#### **МО открытого типа**

##### **Задание 1**

Создание цифровых образовательных ресурсов – это процесс взаимодействия автора учебных материалов (педагога) и разработчика (ИТ-специалиста), а связующим звеном и организаторами этого процесса должны быть методисты. Каково содержание деятельности каждого из указанных специалистов при разработке ЦОР?

**Правильный ответ:** Педагог может подать идею, которую ИТ-специалист может реализовать технически. Методист может показать автору, как содержание может быть разбито на составляющие.

##### **Задание 2**

Один из видов электронных или цифровых образовательных ресурсов текстовый или текстографический. Опишите его характеристики. Чем такой ЦОР отличается от обычной книги?

**Правильный ответ:** Такие ЦОР отличаются от книг в основном формой предъявления текстов и иллюстраций: материал представляется на экране компьютера, а не на бумаге. При этом последовательность материала на экране задается автором как в книге. Никаких иных существенных отличий от полиграфического варианта такого текста нет. Материалы легко распечатать, перенести на бумагу, превратив его в традиционную форму учебного материала.

##### **Задание 3**

Электронный учебный курс может рассматриваться как самостоятельный ЦОР, который предназначен для изучения, и по результатам изучения которого может проводиться рубежный или итоговый контроль знаний. С точки зрения методиста, электронный учебный курс соответствует обычному курсу. На чем основан такой взгляд?

**Правильный ответ:** Электронный учебный курс содержит весь необходимый для самостоятельного обучения материал и тестовые задания для контроля полученных знаний по заданной теме.

#### Задание 4

Перечислите специфические характеристики электронного модуля проверки знаний

**Правильный ответ:**

1. Случайный порядок предъявления вопросов и ответов
2. Использование разных типов заданий
3. Предъявление результата прохождения проверки.

#### Задание 5

Дидактика и педагогический дизайн рассматривают одни и те же вопросы. Чего именно касаются эти вопросы?

**Правильный ответ:** Каковы цели, содержание, методы, формы организации обучения, средства и способы оценивания его результатов?

#### Задание 6

Укажите порядок работы педагогического дизайнера.

**Правильный ответ:**

1. Проводит анализ потребностей целевой аудитории, её компетенций и ожидаемых результатов обучения.
2. Определяет цель и задачи учебного материала.
3. Структурирует содержание курса в соответствии с целями.
4. Выбирает средства и методы учебной работы.
5. Разрабатывает учебные материалы, тесты, задания, средства контроля.
6. Определяет стиль и визуальный дизайн курса.

#### Задание 7

Электронный учебник обладает рядом преимуществ электронного формата перед печатным. Назовите эти преимущества.

**Правильный ответ:**

В электронном учебнике присутствуют активные объекты – видеоролики, звук. В электронном учебнике есть удобная система навигации, с возможностью произвольного выбора раздела и страницы для изучения (активное оглавление). В электронный учебник включены средства контроля качества усвоения знаний (тесты).

#### Задание 8

Активности и сознательности учащихся в процессе обучения, в том числе и при использовании компьютера, можно добиться, если:

**Правильный ответ:**

1. Опираются на интересы учащихся
2. Включать обучающихся в решение проблемных ситуаций, в процесс поиска и решения научных и практических проблем.

#### Задание 9

Кто Ваши обучаемые? Как их можно охарактеризовать? Что они уже знают? Что им нужно узнать? Какие есть трудности? На каком этапе педагогического дизайна должны быть найдены ответы на эти вопросы?

**Правильный ответ:** на этапе анализа

#### Задание 10

Выбор проверочного задания в цифровом образовательном ресурсе зависит от того, что должен знать обучающийся. Какие оценочные средства вы использовали бы для проверки теоретических знаний, а какие – для знаний практических?

**Правильный ответ:** в первом случае – тест, во втором - кейс

#### Задание 11

Важно понимать, что человек может узко фокусироваться одновременно только на одном объекте. Поэтому главный принцип, который применяется при продумывании композиции слайда презентации, — это.

**Правильный ответ:** простота, минимализм.

#### Задание 12

Экспертами оцениваются два учебных курса. В первом из них представлены различные формы и варианты промежуточных и итоговых заданий в зависимости от их уровня сложности, имеются пояснения к оценке итоговых результатов. Во втором предусмотрена единая для всех траектория обучения. Назовите критерий оценки электронных курсов, которому первый курс соответствует, а второй – нет.

**Правильный ответ:** учет индивидуальных особенностей обучающихся, дифференциация заданий

### МО закрытого типа

#### Задание 1

Мультимедиа ЦОР реализуют возможность одновременного воспроизведения на экране компьютера текста, рисунков, анимации, звука и видеофрагментов в некоторой взаимосвязи, подчиненной определенной дидактической идее. Высшей формой такого ЦОР является \_\_\_\_\_, где используются мультимедиа компоненты высшего качества: трехмерный визуальный ряд и стереозвук.

1. Виртуальная реальность
2. Цифровая образовательная среда
3. Видео-ресурс
4. Текстовый документ

Ответ: 1

#### Задание 2

Цифровые образовательные ресурсы, содержащие более одного раздела (темы, вида деятельности, типов задач), должны иметь четкую и явно указанную структуру в виде \_\_\_\_\_.

1. Интерактивного оглавления
2. Интерактивных ссылок
3. Списка литературы
4. Системы оценивания

Ответ: 1

#### Задание 3

«Педагогический дизайн» можно определить как систему процедур (или педагогическую технологию), обеспечивающую педагогическую эффективность учебных материалов, в том числе разработанных с использованием \_\_\_\_\_.

1. Информационных технологий
2. Методических материалов

3. Веб-страниц

4. Портфолио

Ответ: 1

Задание 4

Специалист, устраняющий опечатки и технические ошибки в тексте авторских материалов и в экранных формах готового электронного учебного курса:

1. Автор

2. Корректор

3. Тестировщик

4. Методист

Ответ: 2

Задание 5

Специалист, озвучивает текст, который должен звучать за кадром электронного учебного курса:

1. Автор

2. Диктор

3. Тестировщик

4. Методист

Ответ: 2

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 2

| № п/п | Вопросы   |
|-------|---|
| 1     | Педагогический дизайн как наука   |
| 2     | Педагогический дизайн как процесс проектирования среды обучения   |
| 3     | Педагогический дизайн как процесс проектирования средств обучения   |
| 4     | Уровни педагогического дизайна  |
| 5     | Принципы педагогического дизайна  |
| 6     | Модель педагогического дизайна ADDIE  |
| 7     | Модель педагогического дизайна SAM  |
| 8     | Модель педагогического дизайна Action Mapping   |
| 9     | Таксономия Б.Блума как основа педагогического дизайна   |
| 10    | Принципы обучения Д.Меррилла как основа педагогического дизайна   |
| 11    | Сущность и содержание понятия «цифровые образовательные ресурсы»  |
| 12    | Типы модулей ЦОР  |
| 13    | Средства создания ЦОР   |
| 14    | Формы цифровых учебных материалов   |
| 15    | Понятие «Цифровой образовательный контент»  |
| 16    | Иллюстративные цифровые объекты   |
| 17    | Интерактивная презентация как цифровой учебный материал   |
| 18    | Вебинар как цифровой учебный материал   |
| 19    | Блог учителя как цифровой учебный материал  |
| 20    | Тесты, опросы, викторины как цифровой учебный материал  |
| 21    | Общие требования к цифровым образовательным ресурсам  |
| 22    | Этапы разработки цифрового образовательного ресурса   |
| 23    | Нормативно-правовая база РФ, касающаяся создания ЦОР  |
| 24    | Классификация ЦОР по типу информации  |
| 25    | Классификация ЦОР по образовательно-методическим функциям   |
| 26    | Плюсы и минусы включения элементов игры в цифровое образование  |
| 27    | Виды компьютерных игр в цифровом образовании  |
| 28    | Обучающие компьютерные игры в цифровом образовании  |
| 29    | Развивающие компьютерные игры в цифровом образовании  |
| 30    | Диагностические компьютерные игры в цифровом образовании  |
| 31    | Возможности цифровых образовательных платформ для оценивания учебных достижений обучающихся                 |
| 32    | Особенности цифрового инструментария для оценки учебных достижений  |
| 33    | Проектирование структуры и содержания цифрового инструментария для оценки учебных достижений (по предметам) |
| 34    | Типы цифровых тестовых заданий  |
| 35    | Критерии оценки цифровых тестовых заданий   |
| 36    | Показатели и критерии качества ЦОР  |
| 37    | Проблема обратной связи в цифровой образовательной среде  |
| 38    | Специфика организации синхронной и асинхронно обратной связи  |
| 39    | Формы обратной связи в дистанционном образовательном процессе   |
| 40    | Обратная связь как средство коммуникации  |

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки |   |
|---------|---|-------------------------|---|
| 2       | зачет                                     | «зачтено»               | выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, обладающему необходимыми знаниями, но допускающему неточности при ответе или выполнении заданий; студент показывает осознанное усвоение большей части изученного содержания и исправляет допущенные ошибки после пояснений, данных преподавателем |
|         |   | «не зачтено»            | выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; при этом студент обнаруживает незнание большей части изученного в семестре материала, не справляется с решением практических задач и не может ответить на дополнительные вопросы   |

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок)   | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|-------|---------------------|--|---|-------------|--|
| 1     | Киричек К.А.        | Цифровая школа: специализированное программное обеспечение в предметной учебной деятельности | учеб.-метод. пособие  | 2020        | ЭБС "Лань"   |
| 2     | Везилов, Т. Г.      | Цифровая образовательная среда   | учеб.-метод. пособие  | 2023        | ЭБС "Лань"   |
| 3     | Голиченков А.К.     | Опыт работы в цифровой образовательной среде   | учеб.-метод. пособие  | 2022        | ЭБС "Лань"   |

### 8.2. Дополнительная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок)  | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|-------|---------------------|---|---|-------------|--|
| 1     | Панкратова О. П.    | Информационные технологии в педагогической деятельности                         | практикум   | 2015        | ЭБС "IPRbooks"                                     |
| 2     | Ванхемпинг Э. Г.    | Прыжок в «цифру»: трансформации образования в условиях глобальной дегитализации | монография  | 2020        | ЭБС «Znanium.com»                                  |
| 3     | Онокой Л. С.        | Компьютерные технологии в науке и образовании                                   | учебное пособие   | 2019        | ЭБС «Znanium.com»                                  |
| 4     | Анциферова О. В.    | Методика проведения онлайн-урока в рамках педагогики сотрудничества             | учебно-методическое пособие   | 2019        | ЭБС «Znanium.com»                                  |

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience [Электронный ресурс]: мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2000–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: научно-образовательный ресурс содержит учебники и учебные пособия, монографии, производственно-практические, справочные издания, а также деловую литературу для практикующих специалистов за последние 5 лет по гуманитарным, социальным и экономическим наукам, по остальным отраслям знания - за последние 10 лет: всего более 15 тыс. изданий. – Электрон. дан. – Саратов, [2010]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

### 8.4. Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование ПО  | Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)   |
|-------|--|---|
| 1     | Windows:<br>WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acadmc                            | договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно;<br>контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно |
| 2     | Office Standard:<br>Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition | договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно  |

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)  | Перечень основного оборудования  |
|-------|--|--|
| 1     | УЛК-506<br>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.<br>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий.<br>Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ).<br>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации | Переносной проектор, экран;<br>парты-моноблоки, стол<br>преподавательский, стул<br>преподавательский, доска<br>аудиторная (меловая). |

| №<br>п/п | <b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>   | <b>Перечень основного оборудования</b>  |
|----------|--|---|
| 2        | (УЛК-621) Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации | Столы ученические двухместные, преподавательские; стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет, шкаф корпусный, доска интерактивная, круглый стол |
| 3        | Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401)   | Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет.  |