

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

2.1.9.2 (Ф)  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Арт-технологии в профессиональной деятельности**

(наименование дисциплины)

по научной специальности

5.8.7. Методология и технология профессионального образования

Форма обучения: очная

Год набора: 2025

Общая трудоемкость: 2 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	3	Итого
Форма контроля	Зачет	
Вид занятий		
Лекции	18	18
Лабораторные	-	-
Практические	18	18
Руководство: курсовые работы (проекты)	-	-
Промежуточная аттестация	-	-
Контактная работа	36	36
Самостоятельная работа	36	36
Контроль		
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ  
ПОДПИСЬЮ

Сертификат:  
02F1A16B00B6B0519C43513C3AECDD2933B  
Владелец: Дыбина Ольга Витальевна  
Действителен: с 10.11.2023 до 28.04.2038

Рабочую программу составил(и):

доцент кафедры «Педагогика и психология», канд. пед. наук, доцент Емельянова Т.В.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГТ и учебного плана по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2028 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Педагогика и психология»

(протокол заседания № 1 от «27» августа 2024 г.)

### 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование знаний и навыков арт-педагогической теории и практики как совокупности методов, способов, приемов профессиональной деятельности, использующей возможности искусства для развития интеллектуальной, эмоционально-чувственной сфер личности.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Мотивация педагога к работе в условиях инклюзивного образования».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Общая педагогика, история педагогики и образования».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		Знать: методы и средства моделирования, осуществления и оценивания образовательного с использованием арт-технологий Уметь: обоснованно выбирать методы и средства арт-технологий для моделирования, осуществления и оценивания образовательного процесса Владеть: опытом проектирования программ дополнительного профессионального образования с использованием арт-технологий
		Знать: современные методы управления системами профессионального образования Уметь: отбирать современные методы для управления системами профессионального образования Владеть: навыками применения современных методов управления системами профессионального образования

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1	Лек	Введение в Арт-педагогику.	3	4	-	-	
	Пр	Основные понятия и методология художественно-творческой деятельности. (Исторический контекст и современное состояние)	3	2	-	-	Таблица
	Лек	Функции искусства и арт-технологий.	3	2	-	-	
	Пр	Типология арт-технологий.	3	2	-	-	Глоссарий
	Лек	Художественное творчество как адаптационный процесс	3	2	-	-	
	Пр	Художественные материалы и их психологические эффекты	3	4	-	-	Презентация
	Лек	Практики арт-технологий.	3	2	-	-	
	Пр	Инструменты развития творческого мышления, креативности, талантов	3	2	-	-	Сообщение
	Лек	Арт-технологии как средство профилактики профессионального выгорания учителя	3	2	-	-	
	Пр	Арт-технологии как средство профилактики профессионального выгорания учителя	3	2	-	-	Творческое задание
	Лек	Искусство как самопознание, саморазвитие, самокоррекция, самотерапия и	3	2	-	-	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр	Искусство как самопознание, саморазвитие, самокоррекция, самотерапия и самовыражение	3	2	-	-	Презентация
	Лек	Инфографика образовательного процесса	3	2	-	-	
	Пр	Инфографика образовательного процесса	3	2	-	-	Презентация
	Самостоятельная работа	Подготовка к практическим занятиям	3	40	-	-	
<b>Итого:</b>				<b>72</b>	<b>-</b>		

## 5. Образовательные технологии

Технология	Формы обучения	Методы обучения
Интерактивные технологии	Круглый стол	Дискуссия
Информационные технологии	Визуальная лекция	Презентационный метод
Технология традиционного обучения	Лекция	Словесный метод
Технология обучения в сотрудничестве	Доклад малых групп	Лекция-беседа

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

Для успешного овладения дисциплиной студентам необходимо:

- 1) посещать все лекционные и практические занятия, поскольку весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения, пропущенного недостаточно для качественного усвоения знаний по дисциплине;
- 2) все рассматриваемые на лекциях и практических занятиях темы и вопросы обязательно фиксировать;
- 3) обязательно выполнять все индивидуальные домашние задания, получаемые на лекциях или практических занятиях;
- 4) проявлять активность на интерактивных лекциях и практических занятиях, а также при подготовке к ним. Необходимо помнить, что конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам, необходимо обязательно самостоятельно изучать соответствующий материал.

Самостоятельная работа бакалавров по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также обязательной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям, дискуссиям, написании докладов;
- самостоятельное изучение материалов официальных сайтов для выступления на семинарских занятиях и для подготовки заданий. Алгоритм самостоятельной работы студентов:

- 1 этап – поиск в литературе и изучение теоретического материала на предложенные преподавателем темы и вопросы;
- 2 этап – осмысление полученной информации из основной и дополнительной литературы, освоение терминов и понятий, механизма решения задач;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос или алгоритма решения задачи.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
3		<p>Вопросы к зачету № 1-40</p> <p>Таблица «Основные понятия и методология художественно-творческой деятельности. (Исторический контекст и современное состояние)»</p> <p>Глоссарий «Типология арт-технологий»</p> <p>Презентация «Художественные материалы и их психологические эффекты»</p> <p>Сообщение «Инструменты развития творческого мышления, креативности, талантов»</p> <p>Презентация «Искусство как самопознание, саморазвитие, самокоррекция, самотерапия и самовыражение»</p> <p>Самостоятельная работа. Творческое задание «Арт-педагогические технологии» (альбом)</p> <p>Творческое задание «Арт-технологии как средство профилактики профессионального выгорания учителя»</p> <p>Презентация «Инфорграфика образовательного пространства»</p>

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Таблица

##### Типовой пример задания

Задание: составьте аналитическую справочную таблицу «Ретроспектива практик применения арт-технологий в образовательном пространстве»

Период	Социально-культурные факторы оказавшие влияние на развитие арт-педагогики	Векторы развития (школы, концепции, арт-технологии)	Краткая характеристика	Ведущие представители

--	--	--	--	--

### Критерии оценки:

«Отлично» (зачтено) – выявлены и описаны все необходимые элементы; заполнена вся структура таблицы. Представленная информация наглядна, компактна и легко обозрима. Применен творческий подход к выполнению задания.

«Хорошо» (зачтено) - выявлены и описаны все необходимые элементы; заполнена вся структура таблицы. Представленная информация наглядна, компактна и легко обозрима. Применен творческий подход к выполнению задания. Имеются отдельные ошибки и неточности.

«Удовлетворительно» (зачтено) – выявлены и описаны не все необходимые элементы; структура таблицы заполнена частично. Представленная информация формальна.

«Неудовлетворительно» (не зачтено) – работа не выполнена.

### 7.2.2. Глоссарий

#### Типовой пример задания

**Задание:** составить глоссарий базовых понятий теории и практики арт-педагогики

Понятие	Определение	Источник (указываются выходные данные)

### Критерии оценки:

«Отлично» (зачтено) – глоссарий содержит не менее 20 терминов, приведены разные точки зрения ученых, художников, педагогов, отличные от информации, приводимой в источниках, указанных в списке литературы учебного курса. Указание библиографических данных источника информации в соответствии с правилами стандартизации.

«Хорошо» (зачтено) - глоссарий содержит менее 20 терминов, приведены разные точки зрения ученых, художников, педагогов из источников, указанных в списке литературы учебного курса. Указание библиографических данных источника информации в соответствии с правилами стандартизации.

«Удовлетворительно» (зачтено) – работа имеет формальный характер. Глоссарий содержит менее 100 терминов. Указание библиографических данных источника информации не соответствуют правилам стандартизации.

«Неудовлетворительно» (не зачтено) – работа не выполнена.

### 7.2.3. Сообщение

#### Типовой пример задания

Студентам необходимо представить сообщение на тему «Инструменты развития творческого мышления, креативности, талантов». Примерные вопросы для рассмотрения:

- 1) Арт-технологии в процессе диагностики психологических проблем у ребенка.
- 2) Арт-технологии как адекватная форма выпуска агрессии.
- 3) Арт-технологии как инструмент коммуникации.
- 4) Сплочение детского коллектива в условиях творчества.
- 5) Арт-технологии как инструмент повышения самооценки.
- 6) Арт-технологии как инструмент преодоления страхов и тревожности.
- 7) Арт-технологии как инструмент получения удовольствия от самовыражения.



### **Краткое описание и регламент выполнения**

Подготовка сообщения включает в себя:

- сбор информации: отбор источников, конспектирование;
- анализ психолого-педагогической научной литературы;
- письменное оформление доклада;
- подготовка устного выступления на 3-5 минут;
- устное выступление.

### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» (зачтено) выставляется студенту, если он свободно владеет материалом, раскрыта сущность проблемы, методологическое значение её для научной, профессиональной и практической деятельности. Проявляется самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них, умение приводить примеры из реальной практики, освещены все аспекты вопроса. Выступление студента соответствует требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов. Допускаются отдельные неточности, не влияющие на общее качество работы.

«Хорошо» (зачтено) – в основном раскрыта сущность проблемы, методологическое значение ее для научной, профессиональной и практической деятельности. Выступление студента соответствует требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации. Допускаются отдельные ошибки и неточности.

«Удовлетворительно» (зачтено) – работа имеет формальный характер, низкий уровень самостоятельности. Сущность проблемы в основном раскрыта, но методологическое значение ее для научной, профессиональной и практической деятельности не указано.

«Неудовлетворительно» (не зачтено) - студент не владеет материалом, не выделяет главные идеи, не понимает сущности изученного материала, отсутствие логики в ответе.

## **7.2.4. Презентация**

### **Типовой пример задания**

Презентации выполняются на темы:

1. «Искусство как самопознание, саморазвитие, самокоррекция, самотерапия и самовыражение».
2. «Инфографика образовательного пространства»

### **Краткое описание и регламент выполнения**

#### **Создание презентации состоит из трех этапов:**

1. *Планирование презентации* – это многошаговая процедура, включающая определение целей, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Определение основной идеи презентации.
3. Подбор дополнительной информации.
4. Планирование выступления.
5. Создание структуры презентации.

6. Проверка логики подачи материала.

7. Подготовка заключения.

*II. Разработка презентации* – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

*III. Репетиция презентации* – это проверка и отладка созданной презентации.

### **Требования к оформлению презентаций**

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

#### **Оформление слайдов:**

<b>Стиль</b>	Соблюдайте единый стиль оформления. Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
<b>Фон</b>	Для фона предпочтительны холодные тона
<b>Использование цвета</b>	На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.
<b>Анимационные эффекты</b>	Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

#### **Представление информации:**

<b>Содержание информации</b>	Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
<b>Расположение информации на странице</b>	Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
<b>Шрифты</b>	Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.
<b>Способы выделения информации</b>	Следует использовать: - рамки; границы, заливку; - штриховку, стрелки; - рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
<b>Объем информации</b>	Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
<b>Виды слайдов</b>	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- с текстом;</li><li>- с таблицами;</li><li>- с диаграммами.</li></ul> |
|--|--|

### **Параметры оценивания презентации**

1. Связь презентации с программой и учебным планом
2. Содержание презентации.
3. Заключение презентации
4. Подача материала
5. Графическая информация (иллюстрации, таблицы, диаграммы и т.д.)

### **Критерии оценки:**

«Отлично» (зачтено) - презентация сделана ярко и содержательно, оформление соответствует требованиям; выступление студента соответствует требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

«Хорошо» (зачтено) – презентация сделана ярко и содержательно, оформление в основном соответствует требованиям; выступление студента соответствует требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов. Имеются отдельные неточности и ошибки.

«Удовлетворительно» (зачтено) – информация скудная, оформление не соответствует требованиям; выступление дублирует текст презентации.

«Неудовлетворительно» (не зачтено) – работа не выполнена.

### **7.2.5. Творческое задание**

#### **Типовой пример задания**

**Задание:** представьте себе, что вы автор книги для педагогов «Арт-технологии как средство профилактики профессионального выгорания учителя»:

1. Составьте структуру этой книги.
2. Какие цели и ценности вы будете раскрывать в этой книге в качестве приоритетных?
3. Какие принципы и правила профессионального благополучия педагога вы возьмете в этой книге за основу?
4. Дайте обоснование применению арт-технологий в процессе профилактики профессионального выгорания учителя.
5. Разработайте и проведите в группе упражнения на основе арт-технологического подхода, нацеленные на предотвращение профессионального выгорания педагогов.

### **Самостоятельная работа. Творческое задание «Арт-педагогические технологии» (альбом)**

#### **Типовой пример задания**

Темы альбомов:

1. Изотерапия: диагностические и терапевтические возможности рисунка
2. Сказкотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
3. Библиотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
4. Куклотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности

5. Драматерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
6. Паркотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
7. Музыкалотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
8. Фототерапия и ее диагностические и ресурсные возможности

**Критерии оценки:**

«Отлично» (зачтено) - творческое задание носит эмоционально-ценностный характер, замысел и идея спроектированы студентами самостоятельно, в процессе выполнения задания студенты проявляют оригинальность мышления, богатство и инициативность воображения, разработанность замысла проявляется в адекватном и детализированном отборе средств его воплощения, студенты выдвигают разнообразные идеи, соответствующие изучаемой проблеме и последовательно разрешают противоречия, действуют логично, последовательно, способны критично оценить творческий продукт, который отличается оригинальностью, самостоятельностью, образностью и выразительностью научно-методического решения.

«Хорошо» (зачтено) - творческое задание носит эмоционально-ценностный характер, замысел и идея спроектированы студентами самостоятельно, в процессе выполнения задания студенты проявляют оригинальность мышления, богатство и инициативность воображения. Разработанность замысла недостаточно детализирована, отсутствует логика в отборе средств реализации противоречия, недостаточно продумана последовательность творческих действий, реализация которых приводит к промежуточным трудностям, результат творческого процесса отсрочен во времени. Однако продукт творчества обладает оригинальностью, образностью, завершенностью, эмоциональностью, отражает знание основных законов изучаемой теории и практики вопроса.

«Удовлетворительно» (зачтено) – творческое задание эмоционально приглушено, студенты не испытывают вдохновения при решении творческой противоречивой задачи, замысел и идея возникают при необходимости подсказки извне, стимулировании творческого мышления наводящими вопросами, выполнение задание осуществляется традиционными способами, отсутствуют варианты переноса знакомого в новые условия, допускаются теоретические и методические ошибки в трактовке способов творческого решения проблемы. Продукт творчества обладает слабой оригинальностью, отсутствует авторская идея, выразительность, эстетическая завершенность.

«Неудовлетворительно» (не зачтено) – работа не выполнена.

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы зачету
1.	Функции арт-технологий в системе профессиональной деятельности учителя
2.	Сущность арт-технологий как совокупности способов, методов художественного творчества, ориентированных на решение педагогических задач
3.	Специфика реализации арт-технологий в профессиональной деятельности учителя
4.	Значение арт-технологий как средства самоактуализации личности
5.	Возможности арт-технологий в формировании коммуникативной культуры
6.	Здоровьесберегающий потенциал арт-технологий
7.	Значение арт-технологий в формировании профессионально-ценностных установок
8.	Типы арт-технологий, классифицируемые по видам и жанрам искусства (на примере художественного творчества)
10.	Типы арт-технологий, классифицируемые по видам и жанрам искусства (на примере художественного творчества)
11.	Типы арт-технологий по целям и результатам образования (мотивирующие, информационно-проективные, коммуникативные, самоактуализирующие)
12.	Роль арт-технологий в развитии духовно-нравственного опыта
13.	Арт-технологии как фактор развития эмоционально-мотивационного, когнитивно-интеллектуального, коммуникативного, процессуально-операционного компонентов личности
14.	Критерии эффективности использования арт-технологий в профессиональной деятельности учителя
15.	Организационно-методические условия условия применения и эффективной реализации арт-технологий
16.	Мультиmodalность содержания арт-занятий
17.	Потенциал арт-технологий как многоаспектного средства профессиональной деятельности
18.	Тенденции развития арт-педагогике в системе образования
19.	Концептуальные подходы к применению арт-технологий
20.	Перформативные и театральные технологии в арт-педагогике
21.	Виды арт-технологий и их сущность
22.	Показатели эффективности арт-технологий
23.	Диагностические возможности арт-технологий
24.	Требования, предъявляемые к использованию средств художественно-творческой деятельности в педагогической практике
25.	Классификация методов и приемов арт-технологий
26.	Анализ творческих работ как словесно-наглядный метод обучения
27.	Понятие "художественное творчество". Этапы творческого процесса.
28.	Своеобразие творческой деятельности личности.
29.	Этапы творческой деятельности.
30.	Выразительные средства, используемые в создании образа
31.	Песочная терапия и специфика ее применения в образовательном процессе
32.	Библиотерапия и специфика ее применения в образовательном процессе
33.	Драматерапия и специфика ее применения в образовательном процессе

34	Куклотерапия и специфика ее применения в образовательном процессе
35	Музыкотерапия и специфика ее применения в образовательном процессе
36	Сказкотерапия и специфика ее применения в образовательном процессе
37	Изотерапия и специфика ее применения в образовательном процессе
38	Игротерапия и специфика ее применения в образовательном процессе
39	Фототерапия и специфика ее применения в образовательном процессе
40	Имаготерапия и специфика ее применения в образовательном процессе

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
3	зачет	«зачтено»	Свободное владение материалом, используются материалы самоподготовки, ответы полные, аргументация ответов, рефлексия своего практического опыта
		«не зачтено»	Студент допускает серьезные ошибки, при ответах не используются материалы самоподготовки, отсутствие рефлексии своего практического опыта.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
3	Неретина Т.Г.	Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе : учеб. пособие по коррекционной педагогике / под общ ред. Т. Г. Неретиной. - 6-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2019. - 376 с. - URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/119409">https://e.lanbook.com/book/119409</a>	Учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
	Сусанина И. В.	Введение в арт-терапию : учеб. пособие / И. В. Сусанина. - 2-е электронное издание. - Москва : Когито-Центр, 2019. - 95 с. - URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/88348.html">http://www.iprbookshop.ru/88348.html</a>	Учебное пособие	2019	ЭБС "IPRbooks"
	Никитин В. Н.	Арт-терапия : учебное пособие / В. Н. Никитин. - 2-е эл. изд. (стер.). - Москва : Когито-Центр, 2019. - 336 с. - (Университетское психологическое образование). - URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/88406.html">http://www.iprbookshop.ru/88406.html</a>	Учебное пособие	2019	ЭБС "IPRbooks"



## 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Шарипов Ф. В.	Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ф. В. Шарипов. - Москва : Логос, 2016. - 447 с. - ISBN 978-5-98704-587-9.	учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
2	Мандель Б.Р.	Технологии педагогического мастерства [Электронный ресурс] : учебник / Б.Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 211 с.	учебник	2015	ЭБС «Znanium.com»
3	Мардер Л. Д.	Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Мардер Л.Д., - 2-е изд. - М.:Генезис, 2016. - 146 с.	Учебное пособие	2016	ЭБС «Znanium.com»
4	Рубин Д. А.	Искусство арт-терапии [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Рубин Д.А., Костин И. - М.:ИОИ, 2016. - 302 с.	Учебное пособие	2016	ЭБС «Znanium.com»

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

#### Интернет – ресурсы:

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](https://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](https://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](https://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Standart	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-506)	Столы ученические одноместные, стулья, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная.
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401)	Столы, стулья, компьютеры.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	