

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.В.02**  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Фотографика**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)

Графический дизайн

Форма обучения: очная

Год набора: 2025

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	5	Итого
Форма контроля	Зачет	
Вид занятий		
Лекции		
Лабораторные		
Практические	48	48
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	48,25	48,25
Самостоятельная работа	59,75	59,75
Контроль		
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

Рабочую программу составил:

доцент, кандидат биологических наук, доцент, Полякова О.М.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки

54.03.01 Дизайн

---

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «28» августа 2029 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра дизайна

---

(протокол заседания №11 от «24» июня 2024 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование системы знаний, умений и компетенций в области создания визуальных образов, с применением фотографии и фотоаппаратуры, и их применения в дизайнерском проектировании.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Правовая культура», «Предпринимательская деятельность. Планирование предпринимательской деятельности», «Проектирование 4», «Технологии и материалы в дизайн-проектировании», «Компьютерные технологии в дизайне 3», «Организация проектной деятельности в дизайне», «Макетирование», «Учебная практика (научно-исследовательская музейная практика)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Предпринимательская деятельность. Коммерциализация РИД», «Проектирование в графическом дизайне 2», «Компьютерные технологии в дизайне 5», «Дизайн культурного городского пространства», «Художественно-техническое редактирование печатных изданий», «Современное издательское дело», «Производственная практика (проектно-технологическая практика)», «Художник театра и кино (событийный дизайн)».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-5. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации коммуникационного дизайн-проекта на практике.	ПК-5.1. Выявляет и анализирует современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.	Знать: основные приемы, способы выполнения поисковых эскизов средствами и способами проектной графики, разработок проектных идей, решения дизайнерских задач.
		Уметь: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи для выполнения комплексов поисковых эскизов.
		Владеть: методами создания поисковых эскизов для творческого синтеза наборов возможных решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.
	ПК-5.2. Знает характерные особенности современных технологий и способен	Знать: основы выполнения поисковых эскизов средствами и способами проектной графики, разработок проектных идей, решения дизайнерских задач.

Формируемые и контролируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
	применить их на практике в рамках реализации дизайн- проекта	Уметь: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
		Владеть: методами творческого синтеза наборов возможных решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.
	ПК-5.3. Оценивает уникальные характеристики современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн- проекта	Знать: способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики.
		Уметь: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.
		Владеть: навыками удовлетворяющими утилитарные и эстетические потребности человека.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, часов.	Баллы	Интерактив +/-	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел 1. Краткая история фотографии. Искусство в фотографии	Практика	Тема 1. Коммуникативно-художественные функции фотографии	3	2		+	Творческие задания. Круглый стол по заданиям.
	Само-подготовка		3	2		-	
	Практика	Тема 2. Возникновение газетной индустрии и первые фоторепортажи	3	2		+	Творческие задания. Круглый стол по заданиям.
	Само-подготовка		3	2		-	
	Практика	Тема 3. Фотография как плоскостное изображение объемного пространства – наследие живописи	3	2		+	Творческие задания. Круглый стол по заданиям.
	Само-подготовка		3	2		-	
	Практика	Тема 4. Основные этапы развития фотоискусства	3	2		+	Творческие задания. Круглый стол по заданиям.
	Само-подготовка		3	2		-	

1	Практика	Тема 5. Творчество выдающихся фотографов мира	3	2		+	Творческие задания. Круглый стол по заданиям.
	Само-подготовка		3	2		-	
Раздел 2. Рабочие характеристики объектива фотоаппаратов	Практика	Тема 6. Рабочие характеристики объектив: тон, контраст, разрешение	3	2		+	Творческие задания. Круглый стол по заданиям.
	Само-подготовка		3	2		-	
	Практика	Тема 7. Зум как аппаратная возможность; размер диафрагмы и количество света; глубина резкости	3	2		+	Творческие задания. Круглый стол по заданиям.
	Само-подготовка		3	2		-	
	Практика	Тема 8. Скорость затвора и выдержка; основы экспозиции; цифровое фото – новые технологии	3	2		+	Творческие задания. Круглый стол по заданиям.
	Само-подготовка		3	2		-	
3	Практика	Тема 9. Центральная композиция; правило третей	3	2		+	Творческие задания Круглый стол по заданиям.
	Само-подготовка		3	2		-	

Раздел 3. Правила и методы компоновки объектов и элементов на плоскости	Практика	Тема 10. Линейная перспектива; воздушная перспектива	3	2		+	Творческие задания. Круглый стол по заданиям.
	Само-подготовка		3	2		-	
	Практика	Тема 11. Структура художественного произведения: контраст, перспектива, ракурс	3	2		+	Творческие задания. Круглый стол по заданиям.
	Само-подготовка		3	2		-	
Раздел 4. Применение фотографии в дизайне	Практика	Тема 12. Этнографически-социологическое направление	3	4	20	+	Творческие задания. Круглый стол – презентация результатов работ.
	Само-подготовка		3	4		-	
	Практика	Тема 13. Репортажное направление; плакатно-рекламное направление	3	4	20	+	Творческие задания. Круглый стол – презентация результатов работ.
	Само-подготовка		3	4		-	
	Практика	Тема 14. Художественно-конструктивное направление; декоративное направление; цвет как компонент фотоискусства	3	4		+	Творческие задания. Круглый стол по заданиям.
	Само-подготовка		3	4		-	

Раздел 4. Применение фотографии в дизайне	Практика	Тема 15. Символически-концептуальное направление; импрессионистическое направление	3	4	20	+	Творческие задания. Круглый стол – презентация результатов работ.
	Само- подготовка		3	4		-	
	Практика	Тема 16. Художественный стиль в теории и практике фотографии; фотография в современной визуальной культуре	3	4		+	Творческие задания. Круглый стол по заданиям.
	Само- подготовка		3	4		-	
1, 2, 3, 4	Практика	Доклады – презентации по заданным темам	3	8	30	+	Творческие задания. Круглый стол – доклады, презентации результатов творческих работ.
1, 2, 3, 4	Само- подготовка	Подготовка докладов – презентаций	3	15,75			
1, 2, 3, 4	ПА	Промежуточная аттестация	3	0,25		-	
1, 2, 3, 4		Посещаемость	3		10	+	
Итого:				108	100		

#### Схема расчета итогового балла

1. Расчет суммы баллов, полученных студентом по результатам выполнения творческих заданий:  $(СБТЗ \leq 100)$ .
2. Получение результатов тестирования студента по дисциплине через систему ОТ ТГУ (ТДОТ  $\leq 100$ ).
3. Расчет итогового балла по дисциплине (ИБД  $\leq 100$ ) как среднего арифметического по двум оценкам:  $ИБД = (СБТЗ + ТДОТ) / 2$



## 5. Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины используются:

1) **традиционные технологии**, с формами обучения: практическое занятие и самостоятельная работа (самоподготовка), с методами обучения:

- демонстрация, поиск, изучение профильных творческих решений, способов их получения (наглядный метод);

- описание профильных творческих решений, пояснение технологий их получения (словесный метод);

- изучение, освоение компьютерных технологий решения профильных задач, формирования творческих решений (практический метод);

2) **проектные технологии**, с формами обучения: практическое занятие и самостоятельная работа (самоподготовка), с методами обучения:

- анализ проблемной ситуации, выбор, обоснование проектных решений;

- реализация проектных решений, демонстрационных материалов;

- формирование портфолио, отчета, доклада и презентации по творческому заданию;

3) **интерактивные технологии**, с формами обучения: семинар, круглый стол, доклад – презентация результатов выполнения творческих заданий, дискуссия.

Комплексное применение проектной и интерактивной технологий являются эффективной развивающей формой обучения, в основе которой применяются доклады – презентации результатов выполнения творческих заданий по профильным темам, круглые столы с обсуждением, ответами на вопросы, подготовкой предложений по развитию работ по заданным темам.

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

**Задачи обучаемого, решаемые при освоении дисциплины:**

- изучение и анализ роли технологий фотографии в современном графическом дизайне в развитии культурной среды городских и сельских поселений;

- приобретение опыта при решении актуальных практических задач графического дизайна;

- освоение методов и получение навыков в области автоматизированных технологий дизайнерского проектирования;

- формирование практических навыков создания проектной документации с применением технологий фотографии.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
5	ПК-3	Творческие задания, круглые столы по темам: 1-11.  Творческие задания, круглые столы, презентации результатов работ по темам: 12-15.  Творческие задания, круглый стол, презентация результатов работ по темам: 1-16.  Тестовые задания № 1-100.  Вопросы к зачету с оценкой № 1-40.

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Примерная тематика групповых или индивидуальных творческих заданий

##### 7.2.1.1. Эссе

№	Примерные темы вводных эссе
1	«Фотографическая» композиция с использованием элементов типографики
2	Абстрактная композиция на основе ритма
3	Абстрактная композиция из природных форм
4	Ракурсная съемка. Использование низкой точки съемки
5	Натюрморт в интерьере
6	Репортажный жанр в фотографии
7	Портретная съемка
8	Фотокомпозиция. Линейная перспектива
9	Фотокомпозиция. Правило третей
10	Фотокомпозиция. Центральная композиция
11	Колористическое решение снимка в фотографии

##### 7.2.1.2. Творческие задания

<b>№</b>	<b>Примерные темы работ</b>
1	Выполнить серию фотографий в стиле «пинхол»
2	Выполнить серию фотографий, используя разные типы освещения
3	Выполнить сюжетные натюрморты по темам: «Весна», «День рождения», «Перед экзаменом» и другие
4	Выполнить съёмки портретов, с учетом характерных особенностей определенных объектов
5	Выполнить съемки набора городских пейзажей
6	Выполнить съемки набора сельских пейзажей
7	Выполнить съемки набора природных пейзажей
8	Выполнить съемки тематических репортажей, во выбору
9	Выполнить съемки ландшафтных объектов, по выбору

### 7.2.1.3. Рефераты

<b>№</b>	<b>Примерные темы обзорных рефератов</b>
1	Изобретение фотографии. Эволюция фотокамеры: от камеры-обскуры до цифровой записи изображения
2	Цветная пленочная фотография. Цифровые ПЗС
3	Передача черно-белого и цветного изображения в эфирном телевидении
4	Устройство пленочной и цифровой фотокамеры
5	Цифровые компакт-камеры и зеркальные фотокамеры: различия конструкции и определяемые конструкцией возможности
6	Что и каким образом влияет на экспозицию фотоизображения
7	Что и каким образом влияет на качество фотоизображения
8	Факторы, влияющие на качество видеоизображения в условиях слабой освещенности
9	Характерные особенности цифровых матриц в условиях слабой освещенности, в сравнении с фото- и кинопленкой
10	Принципы монтажа Л. Кулешова, виды монтажа
11	Использование физических свойств оптики при видеосъемке
12	Понятие «пинхол». Особенности создания и съемки

13	Свет как первоэлемент изображения. Видеосвещения
14	Источники и виды освещения
15	Особенности съемки пейзажей, создание видов
16	Принципы построения фото композиций
17	Виды освещения в фотографии

1

### 7.2.2. Краткое описание и регламент выполнения

Творческие задания выполняются на практических занятиях и при самоподготовке студентов, в составе тематических вводных эссе, обзорных рефератов, профильных работ.

Результаты выполнения заданий представляются в виде компьютерных презентаций, докладов по темам, и обсуждаются на практических занятиях, в ходе выполнения круглых столов, в соответствии с планом, приведенным выше, в разделе 4. Структура и содержание дисциплины.

Этапы реализации заданий, индивидуального или группового выполнения работ:

1. Выбор, обсуждение, согласование творческих заданий, включая профильные обзорные рефераты.
2. Подготовка, утверждение постановок задач, планов работ, общих проектных решений на круглых столах.
3. Решение поставленных задач, презентация, обсуждение промежуточных результатов работ по заданиям.
4. Подготовка, оформление отчетов по заданиям, рефератов, предварительная презентация, анализ основных результатов.
5. Подготовка итоговых докладов, презентации, обсуждение результатов, рекомендаций по развитию направлений работ

### 7.2.3. Критерии оценки результатов

Оценка результатов работ по этапам, в баллах накопительного рейтинга:

**этапы 2, 3 и 4 – до 20 баллов**

- 20 баллов – работа выполнена в соответствии с заданием, представлена на круглом столе, прошла обсуждение без существенных замечаний;
- 10 баллов – работа выполнена в соответствии с заданием, при представлении отмечены недостатки, выданы рекомендации по требуемой доработке;
- 5 баллов – результаты работы по теме не соответствуют заданию, при представлении отмечены существенные недостатки, выданы рекомендации по требуемой доработке;
- 0 баллов – работы по этапу не выполнены, не представлены;

**этап 5 – до 30 баллов**

- 30 баллов – работы, презентация, доклад выполнены в соответствии с заданием, представлены без существенных замечаний;
- 20 баллов – работы, презентация, доклад выполнены с неполным соответствием заданию, представлены с замечаниями;
- 10 баллов – работы, презентация, доклад не соответствуют заданию, при представлении отмечены существенные недостатки;
- 0 баллов – работы по этапу не выполнены, не представлены.

Максимальная оценка – суммарный итоговый балл: 90.

### 7.3. Вопросы к промежуточной аттестации, зачет

(подготовка к выполнению тестовых заданий)

Семестр: 5

№	Вопросы к зачету
1	Определение понятия «фотографика».
2	Назвать основные тенденции развития современной фотографии
3	Назвать знаковые персоналии в истории фотографии и их вклад
4	Дать характеристики основным композиционным построениям
5	Определить понятие «серия снимков»
6	Определить сферы применения фотографии
7	Перечислить и дать краткие характеристики изобразительным и техническим средствам построения кадров
8	Определить понятие «смысловая подвижность кадра»
9	Определить понятия «фотомонтаж» и «коллаж» в фотографии
10	Место фотографии в графическом дизайне
11	Определить понятие «портретная фотографии», указать основные элементы, создающие портретные образы
12	Мастера портретного жанра, направления их работ
13	Варианты планов в фотографии, их характеристики
14	Точки съемки в фотографии, их характеристики
15	Образ города в фотографиях мастеров жанра
16	Фотография в системе СМИ, роль и место
17	Требования, предъявляемые к фотоснимкам для периодических изданий
18	Основные жанры фотографии
19	Внутрикадровое пространство, композиция, правило золотого сечения
20	Аналоговые и цифровые фотоаппараты, общие характеристики
21	Фотообъективы, применяемые при фотосъемке, их классификация
22	Форма записи изображения в цифровых и аналоговых фотоаппаратах Основные виды носителей фото информации
23	Свет и цвет в фотографии
24	Особенности фотосъемки при естественном освещении
25	Особенности фотосъемки при искусственном освещении
26	Цветовая температура. Баланс белого
27	Краткая история изобретения фотографии

28	Анализ истории и современного состояния фотографии
29	Цифровая фотография (история изобретения, современное состояние)
30	Порядок разработки сценария по утвержденным темам
31	Выставки авторской фотографии (анализ современного состояния)
32	Сравнительный анализ виртуальных и реальных фотогалерей
33	Мастера российской фотожурналистики
34	Журналист, фото публицист, фотохудожник – работы и место в СМИ
35	Съемка портретов при естественном освещении, спортивных событий
36	Съемка людей у окна, силуэтов, домашних животных
37	Съемка цветов с близкого расстояния, макросъемка
38	Фотографирование видов города, видов неба, подбор освещения
39	Съемка плоских объектов, создание фотографий типа "высокий ключ" и "низкий ключ"
40	Возможности зеркального цифрового аппарата. Загрузка результатов фотосъемки в компьютер

#### 7.4. Критерии и нормы итоговой оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
		Оценка по дисциплине	Итоговая оценка в баллах по накопительному рейтингу
5	Зачет	«зачтено»	55 – 100
		«не зачтено»	< 54

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
1	Шкинева Н. Б.	Основы реконструкции перспективы и архивного фотоснимка	Учебно-методическое пособие	2018	ЭБС «ZNANIUM.COM»
2	Крылов А. П.	Фотомонтаж	Учебное пособие	2016	ЭБС «ZNANIUM.COM»

### 8.2. Дополнительная литература

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
1	Бадян В. Е., Денисенко В. И.	Основы композиции	Учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
2	Курушин В. Д.	Графический дизайн и реклама	Самоучитель	2017	ЭБС "IPRbooks"

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс]: мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус.,англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands:Elsevier,2004–.–Режимдоступа:scopus.com.–Загл.с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус.,англ.
- NEICON [Электронный ресурс]: электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус.,англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно. Контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно.
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно.

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования
1	Проектная мастерская. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (С-909).	Столы ученические трехместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья и кресла дизайнерские, сцена,стулья ученические, доска аудиторная (меловая), доски флипчарт, жалюзи, электрощит, проектор.
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401).	Столы, стулья, компьютеры.



3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-508).	Доска аудиторная (меловая), столы ученические, стол преподавательский, стулья, стенды, шкафы.
----	---	---