

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.06
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пропедевтика и цветоведение

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
09.03.03 Прикладная информатика

направленность (профиль)
Программирование и UX/UI-дизайн

Форма обучения: очная

Год набора: 2025

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	1	Итого
Форма контроля	Зачет с оценкой	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные		
Практические	32	32
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	48,25	48,25
Самостоятельная работа	59,75	59,75
Контроль		
Итого	108	108

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
027B1EB300BCB00E9C455CC0659A78DAC8
Владелец: Кузьмина Марина Сергеевна
Действителен: с 16.11.2023 до 28.04.2038

Рабочую программу составил:

доцент, кандидат культурологии Кузьмина М.С.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки

09.03.03 Прикладная информатика

Срок действия рабочей программы дисциплины до «28» августа 2029 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра дизайна

(протокол заседания №11 от «24» июня 2024 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать способности у студентов к плоскостному и объемно-пространственному мышлению посредством изучения принципов формообразования, пластического и объемно-пластического анализа формы, средств выражения художественного образа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Предпринимательская деятельность. Инициация стартап-проекта», «История России», «Основы программирования», «Высшая математика. Элементы высшей алгебры и геометрии», «Адаптивный курс математики».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Предпринимательская деятельность. Рынок и маркетинг инноваций», «Основы дискретной математики и логики», «Введение в программную инженерию», «Базы данных и управление данными», «Информационные системы и технологии», «Высшая математика. Дифференциальное и интегральное исчисления», «Специальные технологии в дизайне пользовательских интерфейсов 1», «Алгоритмы и программирование на основе Python».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-3. Способен владеть основными принципами дизайна для реализации художественного замысла при подготовки интерфейсной графики.	ПК-3.1. Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайна пользовательских интерфейсов.	Знать: способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики.
		Уметь: формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
	ПК-3.2. Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на	Владеть: набором возможных решений при проектировании дизайна пользовательских интерфейсов. Знать: способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; способы формирования

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайна пользовательских интерфейсов	проектной идеи.
		Уметь: использовать знания по способам выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами, способами проектной графики, способы формирования проектной идеи в практической проектной деятельности.
		Владеть: методами и способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики, формирования возможных решений проектной идеи, выбора набора возможных решений при проектировании дизайна пользовательских интерфейсов.
	ПК-3.3. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайна пользовательских интерфейсов	Знать: как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
		Уметь: выбирать набор возможных решений при проектировании дизайна пользовательских интерфейсов.
		Владеть: разработкой проектных идей, основанных на концептуальных, творческих подходах к решению дизайнерских задач.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Основные элементы и средства для создания композиции.	Самостоятельная работа	Индивидуальные домашние задания	1	59,75	10	-	Индивидуальные домашние задания
	Лекция 1	Основные элементы и средства для создания композиции.	1	2			
	Практическое занятие 1	1. Точка – простейший графический элемент. Создание графических композиций на основе точки (передача настроения). Формат 15 на 15 см. Материалы: линер, черная гелиевая ручка, черный маркер.	1	2	5	-	Творческое задание
	Практическое занятие 2	2. Линейные композиции. Создание линейных композиций (передача настроения, характера линии). Формат 15 на 15 см. Материалы: линер, черная гелиевая ручка, черный маркер.	1	2	5	-	Творческое задание
	Практическое занятие 3	3. Пятно в композиции. Создание композиций из простейших геометрических фигур (состояния – тяжесть, легкость и т.д.). Формат 15 на 15 см. Материалы: линер, черная гелиевая ручка, черный маркер.	1	2	5	-	Творческое задание
	Лекция 2	Основные композиционные приемы.	1	2			
	Практическое занятие 4	4.Тожество, акцент и нюанс в композиции. Композиционный центр. Создание композиций по	1	2	5	-	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		теме. Формат 15 на 15 см. Материалы: линер, черная гелиевая ручка, черный маркер.					
	Практическое занятие 5	5. Симметрия и асимметрия в композиции. Создание симметричных и ассиметричных композиций. Формат 15 на 15 см. Материалы: линер, черная гелиевая ручка, черный маркер.	1	2	5	-	Творческое задание
	Практическое занятие 6	6. Рельеф, объем, пространство. Создание композиций по теме. Формат 15 на 15 см. Материалы: линер, черная гелиевая ручка, черный маркер.	1	2	5	-	Творческое задание
	Лекция 3	Основные композиционные приемы. Принципы стилизации.	1	2			
	Практическое занятие 7	7. Ритм и метр в композиции. Создание ритмичных и метричных композиций (передача понятий – нарастающий, убывающий, расширяющийся, сужающийся). Формат 15 на 15 см. Материалы: линер, черная гелиевая ручка, черный маркер.	1	2	5	-	Творческое задание
	Практическое занятие 8	8. Статика и динамика в композиции. Создание композиций по теме. Формат 15 на 15 см. Материалы: линер, черная гелиевая ручка, черный маркер.	1	2	5	-	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практическое занятие 9	9. Стилизация и упрощение. Этапы стилизации на примере природного объекта (животное, растение). Материалы: линер, черная гелиевая ручка, черный маркер. Формат А4. (4 этапа от реалистичного до знакового изображения).	1	2	5	-	Творческое задание
Модуль 2. Композиция в среде.	Лекция 4	Композиция в среде.	1	2			
	Практическое занятие 10	10. Композиция в среде. Городская среда и геометрические формы. Создание стилизованных композиций на тему «Формы города». Материалы: линер, черная гелиевая ручка, черный маркер. 10x10 (4 шт.) – А5 - А4. Выход в масштаб.	1	2	5	-	Творческое задание
	Практическое занятие 11	11. Композиция в среде. Поиск ритма в городской среде. Создание стилизованных композиций на тему «Ритм в городе». Материалы: линер, черная гелиевая ручка, черный маркер. 10x10 (4 шт.) – А5 - А4. Выход в масштаб.	1	2	5	-	Творческое задание
	Лекция 5	Модульность в композиции.	1	2			
	Практическое занятие 12	12. Композиция в среде. Поиск акцента в городской среде.	1	2	5	-	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Создание стилизованных композиций на тему «Акцент в городе». Материалы: линер, черная гелиевая ручка, черный маркер. 10х10 (4 шт.) – А5 - А4. Выход в масштаб.					
	Лекция 6	Шрифт в композиции	1	2			
	Практическое занятие 13	13. Композиция в среде. Шрифт в городе. Создание стилизованных композиций на тему «Шрифт в городе». Материалы: линер, черная гелиевая ручка, черный маркер. 10х10 (4 шт.) – А5 - А4. Выход в масштаб.	1	2	5	-	Творческое задание
Модуль 3. Цвет в композиции	Лекция 7	Цвет в композиции.	1	2			
	Практическое занятие 14	14. Цветовой круг. Создание цветового круга (12 и 24 цвета). Материалы: гуашь. Формат А4.	1	2	5	-	Творческое задание
	Практическое занятие 15	15. Хроматические и ахроматические цвета. Создание цветовых растяжек (от белого к черному, от цвета к цвету, от белого к цвету). Материалы: гуашь. Формат А4.	1	2	5	-	Творческое задание
	Лекция 8	Контрасты в цветоведении	1	2			
	Практическое занятие 16	16. Контрасты (контраст основных цветов,	1	2	5	-	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		дополнительных цветов, теплые и холодные цвета). Создание ассоциативных композиций. Формат 15 на 15 см. Материалы: гуашь.					
		Промежуточная аттестация	1	0,25	-	-	Вопросы к зачету
	Посещаемость	Присутствие и аудиторная работа студента на занятиях			10		
Итого:				108	100		

Схема расчета итогового балла (Сумма + Тср)/2» - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем промежуточным тестам, проводимым через ОТ.

5. Образовательные технологии

При обучении используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций выпускника:

- технология традиционного обучения (практическое занятие, индивидуальные домашние задания);
- информационные технологии (практические занятия);
- технология проектного обучения (творческое задание).

6. Методические указания по освоению дисциплины

Данная дисциплина носит практикоориентированный творческий характер обучения. В рамках курса важно практически освоить и применить основные принципы формальной композиции в среде, поэтому все практические задания и теоретический материал должен быть нацелен на практическое применение полученных знаний на практике. Также важна творческая атмосфера занятия, которая бы способствовала раскрытию креативного потенциала студентов. С результатами итогового проекта можно участвовать в специализированных выставках, конкурсах и проектах.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	ПК-3	Творческие задания № 1-25 Индивидуальные домашние задания Тестовые задания № 1-300 Вопросы к зачету № 1-40

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Темы творческих заданий №1-16

Творческое задание 1. Точка – простейший графический элемент. Создание графических композиций на основе точки (передача настроения). Формат 15 на 15 см. Материалы: линер, черная гелиевая ручка, черный маркер.

Творческое задание 2. Линейные композиции. Создание линейных композиций (передача настроения, характера линии). Формат 15 на 15 см. Материалы: линер, черная гелиевая ручка, черный маркер.

Творческое задание 3. Пятно в композиции. Создание композиций из простейших геометрических фигур (состояния – тяжесть, легкость и т.д.). Формат 15 на 15 см. Материалы: линер, черная гелиевая ручка, черный маркер.

Творческое задание 4. Тожество, акцент и нюанс в композиции. Композиционный центр. Создание композиций по теме. Формат 15 на 15 см. Материалы: линер, черная гелиевая ручка, черный маркер.

Творческое задание 5. Симметрия и асимметрия в композиции. Создание симметричных и ассиметричных композиций. Формат 15 на 15 см. Материалы: линер, черная гелиевая ручка, черный маркер.

Творческое задание 6. Рельеф, объем, пространство. Создание композиций по теме. Формат 15 на 15 см. Материалы: линер, черная гелиевая ручка, черный маркер.

Творческое задание 7. Ритм и метр в композиции. Создание ритмичных и метричных композиций (передача понятий – нарастающий, убывающий, расширяющийся, сужающийся). Формат 15 на 15 см. Материалы: линер, черная гелиевая ручка, черный маркер.

Творческое задание 8. Статика и динамика в композиции. Создание композиций по теме. Формат 15 на 15 см. Материалы: линер, черная гелиевая ручка, черный маркер.

Творческое задание 8. Стилизация и упрощение. Этапы стилизации на примере природного объекта (животное, растение). Материалы: линер, черная гелиевая ручка, черный маркер. Формат А4. (4 этапа от реалистичного до знакового изображения).

Творческое задание 10. Композиция в среде. Городская среда и геометрические формы. Создание стилизованных композиций на тему «Формы города». Материалы: линер, черная гелиевая ручка, черный маркер. 10х10 (4 шт.) – А5 - А4. Выход в масштаб.

Творческое задание 11. Композиция в среде. Поиск ритма в городской среде. Создание стилизованных композиций на тему «Ритм в городе». Материалы: линер, черная гелиевая ручка, черный маркер. 10х10 (4 шт.) – А5 - А4. Выход в масштаб.

Творческое задание 12. Композиция в среде. Поиск акцента в городской среде. Создание стилизованных композиций на тему «Акцент в городе». Материалы: линер, черная гелиевая ручка, черный маркер. 10х10 (4 шт.) – А5 - А4. Выход в масштаб.

Творческое задание 13. Композиция в среде. Шрифт в городе. Создание стилизованных композиций на тему «Шрифт в городе». Материалы: линер, черная гелиевая ручка, черный маркер. 10х10 (4 шт.) – А5 - А4. Выход в масштаб.

Творческое задание 14. Цветовой круг. Создание цветового круга (12 и 24 цвета). Материалы: гуашь. Формат А4.

Творческое задание 15. Хроматические и ахроматические цвета. Создание цветовых растяжек (от белого к черному, от цвета к цвету, от белого к цвету). Материалы: гуашь. Формат А4.

Творческое задание 16. Контрасты (контраст основных цветов, дополнительных цветов, теплые и холодные цвета). Создание ассоциативных композиций. Формат 15 на 15 см. Материалы: гуашь.

Краткое описание и регламент выполнения

Творческое задание представляет собой выполнение практической работы по определенной теме, связанной с каким-либо инструментом или средством создания композиции. Перед началом практической работы определяются материалы, техника и технологии выполнения задания, минимальное количество выполненных работ, контентное наполнение, основные графические идеи, необходимые к отображению в работе.

Критерии оценки:

Студент выкладывает свои работы по порядку на стол или на пол. Четко аргументирует, по какому принципу была построена та или иная композиция в работе.

- 5 баллов выставляется, если студент создал сложную, гармоничную композицию в соответствии с заданием, при этом композиция должна быть выполнена аккуратно;

- 3 балла выставляется, если студент создал сложную композицию в соответствии с заданием, есть погрешность в гармонии и целостности композиции или в аккуратности;

- 2 балла, если создал не сложную композицию в соответствии с заданием, при этом есть погрешность в гармонии и целостности композиции или в аккуратности;

- 1 балл, студент сделал попытку, но не справился с заданием на построение композиции;

- 0 баллов, студент не предоставил задания.

7.2.2. Темы индивидуальных домашних заданий (самостоятельная работа)

Индивидуальные домашние задания представляют собой доработку тем практических занятий:

- выполнение необходимого количества творческих работ,
- достижение необходимого уровня качества работ,
- сбор аналогового и референсного материалов.

Краткое описание и регламент выполнения

Индивидуальные задания для самостоятельной работы представляет собой доработку аудиторного практического задания в соответствии с комментариями преподавателя и самостоятельное выполнение подобного задания.

Критерии оценки самостоятельной работы:

- 10 баллов выставляется, если студент на протяжении работы выполнял все индивидуальные задания, достиг качества и необходимого количества работ, проводил поиск и анализ референсов;
- 8 баллов выставляется, если студент на протяжении работы выполнял все индивидуальные задания, достиг качества, но не предоставил необходимое количество работ, проводил поиск и анализ референсов;
- 6 баллов выставляется, если студент на протяжении работы выполнял все индивидуальные задания, достиг качества, но не предоставил необходимое количество работ, не всегда проводил поиск и анализ референсов;
- 4 баллов выставляется, если студент на протяжении работы выполнял все индивидуальные задания, достиг качества, но не предоставил необходимое количество работ, не проводил поиск и анализ референсов;
- 2 балла выставляется, если студент на протяжении работы выполнял все индивидуальные задания, но не всегда достигал качества и количества, не проводил поиск и анализ референсов;
- 0 баллов выставляется, если студент на протяжении работы не выполнял все индивидуальные задания.

7.2.3. Тестовые задания № 1-300

Примерные тестовые задания

1. Цветовые ассоциации: легкие, тяжелые, воздушные, невесомые?

Культурные

Сезонные

Весовые

Вкусовые

2. Цветовые ассоциации: горячие, теплые, холодные, пламенеющие, леденящие?

Культурные

Сезонные

Температурные

Вкусовые

3. Цветовые ассоциации: мягкие, жесткие, колючие, нежные?

Культурные

Сезонные

Осязательные

Вкусовые

4. Цветовые ассоциации: выступающие, отступающие, близкие, далекие?

Культурные

Сезонные

Пространственные

Вкусовые

5. На какие две большие группы делится все многообразие цветов?

Родственные и контрастные

Ахроматические и хроматические

Основные и производные

Насыщенные и ненасыщенные

6. Какие цвета являются основными?

Желтый, красный, синий, зеленый

Желтый, красный, синий

Белый и черный

7. Кто занимался теорией цвета?

Иоханес Иттен

Ле Корбюзье

М. Гинзбург

8. Схема возникновения зеленого цвета?

Желтый + изумрудный

Желтый + синий

Синий + пурпурный

9. Самый простой контраст по Иттону?

Контраст холодного и темного

Контраст светлого и темного

Контраст по цвету

10. Контраст холодного и теплого?

Темный – яркий, серый - черный

Бледный – яркий, сочный - прозрачный

Холодный – теплый, теневой – солнечный

Полный банк тестовых заданий размещен на образовательном портале.

Краткое описание и регламент выполнения

Тестирование охватывает все разделы дисциплины. Проводится в соответствии с отведенным временем.

Критерии оценки:

«Отлично» 85-100 б.

«Хорошо» 70-84 б.

«Удовлетворительно» 55-69 б.

«Неудовлетворительно» 0-54 б.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

По данной дисциплине зачет проводится в виде просмотра. Для этого студент выкладывает и приклеивает все свои работы на полосу (скрепленные между собой листы ватманов). Далее комиссия из преподавателей оценивает качество, количество и общее впечатление от работ студента. По окончании члены комиссии задают студенту вопросы в соответствии с темой и содержанием работы, для выявления его знаний по вопросам, затронутым в работе. Оценка качества выполнения работ и ответов проводится на закрытом заседании комиссии. При этом принимаются во внимание: качество и количество творческих работ, правильное понимание темы и ее графическая передача.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 1

№ п/п	Вопросы к зачету с оценкой
1	Назвать основные средства создания композиции.
2	Назвать законы композиции.
3	Виды контрастов, примеры.
4	Основные приемы создания композиции.
5	Цвет и его восприятие.
6	Линейные композиции – что это. Что такое характер линии.
7	Что такое тождество в композиции.
8	Акцент и нюанс в композиции – примеры.
9	Различия контраста и нюанса.
10	Что такое ритмичная композиция. Примеры.
11	Отличия ритма и метра.
12	Что такое стилизация в композиции.
13	Что такое цветовой круг.
14	Ахроматические и хроматические цвета – что это.
15	Что такое «модульная композиция».
16	Виды цветовых контрастов.
17	Основные цвета и их особенности.
18	Дополнительные цвета и их особенности.
19	Ассоциативные композиции - что это.
20	Ритмы в среде. Примеры.
21	Художественные средства построения композиции в графике.
22	Материалы в графической композиции.
23	Отличия симметричной и ассиметричной композиции.
24	Статика в композиции. Примеры.
25	Динамика в композиции. Примеры.
26	Как усилить динамичную композицию с помощью цвета и форм.
27	Как усилить статичную композицию с помощью цвета и форм.
28	Контрасты в среде. Примеры.
29	Простейшие графические средства.

№ п/п	Вопросы к зачету с оценкой
30	Материал и графическая композиция.
31	Принцип доминанты. Пример.
32	Закрытая композиция. Пример.
33	Открытая композиция. Пример.
34	Принцип баланса (равновесия). Пример.
35	Типы контрастов.
36	Формальная композиция – что это.
37	Формальное искусство, представители.
38	Абстракционизм, представители.
39	Теория цвета. И.Иттен.
40	Правила передачи движения и покоя в композиции.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
1	Зачет с оценкой	«Отлично»	85-100 б.
		«Хорошо»	70-84 б.
		«Удовлетворительно»	55-69 б.
		«Неудовлетворительно»	0-54 б.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Штаничева Н. С.	Живопись	Учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»
2	Казарина Т. Ю.	Пропедевтика	Учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Макарова М. Н.	Натюрморт и перспектива	Учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»
2	Воронцова Ю. В.	Перспектива	Учебное-методическое пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

–ЭБС «Лань»: e.lanbook.com
–ЭБС «РУКОНТ»: http://rucont.ru/
–ЭБС «БиблиоТех»: http://www.bibliotech.ru/
–ЭБСИРbooks: http://iprbookshop.ru/
–WebofScience [Электронный ресурс: мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: Clarivate Analytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
–Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
–Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиоте-ка. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
–NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : ар-хив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно. Контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно.
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования
1	Макетная мастерская. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (С-905).	Столы ученические двухместные, стулья, доска аудиторная (маркерная), электроштит, жалюзи.
2.	Проектная мастерская. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и	Столы трехместные, стулья ученические, стол преподавательский, стул преподавательский, полки для чертежей, доска флипчарт, телевизор., жалюзи, телевизор.

	промежуточной аттестации (С-908).	
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401).	Столы, стулья, компьютеры.
4.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-508).	Доска аудиторная (меловая), столы ученические, стол преподавательский, стулья, стенды, шкафы.