

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.07
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методология комплексного анализа художественного текста

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
45.04.01 Филология

направленность (профиль)
Лингвистическая экспертиза

Форма обучения: заочная

Год набора: 2023

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Курс	2	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	4	4
Лабораторные		
Практические	4	4
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	8,35	8,35
Самостоятельная работа	91	91
Контроль	8,65	8,65
Итого	108	108

Рабочую программу составил(и):

Доцент, канд. пед. наук, Соколова Марина Геннадьевна

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 45.04.01 Филология

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика»

(протокол заседания № 1 от «30» августа 2022 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов системные знания и умения в области анализа языковой организации художественного текста, обучить методологии комплексного анализа художественного текста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Активные процессы в современном русском языке», «Словари в практической экспертной деятельности», «Методы научных исследований в лингвистике».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Производственная практика (научно-исследовательская работа) 4».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-5. Способен выполнять комплексный анализ текста на основе использования лексикографических источников	ПК-5.1 Выполняет комплексный анализ текста	Знать: специфику художественного текста как предмета комплексного анализа
		Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, лингвопоэтике, стилистике
		Владеть: навыками комплексного анализа художественного текста как единицы поэтической речи
	ПК-5.2 Владеет методикой работы с лексикографическими источниками	Знать: методы работы с лексикографическими источниками
		Уметь: применять различные методы работы с лексикографическими источниками
		Владеть: навыками анализа лексикографических источников

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Курс	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Не предусмотрено	Лек 1	История становления науки о языке художественной литературы. Художественный текст как предмет лингвистического, стилистического, литературоведческого анализа. Новые научные парадигмы в изучении художественного текста	2	2	10	-	ПТ 1
	Пр1	История становления науки о языке художественной литературы. Художественный текст как предмет лингвистического, стилистического, литературоведческого анализа. Новые научные парадигмы в изучении художественного текста	2	2	10	-	ПТ 2
	Лек 2	Структура художественного текста как произведения искусства и факторы текстообразования	2	2	10	-	ПТ 3

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Курс	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр2	Специфика комплексного анализа художественного текста, его основные методологические принципы, приемы и методы	2	2	10	-	ПТ 4
	Сам 1	Структура художественного текста как произведения искусства и факторы текстообразования. Самостоятельное изучение материалов электронного учебника с разделением на лекции и с тестами для самоконтроля по каждой лекции, анализ поведения обучающихся при помощи LRS-системы	2	30	6	-	ПТ 5
	Сам 2	Образность художественного текста. Специфика эстетического значения слова в художественной речи. Основные аспекты, методология и методы комплексного анализа художественного текста. Самостоятельное изучение материалов	2	30	7	-	ПТ 6
	Сам 3	Основные аспекты, методология и методы комплексного анализа художественного текста.	2	31	7	-	ПТ 7

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Курс	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	ПА	Промежуточная аттестация	2	9	40	-	Итоговое тестирование
Итого:				108	-		

5. Образовательные технологии

Курс разработан на основе технологии традиционного обучения. На лекционных и практических занятиях технология традиционного обучения предполагает использование словесного метода, практических, метода наблюдения над языковым материалом. Эта технология обеспечивает социальное взаимодействие, которое востребовано студентом и от которого он получает удовлетворение, имея возможности напрямую общаться с преподавателем.

По каждой теме курса предусмотрена самостоятельная (домашняя) работа студентов, которая предполагает изучение теоретических материалов по теме, выполнение практических заданий, ответы на вопросы для собеседования.

6. Методические указания по освоению дисциплины

При освоении каждой темы необходимо:

- изучить учебный материал по лекции или по указанным источникам по соответствующей теме;
- акцентировать внимание на основных терминах и понятиях по данной теме, выписать их определения;
- ответить на вопросы для самоконтроля по данной теме, при этом не механически пересказывать содержание данной темы в учебном пособии, а целенаправленно и точно отвечать по сути вопроса;
- сформулировать вопросы преподавателю, если они возникли.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Курс	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
2	ПК-5.1	<i>Промежуточное тестирование 1-7</i> <i>Вопросы к экзамену №1-60</i>
	ПК-5.2	

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. _____ промежуточные тесты _____ (наименование оценочного средства)

1. Основная часть сюжета, в которой происходит движение конфликта, его разрастание, называется:

- А. Завязка;
- Б. Развитие действия;
- В. Кульминация.

2. Предварение – это:

- А. Внесюжетный элемент для лучшего понимания грядущих событий с помощью тех или иных близких по внутреннему смыслу эпизодов;
- Б. Изображение жизни персонажей в период, непосредственно предшествующий завязке;
- В. Сообщение о прошлом персонажей, объяснение формирования характеров действующих лиц.

3. Назовите произведение с «зеркальной» композицией:

- А. «Муму» И. Тургенева;
- Б. «Мцыри» М. Лермонтова;
- В. «Евгений Онегин» А. Пушкина.

4. Композиция с преобладанием причинно–следственных отношений между сюжетными линиями называется

- А. Многоплановой;
- Б. Хроникальной;
- В. Концентрической.

5. Укажите признак, не характерный для цепного вида связи предложений в тексте:

- А. Повтор ключевого слова;
- Б. Замена слова синонимичным оборотом;
- В. Одинаковый порядок слов в предложениях.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Курс 2

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Своеобразие поэтического текста и методики его анализа.
2.	Своеобразие прозаического текста и методики его анализа.
3.	Особенности драматического текста и методики его анализа
4.	Лингвистический и литературоведческий аспекты анализа художественного текста.
5.	Стилистический и филологический аспекты анализа текста.
6.	Современные направления в изучении текста.
7.	Своеобразие художественного текста.
8.	Художественный текст как объект лингвистического анализа.
9.	Особенности комплексного анализа художественного текста.
10.	Общенаучные методы комплексного анализа художественного текста.
11.	Общефилологические методы комплексного анализа художественного текста.
12.	Частные методы комплексного анализа художественного текста.
13.	Методика поуровневого анализа текста
14.	Жанр и жанровая форма произведения.
15.	Речевые средства, служащие регулярными сигналами жанровой формы произведения
16.	Сюжет произведения.
17.	Архитектоника, сюжет и фабула.
18.	Сюжет как совокупность событий, о которых рассказывается в произведении словесности.
19.	Фабула как последовательное развитие событий, их движение.
20.	Соответствие последовательности частей произведения последовательности излагаемым событиям.
21.	Композиция как развертывание сюжета.
22.	Повторы в структуре художественного текста.
23.	Структура повествования художественного текста
24.	Образ автора в художественном тексте
25.	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте
26.	Роль заглавия в художественном тексте
27.	Типы и функции заглавий в художественном тексте
28.	Роль ключевых слов в художественном тексте
29.	Имена собственные в художественном тексте.
30.	Ремарки и их функции в текстах драматургии.
31.	Интертекстуальные связи литературного произведения.
32.	Аллюзии и реминисценции в художественном тексте
33.	Понятие стилистических возможностей языковых средств в художественных текстах.
34.	Звуковые средства художественной изобразительности.
35.	Звукопись, ее смысловая, эмоционально-экспрессивная и экспрессивно-изобразительная функции в художественной речи.
36.	Ассонанс и аллитерация как наиболее активные средства звукописи.
37.	Виды рифм и строф в русской поэзии.

38.	Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте.
39.	Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся словах: точная, неточная.
40.	Стихотворный размер и индивидуальность поэта.
41.	История становления науки о языке художественной литературы.
42.	Художественный текст как объект стилистического анализа.
43.	Художественный текст как объект литературоведческого анализа.
44.	Новые научные парадигмы в изучении художественного текста
45.	Основные методологические принципы комплексного анализа художественного текста
46.	Основные приемы комплексного анализа художественного текста
47.	Образность художественного текста.
48.	Специфика эстетического значения слова в художественной речи.
49.	Основные аспекты комплексного анализа художественного текста.
50.	Виды образных средств языка.
51.	Общее понятие композиции.
52.	Организирующая роль словесного ударения в поэтической речи.
53.	"Классический" порядок частей в композиции.
54.	Разновидности композиции.
55.	Архитектоника как внешняя форма строения частей произведения
56.	Композиция произведения
57.	Архитектоника как внешняя форма строения произведения
58.	Архитектоника как строфическое строение стихотворных произведений
59.	Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
60.	Несоответствие последовательности частей произведения последовательности излагаемым событиям

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Курс	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
2	Экзамен	«отлично»	85 баллов и выше
		«хорошо»	От 70 до 84 баллов
		«удовлетворительно»	От 55 до 69 баллов
		«неудовлетворительно»	54 балла и ниже

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Алефиренко Н. Ф.	Текст и дискурс [Электронный ресурс] : учеб. пособие для магистрантов / Н. Ф. Алефиренко [и др.]. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2019. - 232 с. - ISBN 978-5-9765-1040-1.	Учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
2	Тараносова Г. Н.	Филологический анализ текста : учебное пособие. Москва : ИНФРА-М, 2019. 237 с.	Учебное пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM.CO M"
3	Флоря А. В.	Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Флоря. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2019. - 152 с. - ISBN 978-5-9765-1948-0.	Учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Климовская Г. И.	Тонкий мир смыслов художественного (прозаического) текста [Электронный ресурс] : методологический и теоретический очерк лингвопоэтики :	Монография	2017	ЭСБ «Лань»

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
		[монография] / Г. И. Климовская. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 167 с. - Библиогр.: с. 157-162. - ISBN 978-5-9765-1224-5.			
2	Кайда Л. Г.	Композиционный анализ художественного текста [Электронный ресурс]: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи / Л. Г. Кайда. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2019. - 148 с. - ISBN 978-5-9765-1741-7.	Учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04. 07. 2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14. 12. 2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19. 05. 2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Аудитория веб-конференций. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-807)	Экран телевизионный, ширмы, проектор на штативе. стол преподавательский, стулья преподавательские, транспарант-перетяжка, системный блок.