

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.01  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Теория и методика музыкально-эстетического образования**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
44.03.02 Психолого-педагогическое образование

направленность профиль  
Психология и педагогика начального образования

Форма обучения: заочная

Год набора: 2023

Общая трудоемкость: 3 Э

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

<b>Курс</b> <b>Форма контроля</b> <b>Вид занятий</b>	5	<b>Итого</b>
	зачет	
Лекции	4	4
Лабораторные		
Практические	4	4
Комплексная контрольная работа	1	1
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	9,25	9,25
Самостоятельная работа	95	95
Контроль	3,75	3,75
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

Рабочую программу составил(и):

доцент кафедры «Педагогика и психология», канд.пед.наук, доцент Груздова И.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

---

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

---

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана  
направления подготовки (специальности)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «8» ноября 2026 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Педагогика и психология»

---

(протокол заседания № 7 от «08 » ноября 2022 г.).

### 1. Цель освоения дисциплины

Цель – освоение теории и методики музыкально-эстетического образования детей, подготовка бакалавра психолого-педагогического образования, компетентного в области использования музыки в воспитательной, образовательной, коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, формирование у студентов основ музыкально-педагогической культуры.

Задачи:

1. Сформировать интерес к музыкальному искусству и музыкально-педагогической деятельности в области воспитания, развития и коррекции средствами искусства.
2. Познакомить будущих педагогов с теоретическими и научно-методическими основами музыкально-эстетического образования младших школьников.
3. Овладеть умениями и навыками организации музыкально-эстетической деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к блоку Б1 «Дисциплины (модули)» (часть, формируемая участниками образовательных отношений).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – базируется на знании дисциплин: Педагогика 1, Педагогика 2, Современные технологии проектирования образовательных программ, Психолого-педагогические теории и технологии начального образования 1,2, Психолого-педагогическая диагностика, Современные образовательные технологии, Духовно-нравственное воспитание обучающихся, Психология развития, Творческое развитие младшего школьника.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – Организация внеурочной деятельности младших школьников, Производственная практика (педагогическая практика) 2

### 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК 6 Способность выстраивать развивающие учебные ситуации, благоприятные для развития личности и способностей ребенка	ПК-6.1. Выстраивает развивающую деятельность, направленную на развитие личности и способностей ребенка, на основе педагогического	Знать: теоретические основы организации учебной деятельности и развивающих учебных ситуаций в образовательной области «Искусство» на уроках, направленных на достижение целей и задач реализуемой образовательной программы по предмету «Музыка» в начальной школе
		Уметь: организовывать на уроках развивающие учебные ситуации музыкально-эстетического содержания

Формируемые и контролируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
	историко-педагогического опыта и традиций	Владеть: навыками и приемами обучения и воспитания младших школьников на уроках и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности, которые благоприятны для развития личности и музыкальных способностей
	ПК-6.2 Проектирует развивающие учебные ситуации, благоприятные для развития личности и способностей ребенка	Знать: особенности проектирования развивающих ситуаций на уроках музыки и во внеурочной деятельности, благоприятных для развития личности и музыкальных способностей младших школьников
		Уметь: проектировать развивающие учебные ситуации, благоприятные для развития личности и музыкальных способностей детей младшего школьного возраста
		Владеть: навыками реализации развивающих учебных ситуаций, благоприятных для развития личности и музыкальных способностей учащихся начальной школы
	ПК-6.3 Выбирает методы и средства построения развивающих учебных ситуаций, благоприятных для развития личности и способностей ребенка	Знать: методы и приемы организации развивающих учебных ситуаций, благоприятных для развития личности и музыкальных способностей на уроках музыки и во внеурочной деятельности младших школьников
		Уметь: отбирать методы и приемы построения развивающих учебных ситуаций на уроках музыки и во внеурочной деятельности, благоприятных для развития личности и музыкальных способностей младших школьников
		Владеть: навыками применения методов и средств построения развивающих учебных ситуаций, благоприятных для развития личности и музыкальных способностей младших школьников
	ПК-6.4. Способен использовать современные образовательные технологии для	Знать: способы построения учебных ситуаций на уроках и во внеурочной деятельности, благоприятных для развития личности и музыкальных способностей младших школьников

Формируемые и контролируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
	решения развивающих учебных ситуаций, благоприятных для развития личности и способностей ребенка.	Уметь: разрабатывать и реализовать образовательные (учебные и воспитательные) развивающие учебные ситуации, благоприятные для развития личности и музыкальных способностей младших школьников
		Владеть: методикой реализации учебных ситуаций, благоприятных для развития личности и музыкальных способностей младших школьников

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Курс	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
1. Модуль 1	Лек.	Музыка как вид искусства	5	2			ПТ ПЗ1
	Сам.	Сущность и характеристика методов исследования в «Теория и методика музыкально-эстетического образования»	5	10			Тест
	Сам	Предмет и место курса в профессиональной	5	10			Тест
	Сам	История музыкального образования в России	5	10			Тест
	Лек.	Теория музыкальности личности	5	1			ПТ
	Пр.1	Развитие музыкальных способностей у детей	5	1			ПЗ 2
	Лек.	Музыкальная культура личности.	5	1			ПТ
	Пр2	Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалецкого: прошлое. Характеристика программы по предмету «Музыка» Д.Б. Кабалецкого	5	1			ПЗ3
2. Модуль 1	Сам	Методы музыкального обучения и коррекции	5	15			ПТ
	Пр3	Содержание ФГОС НОО по предмету «Музыка». авторские программы обучения по	5	1			ПЗ4
	ПА	Промежуточное тестирование	5	0,25	30		Промежуточный
	Сам	Виды музыкально-эстетической деятельности.	5	10			Тест
	Сам	Развитие музыкального восприятия у детей. методы и приемы развития восприятия музыки детьми. Методы музыкотерапии в воспитании детей.	5	10			Тест

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Курс	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Сам	Основные формы организации музыкального обучения в начальной школе. Коррекция развития дошкольников и младших школьников средствами музыкально-эстетической деятельности	5	10			Тест
	Пр.4	Урок музыки в начальной школе.	5	1			ПТ ПЗ5
	Сам	Сущность детского музыкального творчества и его организация на уроке музыки и занятиях в детском саду. Импровизация и игра как основа музыкально-эстетического творчества детей	5	10			Тест
	Сам.	Организация внеурочной деятельности музыкально-эстетического содержания, музыкально-эстетическое воспитание детей в повседневной жизни в детском саду и семье	5	10			Промежуточный текст
	ККР	Комплексная контрольная работа	5	1	15		КРР Задание проверяемое вручную
	Контроль	Самостоятельное тестирование по банку тестовых заданий не менее 300 вопросов	5	3,75	55		Итоговое тестирование по курсу
<b>Итого:</b>				<b>108</b>	<b>100</b>		

### Схема расчета итогового балла

Курс	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
5	Зачет в форме тестирования через ОТ	«зачтено»	55-100 баллов
		«не зачтено»	0-54 баллов

Входное тестирование через ОТ по ОИК	Входное тестирование через ОТ	100	Допускаются все студенты	Предоставляется 45 вопросов, максимальное количество баллов - 100.
<b>Схема расчета итоговой оценки</b>			Максимум суммы баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем промежуточным тестам, проводимым через ОТ. Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 Зачтено: от 55 до 100 баллов Не зачтено: от 54 и ниже.	



## 5. Образовательные технологии

При изучении дисциплины (учебного курса) используются дистанционные образовательные технологии. При подготовке к промежуточным тестам для самоконтроля по темам курса студенту необходимо тщательно изучить материалы электронного учебника, предлагаемую учебную основную и дополнительную литературу, при необходимости задать вопросы преподавателю на форуме.

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

В организации работы студентов очной формы обучения над изучением учебного курса «Теория и методика музыкально-эстетического образования» важное место принадлежит самостоятельному изучению вопросов курса. Рекомендуются изучение вопросов по электронному пособию, разработанного по курсу.

Особенности организации учебного процесса:

1. Изучение вводной лекции.  
2. Самостоятельное изучение теоретического материала, представленного в конспектах лекций.

3. Подготовка и выполнение практических заданий по темам практических заданий (дистанционно).

4. Выполнение комплексной контрольной работы.

5. Промежуточное и итоговое тестирование.

Графиком учебного процесса предусмотрено:

- самостоятельное изучение лекционного материала и дистанционное консультирование по материалу;

- самостоятельные практические занятия;

- самостоятельное дистанционное изучение дополнительного материала;

- выполнение самостоятельных практических заданий;

- выполнение комплексной контрольной работы;

- проведение тестирования по разделам и темам курса, проведение итогового тестирования.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Курс	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
5	ПК-6.1. Выстраивает развивающую деятельность, направленную на развитие личности и способностей ребенка, на основе	Тестовые задания №№ 1-99 ПЗ1 Комплексная контрольная работа
5	ПК-6.2 Проектирует развивающие учебные ситуации, благоприятные для развития личности и способностей ребенка	Тестовые задания №№ 100-199 ПЗ2 Комплексная контрольная работа
5	ПК-6.3 Выбирает методы и средства построения развивающих учебных ситуаций, благоприятных для развития личности и способностей ребенка	Тестовые задания № 200-299 ПЗ3,4 Комплексная контрольная работа
5	ПК-6.4. Способен использовать современные образовательные технологии для решения	Тестовые задания №№ 300-500 ПЗ4,5

Курс	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	развивающих учебных ситуаций, благоприятных для развития личности и способностей ребенка.	Комплексная контрольная работа

## 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

### 7.2.1. Практические задания.

Тема. Музыка как вид искусства

#### Практическое задание 1

Изучите содержание сайта сетевого электронного научного журнала «Педагогика искусства» по адресу: [www.art-education.ru/electronic-journal](http://www.art-education.ru/electronic-journal)

Выделите основные тенденции современного музыкального образования. Охарактеризуйте основные пласты музыкальной культуры как содержания современного музыкального образования.

#### Рекомендации по выполнению практического задания:

Просмотрите и прочитайте материалы статей по проблеме музыкально-эстетического образования детей дошкольного или школьного возраста, составьте краткую рецензию на статью Бодиной Елены Андреевны «Музыкальное образование в новых социокультурных реалиях», размещенную в № 1 за 2021 год, выделите особенности научной идеи, которую раскрывает автор статьи. Объясните, какие аргументы высказывает автор статьи для того, чтобы подчеркнуть актуальные проблемы современного музыкального образования

Согласны ли вы с автором статьи в отношении дистанционного обучения в образовательной области «Искусство»?

Изложите вашу точку зрения в письменной форме.

Тема. Теория музыкальности

#### Практическое задание 2

##### Задание

Провести диагностику развития основных музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста и/или детей дошкольного возраста (не менее 3 человек). Описать качественные показатели уровней развития музыкальности детей дошкольного и/или младшего школьного возраста. Предложить рекомендации по развитию основных музыкальных способностей данной группы детей.

#### Рекомендации по выполнению задания:

На основе изучения вопроса о структуре музыкальности личности и возрастных особенностях проявления музыкальных способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста разработайте содержание и заполните таблицу по теме «Музыкальные способности и их диагностика у детей дошкольного и младшего школьного возраста»

Таблица 1 - Содержание диагностики основных музыкальных способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста

№ п/п	Характеристика способности	Задание	Оценка уровня развития
1	Ладовое чувство	1.....	Высокий:
			Средний:
			Низкий:
2	Музыкально-слуховые представления	1.	Высокий:
			Средний:

			Низкий:
3	Чувство ритма	1.	Высокий:
			Средний:
			Низкий:

Реализуйте на практике программу разработанного диагностического исследования, выявите уровень развития основных музыкальных способностей у детей, опишите качественные показатели уровней развития музыкальности детей, внесите результаты качественных проявлений в Таблицу 1 и предложите краткие рекомендации по развитию основных музыкальных способностей у данной группы детей дошкольного и/или младшего школьного возраста.

Тема. Музыкальная культура личности. Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского: прошлое и настоящее

### Практическое задание 3

Осуществить анализ учебно-методических комплектов по предмету «Музыка» в начальной школе и программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», составить картотеку авторских образовательных программ музыкального воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Рекомендации по выполнению практического задания:

Заполните Таблицу 2, включите в содержание таблицы анализ не менее 2-3 программ музыкального воспитания детей дошкольного и/или младшего школьного возраста (по выбору).

Таблица 2 - Характеристика авторских образовательных программ по музыкальному воспитанию и образованию детей дошкольного и младшего школьного возраста

Авторы программы	Основные идеи, принципы, методы и виды музыкальной деятельности школьников	Характеристика тем и музыкального репертуара

Тема. Методы музыкального обучения

### Практическое задание 4

Разработать конспект развернутой беседы о музыке с детьми дошкольного или младшего школьного возраста, представить варианты усложнения заданий по данной теме музыкальной беседы.

Рекомендации по выполнению практического задания:

Примерная тема музыкальной беседы: «Музыка и природа», «Музыка рассказывает о животных и птицах», «Сказка в музыке», «Музыка рассказывает о настроении и чувствах человека».

Музыкальную беседу разработать в соответствии с этапами:

- 1) вступительное слово;
- 2) собственно слушание музыкального произведения;
- 3) анализ-разбор прослушанного;
- 4) повторное слушание на новом, более высоком сознательном и эмоциональном уровне;
- 5) подведение итога.

Тема. Урок музыки как основная форма организации музыкального обучения

### Практическое задание 5

Посмотреть видеозапись урока музыки в первой классе Д.Б. Кабалевского (ссылка в открытом доступе в Интернете <http://kabalevsky.ru/catalog/video>);

1. Посмотреть запись современного урока музыки в начальной школе (по ссылке <https://youtu.be/wy6jZ0b1NTc> ).

2. Провести анализ уроков музыки по предложенным вопросам.

Рекомендации по выполнению практического задания:

В процессе письменного анализа урока музыки ответить на вопросы.

Вопросы к анализу урока музыки Д.Б. Кабалевского:

Каковы цели и задачи урока?

Выделите методы музыкального обучения и воспитания. Какова воспитательная ценность урока? В чем авторская идея урока?

Как на уроке развиваются музыкально-эстетические чувства детей?

Какие приемы влияют на воспитание музыкального вкуса младших школьников?

Чем вам запомнился урок музыки из 70-х г.г. 20 века, что вы перенесете в свою педагогическую практику работы с детьми?

Вопросы к анализу современного урока музыки (видео урока Е.Е. Абдрашитовой, конкурсанта Всероссийского конкурса «Учитель года России — 2009 »):

1. Соответствие музыкального материала критериям художественности, доступности, увлекательности для детей, педагогической целесообразности.

2. Реализация основных принципов музыкального воспитания.

3. Степень проблемности изложения учебного материала.

4. Соотношение объема звучащей в классе музыки и бесед о ней.

5. Рациональность и эффективность использования времени урока.

6. Степень целесообразности и эффективности использования методов и организационных форм работы.

7. Степень целесообразности и эффективности использования наглядности и ТСО.

8. Уровень обратной связи со всеми учащимися в ходе урока.

9. Эффективность контроля за работой учащихся и уровень требований, на котором проводилась оценка их знаний, умений.

10. Степень эмоционального воздействия урока на учащихся.

В своих выводах прокомментируйте позицию известного музыковеда, педагога-музыканта Л.А. Барембойна: «Какова же конечная цель уроков музыки в общеобразовательной школе? В чем эта цель состоит? В том, чтобы научить петь и читать ноты? Музыцировать на инструментах? Развить слух и чувство ритма? Познакомить с некоторыми музыкально-теоретическими понятиями? Подвести к элементарному музыкальному сочинительству и к импровизации?

Спору нет, все это очень важно, более того — даже необходимо для музыкального развития ученика и решения конечной стратегической задачи.

Но сама задача, если речь идет об образовательной школе, более широка и глубока: ввести (ввести достаточно рано — упустишь время, потом не наверстаешь) детей в мир большой серьезной музыки, оказав таким путем благотворное воздействие на формирование их личности (ибо, если воспользоваться формулой Д.Б. Кабалевского, перефразировавшего слова Н.Г. Чернышевского, «прекрасное пробуждает доброе»).

### **Критерии оценки Практических заданий 1-5**

**Зачтено:** задания 1-5 выполнены в соответствии с рекомендациями.

**Не зачтено:** не выполнены 2,3,4,5 задания.

### **7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **7.3.1. Типовые тестовые материалы**

1. Предметом методики музыкального воспитания являются:

А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;

Б) теория и практика музыкального воспитания детей, включающие в себя изучение особенностей, технологии, условий, обеспечивающих интегративный процесс музыкального обучения, развития и воспитания;

В) процесс формирования музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.

2. Методика музыкального воспитания изучает:

А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;

Б) методы и приемы музыкального воспитания;

В) организацию воспитательного процесса школы.

3. Как педагогическая наука методика музыкального воспитания школьников определяется:

А) закономерностями педагогического процесса и отражающими эти закономерностями дидактическими принципами;

Б) идеями выдающихся педагогов-музыкантов;

В) достижениями смежных наук.

4. В чем заключается главная особенность музыки?

А) в ее эмоционально-чувственной природе;

Б) в отражении жизненной реальности;

В) в способности передавать мысли автора.

5. В чем состоит воспитательная сила музыки?

А) в преобразующем влиянии на эмоционально-чувственную сферу человека;

Б) во влиянии на процессы мышления;

В) в непосредственном влиянии на окружающий мир.

6. Чья методика дает наиболее яркое представление о формализме в музыкальном воспитании второй половины 19-го века?

А) С.И. Миропольского;

Б) П.П. Мироносицкого.

В) А.Н. Карасева.

7. Кто является организаторами первой в России Бесплатной музыкальной школы (БМШ, Петербург, 1862г.)?

А) М.А. Балакирев и Г.А. Ломакин;

Б) Д.Н. Зарин, А.Л. Маслов;

В) С.И. Танеев и Б.Л. Яворский.

8. Музыка как искусство относится:

А) к пластическим искусствам;

Б) к пространственным искусствам;

В) к временным видам искусства.

9. В каком году С.И. Танеевым в Москве была основана Народная консерватория (МНК)?

А) 1910;

Б) 1906;

В) 1902.

10. Кто не является выдающимся деятелем музыкальной педагогики?

А) Б.Л. Яворский;

Б) Н.Л. Гродзенская;

В) В.Н. Шацкая;

Г) О.И. Петровская;

Д) Б.В. Асафьев.

11. Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?

А) создание новых учебных программ;

Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;

В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;

Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

12. Кто сформулировал принципы художественной дидактики?

А) Д.Б. Кабалевский;

Б) Л. Горюнова;

В) Л.Г. Арчажникова;

Г) Э.Б. Алиев.

13. С какими подходами, технологиями не связана педагогика искусства?

А) технология развивающего обучения;

Б) личностно-ориентированное обучение;

В) технократический подход;

Г) интегративный подход.

14. В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?

А) в воспитании творческой личности;

Б) в формировании у школьников музыкальных знаний;

В) в формировании музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;

Г) в развитии музыкально-исполнительских навыков.

15. Кем сформулирована ведущая цель современного музыкального образования?

А) Э.Б. Абдуллин;

Б) Н.А. Терентьевой;

В) Д.Б. Кабалевским;

Г) Л.В. Школяр.

16. Уровень музыкальной культуры личности определяется, прежде всего, качественными характеристиками:

А) сформированности знаний, умений, навыков учащихся;

Б) сформированности компонентов музыкально-эстетического сознания;

В) сформированности эстетического вкуса.

17. Который из приведенных принципов не относится к основным принципам музыкального образования, сформулированным в рамках педагогики искусства?

А) целостность;

Б) единство художественного и технического;

В) образность;

Г) интонационность.

18. Какое определение характеризует принцип целостности?

А) построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности;

Б) ориентация тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа;

В) учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь;

Г) опора в обучении на создание у школьника самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой.

19. Какое определение характеризует принцип образности?

А) построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности;

Б) ориентация тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа;

В) учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь;

Г) опора в обучении на создание у школьника самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой.

20. Какое определение характеризует принцип интонационности?

А) построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности;

Б) ориентация тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа;

В) учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь;

Г) опора в обучении на создание у школьника самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой.

21. Какое определение характеризует принцип ассоциативности?

А) построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности;

Б) ориентация тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа;

В) учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь;

Г) опора в обучении на создание у школьника самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой.

22. Музыкальность личности – это:

А) комплекс общих и специальных способностей;

Б) эмоциональная отзывчивость на музыку;

В) широкая эрудиция в области музыкального искусства.

23. Музыкально-слуховые представления – это:

А) перцептивный компонент музыкального слуха;

Б) эмоциональный компонент музыкального слуха;

В) репродуктивный компонент музыкального слуха.

24. Выберите определение ритма:

А) соотношение длительностей звуков в их последовательности;

Б) равномерное чередование сильных и слабых долей;

В) выражение долей метра определенной длительностью.

25. Автор работы «Психология музыкальных способностей»:

А) Д.Б. Кабалевский;

Б) Б.М. Теплов;

В) Б.В. Асафьев.

26. К основным музыкальным способностям относятся:

А) музыкальный слух, чувство ритма;

Б) эмоциональность, творческое воображение, чувство прекрасного;

В) ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления.

27. Ладовое чувство определяется

А) эмоциональностью, выразительностью движений под музыку;

Б) точностью интонирования мелодии;

- В) точностью воспроизведения ритмического рисунка мелодии.
28. В основе музыкально-слуховых представлений лежат процессы, основанные на:
- А) эмоциях и переживаниях;
  - Б) воображении и памяти;
  - В) мышлении и эмоциях.
29. Выберите определение динамики:
- А) скорость движения музыки;
  - Б) группа звуков, близких по высоте звучания;
  - В) различная степень громкости звучания музыки.
30. Выберите определение лада:
- А) система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками называется ладом;
  - Б) высота, на которой расположен лад;
  - В) одновременное сочетание трех или более звуков;
  - Г) одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метро-ритмическом отношении.
31. Предпосылками развития способностей выступают:
- А) знания, умения, навыки;
  - Б) задатки;
  - В) опыт деятельности.
32. Понятие «музыкальная культура личности» раскрывается в опоре на:
- А) сформированность умений и навыков в разнообразных видах деятельности;
  - Б) уровень знаний о музыке и окружающей жизни;
  - В) характеристики музыкально-эстетического сознания.
33. Выберите определение мелодии:
- А) система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками называется ладом;
  - Б) высота, на которой расположен лад;
  - В) одновременное сочетание трех или более звуков;
  - Г) одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метроритмическом отношении.
34. Ладовое чувство наиболее ярко развивается в процессе:
- А) восприятия музыки;
  - Б) пения;
  - В) игры на музыкальных инструментах.

### 7.3.2 Комплексная контрольная работа

#### Варианты КРР

##### **Вариант 1 Развитие музыкальности и музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста**

##### Содержание КРР

Теоретическая часть: Способности, их характеристика. Общие и специальные способности. Характеристика музыкальности. Структура музыкальности.

Практическая часть: разработать содержание и заполнить Таблицу по теме: «Музыкальные способности и их диагностика у детей младшего школьного возраста»

Музыкальная способность	Характеристика музыкальной способности	Диагностические задания для младших школьников

Провести диагностику одной из музыкальных способностей у 5 детей младшего школьного возраста, обработать данные диагностики, описать уровни развития способности, сформулировать



педагогические рекомендации по развитию основных музыкальных способностей у детей (на примере проведенного исследования). Сформулировать выводы по работе.

## **Вариант 2 Развитие ладового чувства у детей дошкольного и младшего школьного возраста**

### **Содержание КРР**

Теоретическая часть: Эмоциональная природа музыкального искусства. Характеристика эмоциональной отзывчивости на музыку. Ладовое чувство как эмоциональный компонент музыкального слуха. особенности проявления ладового чувства

Практическая часть: подобрать задания на развитие ладового чувства у детей дошкольного и/или младшего школьного возраста. Отобрать задания и провести диагностику уровня развития ладового чувства у 5 детей. Диагностику развития ладового чувства осуществить у детей старшего дошкольного или младшего школьного возраста, обработать данные исследования и оценить уровень развития (высокий-средний-низкий) музыкальной способностей у детей определённой возрастной группы.

Сформулировать педагогические выводы.

Рекомендуемая литература:

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. Москва : Академия, 2020. 336 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/166049> (дата обращения: 14.05.2023).

2. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926> (дата обращения: 21.05.2023).

3. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 238 с. — ISBN 978-5-9765-1802-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122565> (дата обращения: 21.05.2023).

4. Ефремова, И. В. Методика музыкального обучения и воспитания : учебное пособие / И. В. Ефремова, Л. А. Пиджоян. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2017. — 93 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195863> (дата обращения: 21.05.2023).

## **Вариант 3 Развитие чувства ритма у детей дошкольного и младшего школьного возраста**

### **Содержание КРР**

Теоретическая часть Характеристика музыкального ритма. Выразительные возможности ритма в музыке. Чувство ритма как эмоциональный компонент музыкального слуха. особенности проявления чувства ритма у детей.

Практическая часть подобрать задания на развитие чувства ритма у детей дошкольного и/или младшего школьного возраста. Отобрать задания и провести диагностику уровня развития чувства ритма у 5 детей. Диагностику развития чувства ритма осуществить у детей старшего дошкольного или младшего школьного возраста, обработать данные исследования и оценить уровень развития (высокий-средний-низкий) музыкальной способностей у детей определённой возрастной группы.

Сформулировать педагогические выводы.

Рекомендуемая литература:

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. Москва : Академия, 2020. 336 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/166049> (дата обращения: 14.05.2023).

2. Каплунова И. М. Этот удивительный ритм / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. — Санкт-Петербург, 2015. — 324 с.

3. Осеннева М.С. Развитие основных музыкальных способностей // Методика музыкального воспитания младших школьников/ М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова.- М. : Академия.- 2001. С.200-219.

#### **Вариант 4 Развитие музыкально-слуховых представлений у детей дошкольного и младшего школьного возраста**

##### **Содержание КРР**

Теоретическая часть Музыкальный звук, его признаки и особенности. Звуковысотное движение музыкальной мелодии. Характеристика музыкального слуха. Роль воображения и памяти в формировании музыкально-слуховых представлениях. Особенности музыкального слуха детей.

Практическая часть подобрать задания на развитие ладового чувства у детей дошкольного и/или младшего школьного возраста. Отобрать задания и провести диагностику уровня развития ладового чувства у 5 детей. Диагностику развития ладового чувства осуществить у детей старшего дошкольного или младшего школьного возраста, обработать данные исследования и оценить уровень развития (высокий-средний-низкий) музыкальной способностей у детей определённой возрастной группы.

Сформулировать педагогические выводы.

Рекомендуемая литература:

Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л. А. Безбородова. - М.: Флинта: Наука, 2018.

Надолинская Т.В. Технологии музыкального образования: учебное пособие / Т.В. Надолинская. М. : ИНФРА-М, 2022.

Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие для вузов/ М.С. Осеннева. М. : Академия, 2012.

Радынова, О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. – Дубна: Феникс+, 2014. – 332 с.

#### **Вариант 5 Развитие музыкального творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста**

##### **Содержание КРР**

Теоретическая часть: Творчество, характеристика творческой деятельности. Музыкальное творчество детей. Виды музыкального творчества детей дошкольного и младшего школьного возраста. Условия развития музыкального творчества.

Практическая часть подобрать задания на развитие у детей одного из видов музыкального творчества у детей дошкольного и/или младшего школьного возраста. Отобрать задания и провести в образовательной организации занятие по развитию музыкального творчества детей с применением музыкальных игр. Представить конспект творческих заданий и анализ проведенной работы по развитию музыкального творчества у детей дошкольного и/или младшего школьного возраста.

Сформулировать педагогические выводы.

Рекомендуемая литература:

Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л. А. Безбородова. - М.: Флинта: Наука, 2018.

Надолинская Т.В. Технологии музыкального образования: учебное пособие / Т.В. Надолинская. М. : ИНФРА-М, 2022.

Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие для вузов/ М.С. Осеннева. М. : Академия, 2012.

Радынова, О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. – Дубна: Феникс+, 2014. – 332 с.

#### **Вариант 6 Развитие музыкального восприятия у детей дошкольного и младшего школьного возраста**

##### **Содержание КРР**

Теоретическая часть Восприятие как познавательный психический процесс. особенности слухового восприятия. Музыкальное восприятие: эмоциональность, ассоциативность, творческий характер музыкального восприятия, связь музыкального восприятия с мышлением. особенности восприятия музыки детьми. Методы развития музыкального восприятия у детей.

Практическая часть: разработать тематическую музыкальную беседу, нацеленную на развитие музыкального восприятия детей дошкольного и/или младшего школьного возраста. Провести музыкальную беседу с детьми дошкольного и/или младшего школьного возраста, используя игровые развивающие методы обучения и воспитания. Оценить уровень развития (высокий-средний-низкий) музыкального восприятия у детей определённой возрастной группы.

Сформулировать педагогические выводы и рекомендации по развитию музыкального восприятия детей.

Рекомендуемая литература:

1. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 238 с. — ISBN 978-5-9765-1802-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122565> (дата обращения: 21.05.2023).

2. Радынова, О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. — Дубна: Феникс+, 2014. — 332 с.

### **Вариант 7 Развитие у младших школьников эстетических чувств на уроках музыки Содержание КРР**

Теоретическая часть: Эстетическое воспитание детей. Особенности развития эстетических чувств и эмоций. Роль чувственного познания в обучении и воспитании детей. Особенности организации обучения, направленного на восприятие произведений искусства. Урок музыки в школе, его отличительные характеристики. Методы развития эстетических чувств на уроке музыки в начальной школе.

Практическая часть: посмотреть видеозапись урока музыки в первой классе, который провел Д.Б. Кабалевский и урок музыки, который провела учитель музыки Е.Е. Абдрашитова, конкурсанта Всероссийского конкурса «Учитель года России» (или посетить урок музыки в начальной школе).

Провести педагогический анализ уроков музыки в начальной школе.

«Рекомендации по выполнению практического задания: анализ уроков музыки в начальной школе следует осуществить по предложенным схемам.

Вопросы к анализу урока музыки Д.Б. Кабалевского:

Каковы цели и задачи урока?

Выделите методы музыкального обучения и воспитания. Какова воспитательная ценность урока? В чем авторская идея урока?

Как на уроке развиваются музыкально-эстетические чувства детей?

Какие приемы влияют на воспитание музыкального вкуса младших школьников?

Чем вам запомнился урок музыки из 70-х г.г. 20 века, что вы перенесете в свою педагогическую практику работы с детьми?

Вопросы к анализу современного урока музыки:

1. Соответствие музыкального материала критериям художественности, доступности, увлекательности для детей, педагогической целесообразности.

2. Реализация основных принципов музыкального воспитания.

3. Степень проблемности изложения учебного материала.

4. Соотношение объема звучащей в классе музыки и бесед о ней.

5. Рациональность и эффективность использования времени урока.

6. Степень целесообразности и эффективности использования методов и организационных форм работы.

7. Степень целесообразности и эффективности использования наглядности и ТСО.

8. Уровень обратной связи со всеми учащимися в ходе урока.

9. Эффективность контроля за работой учащихся и уровень требований, на котором

проводилась оценка их знаний, умений..

10. Степень эмоционального воздействия урока на учащихся.

11. Степень соблюдения правил охраны здоровья и ТБ в ходе урока.

Сформулировать выводы и методические рекомендации по развитию эстетических эмоций и чувств у детей на уроке музыки.

Рекомендуемая литература:

1. Акишина Е.М. «Современный урок музыки в общеобразовательной школе: перспективы развития»//Учитель музыки.2020.№ 3. С. 4-8.

2. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э.Б. Абдуллин. – М.: Просвещение, 1983. – 112 с.

3. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для муз. фак. педвузов / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - М.: Академия, 2002. - 416 с.

4. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 301 с.

### **Вариант 8 Духовно-нравственное развитие младших школьников на уроках музыки**

#### **Содержание КРР**

Теоретическая часть Федеральная рабочая программа воспитания о духовно-нравственном воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста. Воспитание гражданских качеств у детей средствами музыкальной исполнительской деятельности (пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах). Музыкальный репертуар и его характеристика в программе по музыкальному образованию детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Практическая часть: разработать тематическую музыкальную беседу с детьми по воспитанию духовно-нравственных качеств (гражданственности, патриотизма, уважения к государственным символам). Представить конспект музыкально-тематического занятия и его анализ. В анализе отметить развивающий потенциал содержания музыкальных произведений и методов работы педагога по воспитанию духовно-нравственных качеств у детей.

Рекомендуемая литература:

1. Воспитание в современной школе: от программы к действиям. Методическое пособие / П.В. Степанов, Н.Л. Селиванова, В.В. Круглов, И.В. Степанова, И.С. Парфенова, И.Ю. Шустова, Е.О. Черкашин, М.Р. Мирошкина, Т.Н. Тихонова, Е.Ф. Добровольская, И.Н. Попова; под ред. П.В. Степанова. М. : ФГБНУ «ИСПО РАО», 2020. 119 с. (Серия: Примерная программа воспитания).

2. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для муз. фак. педвузов / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - М.: Академия, 2002. - 416 с.

3. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 301 с.

### **Вариант 9 Музыкальная игра-сказка для детей дошкольного и младшего школьного возраста**

#### **Содержание КРР**

Теоретическая часть Внеурочная деятельность в начальной школе. Основные направления внеурочной деятельности по музыкально-эстетическому обучению и воспитанию. Разработка программы по внеурочной деятельности музыкально-художественной направленности. особенности музыкального репертуара для детей младшего школьного возраста.

Практическая часть : представить программу и педагогические комментарии по структуре и содержанию программы внеурочной деятельности учителя начальных классов, которая связана с музыкально-художественным направлением в развитии младших школьников

Рекомендуемая литература:

1. Дмитриева Л.Г., Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для студентов пед. уч. заведений/ Н.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. М.: Академия, 1988. С. 166-174.

2. Надолинская Т.В. Технологии музыкального образования: учебное пособие/ Т.В. Надолинская. М. : ИНФРА-М, 2022. С.103-158.

3. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. М.: Издательский центр «Академия», 2001.С. 273- 284.

### **Вариант 10 Музыкальная игра-сказка в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста**

#### **Содержание КРР**

Теоретическая часть: Музыкальная игра-сказка как вид музыкально-эстетической деятельности младших школьников. Этапы руководства музыкальной игрой-сказкой. Подготовка музыкального содержания игры-сказки, музыкальная фонограмма. Развитие музыкально-игрового творчества в музыкальном спектакле, особенности сценических и музыкальных навыков младших школьников. Особенности репертуара музыкального школьного театра.

Практическая часть: разработать конспект музыкальной игры-сказки для детей дошкольного и младшего школьного возраста, организовать работу по включению музыкальной игры - сказки в педагогический процесс, провести рефлексивный анализ музыкально-игрового творчества детей. Предложить этапы работы по сопровождению процесса развития музыкально-игрового творчества на основе сюжета игры-сказки. Предложить музыкальный репертуар для игры-сказки.

#### **Рекомендуемая литература по выполнению КРР:**

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. Москва : Академия, 2020. 336 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/166049> (дата обращения: 14.05.2023).

2. Алиев Ю.Б. Музыкальные способности детей и их развитие //Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе / Ю.Б. Алиев. Воронеж : НПО «МОДЭК»,1998. С.27-38.

3. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учебное пособие для вузов. М. : ВЛАДОС, 2004.

4. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926> (дата обращения: 21.05.2023).

5. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 238 с. — ISBN 978-5-9765-1802-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122565> (дата обращения: 21.05.2023).

6. Ефремова, И. В. Методика музыкального обучения и воспитания : учебное пособие / И. В. Ефремова, Л. А. Пиджоян. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2017. — 93 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195863> (дата обращения: 21.05.2023).

7. Психология музыкальных способностей // Спутник учителя музыки/ С.С. Балашова, В.В. Медушевский, Г.С. Тарасов и др.; Сост. Т.В. Чельшева. М. : Просвещение, 1993. С. 55-62.

8. Осеннева М.С. Развитие основных музыкальных способностей // Методика музыкального воспитания младших школьников/ М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова.- М. : Академия.- 2001. С.200-219.

9. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. – Дубна: Феникс+, 2014. – 332 с.

10. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. - М.: «Педагогика», 1985. Т 1. 328 с.

**Оценка содержания комплексной контрольной работы осуществляется в**

### **соответствии с баллами:**

15-11 баллов - студент выполнил работу в полном объеме и в соответствии с предложенной структурой и содержанием. Анализ литературы по теме контрольной работы проведен логично и представлен содержательно, с учетом принципа научности знаний. При проведении практического задания учитывает связь теории с практикой, демонстрирует знания в области теории обучения, психологии детства и теории и методики музыкального образования детей. Описание результатов практической части работы полное, содержательное логично представлено. Свои мысли аргументирует, пользуется современной научной лексикой, свободно ориентируется в проблематике темы. Оформление текста работы полностью соответствует требованиям.

10-6 баллов - студент выполнил работу в полном объеме и в соответствии с предложенной структурой и содержанием. Анализ литературы по теме контрольной работы проведен логично, но представлен не в полной мере содержательно. При проведении практического задания учитывает связь теории с практикой, демонстрирует знания в области теории обучения, психологии детства и теории и методики музыкального образования детей. Описание результатов практической части работы полное, содержательное логично представлено. Свои мысли аргументирует, пользуется современной научной лексикой, свободно ориентируется в проблематике темы. Стараются аргументировать, использует научную лексику, свободно ориентируется в проблематике темы, однако не всегда самостоятелен в выводах, выводы не в полной мере отражают содержание вопроса. Имеются нарушения в оформлении текста работы.

5-1 балл – В тексте контрольной работы отсутствует система научных знаний, что затрудняет логичность и содержательность мысли по рассматриваемой проблеме и возможность аргументировать теоретические положения результатами практической работы;

0 баллов – работа не соответствует теме контрольной работы.

### **Методические рекомендации по выполнению комплексной контрольной работы**

Дисциплины, на освоении которых базируется Комплексная контрольная работа по учебному курсу (дисциплине) «Теория и технология музыкально-эстетического образования» базируется на освоении следующих дисциплин (учебных курсов):

- Педагогика 1,2,
- Общая психология
- Духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- Теории и технологии начального образования;
- Психолого-педагогическая диагностика.

**Задание:** выполнить комплексную контрольную работу (далее – ККР) по одному из предложенных вариантов. Выбор варианта ККР осуществляется согласно первой буквы фамилии обучающегося.

А-В	Г-Е	Ж-З	И-К	Л	М	Н-О	П-Р	С-Т	У-Я
В.1	В.2	В.3	В.4	В.5	В.6	В.7	В.8	В.9	В.10

В соответствии с заданием по ККР следует:

1) Определить вариант комплексной контрольной работы (выбор варианта осуществляется по первой букве фамилии студента).

2) Изучить методические указания к выполнению.

3) Подобрать литературу (около 5-10 источников, включая периодические научные издания) и составить контент-анализ литературы по данной проблематике, обеспечивающий обоснование выполнения практической части. Проведя анализ и обобщение материала, представить краткий обзор положений, что станет теоретическим обоснованием содержания практической части ККР. Данный материал представляет собой содержание основной части (параграф 1) ККР.

При подготовке к написанию контрольной работы следует внимательно прочитать рекомендуемую литературу, конспектируя сущность прочитанного, выписывая цитаты, записывая собственные мысли. Затем рекомендуется еще раз обдумать порядок изложения, уточнить формулировки сверить цитаты и уже после этого приступить к написанию текста.

Контрольная работа выполняется на основе рекомендованной научной и научно-методической литературы или самостоятельно найденных источников, которые включаются в список используемой литературы.

г) Выполнить практическую часть ККР. Результаты выполнения, в соответствии с темой, представить в содержании основной части ККР (параграф 2).

д) Сделать заключение по результатам выполненной работы.

е) Оформить работу в соответствии с техническими требованиями.

### **Технические требования к оформлению ККР**

ККР работу необходимо выполнять в машинописном виде. Ее объем устанавливается в пределах 1,2 печатного листа, то есть примерно 25 страниц машинописного текста, но не менее 10 страниц. Текст должен быть набран в редакторе WORD (2010) содержать на странице 28 – 30 строк, в строке около 60 знаков, строки располагать через 1,5 интервала, шрифт Times New Roman 14. Ссылки делаются в квадратных скобках. Нумерация страниц проставляется в нижней части листов по центру. Титульный лист, а также лист с содержанием (Оглавлением) работы не нумеруются. Нумерация начинается с цифры 3 раздела «Введение». Титульный лист оформляется в соответствии с установленной формой (Приложение Б).

Структура комплексной контрольной работы:

- титульный лист
- задание на комплексную контрольную работу
- содержание
- введение
- основная часть (теоретический и практический параграфы)
- заключение
- список используемой литературы
- приложение.

Пример оформления списка используемой литературы

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. Москва : Академия, 2020. 336 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/166049> (дата обращения: 14.05.2023).

2. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926> (дата обращения: 21.05.2023).

3. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 238 с. — ISBN 978-5-9765-1802-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122565> (дата обращения: 21.05.2023).

4. Ефремова, И. В. Методика музыкального обучения и воспитания : учебное пособие / И. В. Ефремова, Л. А. Пиджоян. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2017. — 93 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195863> (дата обращения: 21.05.2023).

### 7.3.3. Критерии и нормы оценки

Курс	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
		«зачтено»	55-100 баллов
5	Зачет (по накопительному рейтингу)	«не зачтено»	0-54 баллов



## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Абдуллин Э. Б.	Теория музыкального образования	Учебник	2020	ЭБС «Лань»
2	Сударчикова, Л. Г.	Введение в основы педагогического мастерства	Учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
3	Маленкова Л. И	Теория и методика воспитания	Учебник	2023	ЭБС «ZNANIUM.COM»
4	Мухамедвалеева Е. А.	Педагогика	Учебник	2021	ЭБС «Лань»

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Абдуллин Э.Б.	Теория музыкального образования	Учебник	2013	ЭБС "IPRbooks"
2.	Пирлик Г.П.	Возрастная психология: развитие ребенка в деятельности	Учебное пособие	2022	IPR SMART

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Педагогический словарь [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://enc-dic.com/pedagogics/Pedagogicheskoe-Vzaimodejstvie-1276.html>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Официальный сайт Министерства образования и науки <http://www.ed.gov.ru>
4. Фундаментальная библиотека ВГПУ <http://lib.vspu.ac.ru/index.html>
5. Педагогика [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://bibl.tikva.ru/base/B352/B352Content.php>
6. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
7. Сборник электронных курсов по психологии: <http://www.ido.edu.ru/psychology>.
8. Электронная библиотека портала Auditorium.ru: <http://www.auditorium.ru>
9. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/>
10. WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа: [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
11. Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа: [scopus.com](http://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
12. Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2000– . – Режим доступа: [elibrary.ru](http://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
13. SpringerLink [Электронный ресурс]: [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа: [link.springer.com](http://link.springer.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
14. ScienceDirect [Электронный ресурс]: коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа: [sciencedirect.com](http://sciencedirect.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
15. Cambridgeuniversitypress [Электронный ресурс]: журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа: [cambridge.org](http://cambridge.org). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
16. NEICON [Электронный ресурс]: электронная информация: архив научных журналов. – Москва: НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа: [neicon.ru/resources/archive](http://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Standart	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3.	Mirapolis Human Capital Management	Лицензионный договор №142/07/22-К от 14.07.2022 г., срок действия с 01.09.2022 г. и действует до исполнения сторонами своими обязательств

**8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-807)	Экран телевизионный, ширма, прожектор на штативе, стол преподавательский, стулья преподавательские, Транспарант-перетяжка, системный блок