

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.08
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Психология и педагогика творчества

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.04.02 Психолого-педагогическое образование

направленность (профиль)
Практическая психология в образовании

Форма обучения: очная

Год набора: 2023

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	3	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	8	8
Лабораторные	–	–
Практические	16	16
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	–	–
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	24,25	24,25
Самостоятельная работа	119,75	119,75
Контроль	–	–
Итого	144	144

Рабочую программу составил(и):

профессор кафедры педагогики и психологии, профессор,
д-р пед. наук Дыбина О.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

доцент кафедры педагогики и психологии, доцент
канд. пед. наук Сидякина Е.А.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

*

Отсутствует

☐

Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана
направления подготовки (специальности) 44.04.02 Психолого-педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Педагогика и психология»

(протокол заседания № 7 от «8» ноября 2022 г.)

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональной и общекультурной компетенций студентов в области теории творчества и практической готовности к решению профессиональных педагогических задач в сфере образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Методология и методы научного исследования», «Психологическая служба в образовании».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Психолого-педагогическое сопровождение детей раннего возраста», «Производственная практика (преддипломная практика)».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-3. Способен осуществлять психологическую диагностику обучающихся и разрабатывать рекомендации на основе ее результатов	ПК-3.1. Планирует и проводит диагностическое обследование с использованием стандартизированного инструментария	Знать: методологию творчества, подходы ученых к исследованию проблемы творчества, классификацию диагностических методов
		Уметь: анализировать подходы ученых к проблеме творчества, проводить диагностику творческого развития детей
		Владеть: инструментарием для проведения диагностического обследования; навыками организации исследования проблем творчества в период детства навыками исследования творчества детей старшего дошкольного возраста
	ПК-3.2. Подбирает и разрабатывает диагностический инструментарий, адекватный целям исследования	Знать: методы и технологии, позволяющие решать диагностические и развивающие задачи творческого развития детей
		Уметь: подбирать или разрабатывать диагностический инструментарий, адекватный целям исследования
		Владеть: методами и технологиями, позволяющие решать диагностические и развивающие задачи творческого развития детей
	ПК-3.3. Применяет способы	Знать: способы интерпретации и представления результатов

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	интерпретации и представления результатов психодиагностического обследования	психодиагностического обследования
		Уметь: интерпретировать и представлять результаты психодиагностического обследования
		Владеть: навыками обработки (интерпретации) результатов исследования творчества детей старшего дошкольного возраста
	ПК-3.4. Применяет способы оценки и совершенствования диагностической деятельности	Знать: способы оценки творческого развития детей, методы математической обработки результатов психологической диагностики
		Уметь: проводить оценку творческого развития детей;
		Владеть: способами оценки творческого развития детей, методы математической обработки результатов психологической диагностики

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1	Лек. 1	Творчество - проблема современности. Понятие «творчество» в философии, психологии и педагогике	3	2	–	–	Реферат
Модуль 1	Ср.1	По учебной литературе изучить способ существования человека и специфический характер его бытия. Составить схему «Способ существования человека»	3	6			–
Модуль 1	Лек. 2	Вклад философов в становление проблемы формирования творчества в России	3	2	–	–	–Реферат
Модуль 1	Лек. 3	Вклад отечественных психологов в становление проблемы формирования творчества. Зарубежные психологи о процессе формирования творчества	3	2	–	–	– Реферат
Модуль 1	Ср.4	По учебной литературе изучить «Вклад прогрессивных идей прошлого и передового педагогического опыта в становление проблемы творчества»	3	6	–	–	–
Модуль 1	Ср.5	По учебной литературе изучить вопрос: «Какова роль образовательной практики в становлении опыта творчества?»	3	6	–	–	–
Модуль 1	Пр. 1	Опыт творчества в раннем онтогенезе Концепции творчества	3	2	–	–	Реферат Круглый стол (дискуссия)

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1	Ср.6	По учебной литературе изучить вопрос концепций творчества (на выбор)	3	6	—	—	—
Модуль 1	Ср.7	По учебной литературе изучить вопрос: «Каковы механизмы подражания?».	3	6	—	—	—
Модуль 1	Лек. 4	Подражание как механизм формирования опыта творчества в раннем онтогенезе	3	2	—	—	Реферат
Модуль 1	Пр. 2	Международный педагогический опыт как источник развития проблемы творчества	3	2	—	—	Круглый стол (дискуссия)
Модуль 2	Ср.8	По учебной литературе изучить вопрос «Диагностика творчества детей дошкольного возраста»	3	6	—	—	—
Модуль 2	Пр. 3	Характеристика методик исследования творчества у детей младшего и дошкольного возраста в ЛОО	3	2	—	—	Творческое задание
Модуль 2	Ср.9	Изучение материала по учебникам и учебным пособиям	3	6	—	—	—
Модуль 2	Ср.10	Изучение материала по учебникам и учебным пособиям	3	6	—	—	—
Модуль 2	Пр. 4	Характеристика методик исследования творчества у детей среднего дошкольного возраста в ДОО	3	2	—	—	Творческое задание
Модуль 2	Ср.11	Изучение материала по учебникам и учебным пособиям	3	6	—	—	—

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 2	Пр. 5	Характеристика методик исследования творчества у детей старшего дошкольного возраста в ДОО	3	2	—	—	Творческое задание
Модуль 2	Пр. 6	Характеристика методик исследования творчества у детей подготовительной к школе группе в ДОО	3	2	—	—	Творческое задание
Модуль 2	Ср.12	По учебной литературе изучить вопрос Методическое обеспечение по формированию творчества у детей (возраст по выбору): проект предметно-развивающей	3	6	—	—	—
Модуль 2	Ср.13	Изучение материала по учебникам и учебным пособиям	3	6	—	—	—
Модуль 3	Ср. 14	Характеристика, принципы и специфика образовательной среды по формированию творчества у детей дошкольного возраста в ДОО	3	6	—	—	
Модуль 3	Пр. 7	Модель организации образовательной среды по формированию творчества у детей дошкольного возраста в ДОО	3	6	—	—	Проект
Модуль 3	Ср. 16	Изучение материала по учебникам и учебным пособиям	3	6	—	—	
Модуль 3	Ср. 17	Особенности организации образовательной среды по формированию творчества в ДОО и семье	3	6	—	—	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 3	Ср. 18	Изучение материала по учебникам и учебным пособиям	3	6	–	–	–
Модуль 3	Ср. 19	Мониторинг эффективности организации образовательной среды по формированию творчества у детей дошкольного возраста в ДОО	3	6	–	–	
Модуль 3	Ср. 20	Изучение материала по учебникам и учебным пособиям	3	6	–	–	–
Модуль 3	Пр. 8	Проектирование образовательной среды по формированию творчества в ДОО	3	2	–	–	Проект. Защита проектов
Модуль 3	Ср. 21		3	3,75	–	–	–
Модуль 3	ПА		3	0,25	–	–	–
Итого:				144			

5. Образовательные технологии

Тема	Технологии	Формы и методы обучения
Творчество – проблема современности. Понятие «творчество» в философии, психологии и педагогике	Технология: информационная	Форма: визуальная лекция. Метод: презентационный метод
Опыт творчества в раннем онтогенезе Концепции творчества	Технология: технология проблемного обучения	Форма: практическое занятие в форме круглого стола. Метод: дискуссия
Подражание как механизм формирования опыта творчества в раннем онтогенезе	Технология: информационная	Форма: визуальная лекция. Метод: презентационный метод
Международный педагогический опыт как источник развития проблемы творчества	Технология: технология проблемного обучения	Форма: практическое занятие в форме круглого стола. Метод: дискуссия
Характеристика методик исследования творчества у детей младшего дошкольного возраста в ДОО	Технология: технология обучения в сотрудничестве	Форма: практическое занятие в форме обсуждения результатов полученных данных. Метод: работа в паре
Характеристика методик исследования творчества у детей младшего дошкольного возраста в ДОО	Технология: технология обучения в сотрудничестве	Форма: практическое занятие в форме обсуждения результатов полученных данных. Метод: работа в паре
Характеристика методик исследования творчества у детей среднего дошкольного возраста в ДОО	Технология: технология обучения в сотрудничестве	Форма: практическое занятие в форме обсуждения результатов полученных данных. Метод: работа в паре
Характеристика методик исследования творчества у детей старшего дошкольного возраста в ДОО	Технология: технология обучения в сотрудничестве	Форма: практическое занятие в форме обсуждения результатов полученных данных. Метод: работа в паре
Характеристика методик исследования творчества у детей подготовительной к школе группе в ДОО	Технология: технология обучения в сотрудничестве	Форма: практическое занятие в форме обсуждения результатов полученных данных. Метод: работа в паре
Модель организации образовательной среды по формированию творчества у детей дошкольного возраста в ДОО.	Технология: технология проектного обучения	Форма: практическое занятие с использованием проекта Метод: метод защиты проекта
Проектирование образовательной среды по формированию творчества в ДОО.	Технология: технология проектного обучения	Форма: практическое занятие с использованием проекта Метод: метод защиты проекта

6. Методические указания по освоению дисциплины

Дисциплина «Психология и педагогика творчества» включает лекционные и практические занятия. В освоении дисциплины важное место занимают практические занятия. Для раскрытия каждой темы имеется план их рассмотрения с использованием обязательной литературы. Кроме обязательной литературы для каждого занятия предусмотрен материал для самостоятельной работы.

После изучения предложенной литературы, материала для самостоятельной работы студентам предлагаются проблемные вопросы для более глубокого осмысления прочитанного и изученного. Даны практические задания по выполнению творческих заданий, подготовке и защите проектов и их презентации, предполагающие систематизацию знаний.

Изучение дисциплины предполагает написание рефератов. Их тематика затрагивает основные проблемы психологии и педагогики детства, инновационные процессы, происходящие в дошкольном образовании в современных условиях. Заканчивается изучение курса экзаменом.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
3	ПК-3 (ПК-3.1)	Реферат Круглый стол (дискуссия) Вопросы к зачету №№ 1-6
3	ПК-3 (ПК-3.1)	Реферат Круглый стол (дискуссия) Вопросы к зачету №№ 7-9
3	ПК-3 (ПК-3.3)	Проект Вопросы к зачету №№ 36
3	ПК-3 (ПК-3.4)	Проект Вопросы к зачету №№ 26-30,37,38
3	ПК-3 (ПК-3.1)	Творческое задание Вопросы к зачету №№ 10-25,39
3	ПК-3 (ПК-3.2)	Творческое задание Вопросы к зачету № 40
3	ПК-3 (ПК-3.3)	Творческое задание Вопросы к зачету № 31
3	ПК-3 (ПК-3.4)	Творческое задание Вопросы к зачету № 31
3	ПК-3 (ПК-3.1)	Проект Вопросы к зачету №№ 32,35
3	ПК-3 (ПК-3.2)	Проект Вопросы к зачету №№ 33,36
3	ПК-3 (ПК-3.3)	Проект Вопросы к зачету №№ 34, 38
3	ПК-3 (ПК-3.4)	Проект Вопросы к зачету №35

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Реферат

Тема реферата раскрывается двумя студентами, но с индивидуальной оценкой результата деятельности каждого.

Перечень тем рефератов:

- Творчество как сущностная характеристика человеческого бытия
- Творчество как существенное свойство целостности человеческого бытия
- Н.А.Бердяев о творчестве
- Признаки творческого акта в практике, науке и искусстве
- Проблема творчества в античной философии
- Творчество в ситуации постмодерна
- Творчество в раннем онтогенезе
- Вклад философов в становление и развитие проблемы творчества
- Вклад психологов в становление и развитие проблемы творчества
- Вклад педагогов в становление и развитие проблемы творчества

- Устное народное творчество
- Декоративно-прикладное творчество
- Психология одаренности
- Мышление как творчество
- Творчество в предметно-практической деятельности
- Художественное творчество и воспитание

Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению

Написание реферата включает в себя следующее:

- сбор информации: отбор источников, конспектирование;
- составление плана;
- письменное оформление реферата;
- подготовка устного выступления на 3-5 минут;
- защита реферата (лучше не читать, а рассказывать, выделяя наиболее важные положения и наиболее яркие примеры).

Схема устной презентации реферата:

- Представление автора или группы авторов.
- Тема работы.
- Актуальность и значимость темы (почему? для кого? зачем?).
- Источники. Обзор используемой литературы.
- Основное содержание. Ключевые идеи.
- Выводы и заключение. Практическое значение.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если его продукт самостоятельный, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа проблемы творчества, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды; материал доступен для слушателей, соблюдает правила к оформлению, в процессе презентации проявляет владение материала;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если его продукт самостоятельный, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа проблемы творчества, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, недостаточно аргументированы собственные взгляды; есть замечания к манере подачи материала в ходе презентации;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если его продукт самостоятельный, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа проблемы творчества, однако низкая степень раскрытия сущности проблемы, недостаточная обоснованность выбора источников, есть замечания к оформлению материала и к манере его подачи в ходе презентации;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не подготовил реферат.

7.2.2. Круглый стол (дискуссия)

Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссия)

1. Следует ли утверждать, что человек выступает субъектом творчества?
2. Как соотносятся процесс обучения и творчество? Можно ли научить ребенка творчеству?

3. Согласны ли Вы, что подражание является механизмом формирования опыта творчества в раннем онтогенезе?

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если активно участвует в дискуссии, свои мысли аргументирует, пользуется современной научной лексикой, свободно ориентируется в проблемах творчества в период детства, интересно и ярко представляет доказательства в пользу обучения творчеству в период детства, доказывает необходимость присутствия взрослого как носителя творческих характеристик, как образца ориентира в творчестве;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он участвует в дискуссии, свои мысли старается аргументировать, использует научную лексику, свободно ориентируется в проблемах творчества в период детства, однако не всегда самостоятелен в высказываниях, может податься мыслям ведущего;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он участвует в дискуссии, отсутствует система научных знаний, что затрудняет свободно высказать свои мысли по рассматриваемой проблеме и аргументировать;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не участвует в дискуссии.

7.2.3. Творческое задание

Творческие задания выполняются двумя студентами, но с индивидуальной оценкой результата деятельности каждого.

Темы творческих заданий

1. Разработать диагностическую карту исследования творчества у детей младшего дошкольного возраста. Обработка результатов проведения методик изучения творчества детей 3-4 года (4 методики по выбору)
2. Разработать диагностическую карту исследования творчества у детей среднего дошкольного возраста. Обработка результатов проведения методик изучения творчества детей 4-5 лет (4 методики по выбору)
3. Разработать диагностическую карту исследования творчества у детей старшего дошкольного возраста. Обработка результатов проведения методик изучения творчества детей 5-6 лет (4 методики по выбору)
4. Разработать диагностическую карту исследования творчества у детей подготовительной к школе группы. Обработка результатов проведения методик изучения творчества детей 6-7 лет (4 методики по выбору)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если диагностическая карта разработана в соответствии с возрастными особенностями детей, в ней представлены 4 методики, каждая методика имеет название, цели, процедуру организации и проведения диагностического исследования, раскрыты критерии и показатели оценки проявления творчества;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если диагностическая карта разработана в соответствии с возрастными особенностями детей, в ней представлены 3 методики, каждая методика имеет название, цели, процедуру организации и проведения диагностического исследования, недостаточно полно раскрыты показатели оценки проявления творчества;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если диагностическая карта разработана в соответствии с возрастными особенностями детей, в ней представлены 2 методики, каждая методика имеет название, цели, процедуру организации и проведения

диагностического исследования, есть затруднения в описании критерий и показателей оценки проявления творчества;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не выполнено творческое задание.

7.2.3. Проект

Темы групповых проектов:

1. Построение развивающей предметно-пространственной среды по формированию творчества у детей дошкольного возраста в ДОО

2. Модель организации образовательной среды по формированию творчества у детей дошкольного возраста в ДОО

3. Проектирование образовательной среды по формированию творчества в ДОО

Критерии оценки:

– оценка «отлично» выставляется группе студентов, если запланированы пути достижения цели проекта, тема проекта целостно раскрыта (организация образовательной среды; конструирование взаимодействия с родителями и смежными специалистами по вопросам творческого развития), использованы разнообразные источники информации, доказана их целесообразность, выбранные способы взаимодействия соответствуют цели и содержанию проекта, авторы проекта проявили личную заинтересованность, творчески подошли к работе, внесли элементы новизны, оформление письменной части проекта соответствует имеющимся требованиям, презентация проекта выполнена качественно;

– оценка «хорошо» выставляется группе студентов, если запланированы пути достижения цели проекта, тема проекта целостно раскрыта (организация образовательной среды; конструирование взаимодействия с родителями и смежными специалистами по вопросам творческого развития), использованы разнообразные источники информации, доказана их целесообразность, выбранные способы взаимодействия соответствуют цели и содержанию проекта, авторы проекта проявили личную заинтересованность, однако не совсем творчески подошли к работе, отсутствуют элементы новизны, оформление письменной части проекта соответствует имеющимся требованиям, презентация проекта выполнена качественно;

– оценка «удовлетворительно» выставляется группе студентов, если запланированы пути достижения цели проекта, тема проекта раскрыта недостаточно глубоко (организация образовательной среды; конструирование взаимодействия с родителями и смежными специалистами по вопросам творческого развития), не использованы разнообразные источники информации, выбранные способы взаимодействия соответствуют цели и содержанию проекта, авторы проекта проявили личную заинтересованность, творчески подошли к работе, внесли элементы новизны, оформление письменной части проекта соответствует имеющимся требованиям, презентация проекта выполнена с замечаниями;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется группе студентов, если проект не представлен.

7.2.4. Примеры тестовых заданий

ОМ закрытого типа

Задание № 1.

Творческие способности, исследуемые при помощи методики Э.П. Торренса «Незаконченный рисунок». Выберите один из 4 ответов.

а) мышление, беглость, точность;

б) образная креативность, внимание;

- в) внимание, память;
- г) мышление, внимание.

Правильный ответ: а) мышление, беглость, точность.

Задание № 2.

Для чего предназначен тест Е. Торренса «Неполные фигуры». Выберите один из 4 ответов.

- а) для диагностики креативных (творческих) способностей детей, выявления уровня развития творческого воображения;
- б) для выявления одаренных детей;
- в) для выявления уровня развития творческого воображения;
- г) для выявления умения распознавать геометрические фигуры.

Правильный ответ: а) для диагностики креативных (творческих) способностей детей, выявления уровня развития творческого воображения.

Задание № 3.

Отметьте параметр, который не входит в концепцию креативности как универсальной познавательной творческой способности Дж. Гилфорда. Выберите один из 4 ответов.

- а) демонстративность;
- б) семантическая гибкость;
- в) образная адаптивная гибкость;
- г) семантическая спонтанная гибкость.

Правильный ответ: а) демонстративность.

Задание № 4.

Деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие новизной и общественной значимостью. Выберите один из 4 ответов.

- а) творчество;
- б) производство;
- в) образование;
- г) искусство.

Правильный ответ: а) творчество.

Задание № 5.

Какой из перечисленных вариантов не является показателем качества продукции детского художественного творчества. Выберите один из 4 ответов.

- а) схематичность изображения, использование шаблонного изображения;
- б) своеобразие манеры исполнения и выражения своего отношения;
- в) необычность способов изображения для детей данного возраста;
- г) нахождение адекватных выразительных средств для воплощения образов.

Правильный ответ: а) схематичность изображения, использование шаблонного изображения.

ОМ открытого типа

Задание № 1.

Что нового внес Б.М. Теплов в концепцию творчества?

Правильный ответ: Ученый рекомендует раннее включение детей в процесс творчества, который доступен дошкольникам и отвечает их интересам и потребностям.

Задание № 2.

Педагог-психолог планирует провести диагностику творческого развития детей дошкольного возраста. С помощью, каких методик будет проводить обследование?

Правильный ответ: Педагог-психолог будет проводить обследование с помощью следующих методик: наблюдение, анализ продуктов творчества, тест Э. Торренса.

Задание № 3.

Тест Э. Торренса проводится педагогом-психологом на протяжении обозначенного времени, а оценка его результатов происходит в соответствии со следующими критериями:

Правильный ответ: Оценка происходит в соответствии со следующими критериями: беглость (скорость) – число ответов за определённый промежуток времени; гибкость (разнообразие ответов); оригинальность (редкость идей); разработанность идей (детализация).

Задание № 4.

Для диагностики креативности не подходят тесты измерения интеллекта, объясните почему?

Правильный ответ: Не подходят, так как их целью является скорость и точность нахождения единственного верного решения из нескольких предлагаемых.

Задание № 5.

Педагог-психолог, исследуя креативность у детей дошкольного возраста, на что должен обратить внимание?

Правильный ответ: Исследуя креативность у детей дошкольного возраста нужно изучать её образную (невербальную, художественную) и вербальную (словесную) стороны.

Задание № 6.

При подборе и разработке диагностических методик для изучения креативности у детей, что необходимо знать?

Правильный ответ: Диагностические методики должны замерять показатели шаблонности и стереотипности мышления (что отображается в употреблении слов и образов в определённой ассоциативной связи). Индикатор креативности — в отдалённости от стереотипов (устоявшихся связей).

Задание № 7.

Какие недостатки тестовых методик снижают уровень объективности диагностики?

Правильный ответ: Во-первых, недостаток тестовых методик в том, что они оценивают творческие проявления в целом, а не в применении к какой-либо конкретной ситуации; во-вторых, в неоднозначности интерпретации.

Задание № 8.

Как определяется оригинальность ответов детей дошкольного возраста при изучении его творческих способностей?

Правильный ответ: Оригинальность определяется как число обратных величин с точки зрения частоты встречаемости нестандартных ответов.

Задание № 9.

Как Вы понимаете, что при диагностике нужно замерять продуктивность.

Правильный ответ: Продуктивность выражается в отношении числа ответов к количеству заданий, это и следует замерять.

Задание № 10.

При отборе содержания деятельности взрослого как носителя творческого начала необходимо учитывать следующее:

Правильный ответ: Необходимо учитывать преобразующий характер деятельности; возможные способы переноса содержания творческого опыта взрослых в деятельность детей; возможность показать детям творческое отношение к любому делу: заинтересованность,

умелость, профессионализм, выдумку, самостоятельность; представленность продуктов творчества взрослого.

Задание № 11.

Педагог считает, что важно показать, как взрослые творчески относятся к своему делу. Каким образом это показать?

Правильный ответ: Творчество взрослого целесообразно показать и раскрывать детям через продукты его труда.

Задание № 12.

Преобразование предметов вызывает у дошкольников интерес. Какие варианты преобразования могут выбрать дошкольники?

Правильный ответ: Дети используют разные варианты преобразования по форме, величине, функции («Часы, которые сами называют время», «Кукла, которая сама кушает», «Машина, которая едет без водителя» и т.д.), проявляя умение фантазировать и предвосхищать.

Задание № 13.

Наличие у дошкольников умения устанавливать связь между результатами труда и творческим отношением взрослого к труду, что дает детям?

Правильный ответ: Дети начинают понимать, что результаты труда будут радовать других, если создавая их, проявлять творчество, выдумку, оригинальность, умелость.

Задание № 14.

К какому виду преобразования дети младшего дошкольного возраста отдают предпочтение?

Правильный ответ: Дети младшего дошкольного возраста отдают предпочтение к эстетическому преобразованию, то есть изменению цвета, формы и величины предметов, проявляя творчество.

Задание № 15.

К какому виду преобразования дети старшего дошкольного возраста отдают предпочтение?

Правильный ответ: Дети старшего дошкольного возраста отдают предпочтение функциональному преобразованию, то есть изменению функции предметов, проявляя творчество.

Задание № 16.

Игры-преобразования типа «Измени предмет» побуждали детей выступать в роли творцов, преобразователей. Что становилось результатом этой серии игр?

Правильный ответ: Результатом проведения таких игр становилось появление потребности в творчестве, самовыражении.

Задание № 17.

Какой материал Вы будете использовать для проведения исследования творчества по методике «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев)?

Правильный ответ: Будем использовать картинку с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Задание № 18.

Какой материал необходим для проведения исследования по методике Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь»?

Правильный ответ: Для проведения исследования по методике Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь» необходимы лист бумаги, набор цветных карандашей.

Задание № 19.

Какой материал, используется в методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

Правильный ответ: В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Задание № 20.

Для изучения уровня развития у дошкольников воображения, способности создавать оригинальные образы, какую методику рекомендуете педагогу-психологу?

Правильный ответ: Рекомендуем методику «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, направленную на изучения уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

Темы письменных работ

№ п/п	Темы рефератов
1.	Творчество как сущностная характеристика человеческого бытия
2.	Творчество как существенное свойство целостности человеческого бытия
3.	Н.А. Бердяев о творчестве
4.	Признаки творческого акта в практике, науке и искусстве
5.	Проблема творчества в античной философии
6.	Творчество в ситуации постмодерна
7.	Творчество в раннем онтогенезе
8.	Вклад философов в становление и развитие проблемы творчества
9.	Вклад психологов в становление и развитие проблемы творчества
10.	Вклад педагогов в становление и развитие проблемы творчества
11.	Устное народное творчество
12.	Декоративно-прикладное творчество
13.	Психология одаренности
14.	Мышление как творчество
15.	Творчество в предметно-практической деятельности
16.	Художественное творчество и воспитание
17.	Творчество в разных видах деятельности

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 3

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Понятие творчества в философии
2.	Человек как субъект творчества
3.	Понятие творчества в психологии
4.	Понятие творчества в педагогике
5.	Опыт творчества в раннем онтогенезе
6.	Подражание как механизм формирования опыта творчества в раннем онтогенезе
7.	Концепции творчества
8.	Международный педагогический опыт как источник развития проблемы творчества
9.	Роль образовательной практике в формировании опыта творчества
10.	Творчество в ситуации постмодерна
11.	Декоративно-прикладное творчество, характеристика
12.	Устное народное творчество, его характеристика
13.	Творчество дошкольников в предметно-практической деятельности
14.	Художественное творчество и воспитание
15.	Методики исследования творчества детей дошкольного возраста
16.	Психология одаренности
17.	Методы изучения одаренных детей
18.	Творчество дошкольников в игровой деятельности
19.	Творчество дошкольников в продуктивных видах деятельности
20.	Творчество дошкольников в ручном труде
21.	Творчество дошкольников в разных видах детской деятельности.
22.	Характеристика методик исследования творчества у детей младшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации
23.	Характеристика методик исследования творчества у детей среднего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации
24.	Характеристика методик исследования творчества у детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации
25.	Характеристика методик исследования творчества у детей подготовительной к школе группе в дошкольной образовательной организации
26.	Модель организации образовательной среды по формированию творчества у детей дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации
27.	Особенности организации образовательной среды по формированию творчества в дошкольной образовательной организации и семье
28.	Характеристика, принципы и специфика образовательной среды по формированию творчества у детей дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации
29.	Мониторинг эффективности организации образовательной среды по формированию творчества у детей дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации
30.	Проектирование образовательной среды по формированию творчества в дошкольной образовательной организации
31.	Способы оценки творческого развития детей, интерпретации и представления результатов психодиагностического обследования

№ п/п	Вопросы к зачету
32.	Задачи и принципы психологического просвещения субъектов образовательного процесса по вопросам творческого развития детей в образовательной организации
33.	Основные направления, содержание, формы, методы и приемы психологического просвещения субъектов образовательного процесса
34.	Психологическое просвещение педагогов, администрации, родителей (законных представителей) по вопросам творческого развития детей
35.	Методы андрагогики (педагогике взрослых) для психологического просвещения субъектов образовательного процесса
36.	Инновационные методы и технологии в проектировании образовательной среды, направленной на творческое развитие детей в период детства
37.	Способы конструктивного взаимодействия с родителями и специалистами по вопросам творческого развития детей
38.	Способы проектирования образовательной среды, направленные на творческое развитие детей в период детства
39.	Методология психодиагностики, классификация психодиагностических методов, их возможности и ограничения, предъявляемые к ним требования
40.	Методы и технологии, позволяющие решать диагностические и развивающие задачи творческого развития детей

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
3	Зачет (устно)	«зачтено»	оценка «зачтено» выставляется студенту, если он логично выстраивает ответ на теоретический вопрос, обнаруживает ярко выраженную субъектную позицию и свободно оперирует знаниями, демонстрирует умение рассматривать проблему в рамках дисциплины, умение сравнивать и оценивать различные научные подходы, выделять неизученные аспекты, возникающие противоречия, перспективы развития. Решение педагогической задачи базируется на современном психолого-педагогическом обосновании сущности проблем творчества. Студент предлагает самостоятельный и оригинальный проект решения, который может быть реализован на практике. Студент свободно ведет диалог с преподавателем, пользуясь современной научной лексикой.

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
		«не зачтено»	оценка «не зачтено» выставляется студенту, если ответ на теоретический вопрос не выстроен логично, в речи преобладает бытовая лексика, наблюдаются значительные неточности в использовании научной терминологии; студент не может раскрыть вопрос, на дополнительные вопросы не отвечает; решение педагогической задачи не имеет четкого теоретического обоснования; содержанием курса не владеет.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Дыбина О. В.	Психология и педагогика творчества в период детства	Учебное пособие	2018	Репозиторий ТГУ
2.	Оганесян Н. Т	Практикум по психологии творчества	Учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
3.	Петрушин В. И.	Психология и педагогика художественного творчества	Учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
4.	Челноков М. Б.	Основы научного творчества	Учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Бердяев Н. А	Смысл творчества	Монография	2017	ЭБС «Лань»
2.	Козлов В. В.	Психология творчества	Монография	2014	ЭБС «IPRbooks»
3.	Дыбина О. В.	Ребенок в мире творчества	Монография	2020	40
4.	Шарипов Ф. В.	Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности. Педагогическая инноватика	Монография	2016	ЭБС «IPRbooks»
5.	Альминдеров В. В.	Интеллектуальная и творческая одаренность. Междисциплинарный подход	Монография	2017	ЭБС «IPRbooks»
6.	Ценёва М. А.	Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста	Учебно-методическое пособие	2015	Репозиторий ТГУ
7.	Ултургашева Н. Т.,	Педагогика народного художественного	Учебно-методическое	2013	ЭБС «IPRbooks»

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
	Ултургашева И. Г.	творчества	пособие		
8.	Дыбина О. В.	Творчество в раннем онтогенезе : Формирование опыта творчества у детей	Монография	2012	10

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

– Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] : научно-образовательный ресурс содержит учебники и учебные пособия, монографии, производственно-практические, справочные издания, а также деловую литературу для практикующих специалистов за последние 5 лет по гуманитарным, социальным и экономическим наукам, по остальным отраслям знания - за последние 10 лет: всего более 15 тыс. изданий. – Электрон. дан. – Саратов, [2010]— . — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

–Инновации в образовании [Электронный ресурс] : научный журнал / Современная гуманитарная академия. - Электрон. журнал. – Москва: СГА, 2000 — . — Режим доступа к журн.: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8731>

– Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития [Электронный ресурс]: научный журнал / Центр научного сотрудничества Интерактив плюс. - Электрон. Журн. - Чебоксары: ЦНС Интерактив плюс, 2015— . — Режим доступа к журн.: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=54840

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016— . — Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

- Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004— . — Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

- Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000— . — Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Standart	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для	Ноутбук; проектор; интерактивная доска; столы ученические двухместные (моноблок), стол преподавательский, угловой столик, стулья, доска аудиторная (магнитно-маркерная, передвижная), кафедра.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (У-205)	
2.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Кабинет иностранных языков (У-210)	Столы двухместные ученические (моноблок), стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (меловая).
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет.
4.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.
5.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401)	Столы, стулья, компьютеры.