

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.07  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методология комплексного анализа художественного текста**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
45.04.01 Филология

направленность (профиль)  
Лингвистическая экспертиза

Форма обучения: очная

Год набора: 2023

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	2	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	6	6
Лабораторные		
Практические	12	12
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	18,35	18,35
Самостоятельная работа	54	54
Контроль	35,65	35,65
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

Рабочую программу составил(и):

Доцент, канд. пед. наук, Соколова Марина Геннадьевна

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 45.04.01 Филология

---

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2025 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика»

---

(протокол заседания № 1 от «30» августа 2022 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов системные знания и умения в области анализа языковой организации художественного текста, обучить методологии комплексного анализа художественного текста.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Активные процессы в современном русском языке», «Словари в практической экспертной деятельности», «Методы научных исследований в лингвистике».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Производственная практика (научно-исследовательская работа) 4».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-5. Способен выполнять комплексный анализ текста на основе использования лексикографических источников	ПК-5.1 Выполняет комплексный анализ текста	Знать: специфику художественного текста как предмета комплексного анализа
		Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, лингвопоэтике, стилистике
		Владеть: навыками комплексного анализа художественного текста как единицы поэтической речи
	ПК-5.2 Владеет методикой работы с лексикографическими источниками	Знать: методы работы с лексикографическими источниками
		Уметь: применять различные методы работы с лексикографическими источниками
		Владеть: навыками анализа лексикографических источников

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Не предусмотрено	Лек 1	Тема 1. История становления науки о языке художественной литературы. Художественный текст как предмет лингвистического, стилистического, литературоведческого анализа. Новые научные парадигмы в изучении художественного текста	2	2	-	-	Собеседование
	Пр1	Тема 1. История становления науки о языке художественной литературы. Художественный текст как предмет лингвистического, стилистического, литературоведческого анализа. Новые научные парадигмы в изучении художественного текста	2	2	-	-	Собеседование
	Сам 1	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию 1	2	9	-	-	
	Пр2	Тема 2. Специфика комплексного анализа художественного текста, его основные методологические принципы, приемы и методы	2	2	-	-	Собеседование
	Сам 2	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию 2	2	9	-	-	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лек 2	Тема 3. Структура художественного текста как произведения искусства и факторы текстообразования	2	2	-	-	Собеседование
	Пр3	Тема 3. Структура художественного текста как произведения искусства и факторы текстообразования	2	2	-	-	Собеседование
	Сам 3	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию 3	2	9	-	-	
	Лек 3	Тема 4. Образность художественного текста. Специфика эстетического значения слова в художественной речи. Основные аспекты, методология и методы комплексного анализа художественного текста	2	2	-	-	Собеседование
	Пр 4	Тема 4. Образность художественного текста. Специфика эстетического значения слова в художественной речи	2	2	-	-	Собеседование
	Сам 4	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию 4	2	9	-	-	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр5	Тема 5. Основные аспекты, методология и методы комплексного анализа художественного текста	2	2	-	-	Собеседование
	Сам 5	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию 5	2	9	-	-	
	Пр 6	Тема 5. Комплексный анализ поэтического текста	2	2	-	-	Творческое задание
	Сам 6	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию 6	2	9	-	-	
	Сам 7	Подготовка к экзамену	2	35,65	-	-	-
	ПА	Промежуточная аттестация	2	0,35	-	-	Вопросы к экзамену
<b>Итого:</b>				<b>108</b>	<b>-</b>		

## 5. Образовательные технологии

Курс разработан на основе технологии традиционного обучения. На лекционных и практических занятиях технология традиционного обучения предполагает использование словесного метода, практических, метода наблюдения над языковым материалом. Эта технология обеспечивает социальное взаимодействие, которое востребовано студентом и от которого он получает удовлетворение, имея возможности напрямую общаться с преподавателем.

По каждой теме курса предусмотрена самостоятельная (домашняя) работа студентов, которая предполагает изучение теоретических материалов по теме, выполнение практических заданий, ответы на вопросы для собеседования.

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

При освоении каждой темы необходимо:

- изучить учебный материал по лекции или по указанным источникам по соответствующей теме;
- акцентировать внимание на основных терминах и понятиях по данной теме, выписать их определения;
- ответить на вопросы для самоконтроля по данной теме, при этом не механически пересказывать содержание данной темы в учебном пособии, а целенаправленно и точно отвечать по сути вопроса;
- сформулировать вопросы преподавателю, если они возникли.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
2	ПК-5.1	<i>Собеседование по темам №№ 1-4 Вопросы к зачету №№ 1-12; 14-40</i>
	ПК-5.2	<i>Собеседование по темам №№ 5;7 Творческое задание Вопросы к зачету №№ 9-13; 28; 33</i>

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. \_\_\_\_\_ Комплект материалов для собеседования \_\_\_\_\_ (наименование оценочного средства)

**Практическое занятие № 1. Тема «История становления науки о языке художественной литературы. Художественный текст как предмет лингвистического, стилистического, литературоведческого анализа. Новые научные парадигмы в изучении художественного текста».**

**Типовой пример вопросов для собеседования:**

1. Что лежит в основе вычленения предмета каждой из наук, занимающихся анализом художественного текста?
2. Сформулируйте определение предмета комплексного анализа художественного текста.

3. Как Л.В. Щерба определял основную задачу лингвистического анализа текста? Каковы, по мнению ученого, специальные методы лингвистического анализа текста?
4. Есть ли основание считать, что комплексный анализ художественного текста является синтезом ранее изученных вами лингвистических и литературоведческих дисциплин?
5. Докажите, что проблема понимания текста является лингвистической проблемой.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется, если студент полно излагает изученный материал основной и дополнительной литературы, дает правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновывать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;

- оценка «хорошо» выставляется, если студент полно излагает изученный материал основной и дополнительной литературы, дает правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновывать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка, но допускает 1-2 ошибки, которые самостоятельно исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении материала;

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий; не умеет достаточно глубоко и убедительно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажает их смысл, непоследовательно и неуверенно излагает материал.

#### **7.2.2. \_Комплект индивидуальных творческих заданий\_\_\_\_\_**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Типовой пример заданий**

**Задание 1.** Проведите комплексный анализ поэтического текста (по выбору студента) по следующей схеме:

1. Описание первичного восприятия основной мысли произведения, его содержания.
2. Выделение единицы анализа текста.
3. Описание смысла составных частей выделенной единицы и всей единицы в целом.
4. Выдвижение ведущих микротем.
5. Анализ главных смысловых оппозиций текста.
6. Выделение главных смысловых послей на фоне смысловых переключек.
7. Определение основ образности текста. Функциональный анализ образных средств.
8. Подтверждение или опровержение изначальной гипотезы идеи и темы текста.
9. Основные языковые особенности текста.

**Задание 2.** Проведите поуровневый анализ языковых средств поэтического текста (по выбору студента) по следующей схеме:



### **Схема анализа поэтики *морфемного* уровня текста**

1. Наличие морфемных новообразований в тексте. Авторские окказионализмы.
2. Какой способ словообразования выбирает автор для новообразований?
3. Характерно ли для текста употребление слов с маркированными частями слов?
4. Вывод о традиционности или своеобразии авторской морфемики. Стилистическая функция употребления маркированных аффиксов.

### **Схема анализа поэтики *синтаксического* уровня текста**

1. Тип предложений по характеру грамматической основы и их семантико-стилистическая роль в тексте.
2. Тип предложений по цели высказывания и их семантико-стилистическая роль в тексте.
3. Характер второстепенных членов предложения и придаточных конструкций с функционально-стилистической точки зрения.
4. Анализ вводных членов, их семантика в тексте.
5. Однородные члены предложения, их семантическая, стилистическая и эстетическая нагрузка.
6. Наличие синтаксического параллелизма (иного средства экспрессивного синтаксиса), его семантическая и эмоционально-экспрессивная функции.
7. Анализ синтаксических единиц различного объема: абзацев, частей, глав и т.п. Выделение композиционных частей: зачина, концовки и пр.
8. Вывод о связи синтаксических средств с идейно-тематической основой произведения.

#### **Процедура оценивания**

Устное сообщение обучаемого для защиты презентации.

#### **Критерии оценки:**

- «отлично» - самостоятельный анализ, выполненный без грубых ошибок. Достигнутый уровень результатов обучения свидетельствует том, что студент продемонстрировал глубокие и прочные знания и развитые практические умения и навыки, может сравнивать, обобщать, выбирать методы решения заданий, работать целенаправленно, используя связанные между собой формы представления информации;

- «хорошо» - анализ выполнен с отдельными неточностями. Достигнутый уровень результатов обучения свидетельствует том, что студент продемонстрировал глубокие и прочные знания и развитые практические умения и навыки.

- «удовлетворительно» - анализ подменен пересказом текста произведения. Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент усвоил некоторые элементарные знания по основным вопросам дисциплины, но не овладел необходимой системой знаний;

- «неудовлетворительно» - анализ текста не выполнен.

#### **Темы письменных работ**

По учебному курсу данный раздел не предусмотрен учебным планом.

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 2

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Своеобразие поэтического текста и методики его анализа.
2.	Своеобразие прозаического текста и методики его анализа.
3.	Особенности драматического текста и методики его анализа
4.	Лингвистический и литературоведческий аспекты анализа художественного текста.
5.	Стилистический и филологический аспекты анализа текста.
6.	Современные направления в изучении текста.
7.	Своеобразие художественного текста.
8.	Художественный текст как объект лингвистического анализа.
9.	Особенности комплексного анализа художественного текста.
10.	Общенаучные методы комплексного анализа художественного текста.
11.	Общефилологические методы комплексного анализа художественного текста.
12.	Частные методы комплексного анализа художественного текста.
13.	Методика поуровневого анализа текста
14.	Жанр и жанровая форма произведения.
15.	Речевые средства, служащие регулярными сигналами жанровой формы произведения
16.	Сюжет произведения.
17.	Архитектоника, сюжет и фабула.
18.	Сюжет как совокупность событий, о которых рассказывается в произведении словесности.
19.	Фабула как последовательное развитие событий, их движение.
20.	Соответствие последовательности частей произведения последовательности излагаемым событиям.
21.	Композиция как развертывание сюжета.
22.	Повторы в структуре художественного текста.
23.	Структура повествования художественного текста
24.	Образ автора в художественном тексте
25.	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте
26.	Роль заглавия в художественном тексте
27.	Типы и функции заглавий в художественном тексте
28.	Роль ключевых слов в художественном тексте
29.	Имена собственные в художественном тексте.
30.	Ремарки и их функции в текстах драматургии.
31.	Интертекстуальные связи литературного произведения.
32.	Аллюзии и реминисценции в художественном тексте
33.	Понятие стилистических возможностей языковых средств в художественных текстах.
34.	Звуковые средства художественной изобразительности.
35.	Звукопись, ее смысловая, эмоционально-экспрессивная и экспрессивно-изобразительная функции в художественной речи.
36.	Ассонанс и аллитерация как наиболее активные средства звукописи.
37.	Виды рифм и строф в русской поэзии.

38.	Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте.
39.	Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся словах: точная, неточная.
40.	Стихотворный размер и индивидуальность поэта.
41.	История становления науки о языке художественной литературы.
42.	Художественный текст как объект стилистического анализа.
43.	Художественный текст как объект литературоведческого анализа.
44.	Новые научные парадигмы в изучении художественного текста
45.	Основные методологические принципы комплексного анализа художественного текста
46.	Основные приемы комплексного анализа художественного текста
47.	Образность художественного текста.
48.	Специфика эстетического значения слова в художественной речи.
49.	Основные аспекты комплексного анализа художественного текста.
50.	Виды образных средств языка.
51.	Общее понятие композиции.
52.	Организирующая роль словесного ударения в поэтической речи.
53.	"Классический" порядок частей в композиции.
54.	Разновидности композиции.
55.	Архитектоника как внешняя форма строения частей произведения
56.	Композиция произведения
57.	Архитектоника как внешняя форма строения произведения
58.	Архитектоника как строфическое строение стихотворных произведений
59.	Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
60.	Несоответствие последовательности частей произведения последовательности излагаемым событиям

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
2	Экзамен (устно)	«отлично»	выставляется студенту, если теоретический ответ полный, богат примерами. Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. Фактические ошибки в ответе и практическом задании отсутствуют. В целом студент демонстрирует высокий уровень компетенции в теоретической проблеме, а также обнаруживает высокие навыки анализа практического материала. Ответ студента отличается богатством словаря, точностью и яркостью словоупотребления, выразительностью
		«хорошо»	выставляется студенту, если теоретический ответ полный, иллюстрирован примерами. Ответ

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но требует отдельных уточняющих вопросов. Имеются 1-2 фактические неточности в ответе и практическом задании. В целом студент демонстрирует хорошую осведомленность в теоретической проблеме, а также обнаруживает навыки анализа практического материала. Лексический и грамматический строй речи студента достаточно разнообразен
		«удовлетворительно»	выставляется студенту, если теоретический ответ неполный, не всегда проиллюстрирован примерами. Наблюдаются существенные отклонения от сути вопроса, грубые фактические ошибки и неточности. Высказывания не достаточны по содержанию и требуют многих уточняющих вопросов, не всегда логически связаны между собой. Студент демонстрирует минимальные знания, предусмотренные вузовской программой. Словарь студента беден, встречаются речевые ошибки, речь недостаточно выразительна
		«неудовлетворительно»	выставляется студенту, если ответ на теоретический вопрос отсутствует или не соответствует теме. Допущено много фактических ошибок. Отсутствует смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения. В целом студент не проявил даже минимальных систематизированных знаний, предусмотренных вузовской программой

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Алефиренко Н. Ф.	Текст и дискурс [Электронный ресурс] : учеб. пособие для магистрантов / Н. Ф. Алефиренко [и др.]. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2019. - 232 с. - ISBN 978-5-9765-1040-1.	Учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
2	Тараносова Г. Н.	Филологический анализ текста : учебное пособие. Москва : ИНФРА-М, 2019. 237 с.	Учебное пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM.CO M"
3	Флоря А. В.	Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Флоря. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2019. - 152 с. - ISBN 978-5-9765-1948-0.	Учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Климовская Г. И.	Тонкий мир смыслов художественного (прозаического) текста [Электронный ресурс] : методологический и теоретический очерк лингвопоэтики :	Монография	2017	ЭСБ «Лань»

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
		[монография] / Г. И. Климовская. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 167 с. - Библиогр.: с. 157-162. - ISBN 978-5-9765-1224-5.			
<b>2</b>	Кайда Л. Г.	Композиционный анализ художественного текста [Электронный ресурс]: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи / Л. Г. Кайда. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2019. - 148 с. - ISBN 978-5-9765-1741-7.	Учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard:	
	Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	контракт № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
	Office Stdandard 2016 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 727 от 20.07.2016, срок действия – бессрочно
3	Mirapolis Human Capital Management	лицензионный договор № 42/02/22-К от 02.02.2022, срок действия – 31.08.2022

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (Г-401)	Столы, стулья, компьютеры.
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (С-916)	Компьютеры, столы, стулья
3	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.	Столы(моноблок) ученические двухместные, стол преподавательский,

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (УЛК-612)	стул преподавательский, доска аудиторная.