

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.04
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Анимация 2Д

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)

Арт-педагогика и Креативные индустрии

Форма обучения: очное

Год набора: 2023

Общая трудоемкость: 6 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	7	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	32	32
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	48,25	48,25
Самостоятельная работа	167,75	167,75
Контроль	-	-
Итого	216	216

Рабочую программу составил(и):

Директор центра креативных индустрий, доцент Зуев А.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2027 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

«08» сентября 2022 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДЕНО

Директор центра креативных индустрий

(протокол заседания № 1 от «08» сентября 2022 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование компетенций в области создания различного анимационного материала и его применения в художественной, креативной деятельности;

- теоретическое и практическое знакомство с основами компьютерной анимации, и самостоятельное создание анимированных роликов для наглядного представления модели;
- методы разработки концептуальных идей анимационных фильмов, соответствующих современным эмоциональным запросам общества, раскрывающих мысли, чувства современного человека, его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Основы рисунка и живописи», «Анализ художественного произведения», «Декоративная композиция», «Техники и технологии современных художественных материалов». «Рисунок», «Живопись», «История искусств», «Основы выставочной деятельности», «Цифровые технологии в изобразительном искусстве», «Цифровой инструментарий в образовательной деятельности».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Скульптура в современном средовом пространстве», «Анимация 3Д», «Креативные индустрии в сфере искусства и культуры», «Искусство и художественная деятельность», «Цифровой инструментарий в образовательной деятельности», «Производственная практика (преддипломная практика)», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-11 Способен к познанию основных композиционных законов, приемов гармонизации сюжета и кадра, используемых в иллюстрации и анимации	ПК-11.1 Способен к познанию композиционных принципов на основе которых создается кадр;	Знать: - законы композиции, различные этапы создания, развития и гармонизации сюжета и кадра, используемых в иллюстрации и анимации;
		Уметь: - использовать многообразие композиционных законов, приемов гармонизации сюжета и кадра;
		Владеть: - закономерностями и принципами выявления композиции используя форму, цвет, светотень;
	ПК-11.2 Способен к определению	Знать: - основные составляющие

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	основополагающих композиционных законов и приемов, характеризующих искусство иллюстрации и анимации и особенностях процесса, в котором оно создается;	кинопроизведения: кинодраматургия, изображение, композиция кадра, сцены, эпизода, композиция фильма, движение, ритм, жест, деталь, монтаж (виды, формы, приемы), звуковая партитура;
		Уметь: - создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов;
		Владеть: - композиционными приемами работы используемых в иллюстрации и анимации;
ПК-12 Способен к проектированию и моделированию, созданию видеоряда, с применением компьютерной графики в соответствии с 2Д и 3Д-технологиями, поддерживая высококачественное редактирование видео с разрешением до 4К, воплощать художественный замысел посредством визуализации движения анимационного персонажа	ПК-12.1 Способен к созданию видеоряда, с применением компьютерной графики в соответствии с 2Д- и 3Д-технологиями	Знать: - совокупность инструментов и приемов, с помощью которых можно создавать объемные объекты; - принципы получения анимированных изображений на компьютере; - возможности языка программирования для создания визуальных анимированных моделей;
		Уметь: - замечать и анализировать достоинства и ошибки анимационных фильмов; - анализировать анимационный фильм с точки зрения заключенных в нем темы, идеи или послания; - научить выражать замысел в виде режиссерского сценария, экспликации, эскизов, раскадровки, аниматика; - научить последовательному исполнению производственного плана создания фильма;
		Владеть: - навыками использования 2D и 3D визуализации; - процессом создания трехмерной модели объекта;
	ПК-12.2 Способен	Знать:

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	<p>проектировать и моделировать визуальный образ желаемого объекта, поддерживать высококачественное редактирование видео с разрешением до 4K;</p>	<p>- понимание и виртуозного оперирования такими элементами трехмерного проектирования, как форма и объем, плоскости и разрезы;</p> <p>- понимание о художественных и структурных особенностях композиционного и образного решения любого аудиовизуального продукта (произведения);</p> <p>Уметь:</p> <p>- анализировать экранные произведения и применять различные методологии на практике;</p> <p>- использует свойства изображения в правильном и ясном представлении об объекте моделирования;</p> <p>- создавать образ и анатомию персонажей; анимационное движение одушевленных и неодушевленных объектов;</p> <p>- создавать модели сцен, монтажную конструкцию фильма;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками использования современного программного графического комплекса и создания любых трехмерных моделей в проектировании;</p> <p>- навыками создания анимационного фильма;</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерак- тив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
Раздел 1. Основы компьютерн ой анимации	Лекция	Тема 1. Представление об анимации в дизайне. Компьютерная анимация и Программируемая анимация	7	2	-	2	-
	Лекция	Тема 2. Психофизиология влияния анимации на потенциального зрителя.	7	2	-		-
	Лекция	Тема 3. Основные принципы классической анимации по У. Диснею. История анимационного кинематографа. Изучение истории анимации, определение современных общих требований к анимационным фильмам, выявление тенденций развития анимации в будущем. Цифровые технологии проектирования трехмерных моделей и сцен.	7	2	-	2	изучение и просмотр фильмов в разных областях анимационного киноискусства -
	Лекция	Тема 4. Назначение и возможности двумерной анимации. Графические пакеты для создания анимации Знакомство с графическими пакетами компании Adobe. Концепции анимации. Концептуальные основы анимационной кинематографии; современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие производству анимационных фильмов	7	4	-	2	-
	Лекция	Тема 5. Творческий замысел анимационного фильма. Этапы создания анимационного фильма. Символы и покадровая анимация. Анимация изменения формы и анимация Движения. Маска. Анимированная маска на основе символов.	7	2	-	-	анализ и качественная оценка художественных средств

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерак тив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного
	Лекция	Тема 6. Создание анимационных фильмов разных жанров, разного уровня сложности и назначения, с использованием традиционных и цифровых технологий; приемы движущейся экранной композиции с применением графических и трехмерных средств анимации;	7	4	-	-	-
	Практика	Знакомство с графическими пакетами компании Adobe 1. Adobe Photoshop 2. Adobe ImageReady 3. Adobe After Effects 4. Adobe Fireworks 5. Adobe Flash	7	8	-	2	Практическое задание
	Практика	Создание анимационного движения. Анимация изменения формы и анимация движения 1. Принципы анимации изменения формы. 2. Инструменты управления анимацией формы. 3. Принципы анимации изменения движения. 4. Параметры анимации движения. 5. Направляющий слой	7	8	-	2	Практическое задание
	Практика	Создание анимационного произведения. Цифровые технологии моделирования 3D -анимации персонажей и виртуального пространства.	7	16	-	-	Практическое задание
	Ср	Самостоятельная работа	7	167,75	-		
	ПА	Промежуточная аттестация	7	0,25	-		
	ПСЦ	Посещаемость	7	-	-		
Итого:				216			

5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются следующие технологии

- **технологии традиционного обучения** (Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические).
- **игровые технологии** (Формы обучения: Лекция-ситуация. Семинар с использованием ролевой игры. Семинар с использованием деловой игры. Методы обучения: Разыгрывание ролей (ролевая игра). Деловая игра: производственная, исследовательская. Организационно-деятельностная игра: моделирующая, проектная. Игровое проектирование).
- **технологии контекстного обучения** (Формы обучения: семинар с запланированным контекстом профессиональных ошибок, семинар-беседа. Методы обучения: кейс-метод, разыгрывание ролей, дискуссия, «Мозговой штурм»);
- **информационные технологии** (Формы обучения: Визуальная лекция). Методы: презентационный метод.

6. Методические указания по освоению дисциплины

В курсе «Анимация 2Д» основной формой проведения практических занятий и является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Для проведения занятий по дисциплине необходима стандартно-оборудованная аудитория для проведения проектных работ оснащенная персональными рабочими станциями с установленным ПО (Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign, Adobe After Effects, Adobe Premier Pro, Adobe Audition в версиях не ниже CS6; Autodesk 3D Studio Max в версии не ниже 2013 с установленным модулем визуализации Chaos Group V-ray версии не ниже 2.30.) соответствующая техническим требованиям производителя данного ПО, и имеющих выход в интернет, число рабочих станций должно предполагать наличие компьютера у каждого студента. Так же для проведения занятий необходимо наличие проектора и экрана для демонстрации с компьютера преподавателя.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
7	ПК-11	Вопросы к зачету №1-40 Практическое задание
7	ПК-12	Вопросы к зачету №1-40 Практическое задание

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Практическое задание (наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

- Представить модель планет «Солнечной системы», с использованием текстурных карт и настроек для создания рельефной поверхности.
- С помощью настроек объекта Vired (скелет) разработать анимацию для готовой модели динозаврик Дино
- Создание и просмотр эскиза анимации: нарисовать планету, вращающуюся вокруг звезды
- Создание презентационного ролика

Краткое описание и регламент выполнения

Знать основные принципы создания анимации, иметь представление об анимационных технологиях и практические навыки их применения. Демонстрирует знание законов зрительского восприятия, умеет применять их при создании анимационного видеоряда.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» или «зачтено» выставляется студенту, если

– уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески. В работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные задачи решены; найдена взаимосвязь между цветом, формой и освещением; эффективность различных приемов изображения; степень законченности, обобщение; работа соответствует зрительному впечатлению, при цельности видения; образная выразительность, индивидуальность, оригинальность.

Оценка «хорошо» или «зачтено» выставляется студенту, если

– уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «удовлетворительно» или «зачтено» выставляется студенту, если

– уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из

различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Оценка «неудовлетворительно» или «не зачтено» выставляется студенту, если

— студент не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр __7__

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	В чем состоят особенности применения анимации в дизайнерской и креативной деятельности?
2.	Какие особенности анимационного движения Вы знаете?
3.	Что такое психофизиология восприятия?
4.	Назовите этапы создания анимационных материалов?
5.	Какие категории объектов могут быть включены в сцену 3DSMax?
6.	Какой тип анимации предполагает просчет физических взаимодействий (соударение твердых тел, деформация мягких тел)
7.	Какой тип моделирования предполагает работу с редактируемыми поверхностями?
8.	Какие объекты позволяют в 3DSMax из сплайна создать трехмерный объект?
9.	Особенности растровой и векторной графики в Adobe Flash.
10.	Рисование графических элементов в Adobe Flash. Работа с объектами в Adobe Flash. Текстовые надписи в Adobe Flash. Работа со слоями в Adobe Flash.
11.	2 D моделирование в рамках графических систем.
12.	Параметры анимации движения. Операции с кадрами.
13.	Анимация цветовых эффектов. Способы создания фильтров и масок. Способ анимации маски. Работа с текстовыми блоками. Общие аспекты использования текста в Flash.
14.	Принципы рисования и редактирования линейных сегментов
15.	Разработка ролика во Flash. Двумерная анимация в программе Flash
16.	Принципы работы с инструментами. Принципы создания и редактирования контуров, градиентов. Преобразование текста в графику. Формы.
17.	Управление видео файлом с использованием клипа. Графические пакеты для создания анимации.
18.	Особенности трехмерной графики и анимации, трехмерное пространство, основные понятия, система координат трехмерного пространства.
19.	Простейшие операции с объектами, вращение, масштабирование, выравнивание, клонирование.
20.	Предмет анимации. Оживление объектов на экране.
21.	Основные функциональные возможности современных графических систем. 3 D моделирование в рамках графических систем.
22.	Создание объектов при помощи булевских операций. Сплайновое моделирование. Создание анимации методом ключей. Создание и просмотр эскиза анимации.
23.	Редактирование ключей анимации. Модуль reactor
24.	Алгоритмы визуализации: отсечения, развертки, удаления невидимых линий и поверхностей, закраски.
25.	Визуализатор mental ray. Совмещение трехмерной графики и видео изображений.
26.	Возможности языка ActionScript. Команды управления проигрыванием ролика, Объекты среды Flash. Текст, цвет и звук.
27.	Библиотеки Action Script . Применение функций при написании программы. Использование событий в Action Script. Создание обработчика события

№ п/п	Вопросы к зачету
	ActionScript. Запуск Action Script события с помощью кнопки. Реализация функций средствами Action Script. Описание работы функций
28.	Dynamic text Flash. Создание динамического текста в Adobe Flash. Управление сценой с помощью ActionScript.
29.	Класс TextFormat Action Script. Форматирование текстового поля.
30.	Назначение функции trace – приведите пример. Ключевой кадр, отличие пустого ключевого кадра от ключевого кадра с содержанием.
31.	Рисование графических элементов в Adobe Flash. Параметры анимации движения. Операции с кадрами. Разработка ролика во Flash.
32.	2 D моделирование в рамках графических систем. Двумерная анимация в программе Flash.
33.	Виды анимации. Компьютерная анимация. Анимация. Стерео анимация. Аниме
34.	Флэш анимация. Программа Flash Macromedia. Технология флэш.
35.	Интерактивные фильмы. Анимированный фильм, интерактивность. Панель Action. Озвучивание фильма.
36.	Использование слоев. Создание символов. Синхронизация звука в среде Flash. Текстовые надписи в Adobe Flash.
37.	Основы создания анимации. Мультипликационное кино. Компьютерная анимация.
38.	Свойства объектов классов MovieClip и Text.
39.	Объект класса Button. Объект Mouse, методы и свойства.
40.	Основы пользовательского интерфейса Flash. Типовые функции Flash. Настройка Flash

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
7	Зачет	«зачтено»	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение; свободное, грамотное выполнение и обоснование проведённых практических заданий. Практические задания сдавались в срок.
		«не зачтено»	Незнание значительной части программного материала, неумение ориентироваться в материале. Невыполнение практических заданий в течение семестра или задания сданы с большим опозданием от графика. Слабое владение графическими и техническими приёмами.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	А. С. Андреев, А. Н. Васильев, А. А. Балканский [и др.].	Освещение в искусстве, фотографии и 3D-графике	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС «Лань»
2.	Архипова, А. И.: / А. И. Архипова, А. А. Кошкин, Е. В. Михалина.	Композиция книжной иллюстрации. Создание серии иллюстраций и макетирование издания	учебно-методическое пособие	2020	ЭБС «Лань»
3.	-	Компьютерная графика и анимация	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
4.	Л. Б. Каршакова, А. Ю. Манцевич, Н. Б. Яковлева [и др.].	Графический дизайн. Создание книжной иллюстрации	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
5.	Кудрявцева, Е. А.	Цифровая живопись. Композиция с текстом	учебно-методическое пособие	2020	ЭБС «Лань»
6.	под редакцией А. В. Шункова, В. Д. Пономарева.	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Выпуск 4	сборник научных трудов	2020	ЭБС «Лань»
7.	Сырай, О. Г.	Основы производственного мастерства	учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»
8.	Разлогов, К. Э.	Кинопроцесс XX — начала XXI века: искусство экрана в социодинамике культуры. Теория и практика	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
9.	Черданцева А. А.	Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
10.	Черемисин В. В.	Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Манцевич А. Ю.	Проектирование элементов типографики в векторных графических редакторах	учебное пособие	2018	ЭБС «Лань»
2.	составитель Н. А. Саблина, под редакцией Н. Я. Безбородова, Н. В. Стюфляева.	Анимация персонажа	учебное пособие	2018	ЭБС «Лань»
3.	Л. Г. Пожидаева	Анимация. Графика	альбом	2018	ЭБС «Лань»
4.	Б. Яшин, В. Монетов, Е. Елисеева, В. Петров	Художник кино Леонид Платов. Опыт работы над экспликацией к фильму Детство по трилогии Л.Н. Толстого Детство. Отрочество. Юность в комментариях и воспоминаниях коллег, друзей, учеников	сборник	2014	ЭБС «Лань»
5.	Молочков, В. П.	Основы цифровой фотографии	учебное пособие	2016	ЭБС «Лань»
6.	Молочков, В. П.	Основы работы в Adobe Photoshop CS5	учебное пособие	2016	ЭБС «Лань»
7.	Надеждин, Н. Я.	Введение в цифровую фотографию	учебное пособие	2016	ЭБС «Лань»
8.	Нильсен, В. С.	Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства	-	2019	ЭБС «Лань»
9.	перевод с английского С. В. Черникова.	Цифровая живопись в Photoshop для начинающих	-	2021	ЭБС «Лань»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для	Мольберты, стулья, подиум для натуры, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, натурные столики для учебных постановок , стеллаж, софиты.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка. (У-311)	
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.