

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.33.04
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История искусств 4

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)

Арт-педагогика и Креативные индустрии

Форма обучения: очная

Год набора: 2023

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	4	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	32	32
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	48,35	48,35
Самостоятельная работа	24	24
Контроль	35,65	35,65
Итого	108	108

Рабочую программу составил(и):

ст. преподаватель Кабина Л.А.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2027 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2 от «06» сентября 2022 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – дать знания об основных этапах и закономерностях развития искусства Древнего мира, Средних веков и Возрождения, о своеобразии важнейших художественных направлений, стилей, жанров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «История (история России, всеобщая история)», «Цифровой инструментальный в образовательной деятельности», «Цифровой рисунок» «Духовно-нравственное воспитание обучающихся», «Анализ художественного произведения», «Основы рисунка и живописи», «Декоративная композиция».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Философия», «Рисунок», «Живопись», «Академическая фотография», «Педагогический дизайн», «Предпринимательская деятельность. Управление стартап-проектами», «Анимация 2Д», «Анимация 3Д», «Арт-педагогика», «Преддипломная практика», «ВКР».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-4. Способен к освоению, сохранению, созданию и распространению ценностей художественной культуры, к овладению методологических основ анализа произведений искусства, к суждениям об искусстве, формированию эмоционально-эстетической оценке, к определению художественных средств и осознанию их роли в произведении	ПК-4.1. Способен к использованию культурных ценностей искусства, формируя художественную культуру	Знать: основные знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной культуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства и культуры
		Уметь: осуществлять профессиональный анализ произведений изобразительного искусства
	ПК-4.2. Способен к созданию нравственных	Владеть: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли; - практическими навыками анализа и интерпретации отечественной и мировой истории
	ПК-4.2. Способен к созданию нравственных	Знать: базовые духовные и эстетические ценности культуры и

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	ориентиров, становлению духовного и историко-культурного мироощущения	искусства
		Уметь: осуществлять поиск эффективных методов воздействия на личность, на развитие его духовного мира, творческого мышления, природных задатков и способностей
		Владеть: навыками ценностных ориентиров и норм, основанных на культурно- исторических и духовно- нравственных, патриотических, эстетических и общечеловеческих принципов опираясь на культуру и искусство
	ПК-4.3. Способен формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	Знать: процессы социальной жизни общества и их влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства
		Уметь: применяет методы воспитания используя культурные и национально- исторические традиции своего народа. накоплении, сохранении
		Владеть: способен к накоплению, сохранению и приумножении культурно-просветительских, духовно- нравственных и интеллектуальных ценностей в сфере культуры и искусства

4. Структура и содержание дисциплины История искусств 4

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел VI. Искусство XX века. Авангард. Искусство Запада.	Лекция	Авангард в искусстве XX века. Европа. Россия.	4	4	-	2	
	Практич.	Авангард в искусстве XX века. Европа. Россия. 1.	4	6	-	2	Доклад, презентация, реферат
	Лекция	Искусство Европы и Америки второй	4	2	-	-	
	Практич.	Искусство Европы и Америки второй половины XX века.	4	4		2	Доклад, презентация, реферат
Раздел VII. Советское искусство. Современное искусство начала XXI в	Лекция	Советское искусство: типологическая характеристика. Метод соцреализма	4	2	-	-	
	Практич.	Советское искусство: типологическая характеристика. Метод соцреализма	4	6	-	2	Анализ произведения
	Лекция	Советское искусство. Архитектура. Скульптура	4	2	-	-	
	Практич.	Советское искусство. Архитектура. Скульптура	4	6	-	2	Устный ответ
	Лекция	Советское изобразительное искусство.	4	2	-	-	
	Практич.	Советское изобразительное искусство.	4	6	-	2	Устный ответ
	Лекция	Современное искусство начала XXI в.	4	4	-	-	
	Практич.	Современное искусство начала XXI в.	4	4	-	2	Круглый стол
	СМ	Самостоятельная работа	4	24	-	-	Подготовка к докладам и презентациям
	ПА	Промежуточная аттестация	4	0,35	-	-	
	ПСЦ	Посещаемость	-	-	-	-	
	Контроль	Экзамен	4	35,65	-	-	
Итого:				108	100		

5. Образовательные технологии

№ темы	Технология	Формы проведения занятий	Метод
Все темы	Технология традиционного обучения	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания	Наглядный, словесный, практический
Все темы	Информационные технологии	Визуальная лекция	Презентационный метод

6. Методические указания по освоению дисциплины

Для освоения дисциплины «История искусств» используются лекции, которые сопровождаются показом электронных презентаций, учебных и документальных фильмов, посвященных проблемам художественной культуры, творчеству наиболее выдающихся художников. На семинарских занятиях для более глубокого освоения материала и развития профессиональных навыков используются не только система вопросов, но и задания для самостоятельной работы студентов в виде докладов, конспектирования источников, письменного анализа отдельных произведений искусства, участия в дискуссии.

Раздел VI. Искусство XX века. Авангард. Искусство Запада.

Шестой раздел посвящен изучению основных тенденций развития искусства авангарда и неоавангарда Запада и России в 20 веке. Особое внимание уделено характеристике искусства Авангарда и реалистическому искусству Запада второй половины века.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о художественном своеобразии отечественного и западного искусства авангарда;

знать: основные направления искусства авангарда в России и Европе; основные признаки художественной системы каждого направления искусства авангарда; наиболее значимые имена и произведения искусства; *уметь*: выявлять важнейшие признаки художественной системы авангарда.

Данный раздел предусматривает подготовку доклада

Для освоения дисциплины «История искусств» используются лекции, которые сопровождаются показом электронных презентаций, учебных и документальных фильмов, посвященных проблемам художественной культуры, творчеству наиболее выдающихся художников. На семинарских занятиях для более глубокого освоения материала и развития профессиональных навыков используются не только система вопросов, но и задания для самостоятельной работы студентов в виде докладов, конспектирования источников, письменного анализа отдельных произведений искусства, участия в дискуссии.

Раздел VII. Советское искусство. Современное искусство начала XXI в.

Седьмой раздел посвящен изучению основных тенденций развития советского искусства. Предусматривается также знакомство с таким феноменом, как постмодернизм, а также некоторыми тенденциями в искусстве рубежа 20 -21 веков.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о художественном своеобразии советского искусства;

знать: основные этапы развития советского искусства; основные признаки художественной системы социалистического реализма; наиболее значимые имена и произведения искусства; *уметь*: выявлять важнейшие признаки художественной системы социалистического реализма; выявлять важнейшие признаки искусства различных этапов советской эпохи.

Данный раздел предусматривает подготовку и проведение круглого стола.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
8	ПК-4	Вопросы к зачету № 1-120 творческое задание (анализ произведения искусства) доклад, презентация, реферат дискуссия

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.2. Письменный анализ одного произведения искусства

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Раздел VI. Искусство XX века. Авангард. Искусство Запада. Авангард в искусстве XX века. Европа. Россия.

Темы:

Искусство Авангарда в европейском искусстве 20 века.

- Творчество Рене Магритта
- Творчество Марселя Дюшана
- Творчество Макса Эрнста
- Творчество Энди Уорхола
- Творчество К. Кольвиц
- Творчество А. Сикейроса

Краткое описание и регламент выполнения

1. Выбор произведения, структура работы

Цель письменного анализа произведения искусства – понимание художественного языка, формирование практических навыков эстетического анализа произведений искусства.

На первом этапе студент начинает *работу над изучением литературных источников*, используя при этом рекомендованную преподавателем и подобранную самостоятельно литературу

Структура работы должна соответствовать основным этапам анализа произведения:

■ **Предварительная характеристика произведения**

-Название и тема, история создания, историко-культурный контекст.

-Описание изображенного на картине (формальный сюжет или иконография); размеры, формат, материал.

-Художественный стиль (или направление).

■ **Анализ формы.**

-Композиция (построение пространства, время, ритм, завершенность). Основные структурные элементы и их соотношения.

-Колорит, свет.

-Связь с художественными традициями.

-Своеобразие и оригинальность художественных приемов, новаторство в области художественной формы.

■ **Образно-символическое и философское содержание.**

-Наличие в сюжете картины мифологических, религиозных или культурных архетипов и символов. Актуальность данных архетипов в эпоху, когда произведение было создано, значение символов.

-Сопоставление с другими интерпретациями мифологических или библейских сюжетов в литературе и изобразительном искусстве.

-Связь с философскими концепциями, их влияние на проблематику произведения и ее осмысление.

-Выделение смысловых уровней произведения. Характеристика авторской философской концепции. Единство формы и содержания.

-Итоговое определение идеи, образно-символического смысла произведения.

-Философская концепция произведения и ее актуальность в современном историко-культурном контексте.

На странице, следующей за титульной, вверху пишут прописными буквами: «СОДЕРЖАНИЕ». А под ним- план работы.

2.Оформление

1. Общий *объем* работы (без титульного листа и приложения) – 5 - 10 страниц. Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги формата А4 (210х297 мм). Должен быть набран в редакторе MS Word системным шрифтом Times New Roman Cyr или Courier New Cyr размером 14 пунктов (высота 2,7 мм) с полуторным интервалом, поля: верхнее- 2 см., нижнее- 2 см., левое- 3 см., правое- 1,5 см.

2. *Титульный лист* - первая страница, которая должна содержать основные данные о работе и ее авторе.

3. Применяется сквозная *нумерация*. Нумерация начинается после Содержания. Номер страницы ставится в середине верхнего поля страницы. Страницы, занятые списком литературы и приложением тоже нумеруются.

4. Список литературы располагается до приложения. Он должен содержать не менее 5 источников.

5. *Приложение* должно включать иллюстрацию произведения, которое рассматривается в работе, а также дополнительный материал по решению автора. Репродукции нумеруются и подписываются. В тексте работы делаются ссылки на репродукции с указанием номера приложения. Приложение является обязательной частью работы.

6. Ссылки в тексте на источники следует делать в квадратных скобках [5; 65] – (первая цифра указывает на порядковый номер источника в списке литературы, вторая - на номер страницы).

7. Листы работы сшиваются или вставляются в файлы и вкладываются в специальную папку.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется если:

– грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, грамотный анализ выразительных средств;

оценка «хорошо» выставляется, если:

– небольшие неточности в выводах, в использовании терминов;

оценка «удовлетворительно», выставляется если:

– неубедительные выводы, неточное использование терминов, фактологические ошибки;

оценка «неудовлетворительно», выставляется, если:

– отсутствие выводов, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии, неумение анализировать выразительные средства произведения искусства.

Методические рекомендации

План анализа картины

1. Сделайте небольшое вступление. Укажите автора и название картины. Укажите примерную дату создания или эпоху (стиль, направление), в которой была создана картина.
2. Посмотрите на картину. Что на ней изображено? Определите жанр, в котором написана данная картина. Расскажите о сюжете картины.
3. О чём картина? Какова, на ваш взгляд, основная тема и идея картины? Что, по вашему мнению, художник хотел сказать этой картиной? Какой смысл вкладывает художник в название картины?
4. Каким образом художник стремится передать основную идею картины? Обратите внимание на композицию:
 - формат картины (вертикальный, горизонтальный, квадратный),
 - построение композиции (динамичная или статичная),
 - композиционный центр,
 - точка зрения.Обратите внимание на колорит и светотень:
 - колорит (тёплый или холодный, спокойный или напряжённый, светлый или тёмный, насыщенный или блёклый, гармоничный или контрастный, одноцветный или многоцветный),
 - эмоциональное воздействие цвета,
 - светотень (источники света, время суток, эффекты освещения),
 - эмоциональное воздействие света и тени.Обратите внимание на фактуру поверхности:
 - характер мазка, направленность мазка, размер мазка, лессировки.
5. Подведите итог. Выразите своё отношение к описанной картине. Почему вы так оцениваете эту картину? Какие чувства вызывает у вас эта картина?

7.2.2. _____ Доклад с элементами презентации.Реферат

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Искусство Авангарда в русском искусстве 20 века.

- Творчество Павла Кузнецова
- Творчество Мартироса Сарьяна
- Творчество Петра Кончаловского
- Творчество Михаила Ларионова
- Творчество Ильи Машкова
- Творчество Марка Шагала
- Творчество Аристарха Лентулова
- Творчество Любови Поповой
- Творчество Казимира Малевича
- Творчество Василия Кандинского

Краткое описание и регламент выполнения

Доклад – вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения.

Алгоритм написания доклада

- Выделите ключевые вопросы, основную проблему, определите терминологию.

- Выберите источники информации. Тщательно соберите информацию, но не старайтесь освоить слишком много источников.
- Выделите ключевые моменты в материалах.
- Составьте план доклада. В нем должны быть краткое вступление (2-3 фразы), небольшой обзор литературы, формулировка проблемы. Затем следует основная часть и заключение с основными выводами.
- В конце текста доклада дается список литературы, оформленный в соответствии с ГОСТом 2008.
- Напишите черновой вариант доклада в соответствии с планом.
- Проверьте еще раз текст на соответствие теме, наличие ошибок. Составьте чистовой вариант самого доклада.
- Доклад сопровождается иллюстрациями, оформленными в виде презентации.
- В презентацию должны быть включены все произведения, которые рассматриваются в докладе. Они должны быть подписаны.

Оформление доклада

Текст доклада набирается в Microsoft Word в формате А4, шрифт Times New Roman – обычный, размер – 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее поля – 2,0 см; правое поле – 1,0 см; абзац – 1,25 см.

Объем доклада должен составлять 3-4 страницы.

Страницы доклада нумеруют арабскими цифрами, с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер проставляется в центре нижней части листа (выравнивание от центра) без точки в конце номера.

Критерии оценки:

Критерии оценивания сообщения, реферата

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

– содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если

– содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

Оценка «удовлетворительно», выставляется студенту, если

– содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в

тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

Оценка «неудовлетворительно», выставляется студенту, если

– содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований, написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата.

Критерии оценки доклада:

Оценка «отлично», выставляется студенту, если

– Чёткость, логичность и последовательность изложения материала сопровождается наглядно-иллюстративным материалом, раскрыт понятийный аппарат темы, выводов: полностью характеризуют работу.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если

– Владение научным и специальным аппаратом: показано владение специальным аппаратом; использованы общенаучные и специальные термины; Качество доклада: свободная речь, доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; доклад рассказывается, но не объясняется суть работы, речь косноязычна; свободное владение текстом, обращение к слушателям; текст зачитывается монотонно, без обращения к слушателям.

Оценка «удовлетворительно», выставляется студенту, если

– Использование демонстрационного материала: автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.

Оценка «неудовлетворительно», выставляется студенту, если

– Задание не выполнено.

7.2.3. _____ Дискуссия

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Раздел VII. Советское искусство. Современное искусство начала XXI в.

Перечень дискуссионных тем для круглого стола:

- Соответствует ли советское изобразительное искусство 60 – 70-х годов принципам социалистического реализма?
- Какое художественное направление больше соответствует запросам современного общества: авангардизм или реализм?

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- выставляется студенту, если его аргументы обоснованы, логичны, он демонстрирует знание всех необходимых фактов, произведений, использует грамотно искусствоведческую лексику, делает самостоятельные выводы
- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если дан

- полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если дан

- плохо знает обсуждаемый материал, искажает факты, не способен сделать выводы.
- неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 8

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Творчество М. Вламинка
2.	Экспрессионизм как художественное направление.
3.	Экспрессионизм в литературе, музыке, кинематографе.
4.	Немецкие художники-экспрессионисты.
5.	Творчество Э. Л. Кирхнера.
6.	Кубизм как художественное направление: эстетическая программа, история.
7.	Орфизм как художественное направление. Пуризм.
8.	Творческий путь П. Пикассо.
9.	Футуризм как художественное направление авангарда.
10.	Итальянский футуризм.
11.	Дадаизм – программа, история, творческие эксперименты.
12.	Сюрреализм: философско-эстетическая основа. Манифесты сюрреалистов.
13.	Художественный метод сюрреалистов. Новаторство в области живописной техники.
14.	Мастера сюрреализма.
15.	Творчество Р. Магритта
16.	Творчество С. Дали
17.	Европейская скульптура XX века: поиски нового пластического языка.
18.	Творчество скульптора Г. Мура.
19.	Творчество скульптора Г. Арпа.
20.	Пластические образы Э. Барлаха.
21.	Принципы кубизма в скульптуре А. Архипенко
22.	Авангардная архитектура XX века: основные стили, направления, мастера.
23.	Творчество Ле Корбюзье.
24.	Творчество архитектора К. Танге
25.	Чикагская архитектурная школа. Небоскребы
26.	Неоавангард 60-70-х годов. Основные направления.
27.	Поп-арт. Гиперреализм.
28.	Творчество Э. Уорхола.
29.	Перформенс и хэппенинг
30.	Реализм в европейской живописи и скульптуре второй половины 20 века.
31.	Творчество К. Кольвиц.
32.	Творчество Ф. Мазереля
33.	Скульптурные образы Ф. Кремера
34.	Творчество Р. Гуттузо.
35.	Художники-реалисты США второй половины 20 века.
36.	Творчество Р. Кента.
37.	Изобразительное искусство стран Латинской Америки второй половины 20 века.
38.	Монументальная живопись Мексики. Диего Ривера.
39.	Монументальная живопись Мексики. Ороско.
40.	Монументальная живопись Мексики. Сикейрос.
41.	Русское искусство Советской эпохи: общая характеристика.
42.	Социалистический реализм как художественный метод советского официального искусства.
43.	Искусство Советской России в послереволюционный период (1917-1922): монументальная скульптура, графика, агитационно-массовое искусство.
44.	Окна РОСТА.
45.	Советское искусство 20-х годов. Основные художественные объединения.

46.	Ассоциация художников революционной России (АХРР).
47.	Развитие батального жанра в творчестве М. Грекова.
48.	Образ В.И. Ленина в творчестве художников 20-30-х годов.
49.	Советское искусство 20-х годов. Основные художественные объединения. Общество станковистов (ОСТ).
50.	Творчество А. Дейнеки.
51.	Творчество Ю. Пименова.
52.	Творчество П. Вильямса.
53.	Русский авангард 20-х годов.
54.	ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.
55.	Советский кинематограф 20-х годов.
56.	Советская скульптура 20-х годов.
57.	Советская скульптура 20-х годов. И. Шадр.
58.	Советская скульптура 20-х годов. С. Меркуров.
59.	Творчество архитектора К. Мельникова.
60.	Мастера современного изобразительного искусства России.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
4	Экзамен	«отлично»	При условии выполнения не менее 90% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: глубокое и всестороннее знание фактического материала; культуру мышления - умение логически ясно мыслить, обобщать, делать выводы, переходить от частного к общему и обратно и др., владение необходимой терминологией, способность самостоятельно анализировать произведения искусства.
		«хорошо»	При условии выполнения не менее 80% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: знание фактического материала, способность достаточно грамотно, логически правильно его изложить, используя необходимую терминологию, а также хорошие навыки самостоятельного анализа произведений искусства.
		«удовлетворительно»	Недостаточное знание материала, косноязычие и логические нарушения в построении ответа, недостаточные навыки анализа произведений искусства.
		«неудовлетворительно»	Полное незнание материала или очень поверхностное представление о содержании вопроса.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Попова Н. С.	Описание и анализ памятников искусства	Учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
2.	Дьячкова Л. Г.	История искусств	Учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
3.	А. А. Крылова, С. К. Калинина.	История искусств	методические указания	2021	ЭБС "Лань"
4.	Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.]	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество	учебное пособие	2022	ЭБС "Лань"
5.	Вельфлин Г.	Основные понятия истории искусств	Учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»
6.	Паниотова Т. С., Тараева Г. Р., Стопченко Н. И., Кузнецова А. В.	Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство.	Учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»
7.	Спандерашвили Н. И., Гомбоева М. И., Жалсанова Б. М., Филиппов В. И.	Теория и история образования в сфере искусства	Монография	2021	ЭБС «Лань»
8.	Фатеева И. М.	История изобразительных искусств	Учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
9.	Прямкова Н. А, Сорокина Л. И.	История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура	Учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
10.	Антоненко М. Ю., Смирнова Н. Б.	История и технология декоративной живописи и монументального искусства	Учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Яковлева Н. А.	Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС "Лань"
2.	Яковлева Н. А. (под.ред.)	Анализ и интерпретация произведения искусства	учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
3.	Авдеев В. В.	История зарубежного искусства. Архитектура XX века	учебник	2019	ЭБС "Лань"
4.	Ильина Т. В.	Введение в искусствознание	учебник	2019	ЭБС "Лань"
5.	Гаврилин К. Н.	Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики	монография	2015	ЭБС "IPRbooks"
6.	Глазова М. В.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	учебное пособие	2012	ЭБС "IPRbooks"
7.	Евстратова Ю. Ф.	Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса	монография	2014	ЭБС "IPRbooks"
8.	Кимеева Т. И.	История народного искусства Сибири	учебное пособие	2012.	ЭБС "IPRbooks"
9.	Кинёва, Л. А.	История искусств	учебное пособие	2017	ЭБС Лань
10.	Коломиец Г. Г.	Мировая культура и искусство	курс лекций	2016	ЭБС "IPRbooks"
11.	сост. А. С. Двуреченская, А. В. Жарких	Мировая художественная культура	учебно-методический комплекс	2012	ЭБС "IPRbooks"
12.	Москалюк, М. В.	Русское искусство конца XIX - начала XX века	учебное пособие	2012	ЭБС «Rukont»
13.	Никифорова С. В.	Мировая художественная культура	учебно-методическое пособие	2018	ЭБС "IPRbooks"
14.	Толстикова И. И.	Мировая культура и искусство	учебное пособие	2018	ЭБС "ZNANIUM.COM "

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3	Mirapolis Human Capital Management	лицензионный договор № 234/10/21-К от 19.10.2021, срок действия – до 01.03.2022

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.
3	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных,	Стол преподавательский; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-220)	