

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.33.03
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История искусств 3

(наименование дисциплины)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)

Арт-педагогика и Креативные индустрии

Форма обучения: очная

Год набора: 2023

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	3	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	32	32
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	48,25	48,25
Самостоятельная работа	59,75	59,75
Контроль	-	-
Итого	108	108

Рабочую программу составил(и):

ст. преподаватель Кабина Л.А.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2027 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2 от «06» сентября 2022 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – дать знания об основных этапах и закономерностях развития искусства Древнего мира, Средних веков и Возрождения, о своеобразии важнейших художественных направлений, стилей, жанров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «История (история России, всеобщая история)», «Цифровой инструментарий в образовательной деятельности», «Цифровой рисунок» «Духовно-нравственное воспитание обучающихся», «Анализ художественного произведения», «Основы рисунка и живописи», «Декоративная композиция».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Философия», «Рисунок», «Живопись», «Академическая фотография», «Педагогический дизайн», «Предпринимательская деятельность. Управление стартап-проектами», «Анимация 2Д», «Анимация 3Д», «Арт-педагогика», «Преддипломная практика», «ВКР».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-4. Способен к освоению, сохранению, созданию и распространению ценностей художественной культуры, к овладению методологических основ анализа произведений искусства, к суждениям об искусстве, формированию эмоционально-эстетической оценке, к определению художественных средств и осознанию их роли в произведении	ПК-4.1. Способен к использованию культурных ценностей искусства, формируя художественную культуру	Знать: основные знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной культуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства и культуры
		Уметь: осуществлять профессиональный анализ произведений изобразительного искусства
		Владеть: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли; - практическими навыками анализа и интерпретации отечественной и мировой истории
	ПК-4.2. Способен к	Знать: базовые духовные и

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	созданию нравственных ориентиров, становлению духовного и историко-культурного мироощущения	эстетические ценности культуры и искусства
		Уметь: осуществлять поиск эффективных методов воздействия на личность, на развитие его духовного мира, творческого мышления, природных задатков и способностей
		Владеть: навыками ценностных ориентиров и норм, основанных на культурно- исторических и духовно-нравственных, патриотических, эстетических и общечеловеческих принципов опираясь на культуру и искусство
	ПК-4.3. Способен формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	Знать: процессы социальной жизни общества и их влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства
		Уметь: применяет методы воспитания используя культурные и национально-исторические традиции своего народа. накоплении, сохранении
		Владеть: способен к накоплению, сохранению и приумножении культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей в сфере культуры и искусства

4. Структура и содержание дисциплины История искусств 3

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел V. Искусство конца XIX- начала XX вв.	Лекция	Европейское искусство рубежа XIX - XX веков	3	8	-	2	
	Практич.	Европейское искусство рубежа XIX - XX веков	3	16	-	-	творческое задание анализ произведения Доклад
	Лекция	Искусство России рубежа XIX - XX веков.	3	8	-	2	
	Практич.	Искусство России рубежа XIX - XX веков.	3	16	-	-	Доклад, презентация
	СР	Самостоятельная работа	3	59,75	-	-	Подготовка к докладам и презентациям
	ПА	Промежуточная аттестация	3	0,25			
	Контроль	Зачет	3	-	-	-	
Итого:				108	100		

5. Образовательные технологии

№ темы	Технология	Формы проведения занятий	Метод
Все темы	Технология традиционного обучения	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания	Наглядный, словесный, практический
Все темы	Информационные технологии	Визуальная лекция	Презентационный метод

6. Методические указания по освоению дисциплины

Для освоения дисциплины «История искусств» используются лекции, которые сопровождаются показом электронных презентаций, учебных и документальных фильмов, посвященных проблемам художественной культуры, творчеству наиболее выдающихся художников. На семинарских занятиях для более глубокого освоения материала и развития профессиональных навыков используются не только система вопросов, но и задания для самостоятельной работы студентов в виде докладов, конспектирования источников, письменного анализа отдельных произведений искусства, участия в дискуссии.

Раздел V. Искусство конца XIX века – начала XX века.

Пятый раздел посвящен изучению европейского и русского искусства конца 19- начала 20 века, таких художественных течений, как символизм, модерн.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о художественном своеобразии искусства Европы и России рубежа 19-20 веков; *знать*: основные признаки художественной системы символизма; основные признаки художественной системы модерна; наиболее значимые имена и произведения искусства; *уметь*: выявлять важнейшие признаки художественной системы символизма и модерна.

Данный раздел предусматривает письменный анализ произведения искусства.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
3	ПК-4	Вопросы к зачету № 1-40 творческое задание (анализ произведения искусства) Доклад, презентация Реферат

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.2. Письменный анализ одного произведения искусства

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Раздел V. Искусство конца XIX века – начала XX века.

Темы:

Европейское искусство конца 19 – начала 20 в.в.

- Гюстав Моро «Эдип и Сфинкс»;
- Арнольд Бёклин «Остров мертвых»;
- Альфонс Муха «Славянская эпопея»;
- Эдуар Вюйяр «Мастерская»;
- Морис Дени «Музы»;
- Архитектор Виктор Орта Особняк Тасселя в Брюсселе.

Краткое описание и регламент выполнения

1. Выбор произведения, структура работы

Цель письменного анализа произведения искусства – понимание художественного языка, формирование практических навыков эстетического анализа произведений искусства.

На первом этапе студент начинает *работу над изучением литературных источников*, используя при этом рекомендованную преподавателем и подобранную самостоятельно литературу

Структура работы должна соответствовать основным этапам анализа произведения:

■ Предварительная характеристика произведения

- Название и тема, история создания, историко-культурный контекст.
- Описание изображенного на картине (формальный сюжет или иконография); размеры, формат, материал.
- Художественный стиль (или направление).

■ Анализ формы.

- Композиция (построение пространства, время, ритм, завершенность). Основные структурные элементы и их соотношения.
- Колорит, свет.
- Связь с художественными традициями.
- Своеобразие и оригинальность художественных приемов, новаторство в области художественной формы.

■ Образно-символическое и философское содержание.

- Наличие в сюжете картины мифологических, религиозных или культурных архетипов и символов. Актуальность данных архетипов в эпоху, когда произведение было создано, значение символов.

-Сопоставление с другими интерпретациями мифологических или библейских сюжетов в литературе и изобразительном искусстве.

-Связь с философскими концепциями, их влияние на проблематику произведения и ее осмысление.

-Выделение смысловых уровней произведения. Характеристика авторской философской концепции. Единство формы и содержания.

-Итоговое определение идеи, образно-символического смысла произведения.

-Философская концепция произведения и ее актуальность в современном историко-культурном контексте.

На странице, следующей за титульной, вверху пишут прописными буквами: «СОДЕРЖАНИЕ». А под ним- план работы.

2.Оформление

1. Общий *объем* работы (без титульного листа и приложения) – 5 - 10 страниц. Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги формата А4 (210х297 мм). Должен быть набран в редакторе MS Word системным шрифтом Times New Roman Cyr или Courier New Cyr размером 14 пунктов (высота 2,7 мм) с полуторным интервалом, поля: верхнее- 2 см., нижнее- 2 см., левое- 3 см., правое- 1,5 см.

2. *Титульный лист* - первая страница, которая должна содержать основные данные о работе и ее авторе.

3. Применяется сквозная *нумерация*. Нумерация начинается после Содержания. Номер страницы ставится в середине верхнего поля страницы. Страницы, занятые списком литературы и приложением тоже нумеруются.

4. Список литературы располагается до приложения. Он должен содержать не менее 5 источников.

5. *Приложение* должно включать иллюстрацию произведения, которое рассматривается в работе, а также дополнительный материал по решению автора. Репродукции нумеруются и подписываются. В тексте работы делаются ссылки на репродукции с указанием номера приложения. Приложение является обязательной частью работы.

6. Ссылки в тексте на источники следует делать в квадратных скобках [5; 65] – (первая цифра указывает на порядковый номер источника в списке литературы, вторая - на номер страницы).

7. Листы работы сшиваются или вставляются в файлы и вкладываются в специальную папку.

Критерии оценки:

оценка «отлично» (или зачтено) выставляется если:

– грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, грамотный анализ выразительных средств;

оценка «хорошо» (или зачтено) выставляется, если:

– небольшие неточности в выводах, в использовании терминов;

оценка «удовлетворительно» (или зачтено), выставляется если:

– неубедительные выводы, неточное использование терминов, фактологические ошибки;

оценка «неудовлетворительно» (или незачтено), выставляется, если:

– отсутствие выводов, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии, неумение анализировать выразительные средства произведения искусства.

Методические рекомендации

План анализа картины

1. Сделайте небольшое вступление. Укажите автора и название картины. Укажите примерную дату создания или эпоху (стиль, направление), в которой была создана картина.
2. Посмотрите на картину. Что на ней изображено? Определите жанр, в котором написана данная картина. Расскажите о сюжете картины.
3. О чём картина? Какова, на ваш взгляд, основная тема и идея картины? Что, по вашему мнению, художник хотел сказать этой картиной? Какой смысл вкладывает художник в название картины?
4. Каким образом художник стремится передать основную идею картины? Обратите внимание на композицию:
 - формат картины (вертикальный, горизонтальный, квадратный),
 - построение композиции (динамичная или статичная),
 - композиционный центр,
 - точка зрения.Обратите внимание на колорит и светотень:
 - колорит (тёплый или холодный, спокойный или напряжённый, светлый или тёмный, насыщенный или блёклый, гармоничный или контрастный, одноцветный или многоцветный),
 - эмоциональное воздействие цвета,
 - светотень (источники света, время суток, эффекты освещения),
 - эмоциональное воздействие света и тени.Обратите внимание на фактуру поверхности:
 - характер мазка, направленность мазка, размер мазка, лессировки.
5. Подведите итог. Выразите своё отношение к описанной картине. Почему вы так оцениваете эту картину? Какие чувства вызывает у вас эта картина?

7.2.2. _____ Доклад с элементами презентации. Реферат _____ (наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Раздел IV. Искусство Нового времени. XIX век.

Темы:

Русское искусство конца 19 – начала 20 в.в.

- М. Нестеров «Пустынник»;
- А. Рябушкин «Свадебный поезд в Москве (17 столетие)»;
- Ф. Малявин «Вихрь»;
- К. Коровин «Портрет Ф.И. Шаляпина»;
- К.Сомов «Дама в голубом»;
- В Васнецов «Аленушка»;
- И. Грабарь «Мартовский снег»
- К. Юон «Мартовское солнце»;
- Ф. Шехтель Особняк Рябушинского;
- Б. Кустодиев «Масленица».

Краткое описание и регламент выполнения

Доклад – вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения.

Алгоритм написания доклада

- Выделите ключевые вопросы, основную проблему, определите терминологию.
- Выберите источники информации. Тщательно соберите информацию, но не старайтесь освоить слишком много источников.

- Выделите ключевые моменты в материалах.
- Составьте план доклада. В нем должны быть краткое вступление (2-3 фразы), небольшой обзор литературы, формулировка проблемы. Затем следует основная часть и заключение с основными выводами.
- В конце текста доклада дается список литературы, оформленный в соответствии с ГОСТом 2008.
- Напишите черновой вариант доклада в соответствии с планом.
- Проверьте еще раз текст на соответствие теме, наличие ошибок. Составьте чистовой вариант самого доклада.
- Доклад сопровождается иллюстрациями, оформленными в виде презентации.
- В презентацию должны быть включены все произведения, которые рассматриваются в докладе. Они должны быть подписаны.

Оформление доклада

Текст доклада набирается в Microsoft Word в формате А4, шрифт Times New Roman – обычный, размер – 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее поля – 2,0 см; правое поле – 1,0 см; абзац – 1,25 см.

Объем доклада должен составлять 3-4 страницы.

Страницы доклада нумеруют арабскими цифрами, с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер проставляется в центре нижней части листа (выравнивание от центра) без точки в конце номера.

Критерии оценки:

Критерии оценивания сообщения, реферата

Оценка «отлично» (или зачтено) выставляется студенту, если

– содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

Оценка «хорошо» (или зачтено) выставляется студенту, если

– содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

Оценка «удовлетворительно» (или зачтено), выставляется студенту, если

– содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении;

некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

Оценка «неудовлетворительно» (или незачтено), выставляется студенту, если

– содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований, написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата.

Критерии оценки доклада:

Оценка «отлично» (или зачтено) выставляется студенту, если

– Чёткость, логичность и последовательность изложения материала сопровождается наглядно-иллюстративным материалом, раскрыт понятийный аппарат темы, выводы: полностью характеризуют работу.

Оценка «хорошо» (или зачтено) выставляется студенту, если

– Владение научным и специальным аппаратом: показано владение специальным аппаратом; использованы общенаучные и специальные термины; Качество доклада: свободная речь, доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; доклад рассказывается, но не объясняется суть работы, речь косноязычна; свободное владение текстом, обращение к слушателям; текст зачитывается монотонно, без обращения к слушателям.

Оценка «удовлетворительно» (или зачтено), выставляется студенту, если

– Использование демонстрационного материала: автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено), выставляется студенту, если

– Задание не выполнено.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 3

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Творчество архитектора Ф. Шехтеля.
2.	Архитектура модерна в провинциальных городах России (Самара, Саратов, Сызрань).
3.	Художественное объединение «Мир искусства»: эстетическая программа, значение в истории русской и мировой культуры.
4.	Творческая деятельность объединения «Мира искусства» до 1904 г.
5.	Творчество К. Сомова.
6.	Творчество А. Бенуа.
7.	Творчество М. Добужинского.
8.	Творчество А. Остроумовой – Лебедевой.
9.	Творческая деятельность объединения «Мира искусства» с 1910 г.
10.	Творчество Б. Кустодиева.
11.	Творчество З. Серебряковой.
12.	Творческое объединение «Союз русских художников»: история создания, эстетическая программа.
13.	Женские образы в творчестве Ф. Малявина.
14.	Исторический жанр в творчестве А.П. Рябушкина – новизна трактовки.
15.	Творчество М.В. Нестерова. Ранние жанровые и историко-бытовые произведения. Религиозная тематика. Портретное творчество.
16.	Импрессионизм в русской живописи конца 19 – начала 20 века.
17.	Импрессионизм в русской живописи. К. Коровин.
18.	Импрессионизм в русской живописи. И. Грабарь.
19.	Импрессионизм в русской живописи. К. Юон.
20.	Традиции и новаторство в творчестве В. Серова. Портретная живопись, пейзаж, жанровая живопись, графика.
21.	Модернизм как феномен культуры. Искусство модернизма –основные особенности.
22.	Специфика русского авангарда.
23.	Неопримитивизм в русском искусстве начала XX века. «Ослиный хвост».
24.	Творческие поиски М. Ларионова
25.	Творчество Н. Гончаровой.
26.	Творчество А. Лентулова.
27.	Художественные объединения «Бубновый валет».
28.	Творчество П. Кончаловского.
29.	Женщины русского авангарда.
30.	Теория и практика абстрактного искусства В. Кандинского.
31.	Абстракционизм в искусстве Европы и Америки (основные школы).
32.	Философско-эстетические основы творчества К. Малевича.
33.	Художественный мир М. Шагала.
34.	Аналитическое искусство П. Филонова.
35.	Русский конструктивизм.
36.	Творчество В. Татлина.
37.	Футуризм в русском искусстве.
38.	Русский авангард в коллекции Самарского художественного музея.
39.	Фовизм в европейской живописи.
40.	Творчество А. Матисса.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
3	Зачет (по накопительному рейтингу)	«зачтено»	55-100 баллов по накопительному рейтингу
		«не зачтено»	0-54 баллов по накопительному рейтингу

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Попова Н. С.	Описание и анализ памятников искусства	Учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
2.	Дьячкова Л. Г.	История искусств	Учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
3.	А. А. Крылова, С. К. Калинина.	История искусств	методические указания	2021	ЭБС "Лань"
4.	Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.]	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество	учебное пособие	2022	ЭБС "Лань"
5.	Вельфлин Г.	Основные понятия истории искусств	Учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»
6.	Паниотова Т. С., Тараева Г. Р., Стопченко Н. И., Кузнецова А. В.	Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство.	Учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»
7.	Спандерашвили Н. И., Гомбоева М. И., Жалсанова Б. М., Филиппов В. И.	Теория и история образования в сфере искусства	Монография	2021	ЭБС «Лань»
8.	Фатеева И. М.	История изобразительных искусств	Учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
9.	Прямкова Н. А, Сорокина Л. И.	История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура	Учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
10.	Антоненко М. Ю., Смирнова Н. Б.	История и технология декоративной живописи и монументального искусства	Учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Яковлева Н. А.	Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС "Лань"
2.	Яковлева Н. А. (под.ред.)	Анализ и интерпретация произведения искусства	учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
3.	Авдеев В. В.	История зарубежного искусства. Архитектура XX века	учебник	2019	ЭБС "Лань"
4.	Ильина Т. В.	Введение в искусствознание	учебник	2019	ЭБС "Лань"
5.	Гаврилин К. Н.	Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики	монография	2015	ЭБС "IPRbooks"
6.	Глазова М. В.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	учебное пособие	2012	ЭБС "IPRbooks"
7.	Евстратова Ю. Ф.	Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса	монография	2014	ЭБС "IPRbooks"
8.	Кимеева Т. И.	История народного искусства Сибири	учебное пособие	2012.	ЭБС "IPRbooks"
9.	Кинёва, Л. А.	История искусств	учебное пособие	2017	ЭБС Лань
10.	Коломиец Г. Г.	Мировая культура и искусство	курс лекций	2016	ЭБС "IPRbooks"
11.	сост. А. С. Двуреченская, А. В. Жарких	Мировая художественная культура	учебно-методический комплекс	2012	ЭБС "IPRbooks"
12.	Москалюк, М. В.	Русское искусство конца XIX - начала XX века	учебное пособие	2012	ЭБС «Rukont»
13.	Никифорова С. В.	Мировая художественная культура	учебно-методическое пособие	2018	ЭБС "IPRbooks"
14.	Толстикова И. И.	Мировая культура и искусство	учебное пособие	2018	ЭБС "ZNANIUM.COM "

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3	Mirapolis Human Capital Management	лицензионный договор № 234/10/21-К от 19.10.2021, срок действия – до 01.03.2022

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.
3	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных,	Стол преподавательский; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-220)	