

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.25  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Арт-педагогика**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)

Арт-педагогика и Креативные индустрии

Форма обучения: очное

Год набора: 2023

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр		Итого
Вид занятий	Форма контроля	
Лекции	экзамен	
Лабораторные		
Практические		
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,35	
Контактная работа	32,35	
Самостоятельная работа	76	
Контроль	35,65	
<b>Итого</b>	<b>144</b>	

Рабочую программу составил(и):

Доцент, к.п.н., доцент Виноградова Н.В.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

Отсутствует

☐

Рецензент

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки (специальности)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

---

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2027\_ г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2 от «06» сентября 2022 г.).

---

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – освоение профессиональных задач образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ, современные теории, направления и практики коррекционно-развивающей работы, современные техники и приемы коррекционно-развивающей работы используя средства изобразительной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Общая психология», «Педагогика», «Общая психология», «Психология развития», «Педагогический дизайн», «Педагогические технологии в практике изобразительной деятельности детей», «Психолого-педагогическая диагностика», «Организация участников образовательной деятельности».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Особенности развития и воспитания детей средствами изобразительной деятельности», «Искусство и художественная деятельность», «Производственная практика (педагогическая практика) 1».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен проектировать рабочие программы и методические модели, осуществлять процесс обучения, развития и воспитания в соответствии с принципами деятельностного подхода, поликультурного образования и закономерностями функционирования образовательных систем, методов обучения в их целостности и непрерывности	ПК-1.1 Способен проектировать методические модели организации образовательного процесса и воспитательного пространства на основе системного, деятельностного, аксиологического, личностно-индивидуального подходов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- современные образовательные технологии процесса обучения и воспитания;</li><li>- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;</li><li>- теорию и методы управления образовательными системами;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- разрабатывать учебные программы и соответствующее методическое обеспечение, влияющее на процесс обучения и воспитания;</li><li>- реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</li><li>- ориентироваться в приоритетных направлениях развития</li></ul>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		образовательной системы Российской Федерации; - использовать законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность, теорию и методы управления образовательными системами
		Владеть: - применять современные методы обучения, планировать и выстраивать учебный процесс, формируя и развивая у обучающихся интеллектуальные потребности и творческие способности;
	ПК-1.2 Способен проектировать образовательно-воспитательный процесс в рамках поликультурного пространства	Знать: - историю и современные тенденции, методы обучения, формирования умений и навыков; - исторический опыт развития искусства и образования, основные факты и закономерности - художественного процесса
		Уметь: - представление о педагогических технологиях, позволяющие решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности, реализующие цели гуманистической системы образования, организацию педагогического процесса в соответствии с основными направлениями приобщения детей к различным аспектам многонациональной культуры и искусства
		Владеть: - навыками проектирования образовательно-воспитательного процесса, ориентироваться в проблематике современной системы художественного образования
	ПК-1.3 Способен избирать определенные методы, формы и технологии	Знать: - методы, формы и технологии педагогического воздействия,

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
	педагогического воздействия, направленные на развитие, обучение и воспитание обучающихся	<p>направленные на развитие, обучение и воспитание обучающихся средствами изобразительного искусства;.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять современные методы и формы, технологии педагогического воздействия, направленные на развитие, обучение и воспитание обучающихся, выстраивая урок основе активных и интерактивных методик;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет представление о содержании, структуре изобразительного искусства и особенностях использования педагогами методы, формы и технологии педагогического воздействия на развитие творческих и художественных способностях обучающихся;</li> </ul>
ПК-2 Способен осуществлять образовательно-воспитательный процесс средствами преподаваемого предмета, используя индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на различные потребности учащихся, развивая интеллект, духовно-нравственный и творческий потенциал обучающихся	ПК-2.1 Способен осуществлять образовательно-воспитательный процесс средствами преподаваемого предмета	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы преподавания и воспитания в рамках преподаваемого предмета;</li> <li>- основы управления проектами;</li> <li>- методы разработки содержания модулей рабочей программы воспитания;</li> <li>- технологий коллективной разработки календарного плана воспитательной работы общеобразовательной организации;</li> <li>- природу арт-педагогических технологий, современные арт-педагогические и арт-терапевтические концепции;</li> <li>- сущность и логику применения арт-педагогических технологий как средства эффективного психолого-педагогического воздействия на эмоционально-волевою сферу обучающегося;</li> </ul> <p>Уметь:</p>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять методы воспитания и образования рамках преподаваемого предмета;</li> <li>- проводить анализ современных арт-педагогических технологий и условий их применения в образовательной практике;</li> <li>- применять принципы арт-педагогики при разработке и проектировании учебной деятельности, при проектировании индивидуальных образовательных программ;</li> </ul>
		<p>Владеть: практическими навыками преподавания и воспитания средствами преподаваемого предмета;</p> <p>технологиями проектирования и организации образовательного процесса на основе использования арт-педагогических и арт-терапевтических технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами арт-педагогики как способами организации совместной и индивидуальной образовательной деятельности детей в соответствии с возрастными нормами развития;</li> </ul>
	<b>ПК-2.2</b> <b>Способен</b> осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на различные потребности учащихся	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы детской психологии, педагогические методы индивидуального подхода в образовании;</li> <li>- современные способы оценивания результатов применения арт-педагогических технологий в обучении, критерии оценки результатов образовательного процесса с их применением;</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять методы индивидуального подхода в образовании;</li> <li>- выбирать и обосновывать методы арт-терапии при проектировании индивидуальной образовательной траектории и конструировании совместной образовательной</li> </ul>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
		<p>деятельности в различных дидактических условиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рационально организовывать учебный процесс с целью укрепления и сохранения здоровья школьников на основе арт-педагогических и арт-терапевтических технологий;</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками осуществления индивидуального подхода к каждому ученику;</li> <li>- организацией контроля за результатами применения арт-педагогических и арт-терапевтических технологий в целях организации эстетики пространства образовательного учреждения и его духовно-ценностного наполнения;</li> </ul>
	<p>ПК-2.3                      Способен средствами преподаваемого предмета развивать интеллект, духовно-нравственный и творческий потенциал обучающихся</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы преподавания и воспитания в рамках преподаваемого предмета;</li> <li>- закономерности и дидактические принципы организации применения арт-педагогических технологий в единстве образовательной, воспитательной и развивающей функций;</li> <li>- традиционные и инновационные формы организации применения арт-педагогических технологий в современном образовательном процессе;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять методы воспитания и образования в рамках преподаваемого предмета;</li> <li>- управлять разработкой и реализацией проектов; применять методы разработки содержания модулей рабочей программы воспитания; осуществлять руководство коллективной разработкой календарного плана воспитательной работы</li> </ul>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
		<p> общееобразовательной организации;  - использовать арт-педагогические технологии как методы и средства обучения и воспитания различных категорий детей с учетом их индивидуальных особенностей развития;  - анализировать собственную деятельность с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; </p> <p> Владеть:  - практическими навыками развития интеллекта, духовно-нравственного и творческого потенциала обучающихся средствами преподаваемого предмета;  традиционными и инновационными арт-педагогическими и арт-терапевтическими технологиями, благоприятными для развития личности и способностей ребенка;  - методами арт-педагогической и арт-терапевтической диагностики эффективности процесса обучения и воспитания;  - рефлексией способов и результатов своих профессиональных действий. </p>



#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Теоретические основы арт- педагогика	Лекция	Тема 1. Арт-педагогика в общем и специальном образовании	7	4	-	2	
	Практика	Роль искусства в восстановлении функций организма и влияние разных видов искусства на развитие ребенка с проблемами и коррекцию отклонений в познавательной и эмоционально-волевой сферах	7	2	-		
	Лекция	Тема 2. Теоретические и методологические основы арт-педагогика	7	4	-	2	
	Практика	Различные виды искусства в целях врачевания в разные исторические периоды. Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир личности. Качественные и количественные методы в психологических и педагогических исследованиях.	7	2	-		
	Лекция	Тема 3. Коррекционно-развивающие и психотерапевтические возможности искусства.	7	2	-	2	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практика	Современное состояние арт-терапевтического направления в России и за рубежом. Влияние разных видов искусства (изобразительного, музыкального, театрального, литературного) на развитие ребенка с проблемами и коррекцию отклонений в познавательной и эмоционально-волевой сферах. Коррекционно-развивающие и психотерапевтические возможности искусства и их использование в работе с ребенком с проблемами. Понятие «катарсис» и его психологический механизм. Связь катарсиса с художественным восприятием. Своеобразие художественного восприятия детей с проблемами в развитии.	7	4	-		Доклад с элементами презентации
	Лекция	Тема 4. Понятия «арт-педагогики» и «арт-терапии»	7	2	-	2	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практика	Различие и сходство понятий «арт-педагогика» и «арт-терапия». Основные функции арт-педагогики и арт-терапии в системе коррекционной психолого-педагогической помощи детям с проблемами развития. Философские, искусствоведческие, культурологические основы арт-педагогики и арт-терапии.	7	2	-		
	Лекция	Тема 5. Связь арт-педагогики с другими дисциплинами	7	2	-	2	Дискуссия
	Практика	Клинические дисциплины (физиология, невропатология, психиатрия и др.) и их связь с арт-педагогикой и арт-терапией. Основные положения общей, возрастной, медицинской, специальной психологии как базисные для арт-педагогики и арт-терапии. Арт-педагогика и арт-терапия в системе педагогического научного знания (общей, социальной, специальной педагогики).	7	2	-		Кейс-задача
	Лекция	Тема 6. Цели и задачи арт-педагогики в специальном образовании	7	2	-	2	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практика	Методы диагностики развития, общения, деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста при проведении занятий по арт-педагогике. Общность цели и различие задач арт-педагогике и арт-терапии в специальном образовании.	7	4	-		Кейс-задача
	СР	Самостоятельная работа	7	76			
	ПА	Промежуточная аттестация	7	0,35	-		
	Контроль	Экзамен	7	35,65	-		
<b>Итого:</b>				<b>144</b>	<b>-</b>		

## **5. Образовательные технологии**

**Технология традиционного обучения. Формы обучения:** Лекция. Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное домашнее задание. **Методы обучения:** Наглядные, словесные, практические.

**Технология проектного обучения. Формы обучения:** Лекция-консультация. Проблемный семинар. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. **Методы обучения:** Решение ситуационных (производственных) задач. Презентационный метод. Демонстрационный метод. Метод портфолио.

**Технология проблемного обучения. Формы обучения:** Семинар с использованием эвристического (сократовского) метода, Проблемный семинар. **Методы обучения:** Дискуссия. Учебное исследование. Решение проблемной (производственной) ситуации.

**Игровые технологии. Формы обучения:** Лекция-ситуация. Семинар с использованием ролевой игры. Семинар с использованием деловой игры. **Формы обучения:** Разыгрывание ролей (ролевая игра). Деловая игра: производственная, исследовательская. Организационно-деятельностная игра: моделирующая, проектная. Игровое проектирование.

**Технологии контекстного обучения. Формы обучения – семинар-** провокация, кейс-метод. **Методы обучения –** решение проблемной ситуации, разыгрывание ролей, анализ конкретных ситуаций.

**Технологии проблемного обучения. Формы обучения –** проблемная лекция, проблемный семинар. **Методы обучения –** дискуссия, учебное исследование, решение ситуационных задач.

**Технологии дифференцированного обучения. Формы обучения –** семинар-диспут, лекция-беседа. **Методы обучения –** доклад малых групп, технология разно уровневого обучения

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

Основной целью данного предмета является расширение научного кругозора и формирование практических навыков необходимых будущему специалисту. Отсюда следует, что при подготовке студентов к практическим занятиям по курсу нужно не только знакомить студентов с новейшими методами и методическими подходами, но и стремиться отрабатывать на практике полученные навыки. Подготовка студентов ориентирована на формирование навыков практической работы психолога в целом и организации психологического исследования; формирование умения анализировать возникшую проблему, ставить на её основе исследовательские задачи и подбирать адекватный инструментарий для их решения; формирование стремления к постоянному самосовершенствованию, расширению палитры своего методического инструментария.

Практические занятия предназначены для усвоения материала через систему основных понятий психологической науки. Они включают обсуждение отдельных вопросов, разбор трудных понятий и их сравнение в разных научных школах, решение различных психологических задач. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап – поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем вопросы;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос, ответы рекомендуется конспектировать, не менее трех источников по каждому вопросу (в конспекте должна быть ссылка на источник);

4 этап - выполнение практического задания, по аналогии с примерами из лекций и с учетом теоретической информации.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на семинарских занятиях, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, творческих заданий и презентаций рефератов.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, так как весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения, пропущенного недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на семинарских занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все домашние задания;
- 4) проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
7	ПК-1	Вопросы к экзамену №1-25 Кейс-задача Дискуссия
7	ПК-2	Вопросы к экзамену №26-60 Кейс-задача Доклад Дискуссия

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Кейс-задача (наименование оценочного средства)

##### Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

1. Разработать программы арт-терапии для дошкольников с различными проблемами развития.
2. Разработать программы арт-терапии для младших школьников с различными проблемами развития.
3. Подготовьте и проведите коррекционное занятие на основе разработанной программы.
4. Студентам предлагается на основе материалов Интернета проанализировать возникновение и этапы развития арт-педагогики, ее роль в психокоррекционной работе.
5. Планирование и организация куклотерапии с детьми с отклонениями в развитии (по выбору).
6. Планирование и организация изотерапии с детьми с отклонениями в развитии (по выбору).
7. Планирование и организация библиотерапии с детьми с отклонениями в развитии (по выбору).

##### Краткое описание и регламент выполнения

Педагог оценивает у обучающихся использовать закономерности и дидактические принципы организации применения арт-педагогических технологий в единстве образовательной, воспитательной и развивающей функций; знания традиционных и инновационных форм организации и применения арт-педагогических технологий в современном образовательном процессе;

##### Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить аргументированное рассуждение по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения ситуации, проблемы; понимать более широкий контекст, в рамках которого находится ситуация: её связи с другими проблемами, определять риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий,

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить определённые аргументы рассуждения по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения ситуации, проблемы и её связи с другими проблемами, определять некоторые риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются: умения представить рассуждения по проблеме, определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, определять возможные связи проблемы с другими проблемами, частично описать программу действий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются: разрозненные аргументы по проблеме или аргументы отсутствуют, не умение определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, связи проблемы с другими проблемами, программа действий содержит серьезные ошибки или отсутствует.

#### **7.2.2. \_\_\_\_\_ Доклад с элементами презентации** *(наименование оценочного средства)*

##### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

##### **Темы:**

1. Древнегреческие философы об искусстве как эффективном средстве воздействия на человека
2. Взгляды современных зарубежных ученых на арт-педагогику и арт-терапию.
3. Взгляды отечественных ученых на использование искусства как средства развития детей с отклонениями в развитии.
4. Отечественные психологи об эффекте катарсиса в искусстве.
5. Понятия арт-педагогика и арт-терапия: сходство и различие.
6. Связь арт-педагогики с другими областями знаний.
7. Психолого-педагогические особенности детей с отклоняющимся поведением.
8. Общие и частные цели и задачи арт-педагогики.
9. Вальдорфская педагогика: эстетическое воспитание как средство преодоления агрессивного поведения.
10. Виды арт-педагогики.
11. Методы художественной деятельности.
12. Формы художественной деятельности.
13. Индивидуальные формы организации художественной деятельности.
14. Коллективные формы организации художественной деятельности.
15. Формы эстетической коммуникации.
16. Материально-технические средства художественной деятельности.
17. Логические средства в художественной деятельности.
18. Языковые средства художественной деятельности.
19. Жанры художественных произведений.
20. Виды художественной деятельности.
21. Изотерапия: диагностические и терапевтические возможности рисунка
22. Сказкотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
23. Библиотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
24. Куклотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
25. Драматерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
26. Паркотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
27. Музыкотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
28. Фототерапия и ее диагностические и ресурсные возможности



### **Краткое описание и регламент выполнения**

Педагог оценивает уровень понимания студентом природы арт-педагогических технологий, современные арт-педагогические и арт-терапевтические концепции; сущность и логику применения арт-педагогических технологий как средства эффективного психолого-педагогического воздействия на эмоционально-волевую сферу обучающегося;

### **Критерии оценки:**

#### **Оценка «отлично» выставляется студенту, если**

– содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления доклада; доклад имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

#### **Оценка «хорошо» выставляется студенту, если**

– содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания доклада, но есть погрешности в техническом оформлении; доклад имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

#### **Оценка «удовлетворительно», выставляется студенту, если**

– содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в целом доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания доклада, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

#### **Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если**

– содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в докладе отмечены нарушения общих требований написания доклада; есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст доклада представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

**Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

Темы:

1. Основные группы методов арт-педагогики.
2. Понятие художественной культуры личности.
3. Игра и художественное развитие.
4. Виды театрализованно-игровой деятельности.
5. Музыкальное восприятие как средство развития эмоциональной сферы ребенка.
6. Изобразительная деятельность как средство воспитания
7. эмоционально-эстетических чувств.
8. Детский дизайн как средство развития художественного вкуса.
9. Литература как средство формирования художественной культуры.
10. Музыкальное развитие как средство нравственно-эстетического воспитания.
11. Искусство как средство социального развития подростков.
12. Виды внеучебной художественной деятельности.
13. Праздники и развлечения как средства художественного воспитания.
14. Художественно-факультативная работа в школе.
15. Виды культурно-досуговых мероприятий в школе.
16. Выставочная деятельность в школе.
17. Кружковая работа художественно-эстетической направленности в школе.
18. Основы художественной культуры обучающихся.
19. Внеурочная работа со школьниками в области художественно-эстетического воспитания.
20. Социальная адаптация личности средствами искусства.
21. Формирование у ребенка с проблемами в развитии эстетического отношения к окружающему средствами разных видов искусства.

**Краткое описание и регламент выполнения**

Педагог оценивает уровень владения обучающимися знаний и навыков проводить анализ современных арт-педагогических технологий и условий их применения в образовательной практике; применять принципы арт-педагогики при разработке и проектировании учебной деятельности, при проектировании индивидуальных образовательных программ; выбирать и обосновывать методы арт-терапии при проектировании индивидуальной образовательной траектории и конструировании совместной образовательной деятельности в различных дидактических условиях;

**Критерии оценки:**

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области специальной педагогики, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, ответ которого оценивается «удовлетворительно», должен опираться в своем ответе на учебную литературу.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Неудовлетворительная оценка выставляется выпускнику, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр \_\_\_\_\_ 7 \_\_\_\_\_

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Использование разных видов искусства в целях врачевания в разные исторические периоды.
2.	Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир личности.
3.	Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З. Фрейда и К. Юнга. Современное состояние арт-терапевтического направления в России и за рубежом.
4.	Влияние разных видов искусства на развитие ребенка с проблемами и коррекцию отклонений в познавательной и эмоционально-волевой сферах.
5.	Коррекционно-развивающие и психотерапевтические возможности искусства и их использование в работе с ребенком с проблемами.
6.	Понятие «катарсис» и его психологический механизм. Связь катарсиса с художественным восприятием.
7.	Своеобразие художественного восприятия детей с проблемами в развитии.
8.	Различие и сходство понятий «арт-педагогика» и «арт-терапия».
9.	Основные функции арт-педагогики и арт-терапии в системе коррекционной психолого-педагогической помощи детям с проблемами развития.
10.	Общность цели и различие задач арт-педагогики и арт-терапии в специальном образовании.
11.	Клинические дисциплины (физиология, невропатология, психиатрия и др.) и их связь с арт-педагогикой и арт-терапией.
12.	Основные положения общей, возрастной, медицинской, специальной психологии как базисные для арт-педагогики и арт-терапии.
13.	Арт-педагогика и арт-терапия в системе педагогического научного знания (общей, социальной, специальной педагогики).
14.	Особенности отбора и композиции методов обучения и воспитания в арт-педагогике.
15.	Классификация методов арт-педагогики. Методы обучения. Методы воспитания.
16.	Использование методов арт-педагогики в работе с детьми с различными нарушениями в развитии с учетом опоры на их сохранные возможности и наличие соответствующих нарушенных функций.
17.	Принципы арт-педагогики.
18.	Содержание художественного развития личности ребенка с ограниченными возможностями.
19.	Этапность «вхождения» в художественную культуру ребенка с проблемами. Особенности каждого этапа, обусловленные спецификой нарушения в развитии.
20.	Применение психолого-педагогических подходов к формированию основ художественной культуры детей с ограниченными возможностями на разных возрастных этапах.
21.	Художественное развитие и формирование основ художественной культуры детей старшего школьного возраста

№ п/п	Вопросы к экзамену
22.	Занятие как основная форма обучения дошкольников с проблемами разным видам искусства.
23.	Организация художественной деятельности дошкольников вне занятий.
24.	Урок как ведущая форма обучения разным видам искусства в школе.
25.	Внеклассная художественная деятельность в школе, ее направления. Роль педагога в художественном развитии детей.
26.	Взгляды зарубежных и отечественных психологов и педагогов на использование искусства в развитии детей.
27.	Философские, искусствоведческие, культурологические основы арт-педагогики.
28.	Связь арт-педагогики с другими областями знаний (физиологией, невропатологией, психиатрией).
29.	Арт-педагогика в системе научного педагогического знания.
30.	Общепедагогические принципы арт-педагогики.
31.	Художественно-эстетические принципы арт-педагогики.
32.	Особенности отбора и композиции методов обучения и воспитания в арт-педагогике.
33.	Классификация методов арт-педагогики.
34.	Методы обучения в арт-педагогике.
35.	Методы воспитания в арт-педагогике.
36.	Понятие эстетической, художественной культуры личности.
37.	Музыка, изобразительная деятельность, литература, театр как средства воспитания в арт-педагогике.
38.	Общие и специфические особенности формирования художественной культуры у детей с различными вариантами отклонений в развитии.
39.	Разработка коррекционно-направленной системы художественного развития детей с проблемами, формирование основ художественной культуры.
40.	Разработка содержания и коррекционно-развивающих педагогических технологий использования искусства, обеспечивающих гармоническое развитие детей с проблемами
41.	Активизация посредством искусства потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии, его творческих проявлений в музыкальной деятельности.
42.	Активизация посредством искусства потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии, его творческих проявлений в изобразительной деятельности.
43.	Активизация посредством искусства потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии, его творческих проявлений в художественно-речевой деятельности.
44.	Активизация посредством искусства потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии, его творческих проявлений в театрализованно-игровой деятельности.
45.	Обеспечение с помощью искусства познавательно-информационных потребностей ребенка с проблемами.
46.	Обеспечение развития эмоционально-эстетических, нравственных, коммуникативно-рефлексивных основ личности ребенка с проблемами с помощью искусства.
47.	Осуществление средствами искусства коррекции и профилактики имеющихся отклонений в развитии познавательной деятельности, эмоционально-волевой, моторной и личностной сфер.

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы к экзамену</b>
48.	Создание условий для социокультурной адаптации ребенка с проблемами посредством искусства и художественной деятельности.
49.	Виды арт-терапии. Использование арт-терапевтических технологий в обучении, воспитании и развитии.
50.	Методы диагностики развития, общения, деятельности детей дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста при проведении занятий по арт-педагогике.
51.	Исторические предпосылки применения арт-педагогике и арт-терапии в практике работы с людьми, имеющими проблемы в развитии
52.	Подходы и концепции арт-терапии и арт-педагогике в контексте работы с отклонениями в развитии
53.	Методы арт-терапии в деятельности психологической службы инклюзивного образовательного учреждения
54.	Использование арт-педагогике и арт-терапии в инклюзивном обучении в учреждениях дополнительного образования
55.	Арт-методы в организации внеурочной инклюзивной деятельности Арт-методы в обучении и формировании интеллектуальных навыков Арт-методы в воспитании и развитии жизненных навыков детей и подростков
56.	Терапевтический контент арт-методов в специальном и инклюзивном образовании
57.	Диагностический аспект арт-методов в инклюзивной практике
58.	Применение арт-методов в инклюзивной среде дошкольной организации Применение арт-методов в инклюзивной среде начальной школы
59.	Арт-методы в обучении и воспитании подростков в инклюзивном пространстве Арт-методы в обучении и воспитании в старших классах инклюзивной школы
60.	Инклюзивное пространство применения арт-методов в работе со взрослыми Виды арт-методов, приемы, изобразительные средства и материалы

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

<b>Семестр</b>	<b>Форма проведения промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии и нормы оценки</b>	
7	Экзамен	«зачтено»	
		«не зачтено»	
		«отлично»	
		«хорошо»	
		«удовлетворительно»	
		«неудовлетворительно»	

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Г. В. Акименко, С. А. Асанов, Е. В. Валиуллина [и др.].	Исцеление искусством: современная арт-терапия в медицине, образовании и социальной сфере	монография	2022	ЭБС «Лань»
2.	Колягина, В. Г	Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников	учебно-методическое пособие	2022	ЭБС «Лань»
3.	Мустафина, А. Р.	Психологическая коррекция трудностей психического развития детей	учебно-методическое пособие	2021	ЭБС «Лань»
4.	Плотникова, М. Ю.	Арт-терапия в профессиональной деятельности психолога	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
5.	Сидорова, В. В.	Танец рисунка, голос линии, поэзия жизни. Интермодальная терапия экспрессивными искусствами	монография	2020	ЭБС «Лань»
6.	Ческидова, И. Б.	Психологическая коррекция развития личности средствами искусства	учебно-методическое пособие	2021	ЭБС «Лань»

### 8.2. Дополнительная литература

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
1.	составители О. П. Демиденко, Н. А. Прядко.	Арт-педагогика и арт-терапия в образовании детей с ОВЗ: практикум	учебное пособие	2018	ЭБС «Лань»
2.	Рубин, Д. А	Искусство арт-терапии	-	2016	ЭБС «Лань»
3.	Ческидова, И. Б.	Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС «Лань»



### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3	Mirapolis Human Capital Management	Лицензионный договор № 42/02/22-К от 02.02.2022, срок действия – до 31.08.2022

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-220)	Стол преподавательский.; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ .

№ п/п	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.