

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Академическая фотография

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)

Арт-педагогика и Креативные индустрии

Форма обучения: очное

Год набора: 2023

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	6	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	-	-
Лабораторные	-	-
Практические	48	48
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	48,25	48,25
Самостоятельная работа	95,75	95,75
Контроль	-	-
Итого	144	144

Рабочую программу составил(и):

Директор центра креативных индустрий, доцент Зуев А.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2027 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Живопись и художественное образование»

«08» сентября 2022 г.

(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДЕНО

Директор Центра креативных индустрий

(протокол заседания № 1 от «08» сентября 2022 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – изучение принципов создания фотографии, развитие у студента визуального мышления; знакомство их с мировым и отечественным фотографическим наследием; формирование у студентов представления о визуальной культуре современного этапа мировой изобразительной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Основы рисунка и живописи», «Анализ художественного произведения», «Декоративная композиция», «Цифровой инструментарий в образовательной деятельности», «Цифровые технологии в изобразительном искусстве», «Техники и технологии современных художественных материалов».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Основы выставочной деятельности», «Скульптура в современном средовом пространстве», «Анимация 2 Д, 3Д», «Креативные индустрии в сфере искусства и культуры».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-10 Способен к использованию креативных техник и инструментов, графических редакторов, программных и информационных технологий, демонстрируя свободное владение различными приемами и выразительными средствами изобразительного и медиа искусства	ПК-10.1 Способен к использованию креативных техник и инструментов, графических редакторов, программных и информационных технологий профессиональной деятельности;	Знать: <ul style="list-style-type: none">- различные процессы производства, присущие им ограничения и методики применения;- обработку, редактирование и хранение медиаданных;- соответствующие форматы медиаданных, разрешение и форматы;- теорию цвета;- композицию кадра;
		Уметь: <ul style="list-style-type: none">- работать в программе Photoshop;- соблюдать технические условия визуального произведения;- изучать объект съемки, чтобы иметь основные сведения о нем;- быть креативным, проявлять художественный вкус, инновационность и изобретательность;
		Владеть: <ul style="list-style-type: none">- имеет навыки практического использования полученных знаний

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		в работе с графическими редакторами и художественной обработкой;
	ПК-10.2 Способен демонстрировать свободное владение различными приемами и выразительными средствами изобразительного и медиа искусства	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - различные приёмы и выразительные средства, основные форматы цифровых изображений; - основы компьютерной обработки фотоизображений; - общие требования для печати и технические стандарты для изготовления продукции; - принципы подготовки изображения к печати;
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - использовать фотографические аппараты; - работать в студии и использовать студийное осветительное оборудование; - проводить фотосъёмку по требованиям заказчика, отбирать материал и предоставлять его; - производить техническую и художественную ретушь цифровых фотоизображений;
		Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - базовыми навыками производства визуального образа; - проводить техническую и художественную ретушь фотографий; - подготавливать изображение и выводить фотографии на печать;

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив , ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного
Раздел 1. Введение в фотографию	Практика	<p>Тема 1. Искусство как смена способов видеть окружающую действительность.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формально-содержательное единство художественного произведения. Понятие стиля: определения, разновидности и особенности. Стилизация в живописи и фотографии. - Особенности средневекового сознания и создание символического пространства; - Особенности ренессансного мировосприятия: интерес к реальности. Роль камеры-обскуры и зеркал в живописи Северного Возрождения; - Главные принципы искусства барокко: Работа со светом в живописи: "рембрандтовский свет", "погребное освещение"; - Эпоха просвещения. Ведута, или городской пейзаж, как попытка задокументировать реальность; - Первое оппозиционное искусство и зарождение фотографии (вебинар). Дагеротипия, камера-люсида и первые фотоателье в Европе; - Восприятие фотографии обществом и "дагеромания". Творчество первых профессиональных фотографов 19 века. - Роль фотографии в появлении первых модернистских течений в живописи; - Пикториализм как попытка фотографии стать живописью. Рубеж веков. - Сюрреализм в живописи и фотографии в 1930-х годах. Портативная камера и новый статус фотографии. - Живопись абстрактного экспрессионизма как реакция на Вторую мировую войну. Поколение бэби-бума и образы массовой культуры в искусстве поп-арта. Вторая волна феминизма и искусство, создаваемое женщинами. Главные признаки искусства постмодернизма 	6	2	-	2	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив , ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного
	Практика	Тема 2. Основы фотографии. Механика света: - основы портретной, предметной, архитектурной и пейзажной съёмки; - основы работы в студии; - изучение принципов организации кадра и составления мудборда для съёмки; - основы формирования задания для собственных съёмок, - необходимый объём ретуши фотографий; - знакомство с принципами цифровой печати.	6	2	10	-	Дискуссия
	Практика	Тема 3. Виды света в фотографии: постоянный, импульсный, смешанный; - Разница света и выбор в зависимости от задачи; - Закон квадратов. Рассеивание света; - Мягкий и жёсткий свет. Способы модификации света; - Экспозиция постоянного света; - Импульсный свет. Синхронизация; - Экспозиция и экспомер импульсного света.	6	2	-	-	
	Практика	Тема 4. Отработка экспозиции постоянного света: - Практика использования экспокоррекции; - Различие видов замера экспозиции постоянного света; - Гистограмма снимка; - Баланс белого.	6	4	-	-	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив , ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного
	Практика	Тема 5. Виды студийных источников света: - Светоформирующие насадки; - Вспомогательное оборудование: флаги, фрист-рамы, отражатели; - Синхронизаторы; - Управление студийными источниками света; - Техника безопасности при работе в студии.	6	2	-	-	
	Практика	Тема 6. Практика управления импульсным светом с импульсным светом: - Разница импульсного и постоянного света; - Текстура и фактура объектов; - Выявление свойств объекта.	6	2	-	-	
	Практика	Тема 7. Психология восприятия. Композиция кадра: Управление взглядом зрителя. Выразительные средства: контраст, линия, плановость. Композиционные центры. Смысловые связи в кадре. Цели создания кадра. Строение зрительного аппарата человека; - Фокус внимания; - Идентификация; - Задачи, которые могут стоять перед снимком; - Выразительные инструменты (Контраст, Кадрирование, размер.) - Смысловые связи и культурные коды; - Ощущение и впечатление в фотографии; - Одиночные снимки и серии.	6	2	-	-	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив , ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного
	Практика	Тема 8. Виды графики - Форматы записи растровой графики; - Jpeg, tiff, raw - разница форматов и их возможности; - Raw как цифровой негатив; - Программы-конвертеры и зачем они нужны; - Цветовые пространства (sRGB, AdobeRGB, CMYK); - Что такое калибровка мониторов и почему она не всегда помогает.	6	2	-	-	
Раздел 2. Практика работы с камерой	Практика	Тема 9. Разбор фотографий: - Обсуждение соответствия выбранных выразительных инструментов поставленным задачам; - Основы анализа и конструктивной критики фотографий;	6	2	-	-	
	Практика	Тема 10. Свет на человеке. Текстура и фактура человеческого лица и тела - Световые схемы; - Чтение световой схемы не по зрачку; - Практика выставления и модификации различного света;	6	4	-	-	
	Практика	Тема 11. Подготовка к съёмке - Что такое Moodboard и чем он помогает; - Необходимость команды и делегирования задач на съёмке - Почему визажист и стилист на съёмке необходимы (даже когда они все в голове фотографа); - Выбор и модификация световой схемы	6	2	-	-	
	Практика	Тема 12. Проба самостоятельной съемки. Выставление света по заданию под контролем преподавателя. Разбор результатов.	6	12	40	-	Практическое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив , ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного
Раздел 3. Основы обработки фотографии	Практика	Тема 13. Программные продукты для ретуши - Подготовка снимка для ретуши; - Необходимые пределы ретуширования; - Инструменты обработки; - Работа лечащими кистями; - Инструмент пластика и как не испортить лицо; - Коррекция объёмов с помощью техники dodge&burn; - Сохранение снимка для публикации в интернет;	6	4	-	-	
	Практика	Тема 14. Самостоятельна съёмка. Пейзажная и архитектурная фотографии: - Особенности пейзажной фотографии; - Композиционные приёмы - Свет в пейзаже - Подготовки к съёмке (Погода и трекер солнца) - Технический аспекты пейзажной съёмки - Городской пейзаж и архитектурная фотография - Светофильтры	6	6	40	-	Практическое задание
	Ср	Самостоятельная работа	6	95,75			
	ПА	Промежуточная аттестация	6	0,25			
	ПСЦ	Посещаемость	6	-	10		
Итого:				144	100		

Схема расчета итогового балла: Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)

5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются следующие технологии

- **технологии традиционного обучения** (Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические).
- **игровые технологии** (Формы обучения: Лекция-ситуация. Семинар с использованием ролевой игры. Семинар с использованием деловой игры. Методы обучения: Разыгрывание ролей (ролевая игра). Деловая игра: производственная, исследовательская. Организационно-деятельностная игра: моделирующая, проектная. Игровое проектирование).
- **технологии контекстного обучения** (Формы обучения: семинар с запланированным контекстом профессиональных ошибок, семинар-беседа. Методы обучения: кейс-метод, разыгрывание ролей, дискуссия, «Мозговой штурм»)

6. Методические указания по освоению дисциплины

В курсе «Академическая фотография» обзорно рассматривается история развития фотографии и преобразование ее в отдельный вид художественного творчества; затрагиваются вопросы практического освоения инструмента – фотоаппарата и отдельных приёмов съёмки; а так же особенности жанровой фотографии, искусства фотопейзажа и фоторепортажной съёмки. В программе рассматриваются приёмы фотокомпозиции, формируется понятие образа в кадре, цветовое и тональное равновесие, понятие творческой съёмки. В зависимости от заданной темы и ее специфики студенты по средствам фотографического оборудования выполняют, авторские проекты. Практические работы могут носить репродуктивный характер (студенты используют подробные инструкции), частично-поисковый (самостоятельный подбор материала и методик) и поисковый характер (студенты должны решить новую для них проблему, опираясь на имеющиеся знания). Формы организации: фронтальная, групповая и индивидуальная. Подготовка к практическому занятию заключается в изучении материала по данной теме: изучения учебной и дополнительной литературы; просмотре и анализе аналогового материала, студенту рекомендуется отмечать и запоминать характерные особенности, выявленные в процессе анализа. В процессе подготовки студентам рекомендуется изучить инструкцию по использованию имеющегося фотоаппарата, его условные обозначения и расположение кнопок. Во время занятий студенту рекомендуется иметь помимо фотоаппарата также тетрадь для фиксации основных моментов работы, необходимых параметров и настроек, что позволит облегчить запоминание и поможет в выполнении последующей самостоятельной работы.

Для освоения дисциплины, необходимы следующие технические средства обучения:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- пакет прикладных обучающих программ;
- видео - аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека курса;

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
6	ПК-10	Вопросы к зачету №1-40 Практическое задание

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Дискуссия (наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

1. Описать и охарактеризовать социальные смыслы фотографии, представленной преподавателем. Указать возможности ее использования в социальных коммуникациях различных видов и форм. Рассмотреть историю развития технических средств фотографии и ее применения в различных формах социальных коммуникаций:

- раскрыть специфику формирования требуемых социальных смыслов средствами фотографии в различные исторические периоды;
- фотография и ее применение в рекламе товаров и услуг
- фотографический образ как инструмент социальной коммуникации
- рассмотреть изменение роли фотографии в коммуникационной деятельности и масс-медиа;

2. Охарактеризовать историю творчества известного фотографа, проявившего себя в рекламе и PR-деятельности. Охарактеризовать стратегии конструирования социальных смыслов в его работах (по выбору студента).

3. Охарактеризовать стратегии конструирования социальных смыслов в рекламной фотопродукции коммерческой компании (по выбору студента)

4. Охарактеризовать стратегии конструирования социальных смыслов в PR-фотопродукции коммерческого, социального или политического проекта(по выбору студента)

Краткое описание и регламент выполнения

Обучающиеся демонстрируют умения анализировать фотографический контент на предмет его соответствия поставленным задачам массовой коммуникации.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» или 10 баллов выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.

Оценка «хорошо» или 8 баллов выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об

объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Оценка «удовлетворительно» или **5 баллов** выставляется студенту, если дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.

Оценка «неудовлетворительно» или **менее 5 баллов** выставляется студенту, если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

7.2.2. Практическая (творческая) работа

(наименование оценочного средства)

1. Составить контент-план для размещения фотографий в аккаунте любой из социальных сетей коммерческого, социального или политического проекта(по выбору студента). Представить несколько фотографий, отражающих концепцию проекта, описанную в контент-плане.
2. Составить техническое задание для создания серии рекламных фотографий, направленных на продвижение коммерческой продукции (по выбору студента). Представить не несколько фотографий, отражающих концепцию проекта, описанную в техническом задании.
3. Подобрать несколько фотографий, пригодных для иллюстрации текстового материала в СМИ. Создания продукта, проекта и его оценка эффективности фотографии как элемента коммуникативного продукта. Сопоставить их, выбрать критерии оценивания и выбрать наиболее подходящие для иллюстрации. Обосновать его.
4. Художественная фотография (Портрет, пейзаж, натюрморт). Создать фотографическое изображение аналоговыми и цифровыми средствами; создать фотографическое изображение в разных жанрах; обработать фотографическое изображение для использования в печатном издании; выстроить пластический и концептуальный фотографические ряды (последовательности).
5. Выполнение снимков в стиле пикториальной фотографии, с последующей графической обработкой
6. Выполнение фотографий в стиле конструктивизм, с последующей графической обработкой
7. Выполнение снимков формальной композиции, где объектом съемки является шрифт, с последующей графической обработкой
8. Выполнение упражнений, используя различные значения ISO и баланса белого в полуавтоматическом режиме съемки

9. Выполнение упражнений, используя различные режимы съемки (приоритет выдержки, приоритет диафрагмы)
10. Выполнение снимков белого объекта съемки на белом фоне и черного объекта на черном фоне, используя необходимые поправки экспозиции, с последующей графической обработкой
11. Выполнение снимков движущегося объекта, с использованием следящего автофокуса
12. Выполнение триптиха фотографий на произвольную тему, с использованием различных композиционных приемов с последующей графической обработкой.
13. Выполнение снимков натюрморта в единой цветовой гамме, с использованием различных композиционных правил и приёмов.
14. Выполнение снимков пейзажа, с грамотным использованием правил композиции.
15. Выполнение снимков архитектуры, с грамотным использованием правил композиции.
16. Выполнение съемки портрета с мягким, и жестким светом на основе изученных схем освещения с последующей графической обработкой
17. Выполнение съемки портрета при свете свечей с последующей графической обработкой.
18. Выполнение репортажной съемки с последующей графической обработкой.
19. Выполнение съемки детей и животных с последующей графической обработкой.
20. Выполнение снимков в трех разных стилях, с использованием характерных приемов для каждого конкретного стиля с последующей графической обработкой
21. Выполнение съемки на тему «Красивое тело» с последующей графической обработкой.
22. Выполнение композиции цифрового искусства на основе фотографии и грамотно подобранных шрифтов по средствам работы с фотоаппаратом и графической программой.
23. Выполнение композиции цифрового искусства на основе фотографии, грамотно подобранных шрифтов и авторской графики по средствам работы с фотоаппаратом и графической программой
24. Выполнение композиции цифрового искусства, максимально креативно рассматривая фотографию по средствам работы с фотоаппаратом и графической программой (выполнить фото-метаморфозу).
25. Выполнение рекламной фотосъемки в стилистике работ фотографов XX в. с последующей графической обработкой
26. Выполнение снимка-объекта.
27. Выполнение снимка-символа, серии плакатов на заданную тему.
28. Выполнение снимка-приманки
29. Выполнение снимка, максимально выражающего сложную мысль
30. Разработка рекламы объекта, по средствам использования нестандартного подхода, новых образов, свежих идей

Краткое описание и регламент выполнения

Умения применять студентом современные технологии и принципы рекламного и имиджевого фотографирования. Технические приемы съемки рекламной фотографии в ее различных направлениях. Техническая обработка отснятого материала для дальнейшего его использования в дизайне и рекламе. Производственный процесс создания рекламного фотопродукта. Формирование социальных смыслов в фотографиях различных жанров. Использование фотографий различных жанрах социальных коммуникациях. Специфика фотографии в социальных сетях. Управление контентом в коммерческих и Сетевых проектах.

Критерии:

- Композиционное построение кадра
- Освещение
- Использование различных способов обработки
- Художественность кадра
- Уникальность снимка
- Индивидуальность автора
- Проблематика фотографии, концептуальность и содержательность
- Документальность фотографии
- Техническое исполнение снимка. Формы, приемы и способы изображения

Критерии оценки:

Оценка **«отлично» или 40 баллов** выставляется студенту, если в творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.

Оценка **«хорошо» или 25 баллов** выставляется студенту, если в творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.

Оценка **«удовлетворительно» или 15 баллов** выставляется студенту, если в творческой форме представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт

Оценка **«неудовлетворительно» или менее 10 баллов** выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр __6__

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Виды камер и их задачи. Какие камеры бывают и какую выбрать (компактную, зеркальную или беззеркальную), и когда телефон тоже отличная камера
2.	Строение зеркальных и беззеркальных камер
3.	Оптика. Строение объективов. Искажение изображения, хроматические aberrации. Маркировка оптики. Фокусное расстояние.
4.	Диафрагма. Зависимость количества света от диафрагмы. Диафрагменный ряд.
5.	Выдержка. Взаимосвязь выдержки и диафрагмы.
6.	Фиксация движения / шевелёнка
7.	Строение матрицы и цветовые пространства. Размеры матрицы и на что они влияют. Расчёт фокусного расстояния с учётом кроп-фактора.
8.	ISO. Светочувствительность матрицы. Шумы.
9.	ГРИП. Влияние диафрагмы на глубину резкости.
10.	Закон взаимосвязи и экспопары.
11.	Техника безопасности работы с камерой
12.	Объективы. Какие бывают и чем отличаются
13.	Диафрагма, выдержка и ISO
14.	Автофокус
15.	Матрица цифрового фотоаппарата. Кроп-фактор
16.	Закон взаимосвязи и экспопары
17.	Двигающиеся объекты и шевелёнка
18.	Как правильно держать фотоаппарат (и почему, а главное когда, это важно)
19.	Органы управления фотоаппаратом
20.	Вспомогательная информация в видоискателе
21.	Глубина резко изображаемого пространства
22.	Виды и зоны фокусировки
23.	Режимы съёмки.
24.	Съёмка в режиме приоритета Диафрагмы (когда это важно и что учитывать).
25.	Съёмка в программном режиме
26.	Принцип работы экспонометра
27.	Использование экспокоррекции и когда это необходимо
28.	Гистограмма и почему нельзя оценивать кадры по экрану камеры
29.	Как оценить кадр по гистограмме
30.	Съёмка в ручном режиме
31.	Баланс белого. Настройка баланса белого. Цветовые профили
32.	Цели создания кадра
33.	Форматы файлов. Сжатие.
34.	Стили изображения в камере.
35.	Постановка задач фотографии.
36.	Основы композиции.
37.	Этические принципы применения фотографии как инструмента социальной коммуникации. Этика фотографий в социальных медиа.
38.	Предыстория фотографии. Камера-обскура и химические эксперименты
39.	Изобретение фотографии. Ньепс, Дагер, Тальбот и другие

№ п/п	Вопросы к зачету
	Этапы развития: от дагерротипа до цифровой фотографии
40.	Фотографы-профессионалы и фотографы любители

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
6	Зачет (по накопительному рейтингу)	«зачтено»	55-100 баллов Ставится, если студент определяет время создания и культурные смыслы фотографий, решающие задачи маркетинговых коммуникаций - выбирает технические и творческие решения в соответствии со сложившимися канонами и жанрами рекламной и PR-фотографии - создает эскизные фотографии в соответствии с техническим заданием, оценивает в соответствие представленного ориентированных заданий фотоматериала техническому заданию.
		«не зачтено»	0-54 баллов Неспособность студента ответить на вопрос без помощи преподавателя. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые практические ошибки.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	А. С. Андреев, А. Н. Васильев, А. А. Балканский [и др.].	Освещение в искусстве, фотографии и 3D-графике	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС «Лань»
2.	Кириллова, Н. Б.	Аудиовизуальное творчество	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
3.	Нильсен, В. С.	Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства	-	2019	ЭБС «Лань»
4.	Сырай, О. Г.	Основы производственного мастерства	учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»
5.	Разлогов, К. Э.	Кинопроцесс XX — начала XXI века: искусство экрана в социодинамике культуры. Теория и практика	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
6.	Черданцева, А. А.	Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
7.	Шимолин, В. И.	Фотокомпозиция	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Молочков, В. П.	Основы фотографии	учебное пособие	2016	ЭБС «Лань»
2.	Молочков, В. П.	Основы цифровой фотографии	учебное пособие	2016	ЭБС «Лань»

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
3.	Молочков, В. П.	Основы работы в Adobe Photoshop CS5	учебное пособие	2016	ЭБС «Лань»
4.	Надеждин, Н. Я.	Введение в цифровую фотографию	учебное пособие	2016	ЭБС «Лань»
5.	Разлогов, К. Э.	Арутюн Хачатрян: Вечное возвращение	-	2020	ЭБС «Лань»
6.	Сикорук, Л. Л.	Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция :	учебное пособие	2017.	ЭБС «Лань»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для	Мольберты, стулья, подиум для натуры, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, натурные столики для учебных постановок, стеллаж, софиты.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка. (У-311)	
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.