

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.04.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Скульптура в современном средовом пространстве

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)

Арт-педагогика и Креативные индустрии

Форма обучения: очная

Год набора: 2023

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр | 9 | Итого |
|--|------------|------------|
| Форма контроля | экзамен | |
| Вид занятий | | |
| Лекции | - | - |
| Лабораторные | - | - |
| Практические | 48 | 48 |
| Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР | - | - |
| Промежуточная аттестация | 0,25 | 0,25 |
| Контактная работа | 59,75 | 59,75 |
| Самостоятельная работа | 116 | 116 |
| Контроль | - | - |
| Итого | 108 | 108 |

Рабочую программу составил(и):

Доцент, Василик Е.С.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2027 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры Живопись и художественное образование

(протокол заседания № 2 от «06» сентября 2022 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – приобретение теоретических и практических знаний и освоение практических приемов в пластике, нацеленных на формирование у студентов пространственного мышления для решения творческих задач в области скульптуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Анатомия и физиология человека», «Рисунок», «Живопись», «Основы рисунка и живописи», «История искусств», «Техники и технологии современных художественных материалов».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Особенности развития и воспитания детей средствами изобразительной деятельности», «Производственная практика (преддипломная практика)», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|---|---|---|
| ПК-6 Способен анализировать декоративные и скульптурные произведения, материалы искусства различных художественных стилей и направлений, понимать технологические приемы, при помощи которых они были созданы, использовать их опыт в работе с трехмерной формой | ПК-6.1 Способен осуществлять анализ декоративных и скульптурных произведений, на их основе создавать объемно-пространственные композиции | Знать: - основные законы формапластики, построения рельефа, его подчинения плоскости; - методику анализа сюжетно-образной структуры произведения, демонстрируя особенности ее создания, этапы и приемы |
| | | Уметь: - собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выделяя выразительные средства изобразительного искусства; |
| | | Владеть: - техникой и технологией создания станкового и монументального произведения; - основными знаниями об объемно-пространственном отображении объектов предметного мира, и живой природы; - техникой моделирования круглой скульптуры и рельефа из пластических материалов; |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|--|--|--|
| | | - композиционными приемами построения объемов различной степени сложности; |
| | ПК-6.2 Способен к осмыслению технологического процесса создания трехмерной формы в пространстве и в связи с другими видами искусства | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знанием исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений, технологические приемы, различных художественных стилей и направлений в работе с трехмерной формой; - принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; <p>Уметь: применять различные художественные материалы, техники и технологии, используемых в творческом процессе при создании декоративных и скульптурных произведений</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать объекты предметного мира, пространство, человеческую фигуру на основе конструкции и анатомических знаний. - пластическими композиционными средствами выражать в трехмерном объеме творческий замысел (горизонталь, вертикаль, глубина); - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности. <p>Владеть: способностью критически переосмысливать накопленный опыт, применяя навыки анализа в своей профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, архитектурно-пространственной среды, объекты, используя линейно – конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики |
| | ПК-6.3 Способен к преобразованию натурной формы, стилизации и синтезу форм и материалов, используя на практике | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы взаимодействия формы и пространства, принципы создания целостности и единства в художественном ансамбле; |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|--|--|---|
| | знания художественных стилей, принципов взаимодействия пространства в создании единого композиционного образа (ансамбля) средствами изобразительного искусства, монументальной, станковой, декоративной скульптуры | <p>- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения</p> <p>- возможности пластических материалов;</p> <p>- законы создания контррельефа, барельефа, горельефа и круглой скульптуры.</p> <p>Уметь: вести творческий процесс в создании произведения, используя различные декоративные техники, технологии и приемы</p> <p>- обобщать, трансформировать, декорировать природную форму в реальном пространстве, т.к. скульптура представляет собой определенную форму в реальном пространстве, где возникают взаимоотношения поверхностей, формы и объема, части и целого, элементов и материалов.</p> <p>- работать различными композиционными решениями: линейное, плоскостное, объемное, объемно-пространственное;</p> <p>- грамотно использовать свойства различных материалов;</p> <p>- оперировать категориями, присущими объемно-пространственным системам;</p> <p>Владеть: техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявляя целостность в восприятии создаваемого пространства;</p> <p>- основами построения конструктивных объемов из различных материалов;</p> <p>- технологией изготовления скульптурных форм под литье;</p> <p>- приемами стилизации объема для создания образа.</p> |

4. Структура и содержание дисциплины

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|---|--------------------------|---|---------|-----------|-------|----------------|---|
| Модуль 1. Портрет с натуры с применением структурных и декоративных дополнений (творческое задание) | Практика | Работа с классическими формами в скульптуре с натуры. Лепка головы человека с натуры по зарисовкам и фотографиям гипсового образца (круглая скульптура). Изучение анатомической конструкции головы человека с плечевым поясом с различных проекций. Изучение наглядных пособий по изучаемым темам; изучение в рамках программы курса тем и проблем в области скульптуры | 9 | 8 | - | - | Просмотр Практическое задание |
| | Практика | Выполнение рисунков, композиции портрета, фор-эскизы 4 проекции. Работа над динамикой в портрете относительно средней линии (пластические ориентиры: согитальный шов. яремная ямка, подбородочное возвышение, шейный отдел позвоночника) | 9 | 8 | - | - | Практическое задание Просмотр |
| | Практика | Завершение работы, утверждение итогового форэскиза. Работа над деталями, аксессуарами и структурными дополнениями в портрете. | 9 | 8 | - | - | Практическое задание Просмотр |

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|---|--------------------------|---|---------|------------|------------|----------------|---|
| Модуль 2. Лепка фигуры человека с натуры | Практика | Выполнение серии набросков с натуры. Поиск характерного движения. Эскизы (графические) на движение, пластику фигуры. Выполнение эскизов на форматах А4, А3 (карандаш, ручка). | 9 | 12 | | - | Практическое задание. Выполнение итоговой композиции в материале. Выполнение работы в материале: а) изготовление каркаса по эскизам и рисункам, выполненным с натуры (размер 30-42 см); б) поиск динамики по законам контрапоста; в) уточнение центра тяжести и распределение массы фигуры на каркасе по пропорциям модели |
| | Практика | Работа над анатомическими рисунками к теме «Стоящая фигура человека» (не менее 4-х проекций) | 9 | 12 | | - | Практическое задание Просмотр |
| | Ср. | Самостоятельная работа | 9 | 59,75 | - | - | |
| | ПА | Промежуточная аттестация | 9 | 0,25 | - | - | |
| | Контроль | | 0 | - | - | - | |
| Итого: | | | | 216 | 100 | | |

5. Образовательные технологии

Процесс обучения дисциплине «Скульптура в современном средовом пространстве» для направления «Педагогическое образование» строится по технологии традиционного обучения. Формы обучения: практическая, самостоятельная и индивидуальная работа. Методы обучения: наглядные, словесные, практические.

Наряду с технологией традиционного обучения в дисциплине «Скульптура в современном средовом пространстве» применяется метод коллективной работы, как одна из разновидностей технологии проектного обучения. Технология проектного обучения. Формы обучения: Практическое занятие с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы обучения: Решение производственных задач. Презентационный метод. Демонстрационный метод.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Практическое занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, заданий и т. п. под руководством и контролем преподавателя.

Занятие, как правило, сопровождается лекционными приемами изложения материала, которые студенты могут законспектировать, либо материал предоставляется преподавателем дополнительно в печатном варианте или в форме наглядно-методического пособия, для самостоятельного ознакомления.

В силу отсутствия в программном содержании лекционного курса информационные аспекты рассматриваются в процессе проведения занятий под руководством педагога, то есть решение практической задачи совмещена с практическим показом преподавателем особо сложных элементов работы, требующих наглядного изучения.

7. Оценочных средств

7.1. Паспорт оценочных средств

| Семестр | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---------|--|---|
| 9 | ПК-6 | Вопросы к экзамену № 1-40. Творческое задание 1,2 собеседование |

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Творческое задание

(наименование оценочного средства)

Краткое описание и регламент выполнения

Определить положение формы в пространстве. Связать основание головы с предметной плоскостью и построить по законам перспективы. Выявить объем формы, ее пространственное расположение. Определить локальный тон головы и фона друг к другу (что является самым светлым, что самым темным). Найти правильное светотеневое соотношение между фоном, пространством и формой головы.

Выполнить практическую работу «Тематический портрет с декоративными дополнениями (по выбору)»:

- портрет современника;
- портрет в стиле эпохи;
- портрет по мотивам литературного произведения.

Критерии оценки работ:

- композиционное решение;
- правильность пропорциональных отношений;
- выявление конструктивной структуры формы;
- скульптурная моделировка формы;
- степень владения техникой;
- общее впечатление от работы;
- раскрытие темы;
- эстетическое оформление;
- творческий подход.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» (или зачтено) выставляется в том случае, если представленная работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображенных объектов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

Оценка «хорошо» (или зачтено) выставляется в том случае, если в представленной работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображенных объектов, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество не очень высокое.

Оценка «удовлетворительно» (или **зачтено**) выставляется в том случае, если в представленной работе допущены ошибки в композиции, определении пропорций, выполнении линейно-конструктивного построения, моделировки формы, качество невысокое.

Оценка «неудовлетворительно» (или **не зачтено**) выставляется в том случае, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций предметов, линейно-конструктивном построении, моделировке формы, качество низкое

7.2.2. Собеседование

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

1. Приведите примеры стилистических особенностей портрета различных эпох.
2. Какие приемы декоративной стилизации можно применять в искусстве портрета.
3. Можно ли отнести исторические памятные фигуры изображения к портретному жанру.
4. Назовите мастеров скульптуры и их произведения в России и зарубежном искусстве. (3 примера).
5. Какова роль подставки или постамента в портрете с декоративными дополнениями.
6. Назовите общие пропорции черепа человека.
7. Назовите конструктивные костные акценты головы человека.
8. Назовите конструктивные дуги черепной крыши.
9. Каково влияние анатомических пропорций на характерных особенностях человека.
10. Какие углы влияют на передачу характерных особенностей лица человека.
11. Назовите кости черепа.
12. Назовите кости плечевого пояса и грудной клетки.
13. Назовите мышцы шеи и плечевого пояса.
14. Назовите виды переходных скульптурных материалов, которые можно применять для изготовления модели портрета.
15. Расскажите о последовательности изготовления портрета с плечевым поясом.
16. Скульптура античности. Идеал красоты. Древняя Греция и Древний Рим. Выдающиеся мастера античности.
17. Эпоха Возрождения. Реализм в скульптуре. Творчество Микеланджело. Творчество Донателло.
18. Современная скульптура России. Конец 20 - начало 21 века.
19. Монументализм в скульптуре. Выдающиеся скульпторы и портретисты 20 века.
20. Женщины скульпторы России 20 века. Зарубежные женщины скульпторы 20 века.
21. Творчество отдельных мастеров скульптуры (по выбору у студента). 20 век (Роден, Лембрук, Мештрович, Майоль, Бурдель и др.).

Краткое описание и регламент выполнения

Обучающиеся должны продемонстрировать аналитические компетенции, умения рассуждать, решая практические и творческие задачи, демонстрируя теоретические знания

При анализе станковой скульптуры придерживаемся следующей рабочей структуры:

1. Жанровый вид работы: портрет, фигура/полуфигура и др.
2. Замысел, идейно-художественный смысл работы, образная трактовка.
3. Стилистая принадлежность.
4. Художественное решение:

– работа с объёмом и пространством – постановка фигуры, поза, жест, движение/статика; силуэт, соотношение большой формы и детали, пропорции, светотеневая моделировка, работа с фактурой и материалом.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично» (или зачтено)** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.

Оценка **«хорошо» (или зачтено)** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Оценка **«удовлетворительно» (или зачтено)** выставляется студенту, если дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.

Оценка **«неудовлетворительно» (или не зачтено)** выставляется студенту, если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

7.2.3. Творческое задание

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Тема 2. «Стоящая фигура человека. (Конструктивный этюд фигуры человека с натуры)».

Краткое описание и регламент выполнения

Средствами композиционного построения скульптуры в пространстве являются: поза, жест, атрибуты представляемого персонажа, движение (покой), решение масштаба, пропорций, работа с фактурой и особенностями материала.

Основу скульптурной композиции составляет конструкция. Однако только конструкция не может быть носителем скульптурного художественного образа. Так, велико в скульптуре значение такого элемента образа, как пьедестал.

Функции пьедестала в скульптурной композиции достаточно широки. В ней, помимо своей основной роли ограничения ближайшей пространственной зоны, решаются вопросы общего и частного масштаба работы, раскрывается идея работы благодаря помещённым на нём надписям, рельефам, и аллегорическим фигурам.

Существенна роль постамента в скульптурном портрете, когда изображается только голова человека, погрудный или поясной срез фигуры. В этом случае пропорции постамента становятся важнейшим компонентом в создании художественного образа портретируемого. Наиболее распространённым является соотношение головы и постамента в пропорции 1: 7,5, или 1: 8, приближающееся к реальным пропорциям фигуры человека.

Критерии

- Грамотная и аккуратная подача в экспозиции.
- Владение техникой исполнения.
- Демонстрация в работах оперирования теоретической программы пластической анатомии).
- Количество работ должно соответствовать заданиям по программе.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» (или зачтено) выставляется студенту, если:

1. объемность скульптурного отображения, позволяющая передавать все особенности формы с разных сторон;
2. выразительные средства – масса, форма, пропорции, фактурная обработка поверхности, соотношение объемов, ритмическое построение отдельных частей, цельность силуэта, позволяющие передачу динамики в композиционно-пространственном решении;
3. использование предварительного графического эскиза для оформления замысла будущей композиции.
 - учебное задание выполнено с учетом предъявленных требований на высоком методическом уровне и в указанные сроки;
 - наличие эскизного ряда в полном объеме;
 - правильно выбран центр тяжести и пропорционально распределены массы композиции (по закону контрапоста);
 - конструктивно-пластическая проработка модели выполнена на хорошем профессиональном уровне;
 - уточнены технологические особенности конечного материала будущей модели.

Оценка «хорошо» (или зачтено) выставляется студенту, если:

- лепить способом вытягивания деталей из целого куска пластилина, а так же способом вдавливания и отсекаания лишнего;
- передавать в лепке характерные особенности формы предмета и его пропорциональных соотношений;
- передавать характерные позы объектов живого мира;
- стилизовать объекты растительного мира;
- выполнять рельеф способом наложения формы на основу, а так же способом вырезного рельефа по силуэту.

Оценка «удовлетворительно» (или зачтено) выставляется студенту, если:

- выполнять каркас;

- вести поисковые эскизы фигур людей в карандаше с натуры, по памяти и представлению;
- передавать характерные и особенные как состояния, так и пропорциональные соотношения в лице и фигуре изображаемой модели;
- вести работу от общего к частному;
- добиваться выразительности скульптурного изображения через передачу движения и его характера.

Оценка «не удовлетворительно» (или не зачтено) выставляется студенту, если:

- практические навыки работы не сформировались;
- задание не предоставлено на просмотр не своевременно;
- учебное задание представлено частично или на низком профессиональном уровне.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 7

| № п/п | Вопросы к экзамену |
|-------|--|
| 1. | Скульптура – вид изобразительного искусства. Назначение скульптуры в жизни человека. |
| 2. | Скульптура Древнего Египта. |
| 3. | Скульптура древней Греции. Ранняя, Высокая и Поздняя классика. Период Эллинизма. |
| 4. | Скульптура высокого Возрождения в Италии. |
| 5. | Выдающиеся скульпторы эпохи Возрождения. |
| 6. | Памятники в русской скульптуре XVIII-XIX. |
| 7. | Скульптура XX века. |
| 8. | Инструменты и материалы, применяемые в скульптуре. Что относится к академической скульптуре? Чем характеризуется художественный образ в скульптуре? |
| 9. | Последовательность выполнения портрета с плечевым поясом живой натуры. |
| 10. | Рельеф с натуры. |
| 11. | Детали лица. Кости головы. Мышцы головы. |
| 12. | Классические пропорции строения лица человека. |
| 13. | Лепка фигуры с натуры. Чем отличается мелкая пластика? |
| 14. | Какие принадлежности и инструменты необходимы скульптору? Что такое архитектурно-скульптурная композиция? |
| 15. | Основные принципы формирования объемной формы. Что такое форма и художественная форма? |
| 16. | Особенности декоративной скульптуры. Что такое пластика и построение скульптурной формы? |
| 17. | Особенности монументальной скульптуры. В чем особенности метод набора объема? |
| 18. | Дать определение круглой скульптуры. |
| 19. | Как называется погрудное изображение человека? |
| 20. | Какие материалы входят в состав пластилина? |
| 21. | Место знаний анатомии в работе скульптора. |
| 22. | Виды скульптурного рельефа. Дать определение станковой скульптуре. |
| 23. | Сокращение объема в рельефе. Что такое рельеф, и какие виды рельефа существуют? |
| 24. | Роль стилизации в стилизации в скульптуре. Каковы основные принципы формирования объемной формы |
| 25. | Фактура и ее предназначение, а скульптурных произведения. Какие особенности формообразования можете перечислить. Каковы особенности формообразования с помощью фактуры? |
| 26. | Способы создания акцента в скульптурных композициях. Каковы особенности формообразования в плоскостных рельефных композициях? Какие методы получения объема вы знаете? Что такое стилизация формы? |
| 27. | Рисунок в работе скульптора. Что такое модуль и как он соотносится с формообразованием в скульптуре |
| 28. | Виды каркаса, применяемые в станковой скульптуре. |
| 29. | Для чего применяются стеки в работе скульптора? Каковы способы моделирования форм из скульптурного пластилина? |
| 30. | Эскиз, как основа проектной деятельности в работе скульптора. |
| 31. | Какие произведения скульптуры относятся к малой пластике? |
| 32. | Области применения декоративной скульптуры. |
| 33. | Назвать выдающиеся памятники монументальной скульптуры России. |
| 34. | Жанры скульптуры. Виды скульптуры. |
| 35. | Станки для скульптурного моделирования и их разновидности. |

| № п/п | Вопросы к экзамену |
|-------|--|
| 36. | Основные составляющие при создании скульптурной формы (структура, конструкция, пластика). Каковы композиционные средства для выявления объема? |
| 37. | Материалы применяемые в объемной пластике и скульптуре. |
| 38. | Что такое скульптура, ее виды и назначение? Какие инструменты необходимы скульптору? |
| 39. | Какие существуют виды скульптурных материалов? Что такое декоративная скульптура? |
| 40. | В чем особенности монументальной скульптуры? Что называют фактурой и каково ее предназначение? |

7.3.2. Критерии и нормы оценки

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|---------|---|-------------------------|---|
| 9 | Зачет | «зачтено» | <ul style="list-style-type: none"> – учебные задания выполнены с учетом предъявленных требований на высоком методическом уровне и в указанные сроки; – наличие эскизного ряда полным объеме; – правильно выбран центр тяжести и пропорционально распределены массы композиции (по закону контрапоста); – конструктивно-пластическая проработка модели выполнена на хорошем профессиональном уровне; – уточнены технологические особенности конечного материала будущей модели. |
| | | «не зачтено» | <ul style="list-style-type: none"> – практические навыки работы не сформировались; – задание на предоставлено на промежуточный просмотр не своевременно; – учебное задание представлено частично или на низком профессиональном уровне. |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|----------|---|--|---|-------------|--|
| 1. | Агеева, Т. В. | Композиция в керамике | практикум для обучающихся | 2021 | ЭБС "Лань" |
| 2. | Василик, Е. С. | Академическая скульптура | учебно-методическое пособие | 2020 | ЭБС "Лань" |
| 3. | Глазова М. В. | Изобразительное искусство. Алгоритм композиции | учеб. пособие | 2019 | ЭБС "IPRbooks" |
| 4. | Коротеева Л. И. | Основы художественного конструирования | учебник | 2020 | ЭБС "ZNANIUM.COM" |
| 5. | Лобанов, В. Г. | Лепка рельефа головы: основные этапы | учебно-методическое пособие | 2019 | ЭБС "Лань" |
| 6. | Механик Н. С. | Основы пластической анатомии | учеб. пособие | 2019 | ЭБС "Лань" |
| 7. | Мурина, Н. В. | Основы производственного мастерства в художественной керамике | учеб. пособие | 2019 | ЭБС "Лань" |
| 8. | составители О. А. Неживенко [и др.]. | Пластическое моделирование | учебное пособие | 2020 | ЭБС "Лань" |
| 9. | Оганесян, Г. Н. | Скульптура : | учебно-методическое пособие | 2019 | ЭБС "Лань" |
| 10. | Паранюшкин Р. В. | Композиция: теория и практика изобр. искусства | учеб. пособие | 2019 | ЭБС "Лань" |
| 11. | Фатеева, И. М. | Скульптура и пластическое моделирование | методические указания | 2020 | ЭБС "Лань" |
| 12. | Фатеева, И. М. | Пластические средства профессиональных коммуникаций (скульптура) | учебное пособие | 2020 | ЭБС "Лань" |
| 13. | Чаговец Т. П. | Словарь терминов по изобразительному искусству: живопись, графика, скульптура | учеб. пособие | 2020 | ЭБС "Лань" |
| 14. | под ред. Н. А. Яковлевой. | Анализ и интерпретация произведения искусства: художественное сотворчество | учеб. пособие | 2019 | ЭБС "Лань" |

8.2. Дополнительная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|----------|------------------------------------|---|---|-------------|---|
| 1. | Амвросьев А. П. | Пластическая анатомия | учеб. пособие | 2015 | ЭБС "IPRbooks" |
| 2. | Зорин Л. Н. | Рисунок | Учебник | 2013 | ЭБС "Лань" |
| 3. | Карслян С. О. | Декоративная композиция по скульптуре и ее основы | учебное пособие | 2013 | ЭБС "IPRbooks" |
| 4. | Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина | Основы и язык визуальной культуры | Учебное пособие | 2014 | ЭБС "IPRbooks" |
| 5. | Ровнейко, Л. В | Лепка | учебное пособие | 2015 | ЭБС "Лань" |
| 6. | сост. А. В. Шаповал | Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов | методические указания | 2013 | ЭБС "IPRbooks"; |
| 7. | сост. Н. П. Приказчикова | Основы и язык визуальной культуры | учеб. пособие | 2016 | ЭБС "IPRbooks" |
| 8. | Стародуб К. И. | Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному | Учебное пособие | 2011 | 5 |
| 9. | Хамматова В. В. | Скульптура и пластическая анатомия | учеб. пособие | 2017 | ЭБС "IPRbooks" |

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование ПО | Реквизиты договора (дата, номер, срок действия) |
|-------|--|---|
| 1 | Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc | договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно |
| 2 | Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition | договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно |
| 3 | Mirapolis Human Capital Management | лицензионный договор № 234/10/21-К от 19.10.2021, срок действия – до 01.03.2022 |

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории) | Перечень основного оборудования |
|-------|---|---|
| 1. | Мастерская академической скульптуры Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и | Мольберты, стулья, подиум для натур., подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж |

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории) | Перечень основного оборудования |
|----------|---|---|
| | промежуточной аттестации. Мастерская академической скульптуры. (У-316) | |
| 2 | Выставочный зал художественно-декоративных изделий Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка. Выставочный зал художественно-декоративных изделий. (У-309) | |
| 3. | Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213) | Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет |
| 4 | Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-202а) | Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом. |