

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.31.03  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Рисунок 3**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)

Арт-педагогика и Креативные индустрии

Форма обучения: очное

Год набора: 2023

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	7	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	-	-
Лабораторные	-	-
Практические	48	48
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	48,25	48,25
Самостоятельная работа	59,75	59,75
Контроль	-	-
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

Рабочую программу составил(и):

Доцент, доцент, к.п.н., Землякова Г.М.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

---

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2027 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

---

(протокол заседания № 2 от «06» сентября 2022 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины дать специальные знания, умения и навыки будущим педагогам изобразительного искусства, развить их творческие способности в области художественной графики, познакомить студентов с основными законами академического рисунка, принципами построения реалистического изображения в рисунке на плоскости и создания изображения объемной формы графическими средствами.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования «Основы рисунка и живописи», «Духовно-нравственное воспитание обучающихся», «Декоративная композиция», «Анализ художественного произведения».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «История искусств», «Живопись», «Особенности развития и воспитания детей средствами изобразительной деятельности», «Скульптура в современном средовом пространстве», «Производственная практика (педагогическая практика)», «Производственная практика (преддипломная практика)», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-5. Способен к наблюдению, анализу и обобщению явлений окружающей действительности, к выражению и созданию художественных образов используя чувственное восприятие, образное мышление, умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	ПК-5.1. Способен работать в широком диапазоне художественных средств, используя различные техники, приемы и технологии изобразительного искусства выделяя существенное, создавая художественный образ	Знать: различные, техники, приемы изобразительного искусства и методы изображения
		Уметь: собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства
		Владеть: навыками обобщать, создавать мысленный образ и переводить его на язык изобразительного искусства
	ПК-5.2. Способен к выражению собственного художественного замысла используя выразительные средства изобразительного искусства	Знать: особенности создания произведения, методику воплощения замысла, творческой идеи
		Уметь: использует материал, технические приемы изобразительного языка искусства решая живописные и композиционно-пластические задачи в изображении
		Владеть: навыками свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства
	ПК-5.3. Способен к	Знать: теоретические знания в области

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	созданию законченного произведения изобразительного искусства, формируя собственные творческие компетенции и современные художественно-эстетические взгляды	перспективы, анатомии, основ живописи, графики, методику и технологии создания художественного произведения
		Уметь: решает средствами изобразительного искусства проблему содержательности, согласованности, цельности и выразительности образа
		Владеть: способностью постоянно совершенствовать имеющиеся знания и навыки владения техниками и технологиями, средствами изобразительного искусства постоянно применяя их в практике творческой деятельности

#### 4. Структура и содержание дисциплины Рисунок 3

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
<b>Модуль 4.</b> Рисунок гипсовой головы человека	практика	Рисунок черепа человека в различных ракурсах	7	8	-		Практическое задание
	практика	Рисунок гипсовой «головы «Экорше	7	8	-	--	Практическое задание
	практика	Рисунок несложной античной головы (Афродита, Антиной,)	7	8	-	-	Практическое задание
	практика	Рисунок головы римского периода (Брут, Германик,)	7	12	-	-	Практическое задание
	практика	Рисунок античной головы с выраженной портретной характеристикой (Сократ, Гомер Гаттамелата, Никколо де Уциано)	7	12	-	-	Практическое задание
	Ср	Выполнение упражнений	7	59,75	-	-	
	ПА	Промежуточная аттестация	7	0,25	-	-	
	Контроль	Зачет	7	-	-	-	
<b>Итого:</b>				<b>108</b>	-		

## **5. Образовательные технологии**

Технология традиционного обучения. Технология модульного обучения (от простого-к сложному). Формы обучения: практическое занятие, самостоятельная работа. Методы обучения: наглядные, словесные, практические.

Технологии проблемного обучения с использованием эвристического (сократовского) метода. Технологии решения проблемной (производственной изобразительной) задачи).

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

В результате обучения происходит развитие объемно-конструктивного, объемно-пространственного мышления, чувства пропорций, зрительной памяти; совершенствование умения отбирать и выделять художественными средствами наиболее существенное в изображаемом; понимание закономерностей изображения природы и человека; формирование пространственного восприятия объемной формы в пространстве и умение передавать различными материалами графики эту форму в рисунке; развивается умение передавать объем средствами светотени с учетом грамотно взятых тональных отношений; расширяется кругозор и обогащается художественная терминология; у студента формируются высокие эстетические потребности.

Обучение проходит форме практических работ с использованием технологий традиционного обучения и деятельностного подхода к выполнению учебно-творческих задач.

Используется технология модульного обучения, которая предусматривает изучение элементов модуля и использование полученных знаний в следующем модуле (от простого-к сложному).

Обязательное требование к обучению – это наглядность, как опора на познание натуры и как средство познания теории рисунка.

Технологии решения изобразительной задачи (проблемы) позволяют проявлять активность, и инициативные действия на изобразительном поле листа

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
7	ПК-5	Вопросы к зачету №№ 1-40 Творческие задания

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Творческое задание (наименование оценочного средства)

##### Типовые примеры задания

- Рисунок гипсовой головы
- Рисунок черепа головы человека
- Выполнение рисунка черепа в различных поворотах и ракурсах с анализом костного строения.
- Выполнение рисунка головы «Экорше»
- Выполнить анатомические зарисовки гипсовой модели головы человека «Экорше», для изучения объемной мышечной основы модели.
- Рисование гипсовой головы человека - античного образца с четко выраженным анатомическим строением (Афродита, или Антиной)
- Рисунок головы римского периода (Брут, Сократ, Гомер или Германик).  
Рисунок античной головы с выраженной портретной характеристикой

##### Краткое описание и регламент выполнения

Цель: выполнить рисунки гипсовой головы человека, черепа, для того чтобы лучше представить объемную форму головы. Студенты в семестре осваивают форму гипсовых слепков античных портретных гипсовых моделей, анализируют пропорции головы человека по гипсовым античным слепкам. Выполнить анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (пропорциональные связи размеров частей головы, объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение формы.

##### Критерии оценки:

- 1) Обоснованная компоновка изображения на листе бумаги (выбор формата, определение размера рисунка, композиционные особенности перспективы и светотени с учетом концепции работы).
- 2) Характер первоначального наброска изображения (его целостность, передача пропорциональных отношений частей и целого, характерные особенности общей формы объекта).
- 3) Порядок проведения конструктивного анализа формы (соблюдение перспективного построения, передача пространственного расположения, выявление закономерности конструкции).
- 4) Тональное решение рисунка (передача тональных отношений между большим светом, большой тенью, падающими тенями и их светотеневыми градиациями, насыщенность и контрастность тональных отношений).

5) Передача материальности объекта (оптимальное использование технических приемов для передачи материальности и использование выразительных средств, выявляющих фактуры различных материалов).

6) Целостность рисунка (все детали и фрагменты рисунка подчинены целому, общей идее рисунка).

7) Художественно-образное решение рисунка (определение замысла рисунка, который включает в себя организацию изобразительной плоскости, выбор размера общего знакового пятна изображения, его пластики, тональной насыщенности и т.д.).

8) Культура графических средств (владение изобразительными средствами и материалами, использование графических средств должно быть лаконичным и зависеть от общей идеи работы).

9) Владение различными средствами и приемами переработки рисунка (трансформация, стилизация, деконструкция и другие, направленные на выражение идеи).

10) Соответствие назначению. Рисунок должен быть выполнен с учетом специфики объекта изображения и может быть применен в готовом виде или как эскиз-концепция (концептуальное решение интерьера и т. п.).

### **Критерии процесса оценки рисунка:**

1) Начало работы над рисунком (как студент определяет замысел рисунка, представляет ли различные варианты компоновки изображения в разных форматах).

2) Регуляция деятельности (поведение студента в процессе выполнения рисунка, его реакция на замечания, эмоциональное отношение к учебному заданию и результату собственной учебной деятельности).

3) Степень самостоятельности студента при выполнении рисунка (как часто студент обращается к педагогу за консультацией или с вопросом).

4) Методическая последовательность в работе над рисунком (работа ведется последовательно «от общего к частному и от частного к общему» в течение всего процесса выполнения рисунка или же студент, не выполнив задачу одного этапа, переходит к следующему этапу выполнения рисунка).

5) Правильный подход к передаче светотеневых отношений (как студент ведет работу тоном, добиваясь передачи объема и основных тональных отношений, насколько в процессе работы над рисунком прослеживается взаимосвязь конструкции формы со светотенью).

6) Использование студентом многообразия выразительных графических средств (в процессе выполнения рисунка применяются ли разнообразные выразительные графические средства или выбор выразительных графических средств ограничен).

7) Достижение целостности рисунка (как студент добивается целостности рисунка на всех этапах его выполнения, какие действия в процессе работы над рисунком предпринимает для достижения общей идеи изображения).

8) Творческая составляющая в работе над рисунком (насколько оригинален замысел работы и как он добивается его раскрытия).

Основной идеей через все критерии проходит необходимость достижения обучающимися художественно-образной завершенности рисунка, что является приоритетной задачей художественно-педагогического образования

### **Критерии оценки**

– **Оценка «отлично» (или зачтено)** выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции изображения головы человека и поля листа; найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей головы человека; правильно переданы пропорциональные соотношения больших, малых форм и мелких деталей; четко определены и прорисованы мелкие детали; тонально выражен пластический и пространственный образ головы человека.



– **Оценка «хорошо» (или зачтено) выставляется в том случае,** если в работе изображение головы человека соответствует фактическому расположению в пространстве, но ритм в композиции изображения не найден; пропорциональные соотношения изображения гипсовой головы человека соответствует реальным, но имеются неточности в передаче пропорций частей и деталей головы человека; правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются, но с незначительными ошибками, в рисунке наблюдается ощущение объема и формы, плановости и пространства.

– **Оценка «удовлетворительно» (или зачтено) выставляется в том случае,** если в работе изображение гипсовой головы человека размещено не пропорционально размеру листа; габаритные пропорциональные соотношения изображения гипсовой головы человека между собой верны, но допущены грубые ошибки в пропорциях изображения частей и деталей; линии не выражают пластический и пространственный образ головы человека; использование штриха однообразно (или только длинного, или только короткого), не передающего форму, нет плавного перехода градаций тона, рисунок не имеет цельности в тональном решении.

– **Оценка «неудовлетворительно» (или незачтено) выставляется в том случае,** если в работе изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, размещено не пропорционально размеру листа; пропорции изображенных частей и деталей гипсовой головы человека не соответствуют действительным соотношениям; отсутствует изображение внутренней конструкции; линии не выражают пластический и пространственный образ гипсовой головы человека; использование растирания карандаша для набирания тона вместо штриха; рисунок в целом выглядит неопрятным, грязным.

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

##### Семестр 7

№	Вопросы к зачету
1.	Назовите кости черепа человека и их функции взаимосвязь
2.	Назовите пропорциональные соотношения крупных элементов головы
3.	Назовите пропорциональные соотношения элементов лицевой части
4.	Назовите мышцы головы и опишите их значимость и функции
5.	Назовите мышечную основу шеи и раскройте их функции
6.	Какая взаимосвязь прослеживается между элементами «ухо» и «нос» в рисунке?
7.	Назовите пропорциональные соотношения лицевых частей человека и гипсовой головы.
8.	Назовите отличительные особенности строения костной основы головы «Антиной»
9.	Назовите особенности строения мышечной основы гипсовой головы «Антиной»
10.	Назовите порядок выполнения гипсовой головы Антиноя
11.	Как применить принцип «от общего – к частному и от частного – к общему» в рисунке гипсовой головы?»
12.	Расскажите (покажите), как накладывается серебряный штрих в рисунка
13.	Какую роль играет «пятно» в рисунке гипсовых предметов и гипсовой головы в том числе?
14.	В чем сходство и различия облика гипсовой головы Антиноя и Афродиты»
15.	Какую роль играют наброски и зарисовки в изучении структуры образа и внешнего вида натуры
16.	Опишите образные характеристики: назовите особенности внешнего вида гипсовой головы «Германик» -пропорции головы, особенности формы частей лица, соединение (посадка) шеи и головы.
17.	Дайте сравнительную характеристику с формой головы Германика и Апполона
18.	Какой образ заключен в портретном бюсте «Германик»?
19.	Назовите отличительные особенности строения черепа гипсовой головы Сократа
20.	Есть различия в последовательности выполнения гипсовой головы Сократа от других гипсовых моделей головы?
21.	Какой образ передается в гипсовом бюсте Сократа и посредством каких средств?
22.	Выполнение набросков с одетой фигуры человека. Основные пропорции фигуры человека.
23.	Определение и использование в процессе рисования линии горизонта, точки зрения и точки схода (на примере натюрморта, интерьера, пейзажа).
24.	Рисунок интерьера (угловая и фронтальная перспектива).
25.	Композиция учебного рисунка (на примере натюрморта)
26.	Композиция учебного рисунка (на примере экстерьера, интерьера)
27.	Композиция учебного рисунка (на примере пейзажа)
28.	Композиция учебного рисунка (на примере портрета)
29.	Композиция учебного рисунка (на примере фигуры)
30.	Композиция учебного рисунка (на примере многофигурной композиции)
31.	Основные принципы рисования драпировки. Классификация складок.
32.	Основные принципы изображения гипсового орнамента и капители.
33.	Педагогическая система П.П. Чистякова и его высказывания о рисунке.
34.	Назовите принцип обучения рисованию Д.Н. Кардовского.
35.	Высказывания Леонардо да Винчи о рисунке и его преподавании. Советы начинающему рисовать.
36.	Высказывания А. Дюрера о рисунке. Его система, модель обрубков, учение о пропорциях человека
37.	Леонардо да Винчи: «Тень есть лишение света». Поясните это высказывание.

38.	Высказывания В.А. Фаворского о рисунке.
39.	Высказывания Е.А. Кибрика о композиции в рисунке.
40.	Высказывания: К.Ф. Юона о культуре рисунка.

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
7	Зачет (просмотр работ)	«зачтено»	<p>в композиционном решении нет грубых ошибок;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение предметов и фона пропорциональны;</li> <li>- имеются неточности в передаче пропорций каждого предмета;</li> <li>- допущены небольшие ошибки в построении конструкции предметов;</li> <li>- в изображении учитываются правила пространственного построения предметов;</li> <li>- правила воздушной перспективы соблюдаются, но с ошибками (повторение тонов на разных предметах и разных планах);</li> <li>- в рисунке соблюдается ощущение объема, плановости, пространства;</li> <li>- использование разнообразного штриха;</li> </ul>
		«не зачтено»	<p>— выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, законы перспективы условны или не соблюдены, пропорции нарушены и нет единого композиционного центра, имеются ошибки в линейно-конструктивном построении, объем не читается; владение графическими средствами не наблюдается; работа не завершена, грязь, неаккуратность.</p>

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Алиева, О. О	Академический рисунок	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
2.	М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова	Теоретические основы рисунка и живописи	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
3.	Бакушинский А. В.	Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства	учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
4.	Васнецов А. М.	Художество: Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи	учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
5.	Жилкина З. В.	Рисунок в Московской архитектурной школе	учебное пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM.COM"
6.	Кичигина, А. Г.	Академический рисунок: Рисунок с натуры	учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
7.	Кичигина, А. Г.	Академический рисунок. Начальные сведения	учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
8.	Ивахнова, Л. А.	Академический рисунок. Изображение головы человека	учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
9.	Паранюшкин, Р. В.	Рисунок фигуры человека	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
10.	Паранюшкин, Р. В.	Техника рисунка	учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»
11.	Сырай, О. Г.	Академический рисунок	учебное пособие	2022	ЭБС "Лань"
12.	Чаговец Т. П.	Словарь терминов по изобразительному искусству	учебное пособие	2020	ЭБС "Лань"

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Амвросьев А. П.	Пластическая анатомия учеб. пособие.	учебное пособие	2015	ЭБС

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
					"IPRbooks"
2.	Алибекова, М. И.	Теоретические основы рисунка и живописи	учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
3.	Батюта М. Б.	Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей	монография	2019	ЭБС "IPRbooks"
4.	Бадян В. Е.	Основы композиции	учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
5.	Березина Ю. Ю.	Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты	учебно-наглядное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
6.	Колосенцева А. Н.	Учебный рисунок	учебное пособие	2013	ЭБС "IPRbooks"
7.	Кичигина, А. Г.	Академический рисунок. Рисунок с натуры	учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
8.	Кондулуков С. Н.	Рисунок	учебно-методическое пособие	2018	репозиторий ТГУ
9.	Коробейников В. Н.	Академическая живопись	учеб. пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
10.	Макарова М. Н..	Рисунок и перспектива: теория и практика	учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
11.	Нестеренко В. Е.	Рисунок головы человека	учебное пособие	2014	ЭБС "IPRbooks"
12.	Пекина О. И.	Рисунок архитектурного ордера	учебно-методическое пособие	2016	19
13.	Штаничева Н. С.	Живопись	учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
14.	Лукина И. К.	Рисунок и живопись	учебное пособие	2013	ЭБС "ZNANIUM.COM"

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3	Mirapolis Human Capital Management	Лицензионный договор № 42/02/22-К от 02.02.2022, срок действия – до 31.08.2022

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Мастерская живописи и рисунка (У-314) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская	Мольберты, стулья, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	живописи и рисунка	
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.