

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б2.В.02(Пд)

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика (преддипломная практика)

(наименование практики)

по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)

Арт-педагогика и Креативные индустрии

Форма обучения: очное

Год набора: 2023

Общая трудоемкость: 13 ЗЕ

Распределение часов практики по семестрам

Семестр	А	Итого
Форма контроля	Зачет с оценкой	
Вид занятий		
Самостоятельная работа под руководством преподавателя	4,3	4,3
Промежуточная аттестация	0,2	0,2
Контактная работа	4,5	4,5
Иные формы	463,5	463,5
Итого	468	468

Программу практики составил(и):

Доцент, к.п.н., доцент, Землякова Г.М.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Доцент, к.п.н., доцент Виноградова Н.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2027 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2 от «06» сентября 2022 г.).

1. Цель практики

Цель – приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности, углубить и закрепить теоретические и методические знания и умения студентов по общепрофессиональным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки; обеспечить всестороннее и последовательное овладение студентами основными видами профессиональной деятельности, сформировать личность современного учителя в области изобразительного искусства.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная практика: «Предпринимательская деятельность», «Педагогический дизайн», «Общая психология», «Духовно-нравственное воспитание обучающихся», «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)», «Организация участников образовательной деятельности», «Современные технологии проектирования образовательных программ», «Профессионально-коммуникативная культура педагога», «Психолого-педагогическая диагностика», «Педагогические технологии в практике изобразительной деятельности детей», «Практическая диагностика изобразительной деятельности детей», «Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству», «Методика исследования художественной деятельности учащихся», «Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)», «Производственная практика (педагогическая практика)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее: «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

3. Вид практики, способ и форма (формы) ее проведения

Вид практики: производственная.

Способ (*при наличии*): -

Форма (формы) проведения практики: рассредоточенная.

4. Тип практики

Преддипломная практика.

5. Место проведения практики

Кафедра «Живопись и художественное образование» института изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ (мастерские рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, кабинет с мультимедийным оборудованием).

6. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		Знать:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации	принципы сбора, отбора и обобщения информации;
		Уметь: осуществлять сбор, отбор и обобщение информации;
		Владеть: - навыками сбора, отбора и обобщения информации;
	УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности	Знать: - принципы критического анализа и синтез информации;
		Уметь: - соотносить разнородные явления и систематизировать их;
		Владеть: - навыками систематизации, разнородные явления в рамках избранных видов профессиональной деятельности;
	УК-1.3. Имеет практический опыт работы с информационными источниками, опыт научного поиска, создания научных текстов.	Знать: - принципы работы с информационными источниками;
		Уметь: - опыт научного поиска, создания научных текстов;
		Владеть: - навыками научного поиска и создания научных текстов;
	УК-1.4. Выбирает и анализирует оптимальную идею для бизнеса	Знать: - методы анализа;
		Уметь: - анализировать оптимальную идею для бизнеса;
		Владеть: - навыками выбора и анализа;
	УК-1.5. Применяет комплексный подход к оценке рыночных рисков, формированию маркетинговых стратегий в условиях неопределенности	Знать: - различные подходы к оценке рыночных рисков;
		Уметь: - применять комплексный подход к оценке рыночных рисков;
		Владеть: - навыками формирования маркетинговых стратегий в условиях неопределенности;
	УК-1.6. Проводит системную оценку новых потребительских ниш для вывода инноваций на рынок (идея, прототип, продукт)	Знать: - функциональные разделы анализа и синтеза;
		Уметь: - проводить системную оценку новых потребительских ниш для вывода инноваций на рынок;

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками системного анализа различных инноваций;
	<p>УК-1.7. Выполняет поиск необходимой информации, её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы анализа, позволяющие выявить сильные и слабые стороны работы, определить четкую последовательность действий, а также уточнить эффективность предлагаемых им мер; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять поиск необходимой информации; - восстанавливать недостающие части информации и косвенных (непрямых) данных; - обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - процессом определения правдивости, достоверности или вероятности представленной информации;
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1. На основе совокупности знаний о праве и государстве, а также его отраслях демонстрирует навыки правовой культуры</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о праве и государстве; - основы правовой культуры;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить решения исходя из знаний о праве и государстве,
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками правовой культуры;
	<p>УК-2.2. Определяет круг задач в рамках поставленной цели для привлечения инвестиций в проект</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы целеполагания;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять круг задач в рамках поставленной цели;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками привлечения инвестиций, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
	<p>УК-2.3. Находит оптимальные способы решения задач по оценке экономической эффективности проекта, учитывая действующие правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы решения задач по оценке экономической эффективности проекта;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находит оптимальные способы решения задач по оценке экономической эффективности проекта;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками решения задач по оценке экономической эффективности проекта;
	<p>УК-2.4. Находит оптимальные способы решения задач по подбору возможных источников финансирования проекта, учитывая</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы решения задач по подбору возможных источников финансирования проекта;

действующие правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения	Уметь: - учитывать действующие правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения
	Владеть: - навыками решения задач по подбору возможных источников финансирования проекта;
УК-2.5. Формулирует и решает совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели составления бизнес-плана предпринимательского проект	Знать: - основы составления бизнес-плана предпринимательского проект;
	Уметь: - решает совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели;
	Владеть: - навыками формулирования и решения задач в рамках поставленной цели составления бизнес-плана предпринимательского проект;
УК-2.6. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность задач, обеспечивающих ее достижение	Знать: - принципы формулирования цели;
	Уметь: - формулировать в рамках поставленной цели проекта;
	Владеть: - навыками формулировки цели проекта, задач обеспечивая ее достижение;
УК-2.7. Выбирает оптимальный способ решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения	Знать: - способы решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения;
	Уметь: - выбирать оптимальный способ решения задач;
	Владеть: - навыками решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения ;
УК-2.8. Способствует осуществлению правовой охраны РИД, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: - средства интеллектуальной деятельности;
	Уметь: - способствовать осуществлению правовой охраны РИД;
	Владеть: - навыками осуществлению правовой охраны РИД, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
УК-2.9. Выбирает оптимальную стратегию коммерциализации РИД,	Знать: - стратегии коммерциализации РИД;

	учитывая правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения	- правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения;
		Уметь: - выбирать оптимальную стратегию коммерциализации РИД;
		Владеть: - навыками стратегического решения РИД;
УК-2.10. Выбирает оптимальную и наиболее эффективную стратегию продвижения с учетом имеющихся ресурсов, конкурентной среды, ожидаемого результата		Знать: - стратегии продвижения РИД;
		Уметь: - продвигать стратегию с учетом имеющихся ресурсов, конкурентной среды, ожидаемого результата;
		Владеть: - навыками стратегического продвижения с учетом имеющихся ресурсов, конкурентной среды, ожидаемого результата;
УК-2.11. Используя правовые основы и содержание понятий институтов интеллектуальной собственности и особенностей правового регулирования отношений в сфере интеллектуальной собственности способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения в дальнейшей профессиональной работе.		Знать: - правовые основы и содержание понятий институтов интеллектуальной собственности и особенностей правового регулирования отношений в сфере интеллектуальной собственности;
		Уметь: - определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения в дальнейшей профессиональной работе;
		Владеть: - способами решения круг задач в дальнейшей профессиональной работе
УК-2.12. Определяет круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений для написания выпускной квалификационной работы как стартапа		Знать: - все нормы права в совокупности составляют объективное право, а регулирующие лишь определённый круг общественных отношений;
		Уметь: - определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
		Владеть: - навыками решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений для написания выпускной квалификационной работы как стартапа;
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и	УК-3.1 Определяет свою роль в команде для достижения поставленной цели	Знать: - формы социального общения и продуктивного сотрудничества;

<p>реализовывать свою роль в команде</p>		<ul style="list-style-type: none"> - продуктивные организационные, образовательные методы и технологии взаимодействия, способствующие эффективному развитию личности на основе творческого взаимодействия; - основы организации социального взаимодействия, в т.ч. с учетом возрастных, гендерных особенностей; - современные технологии взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий, особенностей социализации личности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять свою роль в команде для достижения поставленной цели; - выбирать, применять эффективные средства в различных ситуациях социального взаимодействия; - организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия; - создавать безопасную и психологически комфортную среду, защищая достоинство и интересы участников социального взаимодействия; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы деловую коммуникацию в устной и письменной формах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах; - грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выстраивания диалогической речи в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ;
	<p>УК-4.2. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - универсальные закономерности структурной организации и самоорганизации текста; <p>Уметь:</p>

	<p>- создавать на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера</p> <p>Владеть:</p> <p>- создавать на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера;</p>
УК-4.3 Демонстрирует способность понимать, анализировать и использовать средства иностранного языка для решения стандартных коммуникативных задач в общекультурном контексте	<p>Знать:</p> <p>- средства анализа и использования иностранного языка для решения стандартных коммуникативных задач в общекультурном контексте;</p> <p>Уметь:</p> <p>- использовать государственный и иностранный язык в профессиональной деятельности;</p> <p>- логически верно организовывать устную и письменную речь;</p> <p>- понимать, анализировать и использовать средства иностранного языка для решения стандартных коммуникативных задач в общекультурном контексте;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками понимания и анализа, использования средства иностранного языка для решения стандартных коммуникативных задач в общекультурном контексте;</p>
УК-4.4 Демонстрирует умение вести обмен информацией в устной и письменной формах на иностранном языке с учетом межкультурного контекста, в том числе с использованием информационно-коммуникационных средств	<p>Знать:</p> <p>- теории коммуникации, исследующий - в теоретическом и практическом отношении - коммуникативное взаимодействие представителей разных культур;</p> <p>Уметь:</p> <p>- вести обмен информацией в устной и письменной формах на иностранном языке с учетом межкультурного контекста, в том числе с использованием информационно-коммуникационных средств;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками обмена информации, используя информационно-коммуникационных средств;</p>
УК-4.5 Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на иностранном языке с учетом профессионального контекста, в том числе с использованием информационно-коммуникационных средств	<p>Знать:</p> <p>- основы обмена деловой информацией;</p> <p>Уметь:</p> <p>- вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на иностранном языке с учетом профессионального</p>

		контекста, в том числе с использованием информационно-коммуникационных средств;
		Владеть: - навыками осуществления деловой коммуникацией в устной и письменных формах на иностранном языке с учетом профессионального контекста, в том числе с использованием информационно-коммуникационных средств;
	УК-4.6 Выстраивает межкультурную коммуникацию в профессиональной сфере деятельности, преодолевая влияние социокультурных стереотипов	Знать: - основы теории межкультурной коммуникации и ее специфику ;
		Уметь: - выстраивать межкультурную коммуникацию в профессиональной сфере деятельности;
		Владеть: - навыками преодоления влияния социокультурных стереотипов
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Интерпретирует историю России, всеобщую историю в контексте мирового исторического развития	Знать: - историю России, всеобщую историю в контексте мирового исторического развития;
		Уметь: - интерпретировать историю России, всеобщую историю в контексте мирового исторического развития;
		Владеть: - навыками анализа и интерпретации полученной исторической информации;
	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Знать: - историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий;
		Уметь; - учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
		Владеть: - навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
	УК-5.3. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемы), обусловленные своеобразием этических, религиозных и ценностных систем	Знать: - основы анализа особенностей межкультурного взаимодействия;
		Уметь: - анализировать особенности межкультурного взаимодействия

		<p>(преимущества и возможные проблемы), обусловленные своеобразием этических, религиозных и ценностных систем;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия и анализа особенностей межкультурного взаимодействия;
	<p>УК-5.4. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы преодоления коммуникативных барьеров; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - преодолевать коммуникативные барьеры в процессе межкультурного взаимодействия; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами преодоления коммуникативных барьеров в процессе межкультурного взаимодействия;
	<p>УК-5.5. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1 Эффективно планирует собственное время</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы образования в течение всей жизни; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать собственное время; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования собственного времени;
	<p>УК-6.2 Планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы реализации траектории саморазвития; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать траекторию своего профессионального развития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования профессионального развития, предпринимает шаги по её реализации;
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной</p>	<p>УК-7.1. Придерживается здорового образа жизни и определяет роль физической культуры в</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ценности, функции физической культуры и спорта; роль физической культуры и спорта в развитии общества;

социальной и профессиональной деятельности	общекультурной и профессиональной подготовки	Уметь: - придерживаться здорового образа жизни; - определять роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовки;
		Владеть: - навыками полноценной физической подготовки в социальной и профессиональной деятельности;
	УК-7.2. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний.	Знать: - системы физического воспитания; - методы сохранения и укрепления здоровья;
		Уметь: - укреплять здоровье проводя профилактику профессиональных заболеваний; - использовать средства и методы физической культуры для формирования физических и психических качеств личности и организации здорового образа жизни; Владеть: - навыками профилактики профессиональных заболеваний;
	УК-7.3. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности	Знать: - методы и средства физической культуры и спорта, основы формирования совершенствования физических качеств, а также уровня физической подготовленности;
		Уметь: - планировать свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки;
		Владеть: - способами и средствами организации здорового образа жизни;
	УК-7.4. Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности	Знать: - принципы и основы методики проведения учебно-тренировочных занятий с целью повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья;
		Уметь: - планировать и организовывать учебно-тренировочные занятия, применять различные системы упражнений с целью совершенствования физической подготовленности для сохранения и укрепления здоровья;
		Владеть:

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора здоровьесберегающих технологий для поддержания здорового образа жизни;
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Использует методы и средства создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - методы и средства создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - поддержания безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - навыками обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов;
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономической жизни	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - базовые принципы функционирования экономики и экономического развития; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - ставить цели и формы участия государства в экономической жизни; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - навыками принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;
	УК-9.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личным бюджетом, контролирует собственные экономические и финансовые риски	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - методы личного экономического и финансового планирования; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; - использовать финансовые инструменты для управления личным бюджетом, контролирует собственные экономические и финансовые риски; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - навыками принятия решений опираясь на методы экономического и финансового планирования, управлять личным бюджетом, контролировать собственные финансовые риски;
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. На основе знаний о праве и государстве, а также антикоррупционного и антитеррористического законодательства демонстрирует умения выявлять коррупционное поведение и имеет нетерпимое к нему отношение	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - о праве и государстве, а также антикоррупционного и антитеррористического законодательства; - действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности;

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять коррупционное поведение и имея нетерпимое к нему отношение; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в социуме; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней;
ПК-6 Способен анализировать декоративные и скульптурные произведения, материалы искусства различных направлений, понимать технологические приемы, при помощи которых они были созданы, использовать их опыт в работе с трехмерной формой	ПК-6.1 Способен осуществлять анализ декоративных и скульптурных произведений, на их основе создавать объемно-пространственные композиции	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы формапластики, построения рельефа, его подчинения плоскости; - методику анализа сюжетно-образной структуры произведения, демонстрируя особенности ее создания, этапы и приемы <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выделяя выразительные средства изобразительного искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой и технологией создания станкового и монументального произведения; - основными знаниями об объемно-пространственном отображении объектов предметного мира, и живой природы; - техникой моделирования круглой скульптуры и рельефа из пластических материалов; - композиционными приемами построения объемов различной степени сложности;
	ПК-6.2 Способен к осмыслению технологического процесса создания трехмерной формы в пространстве и в связи с другими видами искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знанием исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений, технологические приемы, различных художественных стилей и направлений в работе с трехмерной формой; - принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные художественные материалы, техники и технологии, используемых в творческом процессе при создании декоративных и скульптурных произведений;

		<ul style="list-style-type: none"> - изображать объекты предметного мира, пространство, человеческую фигуру на основе конструкции и анатомических знаний; - пластическими композиционными средствами выражать в трехмерном объеме творческий замысел (горизонталь, вертикаль, глубина); - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью критически переосмысливать накопленный опыт, применяя навыки анализа в своей профессиональной деятельности;
	<p>ПК-6.3 Способен к преобразованию натурной формы, стилизации и синтезу форм и материалов, используя на практике знания художественных стилей, принципов взаимодействия пространства в создании единого композиционного образа (ансамбля) средствами изобразительного искусства, монументальной, станковой, декоративной скульптуры</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы взаимодействия формы и пространства, принципы создания целостности и единства в художественном ансамбле; - основы композиционных закономерностей, стиливых особенностей и конструктивной логики различных сооружений; - возможности пластических материалов; - законы создания контррельефа, барельефа, горельефа и круглой скульптуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести творческий процесс в создании произведения, используя различные декоративные техники, технологии и приемы; - обобщать, трансформировать, декорировать природную форму в реальном пространстве, т.к. скульптура представляет собой определенную форму в реальном пространстве, где возникают взаимоотношения поверхностей, формы и объема, части и целого, элементов и материалов; - работать различными композиционными решениями: линейное, плоскостное, объемное, объемно-пространственное; - грамотно использовать свойства различных материалов; - оперировать категориями, присущими объемно-пространственным системам; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявляя целостность в восприятии создаваемого пространства;

		<ul style="list-style-type: none"> - основами построения конструктивных объемов из различных материалов; - технологией изготовления скульптурных форм под литье; - приемами стилизации объема для создания образа;
ПК-7 Способен проектированию информационных ресурсов в области веб-технологий и мультимедиа, создавать характер и движение персонажа, визуализировать его в соответствии с заданным образом, используя технологии компьютерной графики	ПК-7.1 Способен собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности профессионально применяя художественные материалы, современные техники и технологии в том числе информационные	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - законы композиции и основные принципы разработки пространственно-пластических решений средствами различных художественных техник и материалов в том числе графических, программных, информационных технологий; - основы проектной грамоты, приемы компьютерной графики;
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - преобразовывать изображаемый объект используя различные художественные техники и материалы в том числе графические, программные, информационные технологии;
		Владеть: теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения, техниками и технологиями современных изобразительных и цифровых материалов
	ПК-7.2 Способен художественными и другими информационными средствами, и материалами фиксировать свои наблюдения, создавая авторские произведения изобразительного и декоративного искусства	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности построения объемной формы используя традиционные и инновационные подходы, живописные, графические, цифровые технологии;
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - использовать традиционные и инновационные методы, живописные, графические, цифровые технологии в процессе создания визуального образа;
		Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - выразительными средствами изобразительного современного искусства (рисунок, живопись, компьютерной графика);
	ПК-7.3. Способен к формированию и проявлению личных позиций и выражению своего отношения к творческим поискам и течениям используя материалы, средства и технологии современного визуального искусства, развивая собственный потенциал и профессиональное мастерство в области изобразительного искусства	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - особенности преобразования изображаемого объекта используя художественные техники и материалы, в том числе, информационные технологии;
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - работать в различных пластических, художественных материалах с учётом их специфики и особенностей;
		Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - навыками проявления высокого профессионального мастерства во всех

		видах художественной деятельности, проявляя креативность творческого мышления;
ПК-8 Способен работать над творческим проектом, используя различные графические редакторы и инструменты, работая в широком диапазоне современных компьютерных технологий	ПК-8.1 Способен к использованию компьютерной графики для создания графических изображений, их отображения различными средствами	Знать: - историю развития и области применения компьютерной графики в современном мире;
		Уметь: - создавать художественные образы, оформляя их средствами компьютерной графики; - представить реставрированные и обработанные фотографии; - представить коллажи; - представить мультимедиа-презентацию; - представить созданные изображения на Web-странице;
	ПК-8.2 Способен работать в широком диапазоне современных компьютерных технологий	Владеть: - навыками выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов; - перемещать, дублировать, вращать выделенные области; - практическими приемами и технологиями создания компьютерного изображения; - навыками работы с различными графическими редакторам;
		Знать: - базовые понятия и методы компьютерной графики; - различные компьютерные программы и графические редакторы; - виды компьютерной графики;
		Уметь: - использовать популярные графические программы, обеспечивая глубокое понимание принципов построения и хранения изображений; - создавать заливки из нескольких цветовых переходов; - работать с контурами объектов; - создавать рисунки из кривых; - создавать иллюстрации с использованием метода упорядочивания и объединения объектов, а также операции вычитания и пересечения;
		Владеть: - навыками создавать собственные иллюстрации, используя главные инструменты векторных программ; - редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления; - сохранять выделенные области для последующего использования; - навыками создания анимации;

	<p>ПК-8.3 Способен создавать, преобразовывать и воспроизводить художественные образы используя современные технологии компьютерного изображения, работая в растровых и векторных графических программах</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы построения композиции, подбора цветов; - особенности, достоинства и недостатки растровой графики; - особенности, достоинства и недостатки векторной графики; - методы описания цветов в компьютерной графике – цветовые модели; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получать объемные изображения; - применять различные графические эффекты (объем, перетекание, фигурная подрезка); - визуализировать информацию и различные процессы используя компьютерную анимацию и спецэффекты, создавать дизайн-проекты; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять цветовую и тоновую коррекцию, ретушировать, монтировать фотографии (создавать многослойные документы) - применять к тексту различные эффекты; - выполнять обмен файлами между графическими программами; - анимировать картинки с помощью различных программ; - создавать и редактировать собственные изображения, используя инструменты графических программ; - редактировать изображения; - создавать оригинальные графические объекты, моделировать разные предметы
<p>ПК-9 Способен использовать современные педагогические технологии в художественном образовании позволяющие воздействовать на личность, обеспечивая процесс творческого развития ребенка</p>	<p>ПК-9.1 Способен к построению образовательного процесса направленного на совместное конструирование программы обучения и воспитательной деятельности</p> <p>ПК-9.2 Способен к применению современных методов и технологий позволяющие воздействовать на личность, обеспечивая процесс творческого развития</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные подходы к проблемам художественно-эстетического развития; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять принципы разработки приёмов оптимизации и конструирования образовательного процесса; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки программы и моделей творческого развития обучающихся; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные технологии по художественно-эстетическому развитию детей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воздействовать на личность выявлять и развивать у обучающихся творческие способности;

		<ul style="list-style-type: none"> - использовать современные педагогические технологии в художественном образовании; - развивать эстетические представления детей, их художественно-творческие способности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания системы работы по художественно-эстетическому развитию, обеспечивающей эмоциональное благополучие каждого ребенка, развитие его духовного, творческого потенциала, создание условий для его самореализации;
	<p>ПК-9.3 Способен переосмысливать педагогический процесс, создавать условия развивающей предметно – пространственной среды для художественного развития обучающихся, укрепление интереса к изобразительной деятельности и развитие творческих способностей</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю, теорию и методологию педагогического процесса; - основные концепции и теории художественного развития ребенка; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать образовательные цели учебного процесса и развитие личности; - создавать условия, способствующие, реализации художественно-эстетического развития обучающихся, их творческого потенциала; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами обогащения чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияя на познание нравственной стороны действительности, повышая познавательную и творческую активность средствами искусства;
<p>ПК-10 Способен к использованию креативных техник и инструментов, графических редакторов, программных и информационных технологий, демонстрируя свободное владение различными приемами и выразительными средствами изобразительного и медиа искусства</p>	<p>ПК-10.1 Способен к использованию креативных техник и инструментов, графических редакторов, программных и информационных технологий в профессиональной деятельности;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные процессы производства, присущие им ограничения и методики применения; - обработку, редактирование и хранение медиаданных; - соответствующие форматы медиаданных, разрешение и форматы; - теорию цвета; - композицию кадра; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в программе Photoshop; - соблюдать технические условия визуального произведения; - изучать объект съемки, чтобы иметь основные сведения о нем; - быть креативным, проявлять художественный вкус, инновационность и изобретательность; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет навыки практического использования полученных знаний в работе с графическими редакторами и художественной обработкой;

<p>ПК-12 Способен к проектированию, моделированию, созданию видеоряда, с применением компьютерной графики в соответствии с 2Д и 3Д-технологиями, поддерживая высококачественное редактирование видео с разрешением до 4К, воплощать художественный замысел посредством визуализации движения анимационного персонажа</p>	<p>ПК-12.1 Способен к созданию видеоряда, с применением компьютерной графики в соответствии с 2Д- и 3Д-технологиями</p> <p>ПК-12.2 Способен проектировать и моделировать визуальный образ желаемого объекта, поддерживать высококачественное редактирование видео с разрешением до 4К;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совокупность инструментов и приемов, с помощью которых можно создавать объемные объекты; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - замечать и анализировать достоинства и ошибки анимационных фильмов; - анализировать анимационный фильм с точки зрения заключенных в нем темы, идеи или послания; - научить выражать замысел в виде режиссерского сценария, экспликации, эскизов, раскадровки, аниматика; - научить последовательному исполнению производственного плана создания фильма; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования 2D и 3D визуализации; - процессом создания трехмерной модели объекта; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание и виртуозного оперирования такими элементами трехмерного проектирования, как форма и объем, плоскости и разрезы; - понимание о художественных и структурных особенностях композиционного и образного решения любого аудиовизуального продукта (произведения); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать экранные произведения и применять различные методологии на практике; - использует свойства изображения в правильном и ясном представлении об объекте моделирования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования современного программного графического комплекса и создания любых трехмерных моделей в проектировании
--	--	---

7. Структура и содержание практики

Вид учебной работы	Этапы практики	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
СРП	Раздел 1. Организационно - подготовительный Выбор темы и содержания работы.	А	4,3	-	-
	Исследование теоретических аспектов темы и творческого замысла	А		-	План работы над дипломом
	Поиск аналогов и освоение практических методов реализации замысла	А		-	Текст введения
ИФ	Теоретический этап Раздел 2. Содержание практики Содержание исторической, технологической и методической частей преддипломной практики. Написание 1 теоретической части, посвященное исследованию изучаемого вопроса	А	150	-	Теоретическая часть диплома
ИФ	Практический этап 2.2. Выполнение творческой части диплома. Разработка эскизом, творческие поиски к практической части диплома.	А	200	-	Эскизы, картон творческой работы
ИФ	Заключительный этап 2.3. Подготовка отчета по итогам преддипломной практики 2.4. Отчет на заседаниях кафедры	А	113,5	-	Отчет
ПА	Промежуточная аттестация	А	0,2	-	-
Форма (формы) отчетности по практике					Отчет по практике
Итого:			468		

8. Образовательные технологии

Комплексное использование современных технологий и разнообразных методов дает высокие результаты освоения задач педагогической практики и создает предпосылки для осознания профессии учителя изобразительного искусства.

Приоритетными технологиями реализации задач педагогической практики являются:

Практико-ориентированные технологии

– тренинг (педагогический рисунок, мастер-класс, теория рисунка и живописи, анализ рисунков и т.д.),

– обоснование проективной работы,

– практическое применение знаний в реализации задач педагогической практики,

– проведение тематических бесед с учащимися,

– выступление на отчетной конференции

Интегральные технологии

– взаимосвязь предметов специализации с педагогическими дисциплинами,

– взаимосвязь педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Интернет технологии

– поиск и изучение информации,

– составление презентаций, схем, поиск и подготовка мастер-классов, использование мультимедийной системы обучения и т.д.

Технологии визуализации

– наглядное и целостное представление учебного материала, сокращение времени объяснения и эффективность анализа состояния изучаемой проблемы

Модульно-блочные технологии

– формирование целостного представления о составных частях и целостности сферы изучения

Технология развития критического мышления:

– самоанализ, самооценка, проверка, анализ, развитие и применение полученной информации

9. Методические указания

В результате прохождения преддипломной практики студент должен работать над формированием комплекса компетенций в образовательной области «Художественное образование», что означает глубокое познание художественно-направленной и методической деятельности выпускника. Для этого необходимо направлять его внимание на постоянное саморазвитие, на необходимость участия в исследовательской работе и формирование навыков теоретической обработки научного текста.

За время практики студент-выпускник овладевает практическими художественно-творческими методами и технологиями, как средством выражения авторской художественной идеи; должен акцентировать внимание на обретение умений производить самоанализ собственной теоретической исследовательской деятельности, находить интегративные связи науки, творчества и педагогики.

Практика должна способствовать развитию профессиональной компетентности педагога, личностно-гуманистической ориентации, системного видения научно-педагогической реальности.

Дипломник, познавая многоаспектность деятельности педагога за время прохождения практики, должен пройти путь от совершенствования своих способностей к интеграции научно-творческой и методической деятельности в области художественной педагогики, что проявляется в самореализации профессиональных способностей в выбранной сфере деятельности.

10. Оценочные средства

10.1. Паспорт оценочных средств

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
УК-1	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 27-32
УК-2	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 27-32
УК-3	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 27-32
УК-4	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 27-32
УК-5	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 27-32
УК-6	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 27-32
УК-7	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 1-26
УК-8	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 1-26
УК-9	Задание №№ 13-17
УК-10	Вопросы к зачету № 1-26
ПК-6	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 33-44, 70-72
ПК-7	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 33-44, 70-72
ПК-8	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 33-44, 70-72
ПК-9	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 33-44
ПК-10	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 45-69
ПК-11	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 45-69
ПК-12	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 45-69

10.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля успеваемости

10.2.1. _____ Отчет по преддипломной практике _____ (наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Отчет содержит:

- Обоснование темы,
- Историографическое исследование выбранной темы,
- Технологические аспекты выполнения творческой работы,
- Методические рекомендации к реализации темы в образовательном процессе.

Краткое описание и регламент выполнения

Руководитель диплома проверяет выполнение теоретического исследования:

- тематическая актуальность и обоснованность темы);
- знание искусствоведческой, технологической и педагогической литературы (достоверность научных источников и полнота раскрываемых вопросов),
- использование в процессе работы теоретических аспектов педагогической деятельности;
- степень глубины замысла и разработанности творческой темы;
- проверяет наличие и уровень выполнения эскизов к творческой работе;
- проверяет объем и качество представленной совокупной отчетной документации.

Критерии оценки:

В отчете представлены все документы, подтверждающие прохождение практики в полном объеме.

Оценка «Отлично» выставляется студенту если:

- преддипломная записка содержит полную информацию о содержании проведенной подготовительной к диплому работе;
- обоснование темы раскрыто полно и убедительно,
- историографическое исследование имеет исторический и технологический аспекты исследуемой темы, содержит теоретический анализ, цитаты, собственное предложение, выводы;
- методические рекомендации к реализации темы в образовательном процессе с учащимися представлены целенаправленно, полно и объемно;
- отчет предоставлен только на бумажном и электронном носителе;

Оценка «хорошо» выставляется студенту если:

- преддипломная записка содержит информацию о содержании проведенной подготовительной к диплому работе;
- обоснование темы раскрыто полно и убедительно,
- историографическое исследование имеет исторический и технологический аспекты по исследуемой теме, содержащие теоретический анализ,
- технологические аспекты выполнения творческой работы подтверждены только теоретическим анализом уже существующих аналогов,
- методические рекомендации к реализации темы в образовательном процессе отражают тему диплома;
- отчет предоставлен только на бумажном и электронном носителе;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту если:

- в отчете представлены не все документы, подтверждающие прохождение практики в полном объеме;
- в отчете отсутствует содержание одной из глав или параграфа,
- в документах не представлены выводы по проведенному обследованию или результату;
- отчет предоставлен только на бумажном носителе;

Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту если:

- документы не представлены в отчете или представлено менее 50%
- представленные документы содержат минимальную информацию, не раскрывающую исследовательскую и технологическую деятельность практиканта,
- отчет представлен только на бумажном или не представлен совсем.

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Написание теоретической части бакалаврской работы. Определение теоретико-методологического аппарата исследования. Разработка проекта. Выводы и заключение. Статистические данные. Рекомендации. Список литературы.

Бакалаврская работа в виде рукописи имеет следующую структуру.

- 1) титульный лист;
- 2) содержание;
- 3) введение;
- 4) главы основной части;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения.

Краткое описание и регламент выполнения

Особое внимание уделяет введению, где характеризуется проблема исследования, обосновываются актуальность выбранной темы, цель, объект и предмет, формулируются задачи, указывается гипотеза исследования, приводятся его теоретико-методологические основы, методы и методики исследования, опытно-экспериментальная база, характеризуются этапы исследования, его научная новизна, теоретическая и практическая значимость, достоверность и обоснованность, апробация и внедрение результатов исследования, описывается структура работы.

В основной части должно быть полно и систематизировано изложено состояние вопроса, которому посвящена данная работа. Предметом анализа должны быть новые идеи и проблемы, возможные подходы к решению этих проблем, результаты предыдущих исследований по вопросу, которому посвящена данная работа, (при необходимости), а также возможные пути решения поставленных цели и задач. Завершить основную часть желательно обоснованием выбранного направления данной работы.

Практическая часть работы должна содержать общее описание объекта и предмета исследования, а также анализ изучаемой проблемы. Эта часть работы должна содержать фактические данные, обработанные с помощью современных методик и представленные в виде аналитических выкладок. Кроме того, должны быть приведены примеры расчетов отдельных показателей, используемых в качестве характеристик объекта. В практической части проводится обоснование последующих разработок. От полноты этой части зависит глубина и обоснованность предлагаемых мероприятий.

В работе также может быть представлена проектная часть, представляющая собой разработку рекомендаций и мероприятий по решению изучаемой проблемы (например, по совершенствованию управления организацией, по совершенствованию методики преподавания), а также обоснованный расчетами анализ результатов использования предложенных мер.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- показал умение самостоятельно пользоваться научно-технической литературой, включая журнальную периодику и патенты. Показал знания в полном объеме учебного плана по специальности, четкое представление о целях и задачах дипломного проекта или работы и о способах их реализации.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- показал знания в объеме учебной программы и умение самостоятельно решать поставленные задачи. При этом он может допускать ошибки при решении

второстепенных задач и нечетко формулировать ответы на некоторые несущественные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

- показал слабые знания по заданной теме. Однако при этом студент должен грамотно сформулировать тему и основную задачу, поставленную перед ним, ожидаемый результат и способы его достижения.

Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если

- установлено недобросовестное отношение к практике, выявлена полная неподготовленность студента, он может быть отчислен из университета как имеющий академическую задолженность.

10.2.3. _____ Выполнение эскизов к творческой части диплома

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Эскизы к творческой работе. Утверждение темы и эскизов к творческой работе проходит на заседании кафедры ЖиХО. Студенты выставляют на просмотр выполненные эскизы творческой работы с целью теоретического анализа допущенных ошибок и получения персональных рекомендаций от кафедры для их дальнейшей коррекции, разработки;

Краткое описание и регламент выполнения:

- анализируют уровень выполнения эскизов творческой работы;
- оценивают объем и качество представленной отчетной документации;
- высказывают мнения, рекомендации и пожелания к реализации на итоговом этапе, с учетом степени разработанности и глубины творческой темы;

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту если:

- представлены эскизы к творческой части диплома раскрывающие идейное содержание будущей дипломной работы;
- эскизы отражают замысел и технологические особенности выполнения творческой работы,
- объем и качество представленных материалов в отчетной документации отвечает требованиям;
- технологические аспекты выполнения творческой работы подтверждены наглядными примерами и теоретическим анализом уже существующих аналогов,
- уровень выполнения эскизов творческой работы высокий;
- отчет предоставлен на бумажном носителе и в электронном виде на диске;

Оценка «хорошо» выставляется студенту если:

- представлены эскизы к творческой части диплома, раскрывающие идейное содержание будущей дипломной работы;
- эскизы только в некоторых случаях отражают замысел и технологические особенности выполнения творческой работы,
- объем и качество представленных материалов не во всем отвечает требованиям,
- уровень выполнения эскизов творческой работы приемлемый;
- отчет предоставлен на бумажном носителе и в электронном виде на диске;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту если:

- представлены эскизы к творческой части диплома, слабо раскрывают идейное содержание будущей дипломной работы;
- эскизы только в некоторых случаях отражают замысел и технологические особенности выполнения творческой работы,
- объем и качество представленных материалов не отвечает требованиям,
- уровень выполнения эскизов творческой работы слабый, непрофессиональный;
- отчет предоставлен на бумажном носителе.

Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту если:

- эскизы к творческой части диплома не представлены, или представлены работы не раскрывающие идейное содержание замысла;
- объем и качество представленных материалов не отвечает требованиям,
- уровень выполнения эскизов творческой работы слабый, непрофессиональный;
- отчет предоставлен на бумажном носителе.

10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

10.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы к зачету с оценкой
1.	Художественная стилизация в графике как метод и как средство достижения образной выразительности художественного произведения.
2.	Использование средств на водной основе в графической деятельности (акварель-кисть, тушь-перо, линеры.) Методы работы «сыпучими» графическими материалами
3.	Назовите виды печатной графики. Технологии печатной графики. Техники и материалы печатной графики.
4.	Раскройте понятия – «эстамп», «оттиск», «отпечаток». Определите их сходство и отличие. Раскройте технологии: «монотипия», «акватипия». Области применения данных техник.
5.	Офорт как разновидность гравюры на металле, техника станковой графики глубокой печати, позволяющая получать оттиски с печатных форм («досок»), в процессе работы по созданию изображения. Технологии выполнения офорта. Изобразительные средства, применяемые в офорте.
6.	Гравюра на металле. Технологии и отличительные особенности от ксилографии. Что означает термин «травление» (травлёный штрих или офорт). Где применяется эта технология? Техника «ксилография» и приемы применения в реализации замысла. Особенности получаемого изображения в результате применения этой технологии. Раскройте приемы работы с акватипией. Области применения акватипии.
7.	Раскройте общий принцип переноса изображения с матрицы на другую поверхность (бумага, дерево, ткань и т.д.)
8.	Искусство линогравюры. Материалы и оборудование для выполнения линогравюры. Что такое «штихель» и где он применяется.
9.	Назовите виды и материалы объемно-пространственного искусства. Раскройте понятие «пластическое моделирование» как средства создания эскизов художественных произведений
10.	Назовите средства пластического моделирования в жанровой живописи и графики. Назовите приемы пластического моделирования объемно-пространственных произведений.
11.	Выполните теоретический и графический анализ композиции станкового живописного произведения. Проанализируйте сюжет, композицию и стилистическое решение станкового произведения графики.
12.	Назовите виды декоративно-прикладного искусства. Раскройте значение декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Раскройте понятие «Народные промыслы», определите историческое и современное значение народных художественных промыслов России.
13.	Предмет и методы культурной политики, ее связь со смежными дисциплинами. Культура как отрасль национальной экономики, ее специфические особенности и механизмы функционирования. Содержание понятий: культурные ценности, блага и услуги.
14.	Адаптация сферы культуры к рыночным отношениям – важнейшая задача государственной культурной политики в России на современном этапе. укрепление правовых основ культурной деятельности. Организационная структура и принципы размещения объектов культуры. Особенности ресурсного потенциала в сфере культуры. Структура ресурсной базы культурной отрасли.
15.	Коммерческая деятельность в сфере культуры; перспективы ее развития в условия рыночных отношений. Частные предприятия в сфере досугового бизнеса. Коммерческая деятельность в государственных и муниципальных учреждениях культуры и ее правовая база. Формы предпринимательской деятельности учреждения культуры. Информационно-творческие ресурсы культуры и их экономическая характеристика.
16.	Функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;

	дать представление о культурной политике России в ее исторической ретроспективе;
17.	Культурная политика России. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран
18.	Назовите особенности и технологию выполнения хохломских изделий. Назовите особенности и технологию выполнения городецкой росписи. Раскройте разнообразие и особенности композиции городецкой росписи
19.	Дымковская и Филимоновская игрушки. Дайте сравнительную характеристику технологий изготовления изделий этих промыслов.
20.	Полхов-Майдановская роспись. Перечислите разнообразие изделий данного промысла. Мезенская роспись. Исторические аспекты и семантическое значение росписи. Северодвинская роспись (Пермогорская). Формы, особенности стилизации и изображения.
21.	Отличительные особенности форм Гжельских форм. Оригинальность росписи и цветового решения. Проанализируйте композицию сюжетной городецкой росписи.
22.	Лаковая миниатюра. Федоскинская роспись по дереву. Формы, сюжеты, технологии. Исторические аспекты развития Скопинской игрушки XVII в. Особенности технологии промысла Скопинских изделий. Характеристика изделий Скопинской керамики (предметы быта, миниатюры, сувениры)
23.	Резьба по дереву. Виды художественной обработки дерева. Плоско-рельефная резьба. Особенности выполнения и применения. Простая геометрическая резьба. Технологии выполнения контурной и объемно-пространственной резьбы.
24.	Выполните теоретический и графический анализ композиции графического произведения. Сделайте анализ колористической системы художественного произведения.
25.	Назовите виды живописи. Раскройте технологии многослойной акварельной живописи. Раскройте технологии смешанной живописи алла-прима. Дайте сравнительную информацию о каждом виде. Разновидности применения технологий акварельной живописи. Раскройте технологию живописи «по-сырому». Технологии масляной живописи по имприматуре.
26.	К какому виду изобразительного искусства относятся иллюстрации к литературным произведениям. Назовите литературные произведения, иллюстрированными известными художниками.
27.	Анализ документов как метод исследования. Метод экспертной оценки. Опрос и его виды. Наблюдение как метод исследования. Метод эксперимента в социологическом исследовании.
28.	Типы экспериментов: основания классификации. Основные этапы становления и развития науки в России. Познание: понятие, формы и виды. Понятия метода и методологии научных исследований. Научное исследование: предмет, объект, этапы.
29.	Методы эмпирического и теоретического исследования. Понятие научной проблемы, ее постановка и формулирование. Структура и основные элементы научного педагогического исследования. Этапы и структура процесса педагогического исследования. Обоснование достоверности результатов педагогического исследования.
30.	Социальное познание и его особенности. Понятие методологии как теории научного познания общества. Методология познания социально-политических процессов: сущность, структура, предмет, цель и задачи.
31.	Сравнительная характеристика социологического и исторического познания. Социологический и исторический подходы. Методологические принципы. Понятие исследования. Структура исследования социальных процессов.
32.	Понятие научного метода. Общелогические методы познания. Анализ и синтез. Абстрагирование и обобщение. Индукция и ее виды. Дедукция. Аналогия и моделирование. Научные методы исследования: построение теоретического знания. Научные методы исследования: построение эмпирического знания
33.	Мотивация обучения. Психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения. Потребности и интересы как основа мотивации учения. Эмоциональный фактор.

34.	Роль педагогической профессии в современном мире. Повышение требований общества педагогу на современном этапе
35.	Педагогика и методика как наука. Структура педагогики, методики. Объект, предмет и функции педагогики.
36.	Образование как процесс и результат обучения и воспитания. Образование, обучение и развитие как основные педагогические категории. Развитие и формирование.
37.	Педагогический процесс как целостная система и целостное явление. Структура педагогического процесса. Этапы педагогического процесса.
38.	Закономерности и принципы педагогического процесса. Условия эффективности педагогического процесса.
39.	Закон РФ «Об образовании». Принципы государственной образовательной политики. Виды образовательных учреждений. Сущность процесса обучения. Возникновение и развитие теории обучения и образования. Основные категории дидактики.
40.	Движущие силы и противоречия процесса обучения. Функции процесса обучения. Законы, закономерности и принципы обучения. Принципы и правила обучения. Реализация принципов обучения в педагогическом процессе.
41.	Особенности воспитательного процесса. Структура воспитательного процесса. Движущие силы воспитательного процесса. Цели и задачи воспитательного процесса. Содержание воспитания.
42.	Диагностика воспитанности. Показатели и критерии воспитанности школьников. Педагогические диагностические методики изучения воспитанности школьников.
43.	Понятие «концепция воспитания». Современные концепции воспитания, их научно-методическая обоснованность и практическая применимость.
44.	Что означает и как используется компелятивный метод в художественном творчестве.
45.	Методы выявления уровня сформированности учебного или творческого компонента творческих работ студентов
46.	Методы конструктивного, тонального и технологического решения дипломной работы
47.	Методы анализа и художественного обобщения творческой работы Приемы выполнения эскизов в цвете
48.	Этапы орнаментально–графического решения натюрморта, портрета, фигуры, пейзажа.
49.	Использование декоративных элементов в передаче фактуры ткани. Средства достижения фактуры и материальности в живописи и графике.
50.	Требования к рисунку и материалам художественного творчества. Стилизация как средство художественной выразительности.
51.	Перечислите средства живописи и графики, которые используются для создания образной выразительности произведения.
52.	Приёмы выполнения эскиза (карандашный рисунок, графический рисунок тушью) применение разнообразных средств для первоначальной передачи идеи художественного произведения.
53.	Требования к рисунку в художественном произведении. Цели и задачи произведений художественной графики.
54.	Дайте определение понятию «художественный образ». Роль графики в решении композиции сюжетной композиции иллюстрации
55.	Средства достижения образной выразительности графического и живописного произведения
56.	Средства достижения образной выразительности произведения декоративно-прикладного искусства
57.	Дайте определения понятиям: «эскизирование», «стилизация», «художественный образ».
58.	Сепия, соус, уголь, мел – мягкие материалы, используемые в графической технике. Их свойства и особенности применения в работе. Раскройте принцип работы «отношениями» в рисунке и живописи.
59.	Что такое «техника» и «манера» в рисунке? Какое значение имеет «техника рисования» художника? Какое значение имеет «манера» художника?

60.	Дайте определение понятию «творческий стиль» художника. Назовите примеры авторов произведений, в которых ярко выражен собственный стиль.
61.	Дайте определение понятию «манера» художника. Назовите примеры авторов произведений, в которых ярко выражен собственный стиль.
62.	Техника «сграфито». Технологии создания произведений в этой технике. Техника «монотипия». Виды монотипии и технологии ее выполнения Графические средства выразительности техники «офорт».
63.	Фаворский и его вклад в развитие печатной графики. Отличительные особенности творческой деятельности в технике «офорт»
64.	Линогравюра – это вид художественной деятельности <i>продолжите ответ....</i> Монотипия – это вид деятельности, в котором <i>продолжите ответ...</i>
65.	Назовите основные средства выразительности техники «монотипия». Назовите основные средства выразительности техники «линогравюра»
66.	Иллюстрирование произведений искусств как особый вид графического искусства. Назовите имена и их произведения известных русских художников книжной иллюстрации. Сделайте анализ художественных методов и приемов, применяемых в графическом искусстве.
67.	Цветная графика. Стилизация в графике. Приведите примеры произведений, выполненных в цветной и черно-белой графике. Назовите художников – известных мастеров графического искусства.
68.	Перечислите графические средства выразительности. Метод графической стилизации в искусстве графики.
69.	Дайте определение понятиям: «фактура» и «текстура» предмета. какими средствами достигается фактура поверхности предметов? Понятия «гротеск» и средства его достижения в художественном произведении
70.	Понятие коррекционно-развивающего обучения. Принципы, содержание коррекционно-развивающего образовательного процесса.
71.	Планирование и организация работы с одаренными детьми. Обучение и социальная реабилитация лиц с ограниченными возможностями
72.	Арт-технологии в сфере изобразительного искусства.

Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
Зачет с оценкой	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - в отчете представлены все документы, подтверждающие прохождение практики в полном объеме; - преддипломная записка содержит полную информацию о содержании проведенной подготовительной к диплому работе: - Обоснование темы, - Историографическое исследование выбранной темы, - Технологические аспекты выполнения творческой работы, - Методические рекомендации к реализации темы в образовательном процессе; - представлены эскизы к творческой части диплома, - эскизы отражают замысел и технологические особенности выполнения творческой работы - отчет предоставлен на бумажном носителе и в электронном виде на диске;
	«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - в отчете представлены все документы, подтверждающие прохождение практики в полном объеме;

		<ul style="list-style-type: none"> - в отчете отсутствует содержание одного параграфа, - в документах не представлены выводы по проведенному обследованию или результату; - эскизы творческой работы отражают замысел и технологические особенности выполнения творческой работы; - отчет предоставлен, как на бумажном носителе, так и в электронном виде на диске;
	«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - в отчете представлены не все документы, подтверждающие прохождение практики в полном объеме; - в отчете отсутствует содержание одной из глав, - в документах не представлены выводы по проведенному обследованию или результату; - эскизы творческой работы слабо отражают замысел и технологические особенности выполнения творческой работы; - отчет предоставлен только на бумажном носителе;
	«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - документы не представлены в отчете или представлено менее 50% - представленные документы содержат минимальную информацию, не раскрывающую исследовательскую и технологическую деятельность практиканта, - эскизы творческой работы не отражают замысел и технологические особенности выполнения творческой работы, или не представлены для просмотра; - отчет представлен только на бумажном или не представлен совсем.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Антонов А. В.	Системный анализ	учебник	2020	ЭБС "ZNANIUM.COM"
2	Веретенникова, С. В.	Теория и практика духовно-нравственного воспитания молодежи во внеурочной деятельности	учебное пособие	2022	ЭБС "Лань"
3	Водинская, М. В.	Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью	учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
4	Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова.	Педагогическое образование. Выполнение выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы)	учебно-методическое пособие	2022	ЭБС "Лань"
6	И. Н. Дамба, Р. А. Куулар	Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе	учебно-методическое пособие	2020	ЭБС "Лань"
9	Новиков Ю. Н.	Подготовка и защита бакалаврской работы, магистерской диссертации, дипломного проекта	учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
10	Рыжков И. Б.	Основы научных исследований и изобретательства	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"

11.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Ахметжанова Г. В.	Организация и проведение научных исследований в профессиональной психолого-педагогической деятельности	учебно-методическое пособие	2015	репозиторий ТГУ
2.	составитель Ю. В. Воронина ; под редакцией О. Г. Тавстуха	Анализ занятия в системе дополнительного образования детей	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС "Лань"
3.	Дроздова Г. И.	Научно-исследовательская и творческая работа в семестре	учебное пособие	2013	ЭБС "IPRbooks"
4.	Кукушкина В. В.	Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров)	учебное пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM.CO M"
5.	Космин В. В.	Основы научных исследований	учебное пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM.CO M";
6.	Ренгольд, О.	Методология научных исследований	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС "Лань"
7.	Леонова О. В.	Основы научных исследований	учебное пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
8.	Лонцева И. А.	Основы научных исследований	учебное пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"

11.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: OfficeStd 2019 RUS OLP NL Acdmc	контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-220)	Стол преподавательский.; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ .
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	Стол ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
		аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.