

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.23
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и методика культурно-досуговой деятельности
(название дисциплины)

по направлению подготовки (специальности)
49.03.03 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм

направленность (профиль)/специализация
Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм

Форма обучения: заочная

Год набора 2023

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5	Итого
Форма контроля	Зачет	
Вид занятий		
Лекции	4	4
Лабораторные		
Практические	4	4
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	8,25	8,25
Самостоятельная работа	132	132
Контроль	3,75	3,75
Итого	144	144

Рабочую программу составил(и):

Старший преподаватель Семиглазова Е.П.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

Отсутствует

☐

Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 49.03.03 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм, направленность (профиль) Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» декабря 2028 _ г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Адаптивная физическая культура, спорт и туризме»

(протокол заседания №2 от «23» сентября 2022 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель - подготовка студентов к будущей профессиональной деятельности в сфере туризма; развитие организаторских и творческих способностей, приобретение навыка управления командой, навыками вовлечения в активный отдых, здоровый образ жизни; получение студентами комплекса знаний по теории и методике культурно-досуговой деятельности, ее технологии и методики организации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к дисциплине блока Б1 (Дисциплины, модули), Обязательная часть

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) - теория и методика физической рекреации и туризма, физическая культура и спорт, профессиональное физкультурно-спортивное совершенствование, основы спортивно-оздоровительного туризма, фитнес-технологии, организация соревнований по туризму для лиц с ОВЗ, Адаптивная двигательная рекреация.

Теория и методика физической культуры, Базовые виды двигательной деятельности, Основы спортивно-оздоровительного туризма, Теория и методика физической рекреации и туризма, Курортология и рекреология, Топография и ориентирование на местности, Основы менеджмента и маркетинга в рекреации и туризме, Подвижные игры, Легкая атлетика, Лыжный спорт, Баскетбол, Спортивное ориентирование, Велоспорт, Волейбол, Футбол, Плавание, Настольный теннис, Туризм, Бадминтон, Анимация туристского обслуживания, Организация соревнований по туризму для лиц с ОВЗ.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Краеведение, Экскурсоведение, Производственная практика (педагогическая практика) Производственная (преддипломная практика).

2. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-4. Способен в процессе физкультурно-спортивной деятельности воспитывать у занимающихся социально-значимые личностные качества, проводить профилактику негативного социального поведения	ОПК-4.1 Учитывает закономерности и факторы физического и психического развития занимающихся и особенности их проявления в разные возрастные периоды, риски возникновения девиаций	Знать: сущность воспитания и его место в образовательном и тренировочном процессе; закономерности и факторы физического и психического развития, и особенности их проявления в разные возрастные периоды; виды девиаций, формы проявления девиантного поведения, факторы их вызывающие и средства их профилактики в физической культуре и спорте;
		Уметь: решать воспитательные задачи на занятиях по физической культуре и спорту и во внеучебное время в сотрудничестве с другими

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		педагогическими работниками;
		Владеть: формами проявления девиантного поведения, факторы их вызывающие и средства их профилактики в физической культуре и спорте.
	ОПК-4.2. Оказывает помощь занимающимся, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях	Знать: технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения.
		Уметь: помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях;
		Владеть: технологией педагогической диагностики и коррекции, снятия стрессов;
	ОПК-4.3 Организует участие занимающихся в мероприятиях патриотического и общественного характера, в том числе, в спортивно-массовых мероприятиях.	Знать: организацию воспитательного процесса в образовательных организациях;
		Уметь: проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу занимающихся в процессе занятий физической культурой и спортом;
		Владеть: организацией участия обучающихся в мероприятиях патриотического и общественного характера, в том числе в спортивно-массовых мероприятиях.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Курс	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1	Лекция 1	Понятие культурно-досуговой деятельности. Культурно-досуговая деятельность в прошлом и настоящем	5	2 ч.	-	-	Тестирование
	Лекция 2	Теория культурно-досуговой деятельности Технология культурно-досуговой деятельности.	5	2 ч.	-	-	Тестирование
	Практическое занятие 1	Формы культурно-досуговой деятельности.	5	2 ч.	-	-	Тестирование
	Практическое занятие 2	Дифференцированный подход в организации культурно-досуговых программ.	5	2 ч.	-	-	Тестирование
	Индивидуальное домашнее задание	Выполнение индивидуального домашнего задания: написание конспекта, подготовка презентации по заданию;	5	-	-	-	Тестирование
	Самостоятельное изучение материала	Самостоятельное изучение литературы по теме Выполнение индивидуального домашнего задания: написание конспекта, подготовка к заданной игре.	5	132 ч.	-	-	Тестирование
ПА	ПА		5	0,25	-	-	Тестирование
Контроль	Контроль		5	3,75	-	-	Тестирование
Итого:				144	100		

5. Образовательные технологии

Для повышения качества образовательного процесса по дисциплине использовали следующие образовательные технологии:

а) технологии традиционного обучения:

- практическое занятие;
- самостоятельная работа;
- индивидуальное домашнее задание.

Методы обучения: наглядные, словесные, практические.

б) технологии дифференцированного обучения:

- лекция-беседа;
- лекция-диалог.
- семинар с использованием метода анализа конкретной ситуации.

Методы обучения: доклад, самооценка, индивидуальное домашнее задание.

в) интерактивные технологии:

- проблемная лекция;
- лекция-беседа;

Методы обучения: «мозговой штурм», презентационный метод, демонстрационный метод, работа в парах, работа в группах, самооценка.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Приступая к освоению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы, особенностями текущего контроля, критериями и нормами оценки.

Студент должен:

- изучать рекомендованную литературу;
- своевременно выполнять задания, необходимые для текущего контроля
- уметь решать задачи по заданным темам.

Заканчивается изучение курса зачетом.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Курс	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
5	ОПК-4	Тестирование

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Роль и место социально-культурной деятельности в духовном развитии общества. Характерные особенности СКД.
2.	Исторические корни досуга. Использование лучших традиций в современном обществе.
3.	Зарубежные теории досуга.
4.	Общая характеристика социально-культурной деятельности как общественной системы в конкретном регионе (город, микрорайон, район).

5.	Сущность социально-культурной деятельности.
6.	Историческая трансформация понятий.
7.	Основные современные тенденции развития социально-культурной деятельности.
8.	Роль государственных и муниципальных структур в развитии социально-культурной деятельности (на примере конкретного региона).
9.	Роль досуга в социальной защите современной семьи.
10.	Лечебно-оздоровительные и спортивно-туристические учреждения и организации в социально-культурной деятельности.
11.	Музеи и музейные структуры в реализации функций социально-культурной деятельности.
12.	Библиотеки и библиотечные системы как субъект социально-культурной деятельности.
13.	Учреждения и организации искусств, творческие союзы. Их роль в популяризации культурных ценностей.
14.	Социальная направленность деятельности традиционных досуговых учреждений.
15.	Деловые типы учреждений и организаций социально-культурной деятельности.
16.	Средства и приемы социально-культурной деятельности, их сущность и практическое применение.
17.	Формы и методы социально-культурной деятельности.
18.	Молодежь и проблемы досуга.
19.	Роль социально-культурной среды в воспитании детей и подростком.
20.	Роль общественных объединений в социально-культурной деятельности.
21.	Взаимодействие учреждений социально-культурной деятельности и средств массовой информации.

7.2.2. Тестовые задания

Примерные тестовые задания:

- 1) Дайте определение понятию «модель личности»:
 - а) идеал, образец, комплекс определённых свойств и черт, заставляющих человека воспринимать общественное мнение как должное
 - б) человек, достигший определённых успехов в профессиональной, социальной, личной и других сферах жизни
 - в) индивид, имеющий собственное мнение
 - г) человек, который ведёт себя в соответствии с общепринятыми правилами и нормами.
- 2) Предметом культурно-досуговой деятельности является:
 - а) учреждения культуры и искусства
 - б) изучение различных содержательных механизмов общественного сознания, существующего как целостное отражение общественной жизни, её материальных и духовных аспектов
 - в) изучение и использование вариантов и методов проведения досуга
 - г) средства, используемые человеком при проведении досуга.
- 3) Объектом культурно-досуговой деятельности является:
 - а) содержание, формы, средства, методы и инструменты интеллектуального и эмоционального воздействия на личность, группу и массу людей
 - б) правила поведения личности в обществе

- c) сам индивид, который подвергается воздействию общества в процессе своего развития
 - d) социальная политика в сфере культуры.
- 4) Самым эффективным институтом в культурно-досуговой деятельности является:
- a) образовательные учреждения: школа, институт, курсы профессиональной подготовки т.д.
 - b) самообразование
 - c) учреждения культуры
 - d) государственные органы, принимающие и совершенствующие различные законы об образовании.
- 5) В чём состоит назначение культурно-досуговой деятельности:
- a) в активном приобщении человека к культуре на основе творчества, оказывающего прямое воздействие на его жизнь
 - b) в реализации личностью своих амбиций
 - c) в изучении человеком национальных традиций, присущих другим культурам
 - d) в развитии навыков правильного общения между членами общества.
- 6) На какие три уровня следует подразделять социальные функции культурно-досуговой деятельности:
- a) федеральный, региональный, местный уровни
 - b) школьное образование, домашнее воспитание, дружеское общение
 - c) внутригосударственный, международный, мировой уровни
 - d) профессиональный, социальный, межличностный уровни.
- 7) Познавательная деятельность характеризуется:
- a) посещением учреждений культуры и образования
 - b) усвоением информации и получением нового знания в результате участия в дискуссии, кружковых занятиях, лекциях и т.д.
 - c) применением практических знаний и навыков в реальной жизни
 - d) созданием личностью собственного взгляда на окружающий мир.
- 8) Чем обуславливается коммуникативная функция культурно-досуговой деятельности:
- a) потребностью людей в межличностном общении
 - b) потребностью людей в получении новых знаний
 - c) необходимостью обеспечить занятость людей
 - d) потребностью в развитии личности.
- 9) Под принципами культурно-досуговой деятельности принято понимать:
- a) личные качества людей, выполняющих определённые функции
 - b) условия, созданные в учреждениях культуры
 - c) основные требования, которым следуют профессионалы в определённой организации
 - d) законодательные акты, в соответствии с которыми действуют организации и учреждения культуры.
- 10) Процесс функционирования культурно-досуговой деятельности можно представить, как взаимодействие двух тенденций:
- a) социализации и индивидуализации
 - b) сочетание новых технологий и традиционных методов

- с) направленность учреждений культуры как на молодёжь, так и на людей старшего возраста
- д) сочетание различных направлений, интересных как мужской, так и женской аудитории.

11) Что является объектом деятельности в технологическом процессе учреждений культуры:

- а) художественное произведение
- б) обслуживаемое население, посетители
- с) условия труда сотрудников учреждений культуры
- д) специалисты учреждений культуры.

12) Стратегической целью технологического процесса в учреждениях культуры является:

- а) получение прибыли организаторов мероприятий от посещения учреждения культуры населением
- б) выполнение социальной политики в области культуры
- с) сохранение традиций в организации мероприятий
- д) удовлетворение потребностей населения.

13) Что является субъектом деятельности в технологическом процессе учреждений культуры:

- а) руководители, специалисты и другие работники учреждений культуры
- б) обслуживаемое население, посетители
- с) сама деятельность учреждений культуры
- д) результат работы сотрудников учреждений культуры (спектакль, вышедший в прокат кинофильм и т.д.).

14) Временная общность людей, возникающая в связи с конкретным источником информации, это:

- а) рабочая группа
- б) аудитория
- с) дружеский коллектив
- д) социальный класс.

15) Предметно-пространственное окружение человека, способствующее формированию и развитию его культуры и поведения, это:

- а) культурно-досуговая среда объектов культуры
- б) социальная среда
- с) естественная природная среда
- д) круг общения.

16) Культурно-досуговая среда представляет собой «мёртвое» предметно-художественное пространство без:

- а) сотрудников культурно-досуговых учреждений
- б) здания, где проводятся мероприятия
- с) людей и ситуации деятельности
- д) рекламы соответствующих культурных мероприятий.

17) Какая функция культурно-досуговой среды определяется её социальной природой и включает в себя передачу информации, общение, обозначение и осмысление:

- а) коммуникативная
- б) организаторская
- с) социальная

d) потребительская.

18) Художественно-выразительная система пространственно организованных произведений искусства, культурно-бытовых предметов, архитектурных элементов это:

- a) целостность художественного образа
- b) ориентированность на аудиторию
- c) передача образа от исполнителя к зрителю
- d) композиция культурно-досуговой среды.

19) Наличие необходимых для достижения выдвинутых целей и задач людских, материальных, информационных ресурсов учреждений культуры, содержание и последовательность намеченных практических действий штатного аппарата является:

- a) организацией культурно-досуговой деятельности
- b) территориальным расположением учреждения культуры
- c) социальной направленностью культурно-досуговой программы
- d) рекламным сопровождением культурных событий.

20) Главным источником организаторской деятельности работников культуры является:

- a) руководитель учреждения культуры
- b) информация
- c) аудитория
- d) нормативная документация.

21) Мыслимое представление о результате деятельности учреждения культуры это:

- a) задача
- b) средства достижения
- c) цель
- d) используемые ресурсы.

22) Специальность, в которой необходимо умение добиваться поставленных целей, используя труд, интеллект, мотивы поведения других людей:

- a) юриспруденция
- b) логистика
- c) менеджмент
- d) консалтинг.

23) Что является предметом управленческого труда:

- a) информация (устная, письменная, визуальная)
- b) клиентская база
- c) продвигаемый продукт
- d) поиск приоритетных направлений в деятельности организации.

24) Денежное выражение стоимости товара (услуги); экономическая категория, созданная для измерения величины затраченного на производство товара общественно необходимого рабочего времени, это:

- a) себестоимость
- b) цена
- c) условия продажи товара (услуги)
- d) заработная плата сотрудников.

25) Информация о потребительских свойствах товаров и видов услуг с целью их реализации и создания спроса на них это:

- a) маркетинг

- b) реклама
- c) этикетки
- d) нормативные документы на товар.

26) Фирменный графический или словесный знак организации, а также их сочетание называется:

- a) логотипом
- b) символом
- c) товарным знаком
- d) наименованием.

27) Соответствие знака организации требованиям нормативных документов это:

- a) законность
- b) лицензирование
- c) охраноспособность
- d) правоспособность.

28) Постоянный девиз, лозунг, рекламная формула досуговой организации называется:

- a) рекламой
- b) агитацией
- c) эмблемой
- d) слоганом.

29) Служебные, официальные, партнёрские контакты с обратной связью называются:

- a) деловым общением
- b) менеджментом
- c) коммерцией
- d) маркетингом.

30) Ряд преднамеренно выстроенных моделей поведения в деловом общении называется:

- a) стратегией
- b) имиджированием
- c) разработкой бизнес-плана
- d) новаторством.

31) Система знаний о средствах, формах и методах, применяемых учреждениями культуры, называется:

- a) практической деятельностью
- b) уставными правилами учреждения
- c) общей методикой
- d) общепринятыми нормами.

32) Сюжетно-образная концепция массового действия, где само действие создаётся через выстраивание и проигрывание сюжетно-образного решения программы это:

- a) драматургия
- b) сценарий
- c) постановка
- d) выступление.

33) Подробная литературная разработка содержания, где конкретно указывается, что говорят и как поступают действующие лица, какие художественные произведения исполняются и т.д., это:

- a) утверждение программы руководителем
- b) сценарий
- c) постановка
- d) применение монтажа.

34) Задуманное автором построение программы, включающее в себя разработку основной мысли и элементы творческого процесса её воплощения, представляет собой:

- a) режиссуру
- b) замысел
- c) драматургию
- d) идею программы.

35) Первый структурный элемент композиционного построения сценария, который располагается вначале и служит основой для развития последующего драматургического действия, это:

- a) экспозиция
- b) эпилог
- c) тема программы
- d) кульминация.

36) Вершина развития драматургического конфликта в сценарии, высшая точка эмоционального восприятия зрительской аудитории называется:

- a) композицией
- b) сюжетом
- c) развязкой
- d) кульминацией.

37) Метод культурно-досуговой деятельности, который позволяет скомпоновать выступления реальных лиц, цитаты из документов, отрывки из произведений художественной литературы это:

- a) монтаж
- b) замысел
- c) эпизод программы
- d) идея режиссера.

38) Творческая организация всех элементов спектакля с целью создания единого, гармоничного, целостного художественного произведения называется:

- a) постановкой
- b) работой монтажёра
- c) режиссерским искусством
- d) замыслом.

39) Моральный кодекс поведения актёров и режиссёров в работе, а также условие для их развития, пути художественного формирования и технологического вооружения это:

- a) этика
- b) творчество
- c) духовность
- d) концепция спектакля.

40) Пластический и звуковой образ, в центре которого находится живой действующий человек; расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля называется:

- a) театрализацией
- b) мизансценой

- c) сценарием
- d) композицией.

41) Музыкальный материал, который трансформируется в зависимости от характера эпизода, но несёт чёткий музыкальный образ через всю программу это:

- a) лейтмотив
- b) звуковая конструкция
- c) темп и ритм музыкального оформления
- d) жанровая музыка.

42) Понятие, выработанное для обозначения внутривидовых подразделений искусства, ибо оно воплощает черты эпохи, образа жизни и поведения людей:

- a) система
- b) жанр
- c) стиль
- d) эстетика.

43) Наиболее простой и распространённый жанр вокальной музыки, объединяющий поэтический текст с музыкой:

- a) куплет
- b) увертюра
- c) песня
- d) камерность.

44) Музыкально-драматургическое произведение, основанное на синтезе слова, сценического действия и музыки:

- a) балет
- b) ансамбль
- c) хор
- d) опера.

45) Вид драматургического искусства, содержание которого выражается в музыкально-хореографических образах, это:

- a) балет
- b) ария
- c) эстрада
- d) опера.

46) Понятие, которое можно охарактеризовать как способ или совокупность способов и приёмов воздействия на участников культурно-досуговой деятельности через конкретные формы:

- a) организация
- b) метод
- c) концепция
- d) управление.

47) Процесс воздействия на людей и на общество в целом с целью положительного изменения культурного, художественного, эстетического уровня, развития творческих способностей называется:

- a) ориентированностью
- b) системностью
- c) руководством
- d) практикой.

48) Основанное на практике чувственно-эмпирические познание объективной действительности; единство знаний, умений и навыков это:

- a) опыт
- b) изучение
- c) восприятие
- d) осмысление.

49) Разнообразные печатные издания научно-методических центров, содержание которых способствует распространению и внедрению передового опыта культурно-досуговой работы, новых направлений и форм деятельности учреждений культуры это:

- a) предписания
- b) нормативные документы
- c) методические материалы
- d) уставные документы.

50) Совокупность сведений, определяющих меру наших знаний о тех или иных событиях, явлениях и их взаимосвязи определяет понятие:

- a) информации
- b) осведомлённости
- c) обучаемости
- d) восприятия.

7.2.2. Критерии и нормы оценки

Курс	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
5	Зачет (тестирование)	«зачтено»	100 - 55 баллов
		«не зачтено»	54 – 0 баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Черняк М. В.	Основы драматургии и сценарного мастерства	учебное пособие	2021	ЭБС "IPRbooks"
2.	Можаева Н. Г.	Туристские ресурсы России	учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
3.	Васильковская М. И.	Педагогика досуга	практикум	2019	ЭБС "IPRbooks"
4.	Сущенко Л. А.	Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ.	учебно-методическое пособие	2018	ЭБС "IPRbooks"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Ворожбитова А. Л.	Двигательная рекреация для лиц с ограниченными возможностями здоровья	практикум	2015	ЭБС "IPRbooks"
2.	Приезжева Е. М.	Анимационный менеджмент в туризме	учебное пособие	2014.	ЭБС «IPRbooks»
3.	Журавлева М.М.	Анимация в рекреации и туристской деятельности	Учебное пособие	2011	ЭБС «IPRbooks»
4.	Фоменко Н. К.	Технологии ведения культурно-досуговых программ. Часть 1	учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- <https://e.lanbook.com/>
- <https://dspace.tltsu.ru/>
- <http://www.studentlibrary.ru/>
- <https://new.znaniy.com/>
- <http://www.iprbookshop.ru/>

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acadm	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3	Mirapolis Human Capital Management	лицензионный договор № 614 от 20.06.2023, срок действия – до 31.12.2023 включительно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Спортивный зал (У-225)	Стойки волейбольные, ворота футбольные, баскетбольные щиты, скамейки, мячи волейбольные, футбольные, скакалки, обручи,

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
		фитболы, коврики гимнастические, сетка для большого тенниса.
2	Спортивный зал (У-225в)	Скамейки деревянные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи гандбольные, шведские стенки, гимнастическая зона: бревно, опорный прыжок, перекладина, разновысокие брусья, гимнастические маты, волейбольные стойки с сетками. Бадминтонная сетка, столы теннисные
3	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (У-329).	Стол�ы ученические двухместные (моноблок), стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (меловая).
4	Помещение для самостоятельной работы (У-221)	Стол�ы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет
5	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (У-211)	Стол�ы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (маркерная), компьютеры с выходом в сеть Интернет.