

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.05.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Авторские права в международном частном праве 1

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
40.04.01 Юриспруденция

направленность (профиль)
Гражданское право и международное частное право

Форма обучения: заочная

Год набора: 2023

Общая трудоемкость: 2 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	2	Итого
Форма контроля	Зачёт	
Вид занятий		
Лекции	2	2
Лабораторные		
Практические	4	4
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	6,25	6,25
Самостоятельная работа	62	62
Контроль	3,75	3,75
Итого	72	72

Рабочую программу составил(и):

Доктор юридических наук, профессор, профессор кафедры международного частного права
Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА), Луткова О.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

Отсутствует

☐

Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 40.04.01 Юриспруденция

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Гражданское право и процесс»

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

А.Н. Федорова
(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Международное и частное право» Московского государственного юридического университета им. О.Е. Кутафина (МГЮА)

(протокол заседания №1 от «30» августа 2022 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Авторские права в международном частном праве» являются на основе изучения содержания и практики применения источников международного авторского права, разрабатываемых на международно-правовом и национально-правовом уровнях:

- ознакомление с понятием, сущностью, признаками, особенностями регулирования авторских и смежных прав в трансграничных отношениях;
- формирование знаний о современной системе правового регулирования трансграничных отношений в сфере авторских и смежных прав, о тенденциях ее развития как системы юридических норм, включающих международно-правовые, национально-правовые и иные регуляторы;
- ознакомление с отдельными, наиболее распространенными и востребованными видами трансграничной передачи авторских и смежных прав;
- формирование навыков применения полученных знаний в практической деятельности по составлению, оценке договоров о трансграничной передаче авторских и смежных прав, разрешению споров из сделок такого рода.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина (модуль) «Авторские права в международном частном праве» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В. основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Освоение дисциплины (модуля) дает возможность расширения и углубления знаний, полученных на предшествующем этапе обучения, приобретения умений и навыков, определяемых содержанием программы. Компетенции, которые формируются в процессе освоения дисциплины (модуля), необходимы для успешной профессиональной деятельности. Обучающиеся приобретают способность самостоятельно находить и использовать необходимые содержательно-логические связи с другими дисциплинами (модулями) программы, такими как: «Практикум по международному частному праву 1», «Проблемы международного частного права» и др.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-3. Способен давать квалифицированные юридические заключения в области гражданского и международного частного права	ПК-3.1. Выбирает наиболее приемлемые варианты правового решения ситуаций в области гражданского и международного частного права	Знать: основные понятия и доктринальные подходы к сущности правоотношений в сфере международного авторского права и смежных прав; основные источники международного авторского права и смежных прав; условия и основания применения норм международного авторского права и смежных прав, в том числе в России.
		Уметь: анализировать нормы международного авторского права и смежных прав; самостоятельно

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>решать вопросы, связанные с содержанием соглашений о трансграничной передаче авторских и смежных прав; уметь грамотно оперировать судебной и арбитражной практикой в соответствующей области; использовать приобретенные знания во всех аспектах практической деятельности и при изучении других дисциплин (модулей).</p> <p>Владеть: навыками поиска источников международного авторского права и смежных прав, в том числе используя официальные Интернет-ресурсы международных межправительственных и неправительственных организаций, государственных органов; навыками составления и оформления соглашений, предметом которых является трансграничная передача авторских и смежных прав; способностью к творческому развитию полученных знаний, в том числе способностью находить, анализировать и систематизировать источники и содержащиеся в них нормы международного авторского права и смежных прав, которые вступят в силу после завершения изучения дисциплины (модуля).</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел 1. Международно-правовая охрана авторских прав	Лек	Международно-правовая охрана авторских прав	2	2	-		Кейс-задачи, вопросы к зачету, задания, проверяемые вручную
	Пр	Международно-правовая охрана авторских прав	2	2	-	-	
	Сам	Международно-правовая охрана авторских прав	2	34	-	-	
Раздел 2. Авторские права в трансграничных отношениях в условиях научно-технического прогресса	Пр	Авторские права в трансграничных отношениях в условиях научно-технического прогресса	2	2	-	-	
	Сам	Авторские права в трансграничных отношениях в условиях научно-технического прогресса	2	28		-	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Контроль		2	3,75			
	ПА	зачет	2	0,25	-	-	
Итого:				72	-		

5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используется технология изучения курса посредством электронных учебно-методических материалов, размещенных в обучающей среде с использованием компьютера, подключенного к сети Интернет.

Теоретическая подготовка студентов опирается на самостоятельное изучение электронного учебника и рекомендованной учебной литературы, которые позволяют получить систематизированные знания, акцентируют внимание на наиболее сложных и ключевых темах.

Для углубления и закрепления полученных знаний предусмотрены занятия в форме вебинара. Вебинар – форма проведения занятия через Интернет. Вовремя вебинара преподаватель и студенты находятся каждый у своего компьютера, связь между ними поддерживается посредством образовательной среды университета. При проведении вебинара преподаватель с использованием слайдов и актуального комментирования, раскрывает наиболее сложные вопросы учебного курса. В ходе вебинара студенты могут задавать вопросы и получать на них ответы в режиме реального времени.

6. Методические указания по освоению дисциплины

При подготовке к ответам на тесты по темам курса и выполнению заданий студенту необходимо тщательно изучить предлагаемую литературу, нормативные правовые акты, учебный материал.

Студент самостоятельно работает с дополнительной и основной литературой, нормативными актами, интернет-ресурсами.

Выполнение письменных работ и практических заданий осуществляется в форме отправки текста и решения тестов. При подготовке к ответам на тесты по темам курса студенту необходимо тщательно изучить предлагаемую литературу, нормативные правовые акты, учебный материал.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
2	ПК-3	Кейс-задачи, вопросы к зачету, задания, проверяемые вручную

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1 Занятия семинарского типа

Занятие 1. Международно-правовая охрана авторских прав

1. Основания предоставления конвенционной охраны правам авторов.
2. Принцип национального режима.
3. Охрана авторских прав и соблюдение формальностей.
4. Сроки охраны авторских прав.
5. Особенности охраны выпущенных в свет и не выпущенных в свет произведений, сборников и иных составных произведений, производных произведений, кинематографических произведений.
6. Личные неимущественные права авторов.
7. Исключительные (имущественные) права авторов. Применительно к каждому праву изложить случаи, когда допускается ограничение охраны этого права. Отличия права на перевод в Бернской и Всемирной конвенциях. Перевод на основании исключительных лицензий.
8. Допустимые изъятия определенных произведений из охраны и случаи свободного использования произведений.
9. Развивающиеся страны и охрана произведений науки, литературы и искусства.
10. Особенности охраны авторских прав в США. Изменения в законодательстве США об авторском праве в результате присоединения к Бернской конвенции.

Задание для самостоятельной работы №1: В конце декабря 2005 г. вступил в Вилу Закон Ватикана, по которому все права на публикацию любых изречений понтификов переходят официальному издательскому дому Ватикана. Закон имеет обратную силу и распространяется не только на все будущие изречения папы Бенедикта XVI, но также на изречения его предшественников за последние 50 лет. Теперь любое издательство, планирующее опубликовать какую-то часть послания папы, должно будет выплатить издательскому дому Ватикана от 3 до 5 процентов магазинной стоимости каждого экземпляра издания. Нарушителей ждёт штраф в размере 15 процентов стоимости экземпляра.

Как решается международными документами вопрос о цитировании?

Задание для самостоятельной работы №2: Историки (М. Бейгент и Р. Лей) обвинили писателя Дена Брауна, автора книги «Код да Винчи», в плагиате. Они утверждали, что в своей книге Д.Браун использовал идеи, выдвинутые ими ещё 24 года назад в научном труде «Святая кровь и святой Грааль», в частности, они указывали, что Д.Браун «позаимствовал» их тезис о том, что у Иисуса Христа и Марии Магдалины был ребёнок, через которого род Сына Божьего продолжается и по сей день. Всего называется 15 совпадений в обеих книгах.

1. Что такое плагиат? Как этот вопрос регулируется, и какими международными документами?

2. Можно ли квалифицировать рассматриваемую ситуацию как плагиат? Какие последствия возникнут для участников спора в случае установления плагиата?
3. Как бы вы разрешили ситуацию?

Задание для подготовки:

1. Изучить Бернскую конвенцию об охране литературных и художественных произведений от 09.09.1886 (в ред. от 28.09.1979), Всемирную конвенцию об авторском праве от 06.09.1952, Договор Всемирной организации интеллектуальной собственности по авторскому праву от 20.12.1996, составить сравнительную таблицу. Какова юридическая связь между указанными конвенциями?
2. Основываясь на положениях перечисленных конвенций выяснить, при каких условиях произведениям предоставляется авторско-правовая охрана. Может ли государство отказать в предоставлении охраны, и если может, то при каких обстоятельствах? Аргументировать со ссылкой на статьи и пункты конвенций.
3. Укажите критерии охраноспособности произведений в соответствии с перечисленными конвенциями. Какова форма выражения охраноспособного произведения в соответствии с Бернской и Всемирной конвенциями? Какие произведения являются производными и чем они отличаются? Охарактеризуйте особенности охраны кинематографических произведений, компьютерных программ, баз данных.
4. Сравните понятия «опубликование» и «выпуск в свет». Укажите различия в режимах охраны опубликованных/выпущенных в свет и неопубликованных/невыпущенных в свет произведений. Как рассчитывается начало и окончание течения сроков их охраны?
5. С указанием пунктов и статей конвенций составьте перечень интеллектуальных (исключительных и личных неимущественных) авторских прав. На все ли виды произведений они распространяются? Аргументируйте.
6. Составьте алгоритм действий лица, желающего получить принудительную лицензию. На основании каких правовых норм и при каких условиях лицо вправе получить такую лицензию? Какие права будут приобретены?
7. Что понимается под общественным достоянием? Перечислите виды результатов интеллектуальной деятельности, которые его составляют.

Занятие 2. Авторские права в трансграничных отношениях в условиях научно-технического прогресса

1. Охрана авторских и смежных прав при осуществлении спутникового вещания. Брюссельская конвенция 1974 г.
2. Охрана авторских и смежных прав в сети Интернет. Особенности информации, выраженной в цифровой форме и их правовое значение.
3. Договор ВОИС по авторскому праву 1996 г. и договор ВОИС по исполнениям и фонограммам 1996 г.: правовые аспекты размещения объектов авторских и смежных прав в сети Интернет, обязанность установить охрану для технических средств защиты информации и для информации об управлении правами.
4. Акт США об авторском праве в цифровом тысячелетии 1998 г. и его основные положения.
5. Юрисдикция государств в отношении споров о нарушениях авторских и смежных прав в сети Интернет.

Задание для самостоятельной работы: В сентябре 2006 г. на столичном стадионе «Лужники» прошёл концерт поп-звезды Мадонны. После этого на одном из сайтов в сети Интернет появилось предложение приобрести диск стоимостью \$20 с оформлением, повторяющим оформление тура певицы Confessions Tour. На сайте сказано: «Официальной записи концерта запланировано не было. В основе лежит съёмка одной камерой экрана стадиона «Лужники» и части выступления на сцене». Сайт

обещает доставку DVD во все страны, за исключением Индии, Индонезии и африканских государств. Сайт зарегистрирован в американском штате Аризона в марте 2006 г. с привлечением специальных сайтов-регистраторов, не позволяющих установить имя и координаты владельца».

Организаторы концерта Мадонны в Москве не знали о проводившейся на концерте съёмке. (Коммерсант, 04.10.06).

1. Какие институты права интеллектуальной собственности затронуты? Назовите правообладателей в этой ситуации и определите, какие из их прав нарушены?

2. Какие международные документы и как регулируют рассматриваемую ситуацию в России? В суде какого государства должны рассматриваться возможные споры?

Задание для подготовки:

Прочитать соответствующие главы учебника, подобрать и изучить дополнительную литературу. Изучить и сравнить «договоры по Интернету» 1996 г. Тексты договоров принести на занятие. Письменно решить задачу.

Занятие 3. Охрана авторских прав за рубежом

1. Особенности охраны авторских прав в Соединенных Штатах Америки: ограниченное признание личных неимущественных прав автора, применение формальностей как условие предоставления охраны объектам авторских и смежных прав.

2. Правовые акты Европейского Союза, посвященные охране авторских прав:

- Директива ЕЭС о гармонизации сроков охраны авторского права и некоторых смежных прав 1993 г.

- Директива ЕЭС о правовой охране компьютерных программ 1991 г.

- Директива ЕЭС о правовой охране баз данных 1996 г.

- Директива ЕЭС о праве аренды и проката, а также о некоторых правах, смежных с авторскими, в сфере интеллектуальной собственности 1992 г.

- Директива ЕС о праве следования в интересах автора оригинала произведения искусства 2001 г.

3. Правовые акты ЕАЭС, посвященные охране авторских прав:

- Раздел XXIII "Интеллектуальная собственность" Договора о Евразийском экономическом союзе 2014 г.

- Протокол об охране и защите прав на объекты интеллектуальной собственности (Приложение 26 к Договору о Евразийском экономическом союзе 2014 г.).

- Договор о координации действий по защите прав на объекты интеллектуальной собственности 2015 г.

4. Влияние международных договоров на национальное авторское право на примере России и США.

Задание для самостоятельной работы №1.

Однажды подданный Великобритании М. нашел на чердаке старого дома своих родителей рукопись старого вида. Прочитав её, он обнаружил, что автором этой рукописи является его прадедушка, более того, содержимое данной рукописи представляло собой фэнтезийный роман, сюжет которого ранее ему еще не встречался из чего он сделал вывод, что данный роман его прадедушка так и не опубликовал. В данной связи господин М. принял решение опубликовать данное произведение под авторством своего предка.

1. Можно ли считать господина М. лицом, которое имеет «моральное право» на данное произведение? Если да, то на основании чего у него возникает такое право?

2. Имеет ли господин М. право публиковать данное произведение под авторством своего прадедушки?

Вопрос для дискуссии.

Можно ли сказать, что подходы к охране авторских прав, предусмотренные в ЕС и ЕАЭС схожи, если да, то мотивируйте Вашу позицию?

Задание для подготовки:

1. Прочитать соответствующие главы учебника, подобрать и изучить дополнительную литературу, национальные правовые и международные региональные акты зарубежных государств.
2. Тексты актов принести на занятие в печатном или электронном виде.
3. При подготовке к дискуссии ознакомиться с нормативно-правовыми актами, регулирующими правоотношения в области охраны объектов интеллектуальной собственности на сайте Евразийской экономической комиссии в телекоммуникационной сети «Интернет» (<http://www.eurasiancommission.org>)
4. Письменно решить задачу.

Занятие 5. Защита авторских прав.

Задание для подготовки:

Занятие начинается с краткого освещения на основе самостоятельной подготовки обучающимися следующих теоретических вопросов:

1. Каково значение Соглашения ТРИПС 1994 г. как основного международного акта, устанавливающего минимальные стандарты мер защиты авторских и смежных прав. Меры защиты, предусмотренные Соглашением.
2. Характеристика и роль организаций по коллективному управлению авторскими правами в защите прав иностранных правообладателей.
3. Особенности договоров о передаче авторских (смежных) прав между лицами различных государств.
4. Общая характеристика регулирования охраны объектов авторского права и договоров о распоряжении исключительными правами в соответствии с Ч.IV ГК РФ.

После теоретической части подгруппам предлагается решить задачу.

В октябре 2006 г. в издательстве "ЭКСМО" (Россия) был подготовлен к печати и отправлен в типографию новый роман Виктора Пелевина "Ампиr B". Однако к этому времени отрывки из этого романа уже появились на нескольких сайтах Всемирной сети Интернет. Текст был значительно искажён и потому имел весьма отдаленное сходство с оригинальным произведением Виктора Пелевина.

1. *Определите правообладателей в этой ситуации. Какие из их прав нарушены?*
2. *Какими международными документами будет регулироваться ситуация за пределами России? Как будет определяться юрисдикция государств по рассмотрению споров из этой ситуации?*

С решением выступают участники одной из подгрупп (по выбору преподавателя), участники второй подгруппы задают провокационные вопросы, стремятся разбить аргументацию участников отвечающей подгруппы.

При помощи преподавателя подводятся итог и оглашается надлежащее решение задачи.

Далее каждая из подгрупп получает задание письменно составить договор о трансграничной передаче авторских (смежных) прав, учитывая все его нюансы и особенности, включая особенности, связанные с трансграничностью такого договора.

Подгруппы обмениваются текстами договором и анализируют их на предмет неточностей и ошибок. Неточности и ошибки разбираются при помощи преподавателя, ведется поиск пути их устранения.

В конце занятия преподаватель оценивает учащихся, руководствуясь следующими критериями: уровень самостоятельности и активности обучающегося; степень сформированности умений; уровень и характер поисково-исследовательской и творческой деятельности.

7.2.2 Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы:

1. Предварительное ознакомление с программой курса перед лекцией.
2. Изучение вопросов практического занятия в соответствии с его темой.
3. Поиск и изучение существующих доктринальных материалов в рамках курса.
4. Сбор и обобщение новейших нормативных актов по теме практического занятия.
5. Поиск решений Конституционного Суда, Верховного Суда и Высшего Арбитражного Суда РФ по теме практического занятия.
6. Работа с дополнительной и справочной литературой по отдельным темам дисциплины (модуля).
7. Решение задач, предложенных преподавателем, при подготовке к практическому занятию.
8. Подготовка рефератов, сообщений для выступления на практических занятиях.
9. Подготовка докладов на научных кружках и тематических конференциях.
10. Выполнение заданий преподавателя, данных в порядке индивидуальной работы с обучающимся (решение задач, подготовка эссе, доклада, реферата, обобщение судебной и арбитражной практики, изучение документов, подготовка проектов документов, подготовка к деловым и ролевым играм и др.).

В процессе изучения материалов, как доктринального, так и правоприменительного характера, учащимся целесообразно ознакомиться с основными подходами к изучению каждой темы, составить собственное мнение о проблемах.

Модель (особенности) самостоятельной работы обучающихся по отдельным разделам и темам:

1. Составление сравнительной таблицы Бернской конвенции 1883 г. и Всемирной конвенции 1952 г.
2. Составление проекта договора о трансграничной передаче прав на произведение литературы (искусства).
3. Обобщение материалов судебной и арбитражной практики к отдельным темам (разделы 2-4).
4. Подготовка к работе в малых группах (раздел 1).
5. Подготовка к решению задач (разделы 1-4).
6. Подготовка к направленной дискуссии (раздел 3).
7. Подготовка к кейс-стади (раздел 3).

7.2.3. Темы эссе и рефератов

1. Охрана авторских прав по Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 г. и по Всемирной конвенции об авторском праве 1952 г. (сравнительный анализ).
2. Роль соглашения ТРИПС 1994 г. в международной охране авторских и смежных прав.
3. Охрана авторских и смежных прав в праве Европейского союза.
4. Унификация авторского права.
5. Договоры ВОИС по авторскому праву 1996 г.
6. Влияние международных договоров по охране авторских прав на национальное законодательство (на примере двух – трех государств).
7. Международно-правовая охрана авторских и смежных прав в сети Интернет.
8. Судебная юрисдикция и исполнение иностранных судебных решений по делам о нарушении авторских и смежных прав.
9. Сравнительный анализ авторского права России и США (либо иных государств).
10. Охрана авторских прав в развивающихся странах.
11. Охрана авторских прав при осуществлении трансграничного и спутникового вещания.

7.2.4. Темы коллоквиумов

1. Деятельность международных организаций по охране авторских прав.
2. Особенности охраны авторских прав в сети Интернет: основные проблемы, обзор источников, вопросы юрисдикции, возможность и последствия выбора международного коммерческого арбитража в качестве органа рассмотрения спора.
3. Судебная юрисдикция и исполнение иностранных судебных решений по делам о нарушении авторских прав.
4. Особенности договора о трансграничной передаче авторских прав.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 2

Вопросы для проведения промежуточной аттестации

1. Предмет дисциплины (модуля) «Международное авторское право». Система источников международного авторского права.
2. Территориальный характер авторских прав и его последствия.
3. Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС): ее задачи, структура, основные направления деятельности.
4. Основные международные договоры об охране авторских прав, их краткая характеристика.
5. Основания предоставления конвенционной охраны правам авторов.
6. Принцип национального режима охраны авторских и смежных прав.
7. Личные неимущественные права авторов произведений.
8. Право автора на перевод.
9. Перевод на основании принудительных лицензий.
10. Льготный режим в отношении охраны права автора на перевод в развивающихся государствах.
11. Право автора на воспроизведение произведения, право на переработку произведения.
12. Льготный режим в отношении охраны права автора на воспроизведение в развивающихся государствах.
13. Право автора на передачу произведения в эфир и публичное сообщение произведения иным способом, право на публичное представление или исполнение произведений.
14. Характеристика прав автора: права следования, права на распространение и права проката.
15. Охрана авторских прав и соблюдение формальностей.
16. Сроки охраны авторских прав, их исчисление.
17. Охрана выпущенных и не выпущенных в свет произведений.
18. Неохраняемые произведения; произведения, изъятие которых из охраны допускается.
19. Особенности охраны производных произведений.
20. Особенности охраны сборников и иных составных произведений, компьютерных программ и баз данных.
21. Особенности охраны кинематографических произведений.
22. История развития авторского права в мире.
23. Коллективное управление авторскими и защита интересов иностранных правообладателей.
24. Правила Соглашения ТРИПС 1994 г. о мерах таможенной защиты авторских прав.
25. Правила Соглашения ТРИПС 1994 г. о мерах судебной и административной защиты авторских прав.
26. Юрисдикция государств в отношении споров об авторском праве.
27. Последствия выбора судебной юрисдикции в договоре о передаче авторских прав.
28. Правовые особенности информации, закрепленной в цифровой форме.
29. Интернет и юрисдикция государств по вопросам охраны авторских прав.
30. Правовые аспекты размещения объектов авторских прав в Интернет в соответствии с Договорами ВОИС 1996 г.

31. Информация об управлении правами, ее охрана.
32. Правовая охрана технических средств защиты информации.
33. Наиболее значимые изменения, произошедшие в законодательстве США в результате присоединения к Бернской конвенции по охране литературных и художественных произведений 1886 г.
34. Особенности охраны авторских прав в США.
35. Регистрация и депонирование произведений, их правовые последствия.
36. Основные положения Акта США об авторском праве в цифровом тысячелетии 1998 г.
37. Охрана авторских прав при осуществлении спутникового вещания: Брюссельская конвенция 1974 г.
38. Правовые акты ЕС в сфере охраны авторских прав, их основные положения.
39. Характеристика Директивы ЕС о гармонизации некоторых аспектов авторского права и смежных прав в информационном обществе 2001 г.
40. Охрана авторских прав при осуществлении спутникового вещания в ЕС. Директива 1993 г.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Сессия	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
2	Зачет (по накопительному рейтингу)	«зачтено»	от 55 до 100 баллов
		«не зачтено»	от 0 до 55 баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Богуславский М. М.	Международное частное право [Электронный ресурс] : учебник / М. М. Богуславский. - 7-е изд., перераб. и доп. - Москва : Норма : ИНФРА-М, 2018. - 672 с. : ил. - ISBN 978-5-91768-645-5.	Учебник	2019	ЭБС «Znanium.com»
2	Азархин А.В. Борченко В.А. Глебова Е .В.	Азархин, А. В. Международное частное право : учебно-методическое пособие / А. В. Азархин, В. А. Борченко, Е. В. Глебова. - Самара : Самарский юридический институт ФСИН России, 2020. - 230 с. - ISBN 978-5-91612-305-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/131972 2 (дата обращения: 28.02.2023). – Режим доступа: по подписке.	Учебник	2019	ЭБС «Znanium.com»
3	Багмет, А. М.	Международное право : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Юриспруденция» / А. М. Багмет, В. В. Бычков, Е. И. Бычкова. — Москва :	Учебное пособие	2018	ЭБС «IPRbooks»

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
		ЮНИТИ-ДАНА, 2018. — 439 с. — ISBN 978-5-238-03069-2.			

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Рожкова М.А	Рожкова, М. А. Международные договоры в сфере интеллектуальной собственности (актуальный обзор многосторонних соглашений) : учебное пособие / М. А. Рожкова, Д. В. Афанасьев. - Москва : Статут, 2017. - 770 с. - ISBN 978-5-8354-1392-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1079448 (дата обращения: 28.02.2023	Учебное пособие	2017	ЭБС "ZNANIUM.COM"

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Б.М. Ашавский	Международное право [Электронный ресурс] : учебник / Б.М. Ашавский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Статут, 2016. — 848 с. — 978-5-8354-1181-8.	Учебник	2016	ЭБС «IPRbooks»
2.	В.В. Романова	Романова, В.В. Международное право : учебно-методическое пособие по практическим занятиям. – Тольятти : ТГУ , 2017. – 41 с.	Учебно-методическое пособие	2017	https://www.tltsu.ru/instituty/institut-prava/kafedry/history-of-state-and-law/educational-resources/index.php

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1.Официальный сайт Тольяттинского государственного университета. URL: <http://www.tltsu.ru/>

2.WebofScience [Электронный ресурс] :мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

3.Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

4.Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

5.Государственная автоматизированная система Российской Федерации «Правосудие» [Электронный ресурс] : интернет-портал. – Режим доступа :<https://sudrf.ru/>. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

6.Портал правовой статистики. Генеральная прокуратура Российской Федерации [Электронный ресурс] : – Режим доступа : <http://crimestat.ru/> – Загл. с экрана. – Яз. рус.

7.Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. [Электронный ресурс] : – Режим доступа :<http://pravo.gov.ru>. Загл. с экрана. – Яз. рус.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3	Mirapolis Human Capital Management	лицензионный договор № 234/10/21-К от 19.10.2021, срок действия – до 01.03.2022

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Аудитория веб-конференций. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения	Стол преподавательский, экран телевизионный, роутер, стойка для телевизора, веб.камера, транспарант-перетяжка, ширма,наушники, компьютер с выходом в Интернет, хромакей.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	<p>групповых и индивидуальных консультаций.</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (Э-405)</p>	
2.	<p>Аудитория веб-конференций.</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.</p> <p>Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ).</p> <p>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций.</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (Э-705)</p>	<p>Стол преподавательский, экран телевизионный, роутер, стойка для телевизора, веб. камера, транспарант-перетяжка, ширма, наушники, компьютер с выходом в Интернет.</p>
3.	<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Э-816)</p>	<p>стулья-пюпитры , тумбы, шкаф. стол переговорный, стулья, телевизор, столики под компьютеры, плакаты, манекен</p>
4.	<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401)</p>	<p>Стол, стулья, компьютеры</p>