

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б2.В.02(П)**  
(индекс практики)

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)  
(наименование практики)

по направлению подготовки  
44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Художественное образование

Форма обучения: заочное

Год набора: 2023

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

**Распределение часов практики по семестрам**

Семестр	3	Итого
Вид занятий	Зачет с оценкой	
Самостоятельная работа под руководством преподавателя	0,8	1
Промежуточная аттестация	0,2	0,2
Контактная работа	1	1,2
Иные формы	107	106,8
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

Программу практики составил(и):

**Доцент, доцент, к.п.н., Виноградова Н.В.**

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование программы практики:



Отсутствует



Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» января 2026 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

---

(протокол заседания № 2 от «06» сентября 2022 г.).

## **1. Цель практики**

Цель – формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, закрепление полученных теоретических знаний и овладение необходимыми профессиональными компетенциями.

- изучение основ педагогической и учебно-методической работы в общеобразовательных учреждениях различного типа, овладение навыками проектирования и проведения отдельных видов учебных занятий по дисциплинам соответствующего учебного заведения, приобретение опыта проектно-технологической, педагогической, методической работы и научно-исследовательской.

## **2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная практика: «Технологии сопровождения обучающихся с разными образовательными потребностями», «Государственная политика в области образования», «Методология и методы научного исследования», «Системный подход к научно-исследовательской работе», «Производственная практика (научно-исследовательская работа) 1,2».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее: «Производственная практика (научно-исследовательская работа) 4», «Арт-менеджмент и современные технологии изобразительного искусства», «Практика кураторства в изобразительном искусстве», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

## **3. Вид практики, способ и форма (формы) ее проведения**

Вид практики: производственная.

Способ (*при наличии*): -

Форма (формы) проведения практики: рассредоточенная.

## **4. Тип практики**

Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика).

## **5. Место проведения практики**

1. Специализированные средние и высшие учебные заведения г. Тольятти, художественные школы.

2. Института изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ (мастерские рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, кабинет с мультимедийным оборудованием).

## **6. Планируемые результаты обучения**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>	
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и выбирает способ ее решения	Знать: технологии педагогического проектирования Уметь: проектировать педагогические проекты в соответствии с учебным содержанием, образовательными потребностями, общественно-научным движением. Владеть: методами разработки, организации, осуществления и презентации проекта на всех этапах его создания и продвижения.	
	УК-2.2. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	Знать: научные основы проектирования. Уметь: определять круг задач по осуществлению проекта с учетом цели, задач, формы его презентации Владеть: методами поиска, подбора информации и ее реализации	
	УК-2.3. Разрабатывает план реализации проекта, планирует необходимые ресурсы на всех этапах его жизненного цикла	Знать: информационно-теоретические способы решения задач проектирования Уметь: оценивать организацию и способы текущих и перспективных организационных решений Владеть: организационными способностями, педагогическим тактом, требовательностью к участникам проекта	
	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы для успешного выполнения порученного задания	Знать: собственные приоритеты в структуре деятельности педагога Уметь: совершенствовать собственную деятельность в педагогике искусства Владеть: технологиями самооценки, критическим самоанализом собственной деятельности; технологиями достижения результата в самообразовательной деятельности
		УК-6.2. Определяет образовательные и профессиональные потребности и способы	Знать: пути самосовершенствования в области культуры, искусства и педагогики Уметь: пользоваться уже

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	совершенствования собственной (в т.ч. профессиональной) деятельности на основе самооценки	имеющимся накопительным опытом и опытом получения новых знаний и умений Владеть: технологиями и методами самосовершенствования, получения новых знаний, умений, практических художественных и педагогических навыков
ПК-1. Способен планировать и осуществлять педагогическую и методическую деятельность по освоению и разработке учебно-методических комплексов, учебных предметов, курсов, дисциплин в области художественного развития и образования детей	ПК-1.1. Способен к пониманию актуальных проблем современной системы образования и способах развития и воспитания ребенка, к практическому решению профессиональных задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности педагогических процессов в условиях дополнительного образования;</li> <li>- концепции и современные подходы к организации образовательной деятельности учитывающие специфику избранной деятельности творчества</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и реализовывать методические модели, методики, технологии и приемы обучения, анализировать их результаты в процессе их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</li> <li>- разрабатывать различные учебные дисциплины, курсы и практики в области художественного образования учитывающие специфику избранной деятельности творчества</li> </ul> <p>Владеть: навыками проектирования и осуществления образовательного процесса с разными группами и на разных уровнях художественного образования, профессиональными практическими умениями, необходимыми для конструирования педагогических процессов в условиях дополнительного и общего (среднего) образования</p> <p>ПК-1.2. Способен планировать и осуществлять</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности организации и реализации образовательных</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	педагогическую и методическую деятельность по освоению обучающимися необходимых личностных, предметных и метапредметных знаний, умений и навыков	<p>программ осуществляющих образовательную деятельность; - механизмы взаимодействия участников образовательных отношений основные закономерности возрастного развития</p> <p>Уметь: планировать и осуществлять педагогическую и методическую деятельность используя различные технологии взаимодействия с различными участниками образовательной деятельности</p> <p>Владеть: эффективными механизмами реализации образовательных программ, осуществлять планирование и организацию образовательных отношений с учетом основных закономерностей возрастного развития</p>
	ПК-1.3. Способен разрабатывать различные учебные дисциплины, курсы и практики в области художественного образования учитывающие специфику избранной деятельности творчества	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности педагогических процессов различного типа в условиях дополнительного и среднего (общего) образования;</li> <li>- знания по педагогике, теории и методике обучения изобразительному искусству, художественному образованию детей;</li> <li>- характер методической деятельности как результат сложной мыслительно-творческой деятельности преподавателя</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и реализовывать методические модели, методики, технологии и приемы обучения и воспитания обучающихся;</li> <li>- способности решать педагогические задачи и проблемы в области обучения школьников изобразительному искусству и их художественного образования.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать и осуществлять</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>образовательный процесс с разными группами и на разных уровнях художественного развития;</p> <p>- использования современных образовательных технологий, умений определять цели, отбирать содержание, организовывать, оценивать результаты образовательного процесса, а также художественной деятельности школьников</p>
<p>ПК-3. Способен к освоению научно-теоретических основ и практических навыков применения современных методов исследования, диагностики и оценивания продуктов творческой деятельности обучающихся и качества образовательного процесса</p>	<p>ПК-3.1. Способен осуществлять анализ научно-методической и психолого-педагогической литературы по проблемам творческого развития ребенка, выстраивать методику педагогического исследования, выявлять основные характеристики и закономерности исследуемого педагогического феномена</p>	<p>Знать: содержания учебных дисциплин (модулей), форм и методов контроля и контрольно-измерительных материалов</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять современные методов исследования с целью диагностики, и оценивания качества образовательного процесса;</p> <p>- системой знаний о методологии и методах научно-педагогического исследования;</p> <p>- планировать, собирать информацию и обрабатывать ее, организовывать, оформлять итоги исследования в области художественного образования детей;</p> <p>- организовать учебно-исследовательскую деятельность учащихся.</p> <p>Владеть: способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта</p>
	<p>ПК-3.2. Способен разрабатывать и применять диагностические методы и инструменты</p>	<p>Знать: основы проектирование образовательных сред, обеспечивающих качество образовательного процесса;</p> <p>Уметь:</p>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
	<p>результатов деятельности обучающихся (личностных, предметных, метапредметных) используя критерии оценки и контрольно-измерительные материалы</p>	<p>- способность осуществлять анализ, систематизация и обобщение результатов научных исследований в сфере науки и образования путем применения комплекса исследовательских методов при решении конкретных научно-исследовательских задач;</p> <p>- определять закономерности педагогического исследования выражает связь между предметами, составными элементами предмета исследования</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками определения закономерности педагогического исследования;</p> <p>- способностями организовывать исследовательскую деятельность в области обучения школьников изобразительному искусству и их художественного образования, во владении системой исследовательских знаний и умений видеть проблемы и решать их на основе выдвижения и обоснования гипотез, выполнять эксперимент, статистически обрабатывать эмпирические данные, обосновывать выводы, представлять результаты исследования, организовать учебно-исследовательскую деятельность учащихся</p>
	<p>ПК-3.3. Способен к обработке полученных диагностических материалов, определению уровня развития предметных, метапредметных и личностных результатов деятельности обучающихся, сформированности художественных компетенций в динамике всего процесса обучения</p>	<p>Знает</p> <p>- методики интерпретации результатов контроля и оценивания</p> <p>- методами критического оценивания технологиями, соотнося их с ситуацией, в которой находится обучающийся с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся, целями и задачи образовательного учреждения;</p> <p>Уметь:</p> <p>- соблюдать нормы педагогической</p>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
		<p>этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки освоения учебного курса, дисциплины (модуля), применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охрану жизни и здоровья обучающихся;</li> <li>- разрабатывать критериальный аппарат исследования с целью оценки творческого опыта обучающихся, способствуя формированию способностей к самостоятельным действиям в области использования различных художественных техник и технологий, создания материального воплощения композиции, ее конструктивно-пластических средств, создающие образ.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками интерпретировать результаты контроля и оценки и демонстрирует при выполнении и защите ВКР;</li> <li>- организовать совместную деятельность обучающихся, проводить оценочные процедуры, отвечающие особым образовательным потребностям обучающихся в том числе с ОВЗ;</li> <li>- навыками осуществления научно-педагогического исследования, к выявлению основных характеристик и закономерностей реализации исследуемого педагогического феномена</li> </ul>

## 7. Структура и содержание практики

Вид учебной работы	Этапы практики	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
СРП	<b>Подготовительный этап</b> Раздел 1. Методическое проектирование и реализация педагогических и учебно-творческих задач практики	4	0,8	-	Собеседование
ИФ	<b>Теоретический этап</b> Разработка Технологической карты дисциплины художественно - эстетического цикла Разработка УМКД применительно к урокам художественно-эстетического цикла Разработка критерий оценки продукта детского творчества – рисунка	4	30	-	Кейс-задача
ИФ	<b>Практический этап</b> Проектирование и моделирование педагогической и методической деятельности педагога. Разработка и внедрение моделей развития, воспитания и обучения детей изобразительному искусству.	4	60	-	Кейс-задача
ИФ	<b>Заключительный этап</b> Подготовка отчета.	4	17	-	Отчет по практике
ПА	Промежуточная аттестация	4	0,2	-	
<b>Форма (формы) отчетности по практике</b>					Наличие оформленного отчета
			<b>Итого:</b>	<b>108</b>	-

## 8. Образовательные технологии

Практическая работа проводится в форме традиционных семинаров, которые формируют исследовательский подход к изучению учебного и научного материала.

– **технологии традиционного обучения** (Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические).

– **интерактивные технологии** (Формы: проблемный семинар, семинар-дискуссия, семинар «круглый стол». Методы: деловая игра, учебная дискуссия).

– **технология развития критического мышления.** Формы обучения: Семинар с использованием кейс-метода. Семинар-диспут. Семинар «круглый стол». Методы обучения: «Мозговой штурм». Решение ситуационных задач. Дискуссия. Кейс-метод.

– **технология проектного обучения.** (Формы обучения: Лекция-консультация. Проблемный семинар. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы обучения: Решение ситуационных (производственных) задач. Презентационный метод. Демонстрационный метод. Метод портфолио).

– **технология проблемного обучения** (Формы обучения: Семинар с использованием эвристического (сократовского) метода, Проблемный семинар. Методы обучения: Дискуссия. Учебное исследование. Решение проблемной (производственной) ситуации).

– **игровые технологии** (Формы обучения: Лекция-ситуация. Семинар с использованием ролевой игры. Семинар с использованием деловой игры. Методы обучения: Разыгрывание ролей (ролевая игра). Деловая игра: производственная, исследовательская. Организационно-деятельностная игра: моделирующая, проектная. Игровое проектирование).

– **технологии контекстного обучения** (Формы обучения: семинар с запланированным контекстом профессиональных ошибок, семинар-беседа. Методы обучения: кейс-метод, разыгрывание ролей, дискуссия, «Мозговой штурм»)

## 9. Методические указания

Содержание производственной практики определяется спецификой требованиями к обучающимся, практических навыков и умений, готовности к следующим видам деятельности, в соответствии с образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

Одной из основных целей технологической практики является предоставление обучающемуся возможности детально изучить условия и технологию разработки, создания, модернизации, внедрения современных методических и педагогических средств; приобретение навыков администрирования, организации, направления, контроля за образовательным пространством; закрепление и связь с практикой теоретических знаний и умений; предоставление обучающемуся возможности проведения в жизнь своих идей и знаний новейших педагогических технологий. Технологическая практика является важнейшей составной частью подготовки магистров. В процессе выполнения технологической практики магистры приобретают навыки самостоятельного проведения своей деятельности в условиях реального образовательного пространства.

Все задания технологической практики направлены на формирование у студентов практических навыков организации образовательного пространства, технических средств и оборудования, решения педагогических задач в современной системе художественного образования, сбор научно-аналитического материала для написания выпускной магистерской диссертации.

Задачами практики являются:

1. профессиональная ориентация студентов, формирование полного представления о своей профессии;

2. воспитание ответственности и самостоятельности в выполнении обязанностей на первичных должностях в области применения современных педагогических методов и технологий;

3. формирование практических навыков в организации работы в области применения современных педагогических методов и технологий.

## 10. Оценочные средства

### 10.1. Паспорт оценочных средств

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
УК-2	Вопросы к зачету с оценкой №1-8 Собеседование
УК-6	Вопросы к зачету с оценкой №9-13 Самоанализ педагогической деятельности
ПК-1	Вопросы к зачету с оценкой №14-29, №30-42, 54-63 Кейс-задача Анализ научно-методической литературы Разработка программы обучения с наглядно-дидактическим материалом направленной на развитие определенных компонентов деятельности и творческих способностей
ПК-3	Вопросы к зачету с оценкой №43-53 Кейс-задача Разработка системы тренировочных заданий и упражнений, критерий и уровни оценки направленных на развитие компонентов художественно-творческих способностей развитие зрительной памяти, развитие воображения

### 10.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля успеваемости

#### 10.2.1. Собеседование

*(наименование оценочного средства)*

##### Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Собеседование. Цели и задачи производственной практики. Анализ подготовки дидактического и методического обеспечения дисциплин художественно-эстетического цикла.

##### Вопросы для собеседования

1. При каком понимании личности (направления, конкретные теории) верно утверждение, что «личность рождается дважды» и как это можно проинтерпретировать?
2. Закономерности поведения личности в группе разных типов, размеров и направленности.
3. Сущность, виды и уровни самоопределения. Чем отличается самоопределение и профессиональное самоопределение?
4. Соотношение методологии, метода и методики. Цели практики.
5. Рассмотрите общие принципы анализа профессиональной деятельности, методы составления профессиограммы. Педагогическая и методическая работа учителя.
6. Мотивация в структуре деятельности и основные концепции мотивации.
7. Виды, психологические и педагогические, методические причины возникновения ошибок в профессиональной деятельности.
8. Причина ограниченной прогностичности результатов диагностических методик разных видов.

9. Представления о природе детского творчества, игры и ее роли в онтогенезе.
10. Понятие социализации и особенности социализации на разных возрастных этапах.
11. Профессиональная этика учителя (деонтология): принципы и регуляция.
12. Социально-психологические аспекты разрешения конфликтов.
13. Акцентуации характера и темперамента: основные характеристики.
14. Выбор профессии: типичные ошибки школьников при выборе профессии.
15. Сопоставьте понятия: обучение, воспитание, развитие, становление и формирование.
16. Способности в профессиональной деятельности и их психодиагностика.
17. Что с психологических позиций более адекватно - подбирать человека к профессии или профессию к человеку.
18. Проблема разработки критериев и оценки творчества.
19. Соотношение категорий воспитания, развития и обучения в психолого-педагогическом аспекте.
20. Сущность и содержание процесса профессиональной подготовки.
21. Парадигмы образования: основные принципы, признаки и практика реализации.
22. Тенденции развития профессионального образования.
23. Движущие силы развития личности.
24. Психологический анализ понятий специалист, профессионал, мастер.

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Собеседование необходимый механизм позволяющий оценить способности обучающихся, но и направить их проектную деятельность в нужном направлении.

#### **Критерии оценки:**

##### **Оценка «отлично» выставляется студенту если**

– он владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, собрать необходимую информацию по рассматриваемому явлению и проанализировать полученные результаты, объяснить причины отклонений от желаемого результата отстоять свою точку зрения, приводя факты;

##### **Оценка «хорошо» выставляется студенту если**

– он владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, собрать необходимую информацию по рассматриваемому явлению и проанализировать полученные результаты.

##### **Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту если он**

– владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления;

##### **Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту если**

– выставляется студенту, если он не владеет перечисленными навыками

#### **10.2.2. Разработка наглядно-дидактического материала к программе**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

Подготовить УМКД, дидактические таблицы, игры дидактические, дидактические карточки для изучения тем, пособие по различным темам урока, например, для освоения темы «Живопись и рисунок на пленэре» (на выбор).

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Педагог оценивает способности студента разрабатывать необходимый наглядно-дидактический материал соответствующий целям и задачам обучения, способный активизировать, стимулировать деятельность обучающихся.

#### **Критерии оценки:**

##### **Оценка «отлично» выставляется студенту, если**

– Критерии оценки УММ самым непосредственным образом связаны, обусловлены той педагогической средой, для которой они разрабатываются, т.е. системы обучения. Компоненты этой системы (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) функционально между собой взаимосвязаны и обусловлены общей концепцией образования, обучения. В нормативных документах российского образования приоритет отдается концепции гуманистической педагогики, личностно ориентированному подходу. Каждый учебный предмет, каждое профильное направление имеет свою специфику, которая и отражается в компонентах системы и в том интегративном качестве, которое мы получаем в результате функционирования всей системы, позволяют оценить логически завершённые элементы педагогического средства, реализующие возможности информационных технологий и предоставляющие возможность достижения определенных целей.

– наличие рекомендаций к выполнению заданий или образцы выполнения заданий;

– наличие ключей к заданиям для самоконтроля;

– включение иллюстраций, таблиц и пр., соответствие их тексту, выполнению ими соответствующих функций (обеспечение наглядности объектов, процессов, выявление связей между ними, комментирование, разъяснение, углубление смысла текста, помощь в запоминании и усвоении знаний);

– правильность размещения иллюстраций, их качество.

##### **Оценка «хорошо» выставляется студенту, если**

– дидактический, иллюстративный материал разработан в соответствии с данными критериями;

– доступность (дидактические материалы подбираются педагогом согласно достигнутого уровня обучающихся);

– логичность, самостоятельная деятельность (работа с дидактическими материалами осуществляется самостоятельно);

– индивидуальная направленность (работа с дидактическими материалами осуществляется в индивидуальном темпе, сложность и вид материалов может подбираться также индивидуально);

– наглядность и моделирование (поскольку наглядно-образные компоненты мышления играют исключительно важную роль в жизни человека, использование их в обучении оказывается чрезвычайно эффективным);

– познавательная мотивация;

##### **Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если**

– задания по формированию умений сравнивать, анализировать, доказывать, устанавливать причинно-следственные связи, обобщать. Задания различного уровня сложности: репродуктивного, преобразующего, творческого. Задания с проблемными вопросами. Задания на развитие воображения и творчества не соответствуют темам, возрасту учащихся.

##### **Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если**

– дидактический, иллюстративный материал не разработан или не соответствует данным критериями.

### **10.2.3. Кейс-задача. Разработка программы обучения по ИЗО**

*(наименование оценочного средства)*

## **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

### **Разработка программы обучения.**

Определение целей, задач, содержания уроков: Разработка плана урока по Изобразительному искусству: Рисунок, живопись, ДПИ, Пленэр, Композиция, скульптура (на выбор). Разработка урока по внеклассному занятию.

### **Краткое описание и регламент выполнения**

#### **Разработать структурные компоненты программы**

1. Организационно-управленческий модуль.
2. Информационно-методический модуль.
3. Образовательный модуль.
4. Тиражно-демонстрационный модуль.
5. Научно-продуктивный модуль.
6. Культурно-просветительский модуль.

### **Критерии оценки:**

#### **Оценка «отлично» выставляется студенту, если**

- методическая грамотная разработка обучающих, воспитательных и развивающих задач урока;
- отличные знания по предмету преподавания;
- создание на уроке эмоциональной творческой атмосферы;
- применение различных форм и методов обучения;
- применение поисковой или частично-поисковой ситуации, которая моделируется с учётом возраста и уровня развития учащихся;
- активное участие учащихся в овладении учебным материалом;
- систематическая работа со всеми учащимися; умение держать в поле зрения весь класс; отличная дисциплина;
- оптимальное сочетание коллективной и индивидуальной работы учащихся, дифференцированный подход к учащимся;
- отличное владение педагогическим рисунком на доске;
- на уроке грамотно и чётко формулируются студентом вопросы к учащимся по композиции, колориту, форме, сюжетному и образному решению;
- достаточное количество оценок их аргументация (например, за работу по композиции, за ответы на заданные учителем вопросы, за тоновое и цветовое решение натюрморта и т.д.);
- в конце урока проводится просмотр и анализ детских рисунков;
- были решены задачи на развитие художественно-образного, логического, пространственного мышления детей;
- урок имеет определённую, последовательно реализовываемую дидактическую цель, характеризуется логическим, психологическим и организационным единством;
- практикант умеет правильно распределить время урока.

#### **Оценка «хорошо» выставляется студенту, если**

- в процессе разработки ведения урока допущена несоразмерность его этапов;
- недостаточно стимулировалась активность учащихся;
- построение урока не вполне соответствовало его теме и типу;
- в изложении учебного материала допускались неточности;
- на уроке используются определённые методы и приёмы в достаточном количестве;
- наглядный методический материал представлен в полной мере;
- блоки задач обучающие, развивающие и воспитывающие, разработаны достаточно грамотно и решены в ходе урока;
- вопросы студентом ставятся грамотно и хорошо формулируются;

- создана эмоционально-творческая атмосфера на уроке;
- решены задачи на развитие логического и художественно-образного мышления;

- педагогическим рисунком владеет свободно и уверенно;

**Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если**

- поставленная цель и задачи решены недостаточно грамотно;
- грубых ошибок по структуре урока нет;
- допущены ошибки в изложении учебного материала;
- не достаточно разработаны блоки задач: познавательные, развивающие и воспитывающие;

- на уроке применяются разнообразные средства обучения, но практикант не владеет методикой их использования достаточно свободно, нарушает требования к применению технических, наглядных и иных средств обучения, не умеет работать с классной доской;

- студент слабо формулирует вопросы по композиции, цветовому решению, передаче формы, пространства, сюжету и образному решению;

- имеются недостатки в педагогическом пояснительном рисовании;

- дисциплина учащихся удовлетворительная;

- на уроке недостаточно сочетается индивидуальная и коллективная работа, практикант, работая с одним учеником или группой учащихся, оставляет без внимания класс;

- практикант во время ведения урока не проявляет методической инициативы и не может выйти за рамки конспекта урока;

**Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если**

- практикант допускает ошибки в изложении учебного материала, намеченная дидактическая цель урока не достигнута;

- допущены серьезные ошибки методического характера;

- задачи на развитие художественно-образного, логического и пространственного мышления детей не решены;

- учащиеся не усвоили материал урока;

- испытывает затруднения при вербальном воспроизведении основного теоретического материала урока, демонстрации практических приемов деятельности, формируемых на уроке;

- студент не может формулировать вопросы;

- на уроке не решаются воспитательные задачи;

- не умеет управлять классом, поддерживать рабочую атмосферу, дисциплину и порядок;

- практикант не готов к проведению урока.

#### **10.2.4. Разработка системы тренировочных заданий и упражнений**

*(наименование оценочного средства)*

##### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

Разработать систему упражнения и заданий:

- Тренировка зрительно-двигательной координации.
- Тренировка зрительной памяти.
- Тренировка воображения.
- Тренировка преодоления шаблонности.
- Разработать систему упражнений и заданий, направленных на развитие художественно-образного мышления учащихся в изобразительной деятельности.
- Диагностика уровня сформированности зрительно-двигательной координации (на выбор).

- Диагностика способности к рисованию с натуры (декоративное рисование).
- Диагностика зрительной памяти (мышления).
- Диагностика воображения (восприятия, чувства цвета).
- Разработать диагностику художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста.
- Разработать систему упражнений и заданий, направленных на тренировку зрительной памяти младших школьников в изобразительности.
- Разработать систему упражнений и заданий, направленных на тренировку воображения младших школьников в изобразительности.
- Система тренировочных заданий, направленных на развитие компонентов художественно-творческих способностей у старшеклассников.
- Разработать диагностику художественно-творческих способностей старшеклассников.

### **Краткое описание и регламент выполнения**

Кейс-задача. Разработать систему тренировочных заданий и упражнений, критерий и уровни оценки направленных на развитие компонентов ... художественно-творческих способностей ... младших школьников (на выбор или по теме диссертации):

Условия: Психологические рисуночные тесты как объективный научный метод в области исследований изобразительной деятельности.

### **Критерии оценки:**

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- все задания выполнены;
- наличие собственных методических и дидактических разработок;
- разработка авторской программы курса по выбору, факультатива;
- участие в экспертизе, рецензировании учебно-методических материалов коллег;
- содержание портфолио демонстрирует способность студента к анализу собственной профессиональной, методической, научно-исследовательской и педагогической деятельности;
- результативность представлена наглядно и информативно;

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

- все задания выполнены;
- представленные результаты исследования отражают объективность оценивания студентом предлагаемых методик, технологий и диагностики;

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- представлены результаты, отражающие результаты деятельности и методических разработок других авторов;
- если в портфолио не имеет авторских разработок
- материалы портфолио представлены бессистемно, отсутствует логика их включения.

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если материалы не представлены.

### **10.2.4. Кейс-задача. Критерии диагностики творческих работ**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

- Разработка критериев оценки творческих работ обучающихся.

- Критерии диагностики.
- Просмотр совместно с обучающимися.
- Анализ творческих работ.

### **Краткое описание и регламент выполнения**

Педагог оценивает способности и навыки обучающихся разрабатывать критериальный аппарат деятельности ребенка в области изобразительной деятельности.

### **Критерии оценки**

**Оценка «отлично» выставляется студенту если:**

**знает:**

- психологические закономерности развития способностей детей;
- изобразительной деятельности, уметь замечать ее предпосылки;
- природу проявления задатков творческих способностей у детей;
- средства развития художественно-творческих способностей учащихся;
- закономерности этапов творческого мышления;
- компоненты художественно творческого мышления;
- методические системы педагогического образования;
- базовые принципы педагогического образования;
- художественно-педагогические школы;
- цели, задачи и содержание педагогического образования;
- концепции развития художественно-педагогической школы России;
- зарубежные научно-методические школы;
- ярких представителей и носителей идей, принципов, методических систем общенаучные и специальные методы познания;
- научный аппарат («язык науки») области методики изобразительного искусства и графики;
- логические законы и правила художественно-педагогических исследований;
- показатели оценки качества научно-исследовательской работы в области;
- педагогического образования; методику изучения информационных источников;
- методику накопления фактов художественно-педагогической практики;
- содержание модели методической системы исследуемого феномена;

**умеет:**

- выявлять задатки способностей к изобразительной деятельности у детей;
- диагностировать компоненты творческих способностей учащихся в изобразительной деятельности;
- отбирать творческие задачи, активизирующие учение обучаемых в изобразительной деятельности;
- вести научный поиск в области художественной педагогики;
- конструировать модели методических систем и экспериментально доказывать эффективность их функционирования;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и интегрировать их с учетом данных, имеющихся в научной и научно-методической литературе;
- давать полный и системный анализ состояния исследуемого вопроса;
- накапливать и фиксировать факты науки и художественно-педагогического опыта;
- проводить педагогический эксперимент по всем его этапам с четко поставленными задачами и разработанной методикой каждого этапа;
- осуществлять художественно-эстетический анализ продуктов творческой деятельности;
- проектировать и реализовывать в практике экспериментальные методические системы в соответствии с новым учебным содержанием;

- выявлять и апробировать эффективные педагогические технологии;
- проводить диагностику уровня развития исследуемого феномена;
- обрабатывать и интерпретировать (качественно и количественно) полученные результаты исследования (анкеты, беседы, тесты);
- анализировать и определять уровень развития исследуемого педагогического феномена по продуктам художественно-творческой деятельности обучаемых по экспериментальной методике;

**владеет:**

- пониманием творческой задачи как средством развития компонентов способностей к изобразительной деятельности;
- достаточным уровнем научной готовности к самостоятельной исследовательской деятельности в области изобразительного искусства и художественной педагогики;
- знаниями истории художественной педагогики и знаниями современных проблем художественного образования;
- достаточным уровнем научной готовности к самостоятельной исследовательской деятельности в области изобразительного искусства и художественной педагогики;
- инновационными технологиями активации художественно-творческих способностей учащихся;
- владеть системой оценки креативных способностей учащихся;
- владеть содержательным, технологическим, оценочным и результативным компонентами методической модели развития художественно-творческих способностей учащихся;
- владеть знаниями художественной педагогики в развитии уникальных способностей граждан России.

**Оценка «хорошо» выставляется студенту если:**

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладать навыками педагогического анализа рисунка, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- владеет способностями использовать различные знания, умения и навыки возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- умеет взаимодействовать с участниками образовательного процесса; способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся так проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

**Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту если:**

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладать навыками педагогического анализа рисунка, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

- умеет взаимодействовать с участниками образовательного процесса;

**оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если**

- не владеет перечисленными навыками и умениями.

### 10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

#### 10.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы к зачету с оценкой
1.	Теоретические аспекты педагогической деятельности в учреждениях образования.
2.	Содержание и сущность приёмов и методов анализа, синтеза при решении задач педагогического исследования.
3.	Специфика научных исследований по направлению «художественное образование».
4.	Содержание нормативных документов государственного значения, являющиеся основой построения образовательного процесса.
5.	История и содержание методов художественного образования.
6.	Решение нестандартных ситуаций, в том числе и финансово-экономических, в сфере показателей деятельности учреждения ХО.
7.	В чем выражается социальная и этическая ответственность в нестандартных ситуациях.
8.	Технологии анализа результатов инновационной педагогической деятельности и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению и реализации системы образования.
9.	Освоение и использование новых методов исследования творческой деятельности обучающихся.
10.	Обеспечение контроля и оценки результатов обучения учащихся и собственной деятельности.
11.	Прогнозирование и анализ процесса обучения, формулирование выводов и анализ результатов применения обучающих средств.
12.	Современные информационные технологии сбора и обработки информации.
13.	Анализ информационной базы, способы передачи информации.
14.	Целевое планирование образовательного процесса, ориентированного на достижение запланированного результата.
15.	Определите значимость стратегии реализации информационного подхода в образовании.
16.	Поясните государственную политику развития информационных образовательных технологий в области образования по реализации Приоритетного проекта «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации» к концу 2025 года.
17.	Какими навыками должен обладать преподаватель дисциплин изобразительного искусства, чтобы применять информационные технологии в образовательном процессе.
18.	Какими электронными программами должен владеть преподаватель изобразительного искусства, чтобы организовать учебный процесс в соответствии с требованиями современных педагогических технологий.
19.	19. Научно-исследовательская и инновационная деятельность преподавателя дисциплин изо в целях получения нового знания, систематически применять эти знания для экспертной оценки реальных педагогических ситуаций.
20.	20. Формы педагогического общения.
21.	Виды педагогической коммуникации в процессе преподавания изобразительного искусства.
22.	Решение профессиональных задач с использованием иностранного языка.
23.	Варианты использования иностранного языка при изучении дисциплин изобразительного искусства.
24.	Методология научного исследования изучаемого вопроса, история и проблематика.
25.	Организация собственного научного исследования на основе существующих концепций, программ и учебников искусству.
26.	Современные методики и методы проведения научных исследований в области диагностики изобразительного творчества детей.
27.	Участники образовательного процесса и социальные партнеры образовательного учреждения.
28.	Средства обеспечения защиты интересов учащихся в образовательном процессе.
29.	Структурные элементы урока, содержание работы преподавателя по организации,

№ п/п	Вопросы к зачету с оценкой
	планированию и обеспечению уроков по ИЗО.
30.	Навыки взаимодействия с участниками образовательного процесса и социальными партнерами;
31.	Навыки руководства коллективом. Обеспечение защиты интересов социальных, этноконфессиональных и культурные различий участников процесса.
32.	Значение актуальных тенденции и грамотная интерпретация развития мировой педагогической науки и практики в области отечественного художественного образования.
33.	Проблемы современного художественного образования.
34.	Тенденции развития образования в целом и художественного в частности.
35.	Проектирование собственных образовательных маршрутов при решении образовательных задач.
36.	Принципы построения процесса функционирования созданной методической системы, методик, технологий.
37.	Компоненты методической системы обучения.
38.	Особенности реализации методов, форм и средств обучения на занятиях по ИЗО.
39.	Анализ полученных результатов диагностики, заключения по результатам проводимых исследований.
40.	инструментальными и диагностическими средства исследования творческой деятельности.
41.	Методология организации и проведения педагогического эксперимента.
42.	Педагогическая система, определяющую форму и содержание процесса обучения (ФГТ, ФГОС).
43.	Значение и содержание государственных общеобразовательных стандартов в области художественного образования.
44.	Логика и правила ведения научных дискуссий с использованием обоснованных аргументов;
45.	Технология организации деятельности по проектированию собственного исследования
46.	Характеристики творческого процесса совместной деятельности по поиску решения неизвестного двух или более участников,
47.	Организация исследовательской деятельности учащихся и трансляция культурных ценностей между участниками творческого процесса результатом которой является формирование мировоззрения;
48.	Использование возможностей информационной среды предметной области для решения профессионально-педагогических, в том числе и методических задач.
49.	Современные образовательные модели в области художественной педагогики.
50.	Современные тенденции развития педагогических технологий в области художественного образования;
51.	Формы сбора исследовательского материала.
52.	Методы диагностики и оформления результатов образовательной деятельности.
53.	Анализ результатов современных научных исследований в сфере педагогики и образования при решении конкретных научно-исследовательских задач.
54.	Использование современных научных исследований в сфере педагогики и образования при решении конкретных научно-исследовательских задач.
55.	Технологии решения исследовательские задачи в сфере педагогики и художественного образования.
56.	Научное исследование продуктов изобразительной деятельности обучающихся.
57.	Прогнозировать результаты обучающих систем в области изобразительного искусства.
58.	Виды контроля и оценки результатов обучения и методической работы учителя.
59.	Способы систематизации и обработки получаемых эмпирических данных, результатов методической деятельности.
60.	Зарубежные и отечественные теории исследования детского творчества.
61.	Концепции художественного образования на современном этапе в России и за рубежом;
62.	Критерии и нормы оценки художественного творчества детей.
63.	Показатели творческой деятельности в продуктах изобразительного творчества.

<b>Форма проведения промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии и нормы оценки</b>	
зачет с оценкой	«отлично»	<p>выставляется студенту, выполнившему программу практики в полном объеме с большей долей самостоятельности, проявивший активность, инициативу, творческую компетентность; обладающий достаточным уровнем аналитической и рефлексивной деятельности;</p> <p>выставляется, если студент своевременно и на высоком научно-методическом уровне провёл все запланированные уроки и мероприятия, в трёхдневный срок после окончания практики подготовил и сдал всю необходимую документацию, выступил на итоговой конференции с содержательным анализом своей работы в школе</p>
	«хорошо»	<p>выполнивший программу практики в полном объеме, проявивший активность, самостоятельность в работе, творчески компетентный; владеющий профессиональной культурой и этикой. Может испытывать трудности в профессиональной деятельности. Требуется стимулирующей методической помощи. Есть недочеты в оформлении и сроках сдачи документации.</p> <p>своевременно провёл все запланированные уроки и мероприятия, в трёхдневный срок после окончания практики подготовил и сдал всю необходимую документацию, выступил на итоговой конференции с содержательным анализом своей работы в школе, при этом имелись отдельные недочёты в проведении уроков и мероприятий или в представленных документах по практике</p>
	«удовлетворительно»	<p>выполнивший программу практики в полном объеме, но проявивший недостаточную активность в самостоятельной работе, низкий уровень аналитической и рефлексивной деятельности, склонный к репродуктивному, нетворческому, формальному отношению к делу, имеющий дисциплинарные нарушения, некачественно ведущий документацию, требующий организующей методической помощи.</p> <p>провёл все запланированные уроки и</p>

		<p>мероприятия, в трёхдневный срок после окончания практики подготовил и сдал всю необходимую документацию. При этом уроки проводились на недостаточно высоком научно-методическом уровне, что отмечено руководителями практики, студент не выступал на итоговой конференции, имеются недочёты в документации.</p>
	<p>«неудовлетворительно»</p>	<p>не выполнивший программу практики в полном объеме, имеющий пропуски за период прохождения практики без уважительных причин, недисциплинированный, не умеющий проводить анализ и самоанализ деятельности, некачественно заполняющий документацию или вовремя не предоставивший отчетную документацию о практике</p> <p>не выполнил программу практики, не оформил необходимую документацию, имел неоднократные дисциплинарные взыскания со стороны руководителей практики от образовательного учреждения и от кафедры</p>

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 11.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Антонов А. В.	Системный анализ	учебник	2020	ЭБС "ZNANIUM"
2.	Водинская, М. В.	Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью	учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
3.	составитель Ю. В. Воронина ; под редакцией О. Г. Тавстуха	Анализ занятия в системе дополнительного образования детей	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС "Лань"
4.	И. Н. Дамба, Р. А. Куулар	Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе	учебно-методическое пособие	2020	ЭБС "Лань"
5.	Космин В. В.	Основы научных исследований	учеб. пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM"
6.	Новиков Ю. Н.	Подготовка и защита бакалаврской работы, магистерской диссертации, дипломного проекта	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"
7.	Рыжков И. Б.	Основы научных исследований и изобретательства	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"

### 11.2. Дополнительная литература

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
1.	Батюта М. Б.	Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей	монография	2013	ЭБС «IPRbooks»
2.	Дыбина О. В.	Творчество в раннем онтогенезе: Формирование опыта творчества у детей	монография	2012	10
3.	Даутова О. Б.	Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС	Методическое пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
4.	Курилова А. А.	Методические указания по выполнению и защите магистерской диссертации	Методические указания	2014	Репозиторий ТГУ
5.	Кукушкина В. В.	Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров)	учеб. пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM"
6.	Симонов В. П.	Педагогика и психология высшей школы	Учебное пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM"

### 11.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

### 11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: OfficeStd 2019 RUS OLP NL Acdmc	контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно

### 11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-220)	Стол преподавательский.; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ.