

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.05

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Композиция

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Художественное образование

Форма обучения: заочное

Год набора: 2023

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	4	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	-	-
Лабораторные	-	-
Практические	4	4
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	4,25	4,25
Самостоятельная работа	100	100
Контроль	3,75	3,75
Итого	108	108

Рабочую программу составил(и):

Доцент, доцент, к.п.н., Виноградова Н.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» мая 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2 от «06» сентября 2022 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование представления об особенностях применения современных педагогических технологий в образовательном процессе, в методике преподавания композиции; сформировать у студентов знания в области композиции, цветоведения и колористики, позволяющие овладеть основами художественно-композиционного формообразования живописного произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Рисунок (продвинутый уровень)», «Живопись (продвинутый уровень)», «Техники и технологии современных материалов изобразительного искусства», «Технологические основы работы графическими материалами», «Учебная практика (ознакомительная практика)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-1. Способен планировать и осуществлять педагогическую и методическую деятельность по освоению и разработке учебно-методических комплексов, учебных	ПК-1.1. Способен к пониманию актуальных проблем современной системы образования и способах развития и воспитания ребенка, к практическому решению профессиональных задач	Знать: - особенности педагогических процессов в условиях дополнительного образования; - концепции и современные подходы к организации образовательной деятельности учитывающие специфику избранной деятельности творчества

предметов, курсов, дисциплин в области художественного развития и образования детей		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и реализовывать методические модели, методики, технологии и приемы обучения, анализировать их результаты в процессе их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; - разрабатывать различные учебные дисциплины, курсы и практики в области художественного образования учитывающие специфику избранной деятельности творчества
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проектирования и осуществления образовательного процесса с разными группами и на разных уровнях художественного образования, профессиональными практическими умениями, необходимыми для конструирования педагогических процессов в условиях дополнительного и общего (среднего) образования
	<p>ПК-1.2. Способен планировать и осуществлять педагогическую и методическую деятельность по освоению обучающимся необходимых личностных, предметных и метапредметных знаний, умений и навыков</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> особенности организации и реализации образовательных программ осуществляющих образовательную деятельность; механизмы взаимодействия участников образовательных отношений основные закономерности возрастного развития; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и осуществлять педагогическую и методическую деятельность используя различные технологии взаимодействия с различными участниками образовательной деятельности;

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективными механизмами реализации образовательных программ, осуществлять планирование и организацию образовательных отношений с учетом основных закономерностей возрастного развития;
	<p>ПК-1.3. Способен разрабатывать различные учебные дисциплины, курсы и практики в области художественного образования учитывающие специфику избранной деятельности творчества</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности педагогических процессов различного типа в условиях дополнительного и среднего (общего) образования; - знания по педагогике, теории и методике обучения изобразительному искусству, художественному образованию детей; - характер методической деятельности как результат сложной мыслительно-творческой деятельности преподавателя <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и реализовывать методические модели, методики, технологии и приемы обучения и воспитания обучающихся; - способности решать педагогические задачи и проблемы в области обучения школьников изобразительному искусству и их художественного образования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать и осуществлять образовательный процесс с разными группами и на разных уровнях художественного развития; - использования современных образовательных технологий, умений определять цели, отбирать содержание, организовывать, оценивать результаты образовательного процесса, а также художественной деятельности школьников

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль Понятие композиции.	1. Практика	Тема 1. Необходимость развития композиционного мышления в изобразительном искусстве.	4	1	-	2	Разноуровневые задания Анализ произведений, дискуссия, тезисы
		Тема 2 Роль рисунка в изучении композиции.	4	1			Создание образно-выразительной композиции натюрморта, интересной по своему содержанию в использовании изобразительных средств.
Модуль Композиция в учебном натюрморте.	2. Практика	Тема 1. Как грамотно научить компоновать предметы в заданном формате.	4	1			Творческое задание Наглядно-дидактический материал
	Практика	Тема 2. Примеры композиционного размещения предметов в учебном натюрморте	4	1			Творческое задание Сценарий урока
	СР	Самостоятельная работа. Работа с натурным фондом разработка эскизов	4	100	-	-	
	ПА	Промежуточная аттестация	4	0,25	-	-	
	Контроль	Зачет	4	3,75			
Итого:				108	-		

5. Образовательные технологии

Практическая работа проводится в форме традиционных семинаров, которые формируют исследовательский подход к изучению учебного и научного материала.

– **технологии традиционного обучения** (Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические).

– **интерактивные технологии** (Формы: проблемный семинар, семинар-дискуссия, семинар «круглый стол». Методы: деловая игра, учебная дискуссия).

– **технология проектного обучения.** (Формы обучения: Лекция-консультация. Проблемный семинар. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы обучения: Решение ситуационных (производственных) задач. Презентационный метод. Демонстрационный метод. Метод портфолио).

– **игровые технологии** (Формы обучения: Лекция-ситуация. Семинар с использованием ролевой игры. Семинар с использованием деловой игры. Методы обучения: Разыгрывание ролей (ролевая игра). Деловая игра: производственная, исследовательская. Организационно-деятельностная игра: моделирующая, проектная. Игровое проектирование).

– **технологии контекстного обучения** (Формы обучения: семинар с запланированным контекстом профессиональных ошибок, семинар-беседа. Методы обучения: кейс-метод, разыгрывание ролей, дискуссия, «Мозговой штурм»).

6. Методические указания по освоению дисциплины

Композиция – важнейший, организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. С одной стороны, творческий процесс создания произведения искусства от начала до конца, от появления замысла до его завершения. С другой стороны – своеобразный комплекс средств раскрытия содержания картины, основанный на закономерностях, сложившихся в процессе исторической мировой художественной практики, эстетического познания реального мира. Невозможно установить правила композиции, так как представление о понятии «композиция» изменяется исторически, зависит от социального строя, от задач, стоящих перед искусством данной исторической эпохи. В переводе с латинского языка (composition) обозначает с постановление, сложение, соединение частей в единое целое в определённом порядке, сочинение, соотношение сторон и поверхностей, которые вместе взятые, составляют (компонуют) определённую форму. Это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, во многом определяющее его восприятие. Каждый этап работы над композицией несёт свою функциональную нагрузку. Например, первый этап «форэскиз» формирует «фундамент» всей композиции в целом, решая вопросы формата и отношения силуэта изображаемой формы к силуэту окружения, но при всём этом он является камертоном, как и второй этап – «эскиз» при разработке деталей в картоне – эскизе в натуральную величину работы. У каждого этапа есть свой размер, что не позволяет уйти от поставленных задач и решения вопросов в данном этапе. Большая ошибка в том, что надо делать много эскизов, так как, увлекаясь этим этапом работы мы «перегораем», «остываем». И уже в самой работе исчезают эмоции, она становится сухой, безразличной. Если проанализировать. Все эти «маленькие произведения» - эскизы, то по большому счёту они ничем не отличаются друг от друга, лишь на нюансе видны их отличия: чуть выше – чуть ниже, чуть больше – чуть меньше ... «Гореть» нужно в самой работе, оставляя в ней частичку себя, своей любви, создавая художественный изобразительный образ за счёт художественных выразительных средств, внутреннего духовного напряжения и твёрдой, уверенной рукой ремесленника. Эскизная работа должна выполнять конкретные задачи. Ведь эскиз - это не картина, а только слагающая часть её, хотя и главная, так в нём зарождается идея создания художественного

изобразительного образа. Этот метод даёт обучающемуся ответы на вопросы: «С чего начать?», «Как вести работу?», «Чем заканчивать?». Овладев этой методикой, через выполнение ряда упражнений и композиций под руководством педагога вначале, ученику в дальнейшем не нужен, будет учитель в работе над композицией в рисунке и в живописи, в создании самостоятельных творческих работах.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
4	ПК-1.1.	Вопросы к зачету №1-13 Работа с научно-методической, педагогической литературой. Визуальное исследование и анализ.
4	ПК-1.2.	Вопросы к зачету №14-26 Разработка структурно-содержательной модели программы по композиции для обучающихся в определенном образовательном учреждении
4	ПК-1.3.	Вопросы к зачету №27-40 Разработка наглядно-дидактического материала для обучающихся помогающая в освоении им законом и принципов композиции

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Кейс-задача

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Подготовить тезисы «Влияние зарубежных художников на становление и развитие композиции в русском искусстве», «О решающей роли композиции в изобразительном искусстве» (Н.Волков, Леонардо да Винчи и т.д.).

Темы:

– Пространство. Умение различать условное пространство в произведениях художников разных стилей и направлений, а также жанров искусства В.А. Серов, Левитан И.И., И.И. Шишкин, Рафаэль, Рембрандт, А. Матисс, И.М. Машков, П.П. Кончаловский, В.И. Суриков.

– Замысел произведения. Анализ картин В. И. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове». Конструктивная идея. В. И. Суриков. И. Е. Репин. Закон целостности В. И. Суриков, Д. Веласкес.

– Анализ произведений художников разных исторических эпох. Закономерности выбора формата. Многочастные произведения. Диптих. Триптих. Полиптих. Композиционные планы в натюрморт голландцев, Петрова-Водкина, И. Грабаря.

– Правила и приемы композиции в произведениях художников разных эпох: Леонардо да Винчи, Марке, Дейнека.

Краткое описание и регламент выполнения

Композиция как учебный предмет, ее связи с другими учебными дисциплинами.

Изучение учебно-методической литературы по теме, репродукций работ старых мастеров живописи:

1. Работа с художественной литературой и Интернет-ресурсами.
2. Исторический обзор развития жанра и стили.

3. Изучение художественного опыта известных мастеров прошлых лет в соответствии с темой: содержание изученных произведений; основные факты жизни и творчества художников и их произведений).

4. Просмотр и обсуждение видеофильмов, посвященные композиции и ее решению в известных произведениях старых мастеров (сопоставлять с другими произведения ИЗО (русскими, зарубежными).

Критерии оценки:

оценка «отлично» (или «зачтено») выставляется студенту, если:

– во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей не пользуется упрощённо-примитивным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. студент дает полное представление об источнике информации, авторе, произведении, сравнивает, аргументирует, делает выводы;

оценка «хорошо» (или «зачтено») выставляется студенту, если он:

– введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком; студент дает общее представление об источнике информации, авторе, времени создания произведения, особенностях, но не раскрывает тему, сюжет, средства выразительности;

оценка «удовлетворительно» (или «зачтено») выставляется студенту, если он:

– во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует уровню; студент раскрывает сущность затронутых проблем, но не дает общего представление об источнике информации, авторе, произведении, не раскрывает эмоциональную, и художественно-эстетическую природу произведения;

оценка «неудовлетворительно» (или «не зачтено») выставляется студенту, если:

– во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить, как «примитивный». Студент задание не выполнил.

7.2.2. Визуальное и методологическое исследование. Анализ произведений искусства

(наименование оценочного средства)

Краткое описание и регламент выполнения

Визуальное и методологическое исследование. Анализ произведений искусства.

Анализ художественных образов – это анализ, который учит разбираться в том, как художник изображает действующих лиц, открывая то, что скрыто от глаз: мысли и чувства персонажей, черты их характера и способствует пониманию смысла этого образа в общей

структуре произведения. Анализ развития действия, в основе которого лежит работа над сюжетом и его элементами – эпизодами, главными героями. При этом разбор идет от поступка к характеру, от события к смыслу текста, образа.

Критерии оценки анализа произведений искусства:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он:

знает:

- философско-эстетические основы понимания искусства, сущности художественного образа, специфику и закономерности художественного творчества, осознает неразрывную взаимосвязь формы и содержания в искусстве;
- типологию видов и жанров искусства;
- специфику художественно-выразительных средств основных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- теоретические основы анализа и интерпретации произведений искусства, его внутренней структуры;
- имена и работы наиболее значительных отечественных и зарубежных искусствоведов – тонких знатоков искусства, мастеров художественного анализа.

умеет:

- понимает эстетическую природу художественного творчества, язык разных видов пространственных искусств;
- самостоятельно анализировать произведения живописи, графики, скульптуры в устной и письменной форме;
- выполнять разные виды учебной и научно-исследовательской работы: конспектировать, реферировать, составлять библиографию, аннотацию, тезисы, подготовить презентацию;
- ясно, логически стройно и лаконично выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме;

владеет:

- навыками работы с художественными, научными, документальными, справочными, учебно-методическими и др. материалами;
 - знаниями в области эстетики, культурологии, теории и истории искусства;
 - теоретическими основами анализа произведений искусства;
 - практическими навыками анализа и интерпретации произведений искусства;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он:
- не владеет данными знаниями, умениями и навыками в области анализа и интерпретации произведений искусства.

7.2.3. Подготовить наглядно-дидактический материал по композиции одной из тем

(наименование оценочного средства)

Краткое описание и регламент выполнения

Подготовить дидактический материал к одной из тем связанных с композицией «Композиция в пейзаже», «Композиция в натюрморте», «Композиция в портрете», «Многофигурная сюжетная композиция». Подготовить (создать) синхронистические таблицы – фактические сведения об этапах становления и развития композиции, правила и законы. Применить в работе творческого метода, композиции известного художника:

Сбор информации о процессе построения художественного произведения (композиционно-пластические, цветоритмические, колористические средства выразительности, обогащающие пластику художественного образа):

- изучить понятие композиционного ритма. Композиционный центр. Выразительные средства. Основные законы и правила и приемы композиции. Варианты

построения схем (статичная и динамичная композиции). Достижение выразительности. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции. Композиция как организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу (цвет, форма, пространство) всему замыслу художника;

- соотнести художественную композицию с живописной культурой;
- раскрыть конкретно-историческое и художественно-образное содержание изученных произведений изобразительного искусства;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русского искусства;
- соотнести произведение с развитием художественной культуры и направлением эпохи;
- проследить основные закономерности историко-живописного процесса и черты художественных направлений в изобразительном искусстве;
- подготовить этнографический материал (тематика картин разных эпох, замысел, правила, приемы композиции);
- составить краткий словарь терминов и понятий (основные теоретико-художественные понятия);
- составить вопросы для анализа художественного произведения.

Критерии:

1. Композиционное решение.
2. Соблюдение пропорциональных цветовых отношений.
3. Передача формы предметов цветом.
4. Живописно-пространственное решение.
5. Владение живописной техникой (масло).
6. Художественная выразительность образа.

Критерии оценка презентационного, иллюстративного, дидактического материала, таблиц на примере композиции натюрморта.

оценка «отлично» (или «зачтено») выставляется студенту, если:

- презентационный, дидактический материал, таблицы выражают знания, понимания, глубины методики преподавания дисциплины и усвоения студентами всего объема программного материала;
- умения выделять главные положения композиции, в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания;
- ясная логика и структура подачи визуального материала;
- умение пользоваться дидактическим материалом;
- вариативность в подаче усвоения основных законов и правил композиции, устного (теоретического) материала с помощью визуально-графических средств;
- соблюдения графической культуры цветовой речи, эстетика оформления графических работ.

оценка «хорошо» (или «зачтено») выставляется студенту, если он:

- умеет выделять главные положения композиции на основании фактов и примеров обобщать эти знания в таблицы и схемы, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания;
- вариативность в подаче усвоения основных законов и правил композиции, устного (теоретического) материала с помощью визуально-графических средств;
- соблюдения графической культуры цветовой речи, правил оформления графических работ;
- полное заполнение граф таблицы, их информационная насыщенность;

- записи выполнены кратко и грамотно, отражают наименование граф, правил, закономерностей композиции;
 - эстетичность оформления работы.
- оценка «удовлетворительно» (или «зачтено») выставляется студенту, если он:
- умеет выделять главные положения композиции на основании фактов и примеров обобщать эти знания в таблицы и схемы, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания;
 - не соблюдены правила графической культуры цветовой речи, правила оформления графических работ;
 - таблицы перенасыщены информацией, трудно читаемы;
 - не эстетичность в оформлении работ;
- оценка «неудовлетворительно» (или «не зачтено») выставляется студенту в случае:
- отсутствует дидактический материал, нет разработок.

7.2.4. Составление примерный сценария урока, структурно-содержательную модель программы обучения

(наименование оценочного средства)

Краткое описание и регламент выполнения

Составление примерный сценария урока (беседы) на тему «композиция в ИЗО».

Подготовить иллюстративный, дидактический материал к лекции, уроку посвященный теме «Композиция в изобразительном искусстве».

- Создание наглядного пособия, презентационного материала. Сформированный дидактический комплекс:
 - основные средства выразительности (цветовые таблицы);
 - этапы построения натюрморта (формальное, реалистичное и декоративное изображение).
- Презентация работ по теме задания.
- Разработка сценария урока.

Критерии:

Систематичность

Формулировка целей: дидактики, воспитания, развития

Виды деятельности учащихся

Использование современных технологий обучения

Дифференциация обучения

Индивидуализация обучения

Организация повторения

Учет пробелов в ЗУН учащихся

Дифференциация домашнего задания

Регламентация этапов урока

План урока:

1. Организация мотивации обучающихся
2. Организация процесса целеполагания
3. Организация планирования деятельности по достижению учебной цели
4. Работа с источниками информации
5. Организация учебного сотрудничества, совместной деятельности
6. Организация контроля учебных действий и деятельности
7. Организация оценивания достигнутых результатов
8. Организация рефлексивного осмысления

В содержании урока не предусмотрены задания на определение смысла учебной деятельности для

Критерии оценки урока:

Оценка «отлично» (или «зачтено») выставляется студенту, если, он проявил:

- Компетентность в области постановки целей и задач педагогической деятельности
- Компетентность в области мотивирования обучающихся
- Компетентность в области информационной основы педагогической деятельности
- Компетентность в области разработки программ и принятия педагогических решений
- Компетентность в области организации учебной деятельности.

Оценка «хорошо» (или «зачтено») выставляется студенту, если он:

- составил структуру урока и описал его в соответствии с адекватностью учебного материала, его целям и задачам (заданий, упражнений) для формирования способностей;
- урок предусматривает наличие учебной ситуации (учебной задачи, проблемы);
- урок предусматривает планируемый результат (прямое указание в целях урока или этапа урока)
- урок предусматривает оценку достигнутых результатов (диагностику уровня владения (готовности к освоению) понятием, способности).
- составил урок в соответствии со спецификой учебного предмета, темы, возрастным возможностям обучающимся (студенты, школьники)
- продуманы формы организации, педагогические технологии, методы и средства коллективно-распределенной деятельности на уроке (учитель-ученик)
- урок предусматривает использование средств наглядного восприятия (фотографии, иллюстрации, презентации, ролики).
- продуманы наглядные пособия, инструменты и оборудование мастерских;

Оценка «удовлетворительно» (или «зачтено») выставляется студенту, если он:

- составил структуру урока и описал его в соответствии с адекватностью учебного материала, его целям и задачам (заданий, упражнений) для формирования способностей;
- урок предусматривает оценку достигнутых результатов (диагностику уровня владения (готовности к освоению) понятием, способности).
- составил урок в соответствии со спецификой учебного предмета, темы, возрастным возможностям обучающимся (студенты, школьники)
- урок предусматривает использование средств наглядного восприятия (фотографии, иллюстрации, презентации, ролики).
- продуманы наглядные пособия, инструменты и оборудование мастерских;

Оценка «неудовлетворительно» (или «не зачтено») выставляется студенту в случае:

- разработанный сценарий урока не обладает перечисленными выше параметрами.

7.2.5 Тестовые задания закрытого и открытого типа

ОМ закрытого типа

Задание №1 Назовите материал, активизирующий познавательную деятельность школьника, побуждающий его вовлечься в учебный процесс, воспринимать информацию, думать на заданную тему

Правильный ответ: дидактический материал

- ТРИЗ
- Пресс-конференция
- Визуально-двигательное средство
- Модель обучения

Задание №2 Назовите методы практической работы используемые в практике преподавания учителем на уроке ИЗО

Правильный ответ: упражнения; тренинг; письменные работы; реферат; графические работы;

- Наблюдение
- Постановка опыта
- Моделирование ситуации
- Спектакль

ОМ открытого типа

Задание № 1 Назовите основную цель деятельности учителя в образовательном учреждении

Правильный ответ: формирование разносторонне развитой личности, которая будет способна реализовывать творческий потенциал в динамичных социально-экономических условиях, как в собственных жизненных интересах, так и общественных, государственных.

Задание № 2 В чем заключается основная роль методическая деятельность учителя

Правильный ответ: направлена на совершенствование образовательного процесса, программ, форм и методов деятельности, мастерства педагогических работников;

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 4

№	Вопросы к зачету
1.	Основные понятия, правила, принципы и закономерности композиции.
2.	Выразительные средства и их значение в композиции.
3.	Основные законы композиции (на примере различных видов искусства: архитектура, скульптура, дизайн, дпи, живопись, графика).
4.	Варианты построения композиционных схем. Раскройте маршруты построения и восприятия композиции (схемы построения в различные эпохи на примере различных художников).
5.	Достижение выразительности изобразительными средствами (примеры). Художественно-образное содержание композиции. В чем это выражается.
6.	Расскажите о композиции как об организующем компоненте художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу (цвет, форма, пространство) всему замыслу художника.
7.	Соотношение живописной культуры с художественной композицией.
8.	Какие методы творческого развития композиционного мышления и образного восприятия, используются в системе художественного образования.
9.	Значение цвета и колорита в раскрытии темы, образа, настроения.
10.	Дайте определение художественного образа в искусстве (на примере 2-3 художников).
11.	Каковы принципы и особенности художественно-образной выразительности в творческих стилях и живописных методах: русской иконы, К.С.Малевича, А.П.Филонова, А.Лентулова, К.Петрова-Водкина, А.Матисса, П.Пикассо.
12.	Этапы развития и становления композиции как жанра искусства и как учебной дисциплины.
13.	Закономерности историко-живописного процесса и черты художественных направлений в искусстве живописи и композиции.
14.	Какая роль отводится цвету в обучении и воспитанию искусству композиции. Основы цветоведения и колористики.
15.	В чем художественная ценность, своеобразие и разнообразие работы над композицией.
16.	Что скрыто в образной структуре живописной композиции. Символика художественного образа.
17.	Отличительные черты русской национальной живописи от зарубежных школ. В чем выражается национальный «колорит» живописи (образность, выразительность, художественный смысл и замысел).
18.	Этапы работы художника над образным решением композиции.
19.	Теория композиции и ее значение в методике преподавания изобразительного искусства
20.	В чем состоит двойное значение цвета как символа, семантики и знака в композиции. Что вы понимаете под цветовым символом в структуре художественного образа.
21.	Раскройте особенности композиционной формы как художественный диалог между зрителем-картиной и автором.
22.	Раскройте композиционные средства и смысловые элементы картины.
23.	Раскройте художественные средства композиции как символы чувств.
24.	Сюжет, время, пространство и форма как фактор, символ, изображение и задача в композиции (теория Н.Н.Волков).

№	Вопросы к зачету
25.	Дробность и стереотипность композиционного решения. В чем это проявляется.
26.	Раскройте, являются ли формальные элементы композиции, такие как пятно, линия, цвет системой знаков, средств выразительности художественного произведения.
27.	Раскройте значение и роль в композиции таких понятий как аллегория, метафора, интерпретации, трансформация, обобщение.
28.	Назовите принципы формальной, декоративной, реалистической композиции. Сравнительный анализ.
29.	Композиция как учебный предмет. Законы, правила, приемы, выразительные средства композиции
30.	Какова цель композиции как учебного предмета?
31.	Охарактеризуйте основные законы композиции.
32.	Творческий натюрморт как средство воплощения художественного замысла.
33.	Приемы и средства художественной выразительности в композиции творческого натюрморта.
34.	Какова роль тонового и цветового решения натюрморта в построении целостного художественного образа?
35.	Дайте определение сюжетно-тематической композиции. Назовите этапы работы над тематической картиной, особенности ее композиционной разработки
36.	Назовите отличия композиции в монументальном искусстве от станковой картины.
37.	Художественные средства построения композиции: графика (точка, линия, пятно, цвет).
38.	Принцип доминанты. Выделение сюжетно-композиционного центра. Закрытая и открытая композиции. Привести примеры картин
39.	Принцип доминанты. Выделение сюжетно-композиционного центра. Закрытая и открытая композиции. Привести примеры картин
40.	Закономерности зрительного восприятия формы и пространства. Свойства восприятия.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
4	Зачет (просмотр всех выполненных заданий, портфолио)	«зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – все задания выполнены; – студент в полной мере использует материал, технические приемы изобразительного языка живописи, в композиционно-конструктивном понимании формы и ее изображении в пространстве; – присутствует логика использования техники и приемов, раскрывающих образ постановки; – работы выполнены качественно, на высоком эстетическом уровне; – работы оформлены; – студент продемонстрировал активность в творческой деятельности; – ответственность выполнения каждого задания, проявление инициативы.
		«не зачтено»	– исходный уровень студента не

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>изменился, глубина и объем знаний, работ минимальный;</p> <ul style="list-style-type: none"> – не выполнил все задания, если на протяжении всех работ он не научился использовать материал, технические приемы изобразительного языка рисунка, если есть проблемы в композиционно-конструктивном понимании формы и ее изображении в пространстве; – отсутствует логика изображения; – отсутствует качество; – грамотность изобразительного языка низкая.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	М. В. Трунова, Ю. М. Гнеушева, И. Р. Селигеева, Н. П. Харьковский.	Композиция. Натюрморт	учебно-методическое пособие	2022	ЭБС «Лань»
2.	М. В. Гуреева, А. А. Игнатов, Л. А. Морозова [и др.]	Композиция. Рисунок. Живопись	учебно-методическое пособие	2022	ЭБС «Лань»
3.	Драгунова, Е. П	Цветоведение и колористика	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
4.	Глазова М. В.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	учебное пособие	2019	ЭБС "IPRbooks"
5.	Омельяненко, Е. В.	Цветоведение и колористика	учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»
6.	Паранюшкин Р. В.	Композиция	учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
7.	Чеберева, О. Н.	Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона	учебное пособие	2022	ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Бадян В. Е.	Основы композиции	учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
2.	Виноградова Н. В.	Композиция "Архитектурный пейзаж"	учебно-методическое пособие	2013	репозиторий ТГУ
3.	Виноградова Н. В.	Декоративная живопись	электронное учебно- методическое пособие	2015	репозиторий ТГУ
4.	Галета С. Г.	Основы композиции. Пропедевтика	электронное учебно- методическое пособие	2018	репозиторий ТГУ
5.	Паранюшкин Р. В.	Композиция	учебное пособие	2017	5
6.	Плешивцев А. А.	Технический рисунок и основы композиции	учебное пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
7.	Сопроненко Л. П.	Техники черно-белой графики	учебное пособие	2014	ЭБС "IPRbooks"
8.	Сорока А. В.	Портрет	учебно-методическое пособие	2013	репозиторий ТГУ

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3	Mirapolis Human Capital Management	лицензионный договор № 234/10/21-К от 19.10.2021, срок действия – до 01.03.2022

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для	Мольберты, стулья, подиумы для натуры, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка. (У-307)	
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка (У-314)	Мольберты, стулья, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт , стеллаж, софиты.
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
4	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.