

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б2.О.01(У)  
(индекс практики)

## ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### Учебная практика (ознакомительная практика)

(наименование практики)

по направлению подготовки  
44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Художественное образование

Форма обучения: заочная

Год набора: 2023

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

#### Распределение часов практики по семестрам

Семестр	2	Итого
Форма контроля	Зачет с оценкой	
Вид занятий		
Самостоятельная работа под руководством преподавателя	0,8	0,8
Промежуточная аттестация	0,2	0,2
Контактная работа	1	1
Иные формы	143	143
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

Программу практики составил(и):

Доцент, доцент, к.п.н., Землякова Г.М.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование программы практики:



Отсутствует



Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» мая 2026 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

---

(протокол заседания № 2 от «06» сентября 2022 г.).

## 1. Цель практики

Цель – формирование готовности к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения изобразительному искусству в условиях пленэра для организаций, осуществляющих художественно-образовательную деятельность.

## 2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная практика: «Рисунок», «Живопись (продвинутый уровень) 1», «Технологии сопровождения обучающихся с разными образовательными потребностями».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее: «Рисунок (продвинутый уровень) 3», «Живопись (продвинутый уровень) 3», «Производственная практика (педагогическая практика)», «Технологии и методики обучения и воспитания детей и взрослых средствами изобразительного искусства», «Композиция», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы» «Производственная практика (преддипломная практика)».

## 3. Вид практики, способ и форма (формы) ее проведения

Вид практики: учебная.

Способ *(при наличии)*: – .

Форма (формы) проведения практики: рассредоточенная.

## 4. Тип практики

Ознакомительная практика.

## 5. Место проведения практики

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ (мастерские рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства).

## 6. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая	УК-3.1. Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе распределяет поручения	Знать: - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
командную стратегию для достижения поставленной цели	для достижения поставленной цели	отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
		Уметь: - разрабатывать стратегию командной работы и на ее основе распределяет поручения для достижения поставленной цели; - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
		Владеть: - навыками стратегического планирования; - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета;
	УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений	Знать: - содержание роли руководителя командной работы; технологии выбора стратегии; - особенности каждого члена команды, учитывать их интересы; Уметь: - вырабатывать стратегию для достижения поставленной цели; - находить методы работы с каждым членом команды, обсуждать механизмы взаимодействия; - давать оценку деятельности членов

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		команды; Владеть: - навыками командной работы, работы с участниками события; - навыками ведения совместных деловых встреч с целью обсуждения педагогических проблем и путей их решения; - методами продуктивного общения, постановки проблемы;
	УК-3.3. Организует обсуждение результатов работы, в том числе в рамках дискуссии	Знать: принципами обсуждения, ведение договора с командой;
		Уметь: нести личную ответственность за результат проведенной работы
		Владеть: сложившейся ситуацией и способами выравнивания результата ошибочных действий
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Владеет простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в целях успешного выполнения профессиональных задач	Знать: - парадигмы культурного разнообразия общенационального общества; - культуру представителей иноязычной среды, нормы и традиции воспитания личности в образовательном процессе;
		Уметь: - анализировать и выстраивать конструктивные взаимоотношения в культурно-образовательном процессе; - осуществлять профессиональную коммуникацию с представителями иноязычной культуры
	УК 5.2. Находит и использует необходимую	Владеть: - информацией о культурно-историческом разнообразии участников взаимодействия; - способен осуществлять совместную деятельность с представителями других культур; - методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества; Знать: - нормы национального,

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
	<p>для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.</p>	<p>регионального, государственного значения в межкультурном взаимодействии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы социального и профессионального общения;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уважать традиции и особенности развития региональных субъектов общения в процессе межкультурного взаимодействия учитывать историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий;</li> <li>- использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормами социально-культурного взаимодействия между представителями иных культур;</li> <li>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом исторических особенностей различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;</li> </ul>
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>УК-6.1. Оценивает свои ресурсы для успешного выполнения порученного задания.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собственные приоритеты в структуре деятельности педагога;</li> <li>- способы представления результата творческой и педагогической деятельности;</li> <li>- сроки представления результата по итогам педагогической работы;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать собственную деятельность в педагогике искусства;</li> <li>- оценивать, сравнивать полученный и запланированный результат;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями самооценки, критическим самоанализом собственной деятельности;</li> <li>- технологиями достижения результата</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		в самообразовательной деятельности; - технологиями самооценки и самоанализа художественной и педагогической деятельности;
	УК-6.2. Определяет образовательные и профессиональные потребности и способы совершенствования собственной (в т.ч. профессиональной) деятельности на основе самооценки	Знать: - пути самосовершенствования в области культуры, искусства и педагогики; - приоритеты собственной деятельности, способы ее совершенствования, технологии самооценки;
		Уметь: - пользоваться уже имеющимся накопительным опытом и опытом получения новых знаний и умений; - определять траекторию профессионального художественного развития; - определяет образовательные и профессиональные потребности и способы совершенствования собственной деятельности;
		Владеть: - технологиями и методами самосовершенствования, получения новых знаний, умений, практических художественных и педагогических навыков; - навыками самооценки; - навыками реализации приоритетов собственной деятельности на основе самооценки;
ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1 Определяет принципы, подходы, условия духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знать: основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, стратегию развития воспитания в Российской Федерации;
		Уметь: создавать условия и реализовывать принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся с использованием потенциала образовательной и социокультурной среды;
		Владеть: способами создания условий для реализации принципов духовно-нравственного воспитания

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
	ОПК-4.2 Проектирует в поликультурной образовательной среде создание условий духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знать: характер современного национального воспитательного идеала, цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи;
		Уметь: проектировать и создавать условия для условий духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
		Владеть: навыками проектирования поликультурной образовательной среды;
	ОПК-4.3 Создает воспитательные ситуации, применяет методы и приемы, направленные на освоение обучающимися базовых национальных ценностей	Знать: современные концепции развития и воспитания;
		Уметь: - определять характер, методы и приемы современного национального, воспитательного идеала; - создавать воспитательные ситуации, применять методы и приемы, направленные на освоение обучающимися базовых национальных ценностей
		Владеть: навыками применять методы и приемы, направленные на освоение обучающимися базовых национальных ценностей;
	ОПК-4.4. Определяет целесообразность созданных условий духовно-нравственного воспитания в конкретных условиях социальной ситуации развития обучающихся нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знать: систему базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации;
		Уметь: создавать условия для духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся;
		Владеть: навыками осуществлять в процессе социализации духовно-нравственное воспитание обучающихся, выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу,



Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		государству, Отечеству, миру в целом;
ОПК-7. Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	ОПК-7.1. Определяет круг участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в том числе участников сетевого взаимодействия	Знать: педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса;
		Уметь: - планирует взаимодействие и сотрудничество с субъектами образовательного процесса; - определяет круг участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;
		Владеть: навыками построения взаимодействия с различными участниками образовательных отношений с учетом особенностей образовательной среды учреждения;
	ОПК-7.2. Определяет цель и задачи взаимодействия участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в том числе участников сетевого взаимодействия	Знать: методы выявления индивидуальных особенностей обучающихся;
		Уметь: - использовать особенности образовательной среды учреждения для реализации взаимодействия субъектов; - определяет цель и задачи взаимодействия участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;
		Владеть: навыками составлять (совместно с другими специалистами) планы взаимодействия участников образовательных отношений;
	ОПК-7.3. Осуществляет планирование взаимодействия участников образовательных отношений, в том числе участников сетевого взаимодействия	Знать: принципы планирования и взаимодействия участников образовательных отношений;
		Уметь: организует взаимодействие участников образовательных отношений, в том числе участников сетевого взаимодействия;
		Владеть: навыками осуществления планирования взаимодействия

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		участников образовательных отношений, в том числе участников сетевого взаимодействия;
	ОПК-7.4. Осуществляет выбор и применение технологий, методов, приемов организации взаимодействия с различными участниками образовательных отношений круг участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в том числе участников сетевого взаимодействия	Знать: различные методы, приемы и технологии организации взаимодействия с различными участниками образовательных отношений;
		Уметь: - оценивает эффективность организации взаимодействия участников образовательных отношений; - осуществляет выбор и применение технологий, методов, приемов организации взаимодействия с различными участниками образовательных отношений;
		Владеть: навыками применения технологий, методов, приемов организации взаимодействия с различными участниками образовательных отношений;

## 7. Структура и содержание практики

Вид учебной работы	Этапы практики	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
СРП	<b>Подготовительный этап</b> Изучение целей, задач. Знакомство с содержанием программы практики и режимом работы. График консультаций, сроков исполнения и формы отчета	2	0,8	-	Творческое задание
ИФ	<b>Практический этап</b> Особенности работы художественно-графическими материалами в условиях естественного освещения (пленэр) 2.1.Этюд натюрморта на пленэре при солнечном освещении (размер 40х60, 1 шт.)	2	8	-	Этюд натюрморта (1 шт.)
ИФ	2.2. Этюды натюрморта на пленэре в пасмурную погоду (размер 40х60, 1 шт.)	2	8	-	Этюд натюрморта (1 шт.)
ИФ	2.3.Зарисовки веток и фрагментов деревьев, кореньев, полевых и садовых цветов (А-3, графический материал по выбору, 4-7 шт.)	2	8	-	Зарисовки растительности (4-7 шт.)
ИФ	2.4. Зарисовки и этюды насекомых, птиц, животных (А-4, графический материал по выбору 10 шт.)	2	8	-	Зарисовки и этюды насекомых, птиц, животных (10 шт)
ИФ	2.5. Зарисовки человека в различных позах в различных условиях освещения (карандаш, акварель).	2	12	-	Зарисовки человека (3-5 шт.).
ИФ	2.6.Этюды глубокого пространства в различных состояниях суток (восход, закат, полдень)	2	12	-	Этюды глубокого пространства «на состояние (4-6 шт.)
ИФ	<b>Теоретический этап</b> Методика выполнения художественно-творческих работ в период пленэрной практики 3.1. Методическая разработка выполнения зарисовок и набросков на пленэре животных, птиц и насекомых в	2	18	-	Методическая разработка

Вид учебной работы	Этапы практики	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	условиях пленэра.				
ИФ	3.2. Методическая разработка выполнения этюда натюрморта при солнечном освещении или в тени в условиях пленэра	2	18	-	Методическая разработка
ИФ	3.3. Методическая разработка выполнения этюда пейзажа-состояние с передачей состояния суток: рассвет, жаркий полдень, закат.	2	18	-	Методическая разработка
ИФ	3.4. Методическая разработка выполнения этюда человека при солнечном освещении.	2	18	-	Методическая разработка
ИФ	<b>Заключительный этап</b> Самоанализ проведенной учебно-творческой и методической, работы 4.1. Формирование отчета о прохождении практики в виде портфолио, содержащего полный объем учебно-творческих работ, выполненных в период учебной практики (ознакомительной), по установленной форме	2	15	-	Разно уровневые задания
ПА	Промежуточная аттестация	2	0.2	-	
<b>Форма (формы) отчетности по практике</b>					Наличие оформленного отчета
<b>Итого:</b>			<b>144</b>	<b>-</b>	

## **8. Образовательные технологии**

В построении программы обучения заложены ориентиры и принципы культурологического, художественно-графического, методического, индивидуально-деятельностного и системного подходов.

Используется технология интегративного и традиционного обучения в формах: практические занятия, самостоятельная работа, ИДЗ. Применяются методы: наглядные, словесные, практические).

Технология самоанализа проведенной практической учебно-творческой и методической работы. Применяется технология творческого портфолио.

## **9. Методические указания**

Изобразительная деятельность формирует основы художественного эстетического восприятия явлений окружающей действительности, позволяет создать в сознании и эмоциональном развитии студента фундамент художественных представлений, на которые он сможет опираться в своем дальнейшем обучении и творчестве.

## 10. Оценочные средства

### 10.1. Паспорт оценочных средств

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
УК-3	Особенности выполнения живописных этюдов в условиях пленэра Вопросы к зачету №№, 1- 3, 31, 39, 43, 52
УК-5	Особенности выполнения живописных этюдов в условиях пленэра Вопросы к зачету №№4-30, 32-38, 40-42, 44-51
УК-6	Особенности выполнения живописных этюдов в условиях пленэра Вопросы к зачету №№ 53-59, №№ 53-55, 57-60,
ОПК-4	Исследование методов выполнения пленэрной живописи Вопросы к зачету №№ 54-60
ОПК-7	Исследование методов выполнения пленэрной живописи Методика выполнения художественно-творческих работ в период пленэрной практики Отчет о прохождении Учебной практики (ознакомительной практики) Вопросы к зачету №№ 48-60

### 10.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля успеваемости

#### 10.2.1. Исследование методов выполнения пленэрной живописи (наименование оценочного средства)

##### Типовые примеры заданий:

- Методы работы на пленэре в стиле «суровый реализм»,
- Методы работы на пленэре в стиле «импрессионизм»,
- Методы работы на пленэре в стиле «кубизм».

##### Краткое описание и регламент выполнения

Студент должен изложить в письменном виде полученные результаты теоретического анализа в определенной учебно-исследовательской теме, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Педагог оценивает способности обучающихся к:

- определение лиц, чьи интересы затрагивает проблемная ситуация и умение учитывать их различные, зачастую противоположные интересы и точки зрения;
- определение того, какая имеющаяся или доступная информация может пролить свет на ситуацию и в какой степени эта информация будет надежной;
- умение разбираться в представлениях о ситуации – своих и других членов группы, а также основных действующих лиц кейса (субъективные представления могут вести к неправильному восприятию проблемы или ограничивать возможности улучшения ситуации);

- умение работать с неоднозначностью и неопределенностью, т.к. никогда не будет полной информации;
- умение «выявить суть» проблемной ситуации так, чтобы почувствовать, понять, что действительно происходит – основные проблемы ситуации, факторы, повлиявшие на их возникновение, задействованные причинные связи и/или вероятные последствия осуществленных и возможных будущих действий;
- с учетом этого понимания – умение разработать необходимые действия;
- умение убедить всех, кого нужно в этом убедить, что выбранное направление деятельности действительно приемлемо;
- умение удостовериться, что все вовлеченные в эти действия люди активно участвуют в них и способны их выполнять.

#### **Критерии оценки (реферат):**

##### **Оценка «отлично» выставляется студенту, если**

Реферат соответствует целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

##### **Оценка «хорошо» выставляется студенту, если**

Реферат соответствует целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

##### **Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если**

Реферат соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

##### **Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если**

Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

## **10.2.2 Особенности выполнения живописных этюдов в условиях пленэра**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Типовые примеры заданий:**

1. Этюд натюрморта на пленэре при солнечном освещении (размер 40х60, 1 шт.)
2. Этюд натюрморта на пленэре в пасмурную погоду (размер 40х60, 1 шт.)
3. Зарисовки веток и фрагментов деревьев, корней, полевых и садовых цветов (А-3, графический материал по выбору, 4-7 шт.)
4. Зарисовки и этюды насекомых, птиц, животных (А-4, графический материал по выбору 10 шт.)
5. Зарисовки человека в различных позах в различных условиях освещения (карандаш, акварель, А-3, 3-5 шт.).
6. Этюды фигуры человека при солнечном освещении (акварель, А-3, 3-5 шт.).
7. Этюды глубокого пространства в различных состояниях суток (восход, закат, полдень) (4-6 шт.)

### **Краткое описание и регламент выполнения**

Педагог оценивает профессиональные художественные способности и навыки обучающихся:

- развитость композиционного мышления и целостного видения
- умение быстрого восприятия натуры и развитая зрительная память
- колористическое восприятие,
- умение быстро выполнять этюды и зарисовки;
- знания композиционных закономерностей размещения светлотных и тоновых контрастов,
- технологий теоретического анализа композиции этюдов учеников,
- нахождения гармоничных цветовых сочетаний в этюдах с натуры,
- умение передавать состояние освещенности и плановости в этюдах и зарисовках,
- неумение обобщать, выделять главное в объектах изображения и изображения в целом,
- умение работать по памяти и воображению,
- знания и умения работать различными живописными и графическими материалами.

### **Критерии оценки:**

#### **Оценка «отлично» выставляется студенту, если**

- выполнен полный объем художественно-творческих работ, предусмотренный программой;
- работы позволяют судить о высокой степени теоретической готовности студента в области пленэрной живописи и графики;
- все работы показывают развитость технических навыков, умений применять теоретические аспекты живописи и рисунка в новых условиях работы;
- соблюдены все правила воздушной и линейной перспектив;
- формы природных объектов проработаны тщательно и в то же время имеют целостных характер;
- все работы выполнены на высоком исполнительском уровне;
- имеют эстетичный вид и могут участвовать в выставках изобразительного искусства.

#### **Оценка «хорошо» выставляется, если, студент:**

- представлен не полный объем заданий, предусмотренный программой;
- работы позволяют судить о хорошей степени теоретической готовности студента в области пленэрной живописи и графики;
- работы показывают относительную развитость технических навыков, и слабую готовность умений применять теоретические аспекты живописи и рисунка в новых условиях работы;
- правила воздушной и линейной перспективы соблюдены частично;
- формы природных объектов проработаны тщательно, но в то же время теряют целостность изображаемой формы;
- работы имеют эстетичный вид и некоторые из них могут участвовать в выставках изобразительного искусства.

#### **Оценка «удовлетворительно» выставляется, если, студент**

- представлен не полный объем заданий, предусмотренный программой;
- работы позволяют судить о слабой степени теоретической готовности студента в области пленэрной живописи и графики;
- работы показывают относительную развитость технических навыков, и слабую готовность умений применять теоретические аспекты живописи и рисунка в новых условиях работы;



- работы выполнены без учета правил воздушной и линейной перспективы;
- формы природных объектов проработаны слабо, не выразительно,
- работы имеют не эстетичный вид.

**Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если, студент**

- работы представлены в объеме менее 50%
- показывают слабую теоретическую грамотность исполнителя
- имеют слабый уровень исполнения;
- или не представлены на просмотр.

### **10.2.3. Методика выполнения художественно-творческих работ в период пленэрной практики**

*(наименование оценочного средства)*

**Типовые примеры заданий:**

1. Методическая разработка выполнения зарисовок и набросков на пленэре животных, птиц и насекомых в условиях пленэра.
2. Методическая разработка выполнения этюда натюрморта при солнечном освещении или в тени в условиях пленэра.
3. Методическая разработка выполнения этюда пейзажа-состояние с передачей состояния суток: рассвет, жаркий полдень, закат.
4. Методическая разработка выполнения этюда фигуры человека при солнечном освещении.

**Краткое описание и регламент выполнения**

Педагог оценивает педагогические и методические способности

- способность к методическому осмыслению:
- теоретического материала и художественно-графических и живописных действий
- переработки и упрощению теоретического материала,
- к последовательному объяснению техники выполнения этюдов,
- совмещения выполнения живописного этюда с объяснением;
- применять методические приемы показа отдельных техник графического и живописного исполнения,
- выполнять законченный этюд в короткий срок,
- работать различными живописными и графическими материалами, применяемыми в обр. учреждениях различного уровня,
- поэтапно демонстрировать ход работы.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- выполнены все названные методические разработки поэтапного выполнения пленэрных объектов;
- соблюдены все структурные составные части методических разработок.;
- изображение объектов, выполненных поэтапно, отражает последовательность необходимых действий для достижения качественного результата;
- работа выполнена качественно, с соблюдением эстетических норм, предъявляемых к наглядным пособиям в образовательных учреждениях;

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- выполнены все названные методические разработки поэтапного выполнения пленэрных объектов;

- структура составных частей методических разработок соответствует требованиям, но имеет некоторые неточности в последовательности их размещения;
- изображение объектов, выполнены поэтапно, не во всех случаях отражает последовательность необходимых действий для достижения качественного результата;
- работа имеет не аккуратный вид.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- представленный материал имеет «авторскую» структуру;
- выполнены не все методические разработки поэтапного выполнения пленэрных объектов;
- структура составных частей методических разработок слабо соответствует требованиям;

- изображение объектов, выполненных поэтапно, не отражает последовательность необходимых действий для достижения качественного результата;
- работа имеет не эстетичный вид;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- выполнено менее 50 % работы;
- представленный материал имеет «авторскую» структуру;
- структура составных частей методических разработок не соответствует требованиям;
- изображение объектов, выполнены без учета последовательных этапов рисования
- работа имеет не эстетичный вид;
- выполненные задания имеют грубые ошибки в структуре и содержании.

#### **10.2.4. Самоанализ**

*(наименование оценочного средства)*

##### **Типовые примеры заданий:**

Провести самоанализ проведенной Учебной практики (ознакомительной практики) по разделам Организационная работа, Особенности работы художественно-графическими материалами в условиях естественного освещения (пленэр), Методика выполнения художественно-творческих работ в период пленэрной практики

##### **Краткое описание и регламент выполнения**

Студенту необходимо повести самоанализ своей деятельности, опираясь на следующую структуру:

1 – краткий (оценочный) анализ – это общая оценка учебно-воспитательной функции урока, или вида деятельности, по достижению основных целей и задач;

2 – структурный (поэтапный) анализ – это выявление и оценка доминирующих структур (элементов) урока или вида деятельности, их целесообразность, обеспечивающая развитие познавательных способностей учащихся;

3 – системный анализ – это рассмотрение урока или вида деятельности, как единой системы с точки зрения решения главной дидактической задачи и одновременного решения развивающих задач урока, обеспечение формирования знаний, умений и навыков учащихся, усвоения ими способов обучения;

##### **Критерии оценки:**

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- знает технологии самооценки;
- знает необходимость проведения данной регулятивной деятельности в периоды самосовершенствования и контроля своего развития;

- обладает приемами самоидентификацией и дисциплиной в проведении самооценки,
- умеет применять технологии самооценки к собственной организационной, художественно-творческой, методической деятельности
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:
  - знает технологии самооценки;
  - знает необходимость проведения данной регулятивной деятельности в периоды самосовершенствования и контроля своего развития;
  - не обладает приемами самоидентификацией и дисциплиной в проведении самооценки,
  - не применяет технологии самооценки к собственной художественно-творческой и методической деятельности;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:
  - знает технологии самооценки;
  - не придает значения необходимости проведения данной регулятивной деятельности;
  - не стремится использовать приемы самоидентификации и самооценки,
  - не применяет технологии самооценки к собственной художественно-творческой и методической деятельности;
- оценка **«не удовлетворительно»** выставляется студенту, если:
  - знает технологии самооценки;
  - не стремится использовать приемы самоидентификации и самооценки,
  - не применяет технологии самооценки к собственной художественно-творческой и методической деятельности;

#### **10.2.5. Отчет о прохождении Учебной практики (ознакомительной практики)**

*(наименование оценочного средства)*

##### **Краткое описание и регламент выполнения**

Подвести итоги по результатам прохождения Учебной практики (ознакомительной практики); представить полученные результаты в форме Отчета о прохождении Учебной практики (ознакомительной практики).

##### **Критерии оценки (отчёт):**

**оценка «отлично» выставляется студенту, если:**

- отчет выполнен по установленной форме,
- содержит все структурные элементы, предъявляемые к данному виду отчетности;
- в отчете размещена информация о проделанной работе по всем, предусмотренным программой разделам;
- представленная информация выполнена в соответствии с требованиями учебной дисциплины;
- отчетная информация должна показать, как студент относился к прохождению практики,
- степень погружения в выполняемые задания,
- понимания необходимости конкретного и подробного представления о собственной деятельности в период прохождения Учебной практики (ознакомительной практики);

**оценка «хорошо» выставляется студенту, если:**

- отчет выполнен по установленной форме,
- содержит не все структурные элементы, предъявляемые к данному виду отчетности;

- в отчете размещена информация о проделанной работе по всем, предусмотренным программой разделам;
- представленная информация выполнена частично в соответствии с требованиями учебной дисциплины;
- отчетная информация отражает работу студента на практике,
- степень погружения в выполняемые задания на хорошем уровне,
- у студента не сложилось понимание необходимости конкретного и подробного представления о собственной деятельности в период прохождения Учебной практики (ознакомительной практики);

**оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- форма отчета имеет авторскую структуру, не соответствующей установленной форме,
- в отчете размещена информация о проделанной работе по всем, предусмотренным программой разделам;
- представленная информация частично отражает работу студента;
- степень погружения в выполняемые задания на среднем уровне,
- у студента не сложилось понимание необходимости конкретного и подробного представления о собственной деятельности в период прохождения Учебной практики (ознакомительной практики);

**оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- форма отчета имеет «авторскую» структуру, не соответствующей установленной форме,
- в отчете размещено менее 30% информации о работе, по предусмотренным программой разделам;
- представленная информация слабо отражает работу студента;
- у студента не сложилось понимание необходимости конкретного и подробного представления о собственной деятельности в период прохождения Учебной практики (ознакомительной практики);

### 10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

#### 10.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы к зачету с оценкой
1.	Цели и задачи пленэрной живописи
2.	Какие материалы и инструменты живописи используются на пленэре. Свойства и особенности акварельных красок.
3.	Приемы техники акварели. Разновидности способов нанесения краски на изобразительную плоскость.
4.	Назовите характерные особенности пленэрной живописи.
5.	Перечислите выразительные средства живописи на пленэре.
6.	Контрастные и нюансные цветовые сочетания в условиях пленэра.
7.	Влияние освещения на изменение цвет объекта рисования в условиях пленэра.
8.	Способы получения живописной фактуры природных форм (веток, корней, цветов...)
9.	Этапы работы над пейзажем на открытом воздухе.
10.	Виды пейзажных композиций. Учет особенностей условий окружающего пространства пленэра в живописных этюдах.
11.	Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантилизм
12.	Техника «пуантилизм» и ее применение в условиях пленэра.
13.	Контрасты в живописи. Световой и цветовой и контрасты.
14.	Особенности восприятия тепло-холодности цвета объектов и пространства при солнечном освещении в условиях пленэра.
15.	Что означает понятие «творческая интерпретация в живописи»
16.	Понятие целостности и подробности в пленэрной живописи
17.	Объясните, какой оттенок приобретает предмет в месте отраженного света солнечного луча и почему
18.	Как меняется цвет предмета, помещенного в открытую природную среду.
19.	Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный.
20.	Дайте определение понятию «рефлекс» в отношении живописи
21.	От каких условий зависят цветовые отношения в пленэрной живописи
22.	Чем отличается создание этюда на пленэре от создания этюда в аудитории?
23.	Теплые и холодные тона в организации пейзажного пространства. Их роль в максимальной выразительности изображения.
24.	Какая взаимосвязь понятий «цветовые отношения» и «тональные отношения»

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы к зачету с оценкой</b>
25.	Контрасты в живописи. Каким образом использует художник понятия «цветовой и световой контраст» в работе на пленэре.
26.	Чем обусловлены цветовая гамма, цветовая гармония, колорит в изображении этюда, выполняемого с натуры на пленэре.
27.	Средства достижения образной выразительности этюдов пейзажа.
28.	Способы гармонизации живописной композиции на пленэре
29.	Поясните понятие «несобственные качества цвета», применяемое к пленэрной живописи
30.	Виды и жанры живописи.
31.	Экспозиция живописных пленэрных работ.
32.	Особенности выполнения графических работ на пленэре.
33.	Особенности зрительного восприятия природной формы.
34.	Дайте определение понятию «набросок»
35.	Дайте определение понятию «зарисовка»
36.	Дайте определение понятию «пространственный рисунок»
37.	Перечислите учебные и творческие задачи рисунка на пленэре.
38.	Какие способы передачи свето-воздушной перспективы применяют в рисунке, выполненном на пленэре.
39.	Жанр пейзажа в зарисовках и рисунках мастеров различных художественных направлений. Приведите примеры графического искусства и назовите имена художников.
40.	Этапы работы над графическим пространственным пейзажем с натуры в условиях пленэра.
41.	Средства организации пространства в рисунке пейзажа
42.	Значение набросков и зарисовок с натуры природных форм для развития способности пространственного рисования.
43.	Перечислите художественные средства применяемые в работе на пленэре в рисунке
44.	Техника «гризайль». Применение техники гризайль в рисовании на пленэре
45.	Воздушная перспектива графического пейзажа.
46.	Перспектива и организация воздушного пространства. Воздушная перспектива
47.	Работа на пленэре. Особенности выполнения пленэрной графики
48.	Роль освещения в передаче объема в графических работах.

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы к зачету с оценкой</b>
49.	Выполнение натюрморта в пейзаже.
50.	Критерии оценки работ по пленэрной графике.
51.	Критерии оценки работ по пленэрной живописи.
52.	Организация натюрморта в экстерьере. Роль подготовительных этюдов в создании образной характеристики постановки.
53.	Методика выполнения зарисовок животных, птиц и насекомых, находящихся в естественной среде обитания
54.	Методика выполнения методика выполнения фигуры человека, расположенном в пейзажном пространстве.
55.	Методика выполнения пространственного графического пейзажа с натуры
56.	Методика выполнения живописных этюда натюрморта при солнечном освещении
57.	Методика выполнения живописных этюда пейзажа с натуры в пасмурную погоду
58.	Методика выполнения живописного этюда вечернего состояния (закат, восход...)
59.	Методика выполнения живописных этюдов с натуры животных, птиц, насекомых в естественной среде обитания
60.	Технологии самоанализа и самооценки достижений результатов работ по живописи и графике, выполненных на пленэре.

<b>Форма проведения промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии и нормы оценки</b>	
Зачет с оценкой	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– студент проявил ответственность в выполнении творческой практики;</li> <li>– показал высокий уровень специальных знаний в области художественно-изобразительного искусства и методики его преподавания высокий;</li> <li>– продемонстрировал хорошо развитые специальные художественно-графические умения в области графики и живописи на пленэре;</li> <li>– проявил активность в выполнении методических заданий.</li> </ul>
	«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– студент проявил ответственность в выполнении пленэрной практики;</li> <li>– продемонстрировал хорошо развитые специальные художественно-графические умения в области графики и живописи на пленэре;</li> <li>– показал высокий уровень специальных знаний художественно-изобразительного искусства</li> </ul>

Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
		и методики его преподавания высокий; – проявил активность, как в выполнении творческих, так и методических заданий.
	«удовлетворительно»	– студент проявил частичную организованность в пленэрной практике; – показал слабый уровень специальных знаний изобразительного искусства и методики его преподавания высокий; – объем работы выполнен на 50 %; – наблюдается слабый уровень осознанности в выполнении заданий.
	«неудовлетворительно»	– студент проявил неорганизованность; – показал слабый уровень специальных знаний и умений в изобразительной деятельности на пленэре.



## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

### 11.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Антоненко, М. Ю.	История и технология декоративной живописи и монументального искусства	учебное пособие	2021	ЭБС "Лань"
2.	Акчурина-Муфтиева, Н.М.	Методология проведения научного исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства	учебное пособие	2020	ЭБС "Лань"
3.	Боброва, Е. В	Живописный этюд в условиях пленэра	учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
4.	Васнецов А. М.	Художество: Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"
5.	Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива	пособие для художественных учебных заведений	2020	ЭБС "IPRbooks"
6.	Киплик Д. И.	Техника живописи	учеб. пособие	2022	ЭБС "Лань"
7.	Ратиева, О. В.	Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе	учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
8.	Стерхов, К. В.	Мастера акварели. Беседы с акварелистами. Всё о пленэре	учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
9.	Фейнберг Л. Е.	Лессировка и техника классической живописи	учебное пособие	2020	ЭБС "Лань"
10.	Фейнберг Л. Е.	Секреты живописи старых мастеров	Учебное пособие	2022	ЭБС "Лань"
11.	Фейнберг Л. Е.	Лессировка и техника классической живописи	Учебное пособие	2022	ЭБС "Лань"

### 11.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Виноградова Н. В.	Композиция "Архитектурный пейзаж"	учеб.-метод. пособие	2013.	Репозиторий ТГУ
2.	Виноградова Н. В.	Декоративная живопись	учебно-методическое пособие	2015	Репозиторий ТГУ
3.	Галета С. Г.	Основы цветоведения	электрон. учеб.-метод. пособие	2018	Репозиторий ТГУ
4.	Ермаков Г. И.	Пленэр	учебно-методическое пособие	2013.	ЭБС "IPRbooks
5.	Зинченко Н. В.	Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике	монография	2013	ЭБС "IPRbooks
6.	Лукина И. К.	Рисунок и живопись	Учебное пособие	2013	ЭБС "znanium»
7.	Маркитантова Т. О. Художественная практика	Художественная практика	Учебное пособие	2014	ЭБС "IPRbooks"

### 11.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: OfficeStd 2019 RUS OLP NL Acdmc	контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и	Мольберты, стулья, подиумы для натуры, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты.

№ п/п	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
	промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка. (У-307)	
2.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (У-214)	Столы двухместные ученические (моноблок), стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (меловая).