

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.01.01  
(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Техники и технологии современных материалов изобразительного искусства

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)  
Художественное образование

Форма обучения: очная

Год набора: 2023

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	3	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	-	-
Лабораторные	-	-
Практические	24	24
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	24,25	24,25
Самостоятельная работа	119,75	119,75
Контроль	-	-
Итого	144	144

Рабочую программу составил(и):

Доцент, доцент, к.п.н., Землякова Г.М.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

\_\_\_\_\_  
*(должность, ученое звание, степень)*  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

\_\_\_\_\_  
*(И.О. Фамилия)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2025 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

---

(протокол заседания № 2 от «06» сентября 2022 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов специальных знаний, умений, навыков в области изучения и копирования произведений мастеров графического искусства; освоение истории и логики развития европейского искусства рисунка, основных этапов становления и особенностей художественной манеры изобразительного языка различных эпох; формирование умений анализировать выразительные средства произведения графического искусства и осознанно применять их в работе над копией; формирование навыков работы с графическим образом в условиях различных художественно-эстетических систем; освоение спектра разнообразных материалов и технических приёмов, свойственных различным историческим эпохам рисунка

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Рисунок (продвинутый уровень) 1,2», «Живопись (продвинутый уровень) 1,2», «Учебная практика (ознакомительная практика)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Композиция», «Технологии и методики обучения и воспитания детей и взрослых средствами изобразительного искусства», «Производственная практика (преддипломная практика)», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-4. Способен к художественно-эстетическому преобразованию окружающей действительности, к самоорганизации, самореализации, саморазвитию и самосовершенствованию собственных навыков в избранной сфере творческой деятельности	ПК-4.1. Способен проявлять творческую активность в познании основ искусства, в освоении современных изобразительных техник и технологий	Знать: основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала в избранной сфере деятельности;
		Уметь: - выстраивать линию собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности; - создавать условия для творческого саморазвития и совершенствования собственных навыков в сфере творческой деятельности;
		Владеть: навыками проектирования, приемами и технологиями формирования целей

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		саморазвития и их самокритической оценки; самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого потенциала в избранной сфере творческой деятельности;
	ПК-4.2. Способен к творческой самореализации, пониманию процесса творчества, овладению новых способов профессиональной деятельности на основе художественных ценностей, традиций и требований времени	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы действий, обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса;</li> <li>- методы проектирования, организации и направления деятельности учитывая собственные образовательные и творческие потребности</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- управлять проектами и процессами к творческой деятельности;</li> <li>- анализировать и осуществлять отбор педагогических технологий, используемых в собственном образовательно-творческом процессе;</li> <li>- осуществлять собственное развитие личностных и творческих способностей на всех уровнях образования использовать современные педагогические формы, методы, инструменты и технологии</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексом творческим компетенций приводящие к творческим результатам в различных областях художественной деятельности;</li> <li>- осуществлять рефлексия, что обеспечивает саморазвитие, профессиональный рост, творческий подход, результативность профессионально-педагогической и художественной деятельности</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	ПК-4.3. Способен учитывать особенности специфики работы с изобразительными материалами, выстраивать индивидуальную траекторию, разрабатывать дополнительные профессиональные программы, опережающие развитие	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы живописи, рисунка, скульптуры, черчения, композиции, перспективы, декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, художественного оформления в школе, компьютерной графики;</li> <li>- основы саморегуляции, профессиональной мобильности, продуктивности, организаторских способностей, демократичности, требовательности, настойчивости, работоспособности, конструктивности;</li> <li>- знания закономерностей практической реализации визуальных художественных образов на плоскости в реальном и виртуальном пространстве (интерьер класса, выставочный зал), которые применяются в различных видах изобразительной деятельности (рисунок, живопись, композиция, компьютерная графика, скульптура, керамика);</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целенаправленно осуществлять процесс творческого саморазвития, проявляя инициативность, активность, инновационность и действия в условиях изменений и неопределенности;</li> <li>- создавать собственные эстетически значимые продукты с помощью различных художественных материалов (кисти, краски, дерево, глина, бумага, виртуальный программный инструментарий) с учетом требований стиля, видов и жанров изобразительного искусства;</li> <li>- способен к художественно-эстетическому преобразованию окружающей действительности используя средства изобразительного искусства</li> </ul> <p>Владеть:</p>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально значимыми качествами творческой личности (художественно-образное мышление, воображение, способность к созданию художественного образа, творческая активность);</li> <li>- разрабатывать различные комплексы, образовательные программы и маршруты для собственного саморазвития и совершенствования в сфере творческой деятельности и художественного образования;</li> <li>- навыками критически оценивать процесс и результаты своей профессиональной деятельности, вносить в нее коррективы, осознавать необходимость самосовершенствоваться, профессионально расти</li> </ul>
ПК-6. Способен создавать условия, определять методы, технологии и приемы вовлечения обучающихся в творческую деятельность способствующих развитию творческой активности обучающихся, готовности к самосовершенствованию, самостоятельности и инициативе в ходе решения учебно-творческих задач	ПК-6.1. Способен формировать развивающую, интеграционную образовательную среду средствами преподаваемой дисциплины, осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения	Знать: условия, общие и специфические особенности творческого развития обучающихся
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать специальные условия для творческого развития обучающихся;</li> <li>- анализировать и осуществлять отбор педагогических технологий, используемых в образовательном процессе;</li> <li>- организовать деятельность обучающихся по овладению образовательной программой;</li> <li>- создавать условия для творческого развития обучающихся.</li> </ul>
	ПК-6.2. Способен пользоваться образовательный потенциал искусства,	Владеть: разрабатывает программные материалы педагога (рабочие программы учебных дисциплин и др.), учитывающие разные образовательные потребности обучающихся; Знать: теоретические и эмпирические методы исследования, личностных и творческих способностей,

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	социокультурной среды региона, осуществлять процесс обучения, развития и воспитания, учитывая специфику работы с детьми разными образовательными потребностями	обучающихся
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять новые методики и педагогические технологии для решения актуальных задач в области образования;</li> <li>- осуществлять развитие личностных и творческих способностей, используя современные педагогические формы, методы, технологии</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критически оценивать технологии, соотнося их с ситуацией, в которой находится обучающийся с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся, целями и задачи образовательного учреждения;</li> <li>- осуществляет оценку результативности педагогического проекта</li> </ul>
	ПК-6.3. Способен применять различные методы и приемы активизации и вовлечения в художественную деятельность обучающихся, обеспечивающих высокую результативность развития их познавательных и творческих способностей	<p>Знать: новые методики и педагогические технологии для решения актуальных задач в области образования;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать образовательное пространство, разрабатывать различные учебно-методические комплексы по образовательным программам в области художественного образования;</li> <li>- оценивать и давать оценку разработанным программам;</li> <li>- разрабатывать различные учебно-методические комплексы по образовательным программам в области художественного образования.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить уроки (занятия) в том числе в инклюзивных группах, различные оценочные мероприятия (входная, промежуточная, итоговая диагностика успеваемости) в классах (группах);</li> <li>- навыками разрабатывать</li> </ul>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
		программы дисциплин художественного цикла.



#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
<b>Модуль 1. Рисунок и живопись эпохи Возрождения.</b>	Практика	<b>Тема 1. Общие сведения о манере, стилистике, приёмах рисунка, живописи эпохи Средневековья, Возрождения.</b> Исторический обзор эпохи Возрождения. Наиболее выдающиеся представители графического искусства Возрождения. Раскрытие стилистических особенностей и художественных приёмов, применяемых мастерами того времени.	3	4	-	-	Рисунок головы (портрет). Выполнение копии.
<b>Модуль 2. Рисунок и живопись материалы, техники, инструменты</b>	Практика	<b>Тема 2. Общие сведения о техниках и технологиях графических и живописных материалов. Специфика живописной техники. Приемы работы акварелью. Методы лессировки, «a la prima», «по-сырому», монотипия. Натюрморт (этюд) выполненный акварелью.</b> Наиболее выдающиеся представители графического и живописного искусства. Художественные школы (Строгоновка, Андрияка). Раскрытие стилистических особенностей и художественных приёмов, применяемых мастерами изобразительного искусства.	3	4	-	-	Творческое задание. Выполнение копии
	Практика	<b>Тема 3. Общие сведения о техниках и технологиях графических и живописных материалов декоративной живописи. Монументальная живопись. Иконопись. Театральная живопись.</b> Наиболее выдающиеся представители декоративного искусства.	3	8	-	-	Копия византийской мозаики

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Раскрытие стилистических особенностей и художественных приёмов, применяемых мастерами. Приемы работы гуашью (пастелью). Особенности гуашевой техники. Работа «в один прием». Техника пастели. Работа на «подложке». Тематические композиции выполненный гуашью или пастелью в монохром-ной или ахроматической гамме.					
<b>Модуль 3. Цифровые технологии в изобразительном искусстве</b>	Практика	Современные технологии создания произведений искусства. Взаимодействие технологий и искусства. сравнительные характеристики графических редакторов. Современные инструменты компьютерной графики. CorelDraw и Adobe Illustrator.	3	8	-		Творческое задание. Компьютерная графика
	СР	Самостоятельная работа. Разноуровневые задания	3	119,75	-		
	ПА	Промежуточная аттестация	3	0,25	-		
<b>Итого:</b>				<b>144</b>	<b>-</b>		

## **5. Образовательные технологии**

Технология традиционного обучения.

Формы обучения: Практическое занятие. Самостоятельная работа.

Методы обучения: Наглядные, словесные, практические.

Технологии исследования: Исследование научных источников. Изучение наглядных примеров.

Технология модульного обучения. Формы обучения: беседа использованием метода анализа конкретных задач. Методы обучения: презентационный метод.

Технология. Формы обучения: Семинар с использованием кейс-метода.

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

Практическая работа проводится в форме практических занятий с целью формирования исследовательского подхода к изучению учебного и научного материала. Главная цель – обсуждение наиболее важных вопросов курса, их методологическая и методическая проработка рисунка и живописи, их методологические основы.

В семинаре с использованием метода проектов должен быть продукт методического характера, отражающий содержание обучения по выбранной дисциплине.

В этой технологии предусматриваются этапы:

- исследовательский (поиск проблемы, определение студентами идеи собственного проекта, формулировка цели, выбор и обоснование темы, анализ предстоящей деятельности, выбор инструментов выполнения;

- технологический этап (анализ, отбор, группировка, обобщение имеющейся изученной информации, выполнение технологических операций технологического процесса, соблюдение требований к методической документации; продумывание структуры и взаимосвязь обучающих блоков содержания проекта, выявление преимуществ и недостатков);

- презентационный этап (защита проекта с обоснованием выбранной методической системы обучения определенному виду творческой деятельности);

- результат проведенной работы – методический «продукт», готовый к внедрению в учебный процесс.

Практические занятия того студент выступает в роли учителя и проводит мастер-класс по определенной теме изобразительного или декоративно-прикладного искусства, побуждает студентов к творческому воплощению задания и к активному поиску ответов на поставленные вопросы путем использования специально подобранных промежуточных задач. Поиск решения осуществляется студентами поисковыми методами (эвристическая беседа, лабораторно-практическое исследование).

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
4	ПК-4.1	Творческое задание Вопросы к зачету № 1-9, 23, 37-43
	ПК-4.2	Творческое задание Вопросы к зачету №10- 19, 20-33, 37-43.
	ПК-4.3	Творческое задание Вопросы к зачету № 10-19, 21-30.
	ПК-6.1	Творческое задание Вопросы к зачету № 1-9, 23, 37-43
	ПК-6.2	Творческое задание Вопросы к зачету №10- 19, 20-33, 37-43.
	ПК-6.3	Творческое задание Вопросы к зачету № 10-19, 21-30.

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### **7.2.1. Доклад (эссе) с элементами презентации. Значение графических и живописных материалов в творческом развитии ребенка**

*(наименование оценочного средства)*

##### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

Задание № 1. Провести сравнительный анализ содержания указанных тем.

Задание № 1.1. Художественное образование ребенка на современном этапе и художественная деятельность ребенка.

Задание № 2.1. Рисунок как показатель творческой деятельности и как показатель развития мышления (восприятия, памяти, воображения) ребенка (изменение и развитие).

Задание № 3.1. Современные цели художественного образования и современные подходы к образованию.

Задание № 4.1. Развитие и изменение изобразительного искусства в зависимости от моды, традиций и новаторства.

##### **Задачи:**

- проектирование (планирование предстоящей работы);
- поиск информации (самостоятельная работа студентов);
- продукт (работа над созданием творческого изделия);
- папка проекта (оформление информации о проекте);
- презентация (представление и защита проекта).

##### **Краткое описание и регламент выполнения**

Приобретение студентами навыков самостоятельной работы по подбору, изучению, анализу и обобщению литературных источников. Объем реферата составляет 7-15 страниц машинописного текста (в зависимости от требований преподавателя):

- Соответствие содержания теме.
- Правильность и полнота использования источников.
- Соответствие оформления реферата стандартам.

**Критерии оценки:**

- Актуальность поставленной исследовательской проблемы.
- Качество содержания проектной работы.
- Понимание проблемы и глубина её раскрытия.
- Наличие и целесообразность использования наглядности, уровень её представления.
- Оформление работы и культура подачи материалов.

**Оценка «отлично» (или «зачтено»)** выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

- обучающиеся проявили способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность к совершенствованию и развитию своего интеллектуального и общекультурного уровня. Умеет применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам. Обучающийся готов к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Оценка «хорошо» (или «зачтено»)** выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

**Оценка «удовлетворительно» (или «зачтено»)** выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

**Оценка «неудовлетворительно» (или «не зачтено»)** выставляется студенту, если не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

Обобщая, подчеркнем три важнейших компонента оценки:

- четко сформулированное понимание проблемы и ясно выраженное отношение к ней;
- логически соединенные в единое повествование термины, понятия, теоретические обобщения, относящиеся к раскрываемой проблеме;
- четкая аргументация, доказывающая позицию студента (в виде исторических фактов, современных социальных процессов, конкретных случаев из жизни и жизни близких, статистических данных)

**7.2.2. Доклад. Подготовить дидактический, презентационный материал к темам**  
(наименование оценочного средства)

**Подготовить доклад с элементами презентации:**

**Темы для доклада:**

1. Копирование рисунка. Эпоха, стиль, манера.

2. Характерные особенности рисунков разных эпох.
3. Эволюция рисунка от возрождения до авангарда.
4. Натурализм в рисунке.
5. Рисунок XX века.
6. «Акварельная живопись Сергея Андрияки», (Тема 1)
7. «Искусство русских и зарубежных художников». (Тема 1, 2, 3)
8. «Последовательность выполнения живописи натюрморта в технике акварель (пастель, гуашь, масло)». (Тема 1, 2, 3)
9. «Мастера пастельной живописи (Э.Дега, О.Ренуар)» (Тема 2)
  10. Женский образ в рисунке.
  11. Многофигурная жанровая композиция.
  12. Социальный рисунок.
  13. Рисунок XX-XX веков.
  14. Итальянский рисунок.
  15. Русская графика.
  16. «Искусство акварели».
  17. «Акварель. Особенности выявления художественного образа через предметный мир» (Тема 1).
  18. Творческая мастерская художника: «Я и живопись» (Тема 1, 2, 3).
  19. Тайны творчества старых мастеров (Рубенс, Рембрандт, Ване Дейк, голландская школа) (Тема 3).
  20. Основные направления живописи. (Тема 1, 2, 3)
  21. Техники и приемы работы маслом (лессировка, а la prima, «в один прием»). (Тема 3) Общие сведения о художественных материалах. Краски и пигменты. Основные свойства красок. Прозрачность, светостойкость и цветосила.
  22. Живописные техники эпохи Возрождения. Пастель, темперная и масляная живопись.
  23. Особенности работы красками на водной основе: акварель, темпера, гуашь, акрил, китайская тушь. Смешение цветов водорасстворимых красок.
  24. Приёмы работы акварельными красками: по-сырому, лессировочная, «а-ля прима». Работа заливками и мазком. Знаменитые художники-акварелисты.
  25. Техника работы гуашью. Корпусная послойная живопись. Особенности темперной живописи. Приёмы работы темперой.
  26. Работа акриловыми красками. Особенности и приёмы работы водорасстворимыми красками в смешанной технике.
  27. Пастель и мягкие материалы (уголь, сангина, соус, мел, и т. п.). Приёмы работы и требования к хранению и транспортировке.
  28. Смешение цветов в масляной живописи. Техники работы в масляной живописи. Имприматура, подмалёвок, лессировки и исправления в масляной живописи.
  29. Техники и технологии в живописи на примерах работ художников-мастеров. Послойная академическая живопись. Новые подходы к живописи в творчестве художников XIX-XXI веков.
  30. Исследование процессов старения художественных красок и изменения отдельных соединений, входящих в состав связующих веществ и лаков; причины вжухлости, изменения цвета, растрескивания и сседания красочного слоя и изыскание способов, устраняющих указанные недостатки.

### **Краткое описание и регламент выполнения**

Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Это может быть выступление на семинарском занятии, конференции научного студенческого общества или в рамках проводимых в университете круглых столов. В любом случае успешное выступление во многом зависит от правильной

организации самого процесса подготовки научного доклада. Работа по подготовке научного доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых процессов, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно - заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Следовательно, подготовка научного доклада требует определенных навыков. Научный доклад должен включать три основные части: вступление, основную часть, заключение.

#### **Критерии оценивания доклада с элементами презентации:**

##### **оценка «отлично» (или «зачтено») выставляется студенту, если:**

– работа отвечает предложенной теме, целям и задачам задания. Если автор выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы по живописи и методике обучения изобразительному искусству, использованы различные информационные источники. Цитирование литературы отвечает принятым требованиям. Студент владеет первичными навыками самостоятельной исследовательской работы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, целей, задач и методики исследования, нет; презентация оформлена в соответствии с требованиями.

##### **оценка «хорошо» (или «зачтено») выставляется, студенту если:**

– работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы и путей ее решения, нет.

##### **оценка «удовлетворительно» (или «зачтено») выставляется, студенту если**

– работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа и ссылок на источники. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. отсутствует смысловое содержание раскрываемой проблемы, в оформлении презентации работы допущен ряд ошибок.

**оценка «неудовлетворительно» (или «не зачтено») выставляется, если работа не соответствует ни одному из приведенных выше критериев.**

#### **Методические рекомендации при создании презентационного доклада**

– в презентации прослеживается связь с программой и учебным планом, темой, разделом. (Актуальность, точность и полезность содержания).

– презентацию можно применять в учебном процессе. Язык изложения материала понятен аудитории.

– в содержании презентации представлена достоверная информация об исторических справках и текущих событиях. Все заключения подтверждены достоверными источниками.

– в заключение презентации яркое высказывание и выводы. Повторение основных целей и задач выступления. Подведение итогов. Короткое и запоминающееся высказывание в конце.

– текст в презентации написан, сформированные идеи ясно изложены и структурированы. Слайды представлены в логической последовательности. Хронология.

– в презентации использованы технические возможности, элементы анимации и дополнительные эффекты графического дизайна в Power Point (смена слайдов, звук, графики).

– красивое оформление презентации, читаемость шрифта, цвет фона, шрифта, заголовков.

– наличие импортированных объектов из существующих цифровых образовательных ресурсов и приложений Microsoft Office

– в презентации вставлены графики, таблицы. Графики, импортированные из Excel.

(иллюстрации, графики, таблицы, диаграммы и т.д.)

- эффективность применения презентации в учебном процессе цитаты, гиперссылки.
- выводы, обоснованные с научной и искусствоведческой точки зрения. грамотное создание и сохранение документов в папке рабочих материалов. слайды распечатаны в формате заметок.

### **7.2.3. Творческое задание. Выполнение копии**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

##### **Выполнить копию.**

- Копия натюрморта из фруктов и предметов различной фактуры с драпировкой в световоздушной среде. Рисунок фигуры человека в одежде со складками (уголь, соус, смешанная техника, масло, акварель, гуашь).
- Выполнить этюды на различные приемы акварельного письма: алла-прима, лессировка, комбинированный. Выполнить этюды натюрморт в технике монотипия (или с элементами монотипии). Выполнить натюрморт, этюды маслом, используя различные цветовые системы, техники и приемы известных художников (натюрморты Стожарова, Сезана, Машковаа, Кончаловского.)
- Реалистичное и декоративное решение натюрморта. Показать возможности гуашевой (пастельной, мозаичной) живописи. Копия натюрморта авангардного направления (на рекомендуемом примере натюрмортов Осмёркина А.А.). Копия натюрморта в стиле модерн (на рекомендуемом примере натюрмортов Головина А.Я.).
- Цифровая живопись. Компьютерная графика. Работа с графическими редакторами.

#### **Критерии:**

1. Уровень развитие композиционного и художественно-образного мышления путём изучения творческого метода автора произведения и стилистики произведения. При этом стиль рассматривается как общий принцип соединения разнородных элементов (пространственных построений, передачи объёма и материальности предметного мира, выстраивания баланса между цветообразующими факторами – света, воздуха, рефлексов, цветовых контрастов) в единое композиционное целое.

2. Формирование умения анализировать и осваивать основные этапы ведения работы.

3. Практическое ознакомление и овладение различными живописными техниками и техническими приёмами.

4. Расширение собственного арсенала технических средств, применяемых в работе с натуры и над композицией, путём целенаправленного использования навыков, полученных при копировании.

5. Развитие культуры труда в обращении с художественными материалами и инструментами.

6. Художественно-эстетическое развитие и духовно-нравственное воспитание личности путём приобщения студентов к достижениям мировой живописи

#### **Критерии оценки**

##### **Оценка «отлично» или («зачтено») выставляется студенту, если:**

- Общая живописная культура – выразительность, чистота и гармоничность цветовой палитры, богатство и разнообразие палитры. Живописная лепка, техника письма, фактура. Работа выполнена в стиле известного мастера., с соблюдений техники.



**Оценка «хорошо» или («зачтено») выставляется студенту, если**

- Определение общего цветового и тонального строя – умение цветом передать форму предметов и их положение в пространстве. Правильно взяты цветовые и тональные общие отношения;
- Передача формы в пространстве – правильная передача характера материалов предметов за счет освещения и обусловленного им изменения цветовых тонов в свету и тени. Показан характер изменения цвета предметов в зависимости от освещения;

**Оценка «удовлетворительно» или («зачтено») выставляется студенту, если:**

- Определена композиция формата – правильно взяты соотношение пластического пятна натуры к формату;
- Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта – Перспективное построение окружностей, тел вращения, плоскости стола;

**Оценка «неудовлетворительно» или («не зачтено») выставляется студенту, если:**

- задние не выполнено;

**7.2.4. Создание наглядного пособия, презентационного, дидактического материала, таблиц**

*(наименование оценочного средства)*

**Краткое описание и регламент выполнения**

Создание наглядного пособия, презентационного, дидактического материала, таблиц. Подготовить иллюстративный материал к уроку посвященный теме: «Техники и технологии в живописи натюрморта». Самостоятельное овладение материалом и формирование умений работать с различными источниками информации. Развитие определенного вида мышления (наглядно-образного, теоретического, логического). Формирование культуры учебной деятельности, информационной культуры общества. Активизация взаимодействия интеллектуальных и эмоциональных функций при совместном решении исследовательских (творческих) учебных задач.

**Критерии оценки**

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если: оформление и содержание таблиц, дидактического материала соответствует требованиям к оформлению; выполнен правильный отбор информации, установлена логичность структуры таблицы; представлена характеристика элементов в краткой форме; присутствует наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего, сравнительного) характера изложения информации; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оформление и содержание таблиц соответствует требованиям к оформлению; выполнен правильный отбор информации, установлена логичность структуры таблицы; представлена характеристика элементов в краткой форме; отсутствует наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего) характера изложения информации; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу.

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 3

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Живопись натюрморта (акварель). Специфика живописной техники.
2.	Живописные приемы акварелью». Методы лессировки, «а l'argima», «по-сырому».
3.	Живопись натюрморта (гуашь, пастель)/ Специфика живописной техники (гуашь, пастель).
4.	Живописные приемы гуашью (пастелью)» Особенности гуашевой техники. Работа «в один прием». Техника пастели. Работа на «подложке».
5.	Живопись натюрморта (масло). Специфика живописной техники. Приемы работы маслом. Материалы и инструменты.
6.	Общие сведения о художественных материалах. Краски и пигменты. Основные свойства красок. Прозрачность, светостойкость и цветосила.
7.	Красящие вещества в эпохи Палеолита, Мезолита и Неолита. Совершенствование технологий производства художественных материалов в эпоху Древнего мира. Живопись в период первобытнообщинного строя.
8.	Технология и техника живописи красками на водной основе в культуре Средиземноморья: Древний Египет, Античная Греция и Рим. Технология и техники живописи в культуре Древнего Востока, Древней Руси.
9.	Живописные техники эпохи Возрождения. Пастель, темпера и масляная живопись.
10.	Химический состав красок. Химические реакции красящих и связующих веществ
11.	Разрушение красящих веществ. Сохранность художественных произведений. Изменения свойств красок со временем. Условия хранения и транспортировки живописных работ. Классификации красок.
12.	Органические и минеральные краски. Натуральные и искусственные краски.
13.	Органические краски и их свойства: растительные лаки, угольные краски. Прочность красочных соединений.
14.	Минеральные краски и их свойства: кадмиевые, цинковые, кобальтовые, ультрамариновые, составные и т.д.
15.	Техника работы гуашью. Корпусная послойная живопись. Особенности темперной живописи. Приёмы работы темперой.,
16.	Работа акриловыми красками. Особенности и приёмы работы водорасстворимыми красками в смешанной технике.
17.	Пастель и мягкие материалы (уголь, сангина, соус, мел). Приёмы работы и требования к хранению и транспортировке.
18.	Основы для живописи и рисунка: бумага, картон, холст, дерево, металл. Сцепление красочного слоя с основой.
19.	Связующие вещества красок. Изменение свойств красок в зависимости от состава связующих веществ.
20.	Масляная живопись. Масла, смолы и лаки. Разбавители масляных красок.
21.	Смешение цветов в масляной живописи. Техники работы в масляной живописи. Имприматура, подмалёвок, лессировки и исправления в масляной живописи.
22.	Основы под живопись маслом, грунты и проклейки. Зависимость свойств масляной живописи от технологии производства и использования материалов. Масляная живопись исполнялась на различных материалах: дереве, холсте, картоне, бумаге и т.

№ п/п	Вопросы к зачету
	п.
23.	Техники и технологии в живописи на примерах работ художников-мастеров. Послойная академическая живопись. Новые подходы к живописи в творчестве художников XIX-XXI веков.
24.	Техника и технология, выбор в соответствии с творческой задачей художника. Особенности и приёмы работы в станковой, монументально-декоративной живописи.
25.	Смешанная техника с использованием масляной живописи. Современные живописные материалы и техники.
26.	Натюрморт (этюд) выполненный маслом в сочетании приемов («alaprima», «лессировка»). Особенности и возможности масляной живописи.
27.	Техника и процесс живописи гуашью. XXI век, XX век.
28.	Живопись пастелью. XXI век, XX век.
29.	Русская живопись XIX века. Мастера русской живописи.
30.	Акварельная живопись Сергея Андрияки.
31.	Искусство русских и зарубежных художников. Краткая характеристика. XXI век, XX век.
32.	Последовательность выполнения живописи натюрморта в технике акварель (пастель, гуашь, масло).
33.	Мастера пастельной живописи (Э.Дега, О.Ренуар). Краткий анализ, сравнение.
34.	Основные направления живописи. Законы композиционного построения изображения на картинной плоскости (основы цветоведения, колористики, виды перспективы)
35.	Техники и приемы работы маслом. Акварелью, гуашью (лессировка а la prima, «в один прием»). Сравнительный анализ.
36.	Особенности выявления художественного образа через предметный мир. (Акварель, масло, гуашь, пастель).
37.	Тайны творчества старых мастеров (Рембрандт, Рубенс, Ван Дейк )
38.	Возможности акварельной живописи. Мягкость и воздушность акварели. Особенности красочного слоя. Наклон планшета. Особенности подготовительного рисунка. Свойства красок. Свойства бумаги под акварельную живопись. Кисти, палитра.
39.	Возможности акварельной живописи. Мягкость и воздушность акварели. Особенности красочного слоя. Наклон планшета. Особенности подготовительного рисунка. Свойства красок. Свойства бумаги под акварельную живопись. Кисти, палитра. Методика работы акварельными красками. Отмывка. Гризайль. Лессировка. Алла прима. Письмо по сырой поверхности бумаги. Смешанный способ письма.
40.	Возможности акварельной живописи. Мягкость и воздушность акварели. Особенности красочного слоя. Наклон планшета. Особенности подготовительного рисунка. Свойства красок. Свойства бумаги под акварельную живопись. Кисти, палитра. Методика работы акварельными красками. Отмывка. Гризайль. Лессировка. Алла прима. Письмо по сырой поверхности бумаги. Смешанный способ письма.
41.	Методика работы акварельными красками. Отмывка. Гризайль. Лессировка. Алла прима. Письмо по сырой поверхности бумаги. Смешанный способ письма.
42.	Методика работы гуашевыми красками. Алла прима. Письмо по сырой поверхности бумаги. Смешанный способ письма.
43.	Методика работы масляными красками. Гризайль. Лессировка. Алла прима. Мاستихин. Смешанный способ письма.

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
3	Зачет	«зачтено»	<p>Представлен полный объем выполненных в учебном семестре работ. <b>Знает</b> о принципах, методах и приемах реалистической живописи, историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы, технологию живописи и живописных материалов, технику живописи; особенности техники и технологии акварельной, гуашевой и масляной живописи, свойства красок, средства, приемы и способы живописного изображения, основные законы и методы построения формы в пространстве цветом, о колорите, о цветовой гармонии, световоздушной среде и способах их передачи средствами живописи; о технологии и технике живописи.</p> <p><b>Умеет</b> писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности клеевыми и масляными красками; анализировать и на практике осуществлять знания конструктивного построения формы, демонстрировать пространственное мышление в сочетании с композиционным решением (выбор величины изображаемых объектов и выразительность каждого из предметов в отдельности и их гармоническое единство), решать тональные и колористические задачи, создавать творческие (выставочные) работы по живописи, выражать и обосновывать свою позицию в искусстве; воплощать свои замыслы, пользуясь всеми средствами рисунка, живописи и композиции в нестандартных творческих решениях, самостоятельно работать с натуры, по памяти, по воображению.</p> <p><b>Владет</b> способами и приемами пространственного, колористического решения натуральных объектов на картинной плоскости, навыками работы</p>

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера). средствами изобразительной грамоты, необходимыми для самостоятельной педагогической и художественно-творческой работы.
		«не зачтено»	<p>Представлен не полный объем выполненных в учебном семестре работ. Имеет поверхностные представления о принципах, методах и приемах реалистической живописи, не знает историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы, технологию живописи и живописных материалов, технику живописи; особенности техники и технологии акварельной, гуашевой и масляной живописи, свойства красок, средства, приемы и способы живописного изображения, основные законы и методы построения формы в пространстве цветом, о колорите, о цветовой гармонии, световоздушной среде и способах их передачи средствами живописи; о технологии и технике живописи.</p> <p><b>Не умеет</b> писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности клеевыми и масляными красками; анализировать и на практике осуществлять знания конструктивного построения формы, демонстрировать пространственное мышление в сочетании с композиционным решением (выбор величины изображаемых объектов и выразительность каждого из предметов в отдельности и их гармоническое единство), решать тональные и колористические задачи, создавать творческие (выставочные) работы по живописи, выражать и обосновывать свою позицию в искусстве; воплощать свои замыслы, пользуясь всеми.</p>

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Алиева О. О	Академический рисунок	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
2.	Гренберг Ю. И.	Технология станковой живописи. История и исследование	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
3.	Гренберг Ю. И.	Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи	учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»
4.	Камалова Э. Р.	Техника учебного и академического рисунка: практикум	учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
5.	Киплик Д. И.	Техника живописи	учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»
6.	Паранюшкин Р. В.	Рисунок фигуры человека	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
7.	Паранюшкин Р. В.	Техника рисунка	учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»
8.	Ратиева О. В.	Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе	учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
9.	Чеберева О. Н.	Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели	учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
		натюрморта с раскладкой на три тона			
10.	Фейнберг Л. Е.	Лессировка и техника классической живописи	учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»
11.	Фейнберг Л. Е.	Секреты живописи старых мастеров	учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»

## 8.2. Дополнительная литература

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
1.	Колосенцева А. Н.	Учебный рисунок	учебное пособие	2013	ЭБС "IPRbooks"
2.	Казарин С. Н, авт.-сост.	Академический рисунок	учебно-методический комплекс	2015	ЭБС "IPRbooks"
3.	Лукина И. К.	Рисунок и живопись	учебное пособие	2013	ЭБС "ZNANIUMCOM"
4.	Моисеева Т. Н.	Спецрисунок. Предметное пространство	учебное пособие	2018	ЭБС «Лань»
5.	Нестеренко В. Е.	Рисунок головы	учебное пособие	2014	ЭБС "IPRbooks"
6.	Паранюшкин Р. В	Рисунок фигуры человека	учебное пособие	2015	ЭБС «Лань»

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
7.	Сорока А. В.	Портрет	учебно-методическое пособие	2013	93
8.	Стародуб К. И.	Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному :	учебное пособие	2009	5
9.	Стародуб К. И.	Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному :	учебное пособие	2011	6
10.	Царева Л. Н., Царев. А. И.	Рисунок натюрморта	учебное пособие	2013	ЭБС "IPRbooks"
11.	Шлеюк С. Г., Е. А. Левина.	Рисунок складок драпировки	методические указания	2011	ЭБС "IPRbooks"
12.	Шиков М. Г.	Рисунок. Основы композиции и техническая акварель	учебное пособие	2014	ЭБС "IPRbooks"



### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3	Mirapolis Human Capital Management	лицензионный договор № 234/10/21-К от 19.10.2021, срок действия – до 01.03.2022

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для	Мольберты, стулья, подиумы для натуры, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты.

№ п/п	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
	проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка. (У-307)	
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.