

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.В.03**

(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Технологии и методики обучения и воспитания детей и взрослых средствами  
изобразительного искусства

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)  
Художественное образование

Форма обучения: очная

Год набора: 2023

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	4	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	8	8
Лабораторные	-	-
Практические	16	16
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	24,35	24,35
Самостоятельная работа	48	48
Контроль	35,65	35,65
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

Рабочую программу составил(и):

Доцент, доцент, к.п.н., Землякова Г.М.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

\_\_\_\_\_  
*(должность, ученое звание, степень)*  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

\_\_\_\_\_  
*(И.О. Фамилия)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2025 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры Живопись и художественное образование

---

(протокол заседания № 2 от «06» сентября 2022 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – освоение студентами системы знаний: о месте дисциплины, профессиональной деятельности, о средствах организации художественного творчества, о методиках и технологиях подготовки и проведения занятий в системе художественного образования; формирует готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, средствами.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Системный подход к научно-исследовательской работе», «Технологии сопровождения обучающихся с разными образовательными потребностями», «Государственная политика в области образования», «Проектирование воспитательной среды», «Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса», «Научно-методическое сопровождение инновационных процессов в образовании», «Методика исследования творческой деятельности», «Производственная практика (научно-исследовательская работа) 1,2,3», «Производственная практика (педагогическая практика)», «Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-1. Способен планировать и осуществлять педагогическую и методическую деятельность по освоению и разработке учебно-методических комплексов, учебных	ПК-1.1. Способен к пониманию актуальных проблем современной системы образования и способах развития и воспитания ребенка, к практическому решению профессиональных задач	Знать: - особенности педагогических процессов в условиях дополнительного образования; - концепции и современные подходы к организации образовательной учитывающие специфику избранной деятельности творчества

предметов, курсов, дисциплин в области художественного развития и образования детей		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и реализовывать методические модели, методики, технологии и приемы обучения, анализировать их результаты в процессе их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</li> <li>- разрабатывать различные учебные дисциплины, курсы и практики в области художественного образования учитывающие специфику избранной деятельности творчества</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проектирования и осуществления образовательного процесса с разными группами и на разных уровнях художественного образования, профессиональными практическими умениями, необходимыми для конструирования педагогических процессов в условиях дополнительного и общего (среднего) образования</li> </ul>
	<p>ПК-1.2. Способен планировать и осуществлять педагогическую и методическую деятельность по освоению обучающимися необходимых личностных, предметных и метапредметных знаний, умений и навыков</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>особенности организации и реализации образовательных программ осуществляющих образовательную деятельность;</li> <li>механизмы взаимодействия участников образовательных отношений основные закономерности возрастного развития;</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и осуществлять педагогическую и методическую деятельность используя различные технологии взаимодействия с различными участниками образовательной деятельности;</li> </ul>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективными механизмами реализации образовательных программ, осуществлять планирование и организацию образовательных отношений с учетом основных закономерностей возрастного развития;</li> </ul>
	<p>ПК-1.3.</p> <p>Способен разрабатывать различные учебные дисциплины, курсы и практики в области художественного образования учитывающие специфику избранной деятельности творчества</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности педагогических процессов различного типа в условиях дополнительного и среднего (общего) образования;</li> <li>- знания по педагогике, теории и методике обучения изобразительному искусству, художественному образованию детей;</li> <li>- характер методической деятельности как результат сложной мыслительно-творческой деятельности преподавателя</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и реализовывать методические модели, методики, технологии и приемы обучения и воспитания обучающихся;</li> <li>- способности решать педагогические задачи и проблемы в области обучения школьников изобразительному искусству и их художественного образования.</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать и осуществлять образовательный процесс с разными группами и на разных уровнях художественного развития;</li> <li>- использования современных образовательных технологий, умений определять цели, отбирать содержание, организовывать, оценивать результаты образовательного процесса, а также художественной деятельности школьников</li> </ul>

<p>ПК-2. Способен создавать условия для творческой самореализации обучающихся, мотивации к освоению избранного вида деятельности, используя современные педагогические формы, методы, технологии, приемы активизации и вовлечения в художественную деятельность, осуществлять развитие личностных и творческих способностей обучающихся</p>	<p>ПК-2.1. Способен к созданию самобытной, культуросообразной образовательной среды, условий для творческой самореализации обучающихся, мотивации к освоению избранного вида деятельности, в соответствии с направленностью осваиваемой программы</p>	<p>Знать: сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики</li> <li>- учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ООП; использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать отдельные структурные компоненты ООП</li> </ul>
---	---	---

		<p>Владеть: разрабатывать целевой, содержательный и организационный разделы основных и дополнительных образовательных программ образовательного процесса.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать элементы содержания программ и осуществлять их отбор с учетом планируемых образовательных результатов.</li> <li>- отбирать элементы содержания программ, определять принципы их преемственности, определять планируемые образовательные результаты.</li> <li>- разрабатывать научно-методическое обеспечение реализации программ</li> <li>- методы анализа состояния учебно-методической и воспитательной работы в образовательной организации использовать с целью дальнейшего развития обучающихся</li> <li>- методы организации инновационной и экспериментальной деятельности в образовательной организации</li> </ul>
	<p>ПК-2.2. Способен разрабатывать различные формы учебных занятий, осуществлять развитие личностных и творческих способностей обучающихся, на всех уровнях образования, использовать инновационные методы и педагогические технологии, в том числе информационные</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней;</li> <li>- виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса.</li> <li>- различные теории обучения, воспитания и развития</li> </ul>

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики;</li> </ul> <p>Использовать инновационные методы и педагогические технологии, направленные на духовно-нравственное развитие российской культуры и системы образования</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать условия реализации программ обучения и воспитания используя инновационные методы и педагогические технологии, направленные на духовно-нравственное развитие российской культуры и системы образования;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разрабатывать целевой, содержательный и организационный разделы основных и дополнительных образовательных программ</li> </ul>
	<p>ПК-2.3. Способен средствами преподаваемого предмета, определять методы, приемы обучения и воспитания детей, способствуя успешному развитию художественно-эстетической культуры и творческих способностей</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные теории обучения, воспитания и развития;</li> <li>- принципы, методы и подходы к процессам проектирования основных и дополнительных образовательных программ</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знание различных теорий обучения, воспитания и развития, основных образовательных программ для обучающихся</li> </ul> <p>разрабатывать целевой, содержательный и организационный разделы основных и дополнительных образовательных программ образовательного процесса.</p>



		<p>Владеть:</p> <p>способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики обеспечивая формирование, хранение и передачу фундаментальных принципов, единство и жизнеспособность системы образования, направленные на решение практических задач обучения и развития обучающихся;</p>
--	--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Художественное образование – основные аспекты профессии «художник-педагог»	Лекция	1.1. История становления ХО: основные этапы развития и методы обучения.	3	4	-	2	доклад
	Практика	1.2. Методики и методы преподавания дисциплин изобразительного цикла за рубежом и в России.	3	4	-	2	доклад
	Практика	1.3. Нормативные документы о системе художественного образования и построении образовательного процесса.	3	2	-	2	доклад
Модуль 2. Художественное образование на современном этапе	Лекция	2.1. Актуальные вопросы художественного образования на современном этапе.	3	4	-	2	доклад
	Практика	2.2. Технологии художественного образования: исторические и современные научные направления художественной педагогики	3	2	-	2	доклад
	Практика	2.3. Теоретические основы научного педагогического исследования художественно-изобразительной деятельности обучающихся средних и высших	3	2	-	2	доклад

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		специальных учебных заведениях					
	Практика	2.4. Исследование продуктов художественно-творческой деятельности обучающихся	3	4	-	2	контрольно-измерительная система
	Практика	2.5. Проектирование учебного процесса по дисциплинам изобразительного искусства в учреждениях системы профессионального образования.	3	2	-	2	проект
	Ср	Самостоятельная работа. Разноуровневые задания	3	48	-	-	
	ПА	Промежуточная аттестация	3	0,35			
	Контроль	Экзамен	3	35,65			
<b>Итого:</b>				<b>108</b>	<b>-</b>		

## 5. Образовательные технологии

Технология традиционного обучения. Формы обучения: Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное домашнее задание. Методы обучения: Наглядные, словесные, практические.

Технологии проблемного обучения. Формы обучения. Проблемный семинар. Семинар с использованием эвристического (сократовского) метода. Методы обучения: Дискуссия. Решение проблемной (производственной) ситуации. Эвристический диалог (беседа).

Технология модульного обучения. Формы обучения: проблемный семинар, семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы обучения: решение ситуационных задач, презентационный метод.

Технология критического мышления. Формы обучения: Семинар с использованием кейс-метода, семинар «круглый стол», семинар- диспут. Методы обучения: дискуссия, Кейс-метод, Решение ситуационных задач, презентационный метод.

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

Практическая работа проводится в форме семинаров. Главная цель – обсуждение наиболее важных вопросов курса, их методологическая и методическая проработка.

Подготовка к семинарам подразумевает: составление планов каждого семинара с их обсуждением и утверждением на кафедре, выбор формы семинара, организацию консультаций для студентов.

Важной частью считается подготовка преподавателем структуры занятия (вводное слово о значимости темы, постановка задач, тезисное содержание каждого вопроса семинара, дополнительные вопросы к аудитории, заключительное слово).

Интерактивные технологии (проблемный семинар, семинар-конференция, семинар с элементами дискуссии, семинар на основе метода проектов).

Семинар-«круглый стол» может проводиться не только с участием студентов, но и с приглашенными преподавателями и специалистами специализирующихся на изучении отдельных разделов или вопросов данной дисциплин. В организации семинара «круглого стола» предусматривается:

- подготовительный этап (оповещение участников о теме семинара, выбор места проведения, назначение ведущего, определение регламента, правил и порядка работы, обеспечение аудитории необходимой аппаратурой);
- дискуссионный этап (выступление и обсуждение учебных и научных вопросов);
- постдискуссионный (этап подведения итогов).

### Семинар на основе метода проектов.

В семинаре с использованием метода проектов должен быть продукт методического характера, отражающий содержание обучения по выбранной дисциплине.

В этой технологии предусматриваются этапы:

- исследовательский (поиск проблемы, определение студентами идеи собственного проекта, формулировка цели, выбор и обоснование темы, анализ предстоящей деятельности, выбор инструментов выполнения);
- технологический этап (анализ, отбор, группировка, обобщение имеющейся изученной информации, выполнение технологических операций технологического процесса, соблюдение требований к методической документации; продумывание структуры и взаимосвязь обучающих блоков содержания проекта, выявление преимуществ и недостатков);
- презентационный этап (защита проекта с обоснованием выбранной методической системы обучения определенному виду творческой деятельности).
- результат проведенной работы – методический «продукт», готовый к внедрению в учебный процесс.

Семинар-практикум (семинар с элементами решения творческих задач) – это вид семинара, в ходе которого студент выступает в роли учителя и проводит мастер-класс по определенной теме изобразительного или декоративно-прикладного искусства, побуждает студентов к творческому воплощению задания и к активному поиску ответов на поставленные вопросы путем использования специально подобранных промежуточных задач. Поиск решения осуществляется студентами поисковыми методами (эвристическая беседа, лабораторно-практическое исследование).

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
4	ПК-1	Вопросы к экзамену № 1-12, 14, 25-33, 37-40. Вопросы к экзамену № 22-25, 41-60.
4	ПК-2	Вопросы к экзамену № 10-19, 35-39. Вопросы к экзамену № 21-30, 40-45.

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Семинар-круглый стол. Доклад с элементами презентации

*(наименование оценочного средства)*

##### Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Тема: «Методики и методы преподавания дисциплин изобразительного цикла за рубежом и в России».

Перечень вопросов для изучения:

1. Становление системы академической школы рисунка в Европе и России конца XVII – нач. XIX в.в: Болонская Академия, Французская и Английская Академии художеств, Академия Трех Знатнейших Художеств России.

2. Методы обучения изобразительному искусству за рубежом и в России XVIII-XIX веков: школа А. Ашбе и Ш. Холлоши – за рубежом, рисовальные палаты и рисовальные школы в России.

3. Содержание и значение и пособия по рисованию И. Д. Прейслера «Основательные правила, или Краткое руководство к рисовальному художеству» (1715), методики братьев Дюпюи (1836 г.), пособия А.П. Сапожникова «Полный курс рисования» (1849 г.).

4. Формы обучения изобразительному искусству:

- Индивидуальное обучение (XV-XVII в.в.).
- Академическое обучение (XVII-XX в.в.).
- Бригадное обучение (нач. XX вв.).
- Проектное обучение (нач. XX вв.).

5. Специфические методики обучения рисованию:

- Копировальный метод.
- Линейное рисование (Прейслер И. Д.).
- «От пятна» (А. Ашбе, Н. А. Соколов).
- Конструктивное рисование (Ш. Холлоши, А. П. Сапожников, Д. Н. Кардовский, А. А. Дейнека).
- Натуральный метод рисования (Крамской И. Н., Чистяков П. П.).
- Геометриальный метод рисования (А. и Ф. Дюпюи, А. П. Сапожников).
- Метод реалистического рисования.

##### Краткое описание и регламент выполнения

Семинар-круглый стол на тему: «История становления и ХО: основные этапы развития и методы обучения»: раскрыть основные функции семинарских занятий, требования к ним; представить возможные виды семинарских занятий, особенности подготовки к ним и их проведения; дать краткое представление об учебной дискуссии как наиболее эффективном методе проведения семинара; обратить внимание на особенности взаимодействия преподавателя со студентами в условиях семинарского занятия.

### **Критерии оценки:**

оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:

- подготовлен доклад на тему;
- состоялось выступление с докладом;
- в докладе поставлены цель и задачи доклада;
- полностью раскрыто содержание задач;
- доклад сопровождался примерами и иллюстрациями;
- сделаны выводы;

оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если:

- подготовлен доклад на тему, состоялось выступление с докладом;
- в докладе поставлены цель и задачи доклада;
- в докладе отсутствовали примеры и иллюстрации;
- в основном раскрыто содержание задач;
- сделаны выводы;

оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если:

- подготовлен доклад на тему и состоялось выступление с докладом;
- в докладе поставлены цель и задачи доклада;
- в докладе отсутствовали примеры и иллюстрации;
- содержание задач раскрыто не полностью;
- не сделаны выводы;
- оценка «неудовлетворительно»;
- доклад не подготовлен, выступление с докладом не состоялось;

оценка «**не удовлетворительно**» выставляется студенту, если:

- если подготовлен доклад на тему, состоялось выступление с докладом;
- в докладе не поставлены цель и задачи выступления;
- не раскрыто содержание задач;
- примеры и иллюстрации не использованы;
- в выступлении отсутствовали выводы;
- доклад не подготовлен, выступление не состоялось.

---

### **7.2.2. Семинар-конференция. Доклад**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

Тема: «Нормативные документы о системе художественного образования и построении образовательного процесса».

Перечень вопросов для изучения:

1. Изучить Федеральный Закон «Об образовании РФ»:

- Основные принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования (Ст. 3).
  - Право на образование. Государственные гарантии реализации права на образование в Российской Федерации (Ст. 5).
  - Система образования. Структура системы образования.
  - Уровни общего и профессионального образования. (Глава 2. Ст.10).
  - Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты. Требования к структуре, содержанию и условиям реализации стандартов. (Ст. 11).
  - Образовательные программы. Виды программ и требования к их разработке (Ст. 12).
  - Научно-методическое и ресурсное обеспечение системы образования (Ст.19).
  - Экспериментальная и инновационная деятельность в сфере образования (Ст. 20).
2. Изучить Федеральный Закон «О дополнительном образовании»:
- Основные понятия дополнительного образования (Глава I. Ст.1).

- Право граждан Российской Федерации на дополнительное образование (Ст. 3).
- Понятие системы дополнительного образования (Глава II. Ст. 4).
- Дополнительные образовательные программы (Ст. 5).

а) особенности профессиональных образовательных программ в сфере искусства, особенности образовательных программ по видам искусств, требующих ранней профессионализации;

б) особенности многоуровневого образования в области музыкального, изобразительного, хореографического и театрального искусств.

– Порядок разработки и утверждения дополнительных образовательных программ (Ст. 6).

– Государственные образовательные стандарты дополнительного образования (Ст. 7).

– Формы освоения дополнительных образовательных программ (Ст. 8).

– Реализация дополнительных образовательных программ (Статья 9).

а) Учреждения дополнительного образования:

б) Типы образовательных учреждений дополнительного образования в зависимости от возраста обучающихся.

в) Типы образовательных учреждений дополнительного образования в зависимости от уровня реализуемых этими учреждениями дополнительных образовательных программ.

– Образовательные учреждения дополнительного образования детей и организации, осуществляющие деятельность в области дополнительного образования детей (Статья 10).

– Особенности дополнительного образования детей (Статья 13).

– Особенности дополнительного образования взрослых (Статья 14).

3. Изучить основные положения Концепции Художественного Образования РФ:

– Цель художественного образования на современном этапе.

– Специфические особенности образования в сфере культуры и искусства и проблемы его развития.

– Необходимость комплексного решения проблем образования в сфере культуры и искусства.

– Проблемы художественного образования.

– Задачи по устранению проблем ХО.

### **Краткое описание и регламент выполнения**

Основной целью проведения семинарского занятия является закрепление знаний студентов. Наряду с этим целесообразно выделить ещё несколько функций, которые позволят преподавателю при подготовке к семинару учесть и другие возможности этой формы занятий для более эффективной работы:

– расширение и углубление знаний;

– более глубокое понимание и освоение обучаемыми понятийного аппарата соответствующей научной или профессиональной области;

– развитие умений самостоятельной работы;

– активизация и стимулирование интеллектуальной деятельности студентов;

– формирование профессионального мышления и мировоззрения.

Технология проведения семинарского занятия в своей основе содержит те же действия, как и при подготовке и проведении лекции, т. е. заключается в педагогическом алгоритме.

### **Критерии оценки:**

оценка «отлично» выставляется студенту, если:

– в выступлении отражено содержание раскрываемого вопроса в соответствии со соответствующими статьями Федерального Закона «Об образовании РФ»;

– раскрыто значение регулирующих документов в области художественного образования;

– приведены примеры из практики образовательных учреждений.



оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

- в выступлении отражено содержание раскрываемого вопроса в соответствии со соответствующими статьями Федерального Закона «Об образовании РФ»;
- раскрыто значение регулирующих документов в области художественного образования;
- не приведены примеры из практики образовательных учреждений.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- в выступлении отражено содержание раскрываемого вопроса в соответствии со соответствующими статьями Федерального Закона «Об образовании РФ»;
- не раскрыто значение регулирующих документов в области художественного образования;
- не приведены примеры из практики образовательных учреждений.

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- доклад не подготовлен, выступление с докладом не состоялось;
- доклад подготовлен, выступление с докладом состоялось;
- в выступлении не отражено содержание раскрываемого вопроса в соответствии со соответствующими статьями Федерального Закона «Об образовании РФ»;
- не раскрыто значение регулирующих документов в области художественного образования;
- не приведены примеры из практики образовательных учреждений.

### **7.2.3. Семинар-проблемный**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

Тема: «Актуальные вопросы художественного образования на современном этапе».

Перечень вопросов для изучения:

1. Сформулируйте определение понятия «образовательная система».
2. Определите и назовите признаки системы современного профессионального ХО.
3. Перечислите направления профессионального художественного образования в средних и высших заведениях.
4. Назовите учебные заведения художественно-педагогической и художественной направленности и их отличительные особенности.
5. Перечислите проблемы и актуальные вопросы в системе профессионального художественного образования на современном этапе.
6. Каковы, на ваш взгляд, механизмы решения вопросов современного художественного образования.

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Углубление и закрепление знаний обучаемых, полученных ими на лекциях и в процессе самостоятельной работы, проверка качества усвоения этих знаний, выработка у студентов умения правильно применять теорию на практике, в будущей профессиональной деятельности. Одной из центральных задач семинарских занятий является развитие творческой активности и самостоятельности мышления обучаемых.

Особенностью семинарского занятия как формы коллективной теоретической работы является возможность равноправного и активного участия каждого обучаемого в обсуждении теоретических позиций, предлагаемых решений, в оценке их правильности и обоснованности. Специфически психологическим фактором выступает общение с равноинформированными партнерами – членами учебной группы – в отличие от общения с разноинформированным партнером – преподавателем. Это раскрепощает интеллектуальные возможности обучаемых, резко снижает барьеры общения, повышает продуктивность общения.

#### **Критерии оценки:**

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- активно и правильно дает ответы на поставленные вопросы;
- может аргументировано раскрыть вопрос на примерах из жизни;
- знает и может назвать проблемы художественного образования на современном этапе;
- может предложить варианты решения перечисленных проблем.

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

- активно и правильно дает ответы на поставленные вопросы;
- может раскрыть вопрос на примерах из жизни, не приводя доказательных аргументов;
- знает и может назвать проблемы художественного образования на современном этапе;
- не может предложить варианты решения перечисленных проблем.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- активно и правильно дает ответы на поставленные вопросы;
- может раскрыть вопрос на примерах из жизни, не приводя доказательных аргументов;
- не знает и может назвать проблемы художественного образования на современном этапе;
- не может предложить варианты решения перечисленных проблем.

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- не проявляет активность;
- неправильно отвечает на поставленные вопросы;
- не может дать ответ на вопрос;
- не знает и может назвать проблемы художественного образования на современном этапе;
- не может предложить варианты решения перечисленных проблем.

#### **7.2.4. Семинар-дискуссия**

*(наименование оценочного средства)*

##### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

Тема: «Технологии художественного образования: исторические и современные научные направления художественной педагогики».

Перечень вопросов для изучения:

Определение понятия «Педагогические технологии»

Педагогические технологии ХО:

- Технологии традиционного обучения.
- Технологии объяснительно-иллюстративного обучения.
- Технологии обучения на основе поиска и решения учебной проблемы.
- Проектные технологии.
- Личностно-ориентированные технологии.
- Технологии развивающего обучения.
- Технологии достижения результата в изобразительной деятельности.
- Технологии достижения результата в преподавании дисциплин художественного цикла.
- Технологии самоанализа и самооценки.
- Технологии «Портфолио».
- Технологии практико-ориентированного обучения в средних и высших специальных учебных заведениях.
- Технология развития критического мышления в становлении и формировании личности художника-педагога.

– Организация обучения изобразительной деятельности с использованием современных педагогических технологий.

### **Краткое описание и регламент выполнения**

Основными показателями эффективности семинарского занятия (они названы в порядке убывания их относительной значимости) являются:

- 1) сосредоточение внимания только на узловых проблемах без стремления охватить все вопросы темы;
- 2) изложение закономерностей изучаемых явлений, доказательность рассуждений;
- 3) создание на занятии соответствующей психологической атмосферы, позволяющей студентам свободно высказывать свои суждения;
- 4) побуждение участников семинара к применению теории для анализа явлений действительности;
- 5) рассмотрение на семинаре вопросов, требующих творческого мышления;
- 6) активное участие преподавателя в теоретическом споре участников семинара, его умение противопоставлять различные точки зрения;
- 7) умение преподавателя отстаивать свою точку зрения и убеждать в правильности своей позиции, а при необходимости и переубеждать обучаемых. При этом точка зрения обучаемого выслушивается с должным уважением.

Основное назначение семинарского занятия заключается в обеспечении возможности развития творческого профессионального мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний – это свободное владение языком соответствующей научной или профессиональной области, научная и профессиональная точность оперирования формулировками, понятиями, определениями. Перед обучаемыми ставится прежде всего задача научиться выступать в роли докладчиков и оппонентов, владеть умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных и профессиональных проблем и задач, доказательства и опровержения, отстаивания своей точки зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки.

### **Критерии оценки:**

оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- принимает участие в дискуссии;
- дополняет и расширяет информацию по каждому обсуждаемому вопросу;
- задает вопросы дискуссионного характера;
- имеет свой взгляд на применение названных технологий;
- занимает активную позицию в вопросах применения педагогических технологий;
- является «ключевой фигурой» семинара-дискуссии.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- принимает участие в дискуссии;
- дополняет и расширяет информацию по каждому обсуждаемому вопросу;
- задает вопросы дискуссионного характера;
- имеет свой взгляд на применение названных технологий занимает активную позицию в вопросах применения педагогических технологий;
- занимает активную позицию в вопросах применения педагогических технологий;
- является «ключевой фигурой» семинара-дискуссии.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- в целом, поддерживает дискуссию;
- иногда дополняет информацию по обсуждаемому вопросу;
- не задает вопросы дискуссионного характера;
- занимает пассивную позицию на семинаре;
- является «незаметной фигурой» семинара-дискуссии.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- не поддерживает дискуссию;
- не дополняет информацию по обсуждаемому вопросу;

- не задает вопросы дискуссионного характера;
- занимает пассивную позицию на семинаре;
- является «незаметной фигурой» семинара-дискуссии.

### 7.2.5. Семинар-круглый стол

*(наименование оценочного средства)*

#### Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Тема: «Теоретические основы научного педагогического исследования художественно-изобразительной деятельности обучающихся средних и высших специальных учебных заведениях».

Перечень вопросов для изучения:

1. Методологический аппарат и элементы научного педагогического исследования.
2. Научно-исследовательская деятельность преподавателя изобразительного искусства: цели и содержание, методика организации и проведения научно-исследовательской работы.
3. Методы теоретического исследования.
4. Формулирование темы научно-педагогического исследования
5. Теоретические основы обучения дисциплинам изобразительного искусства.
6. Понятие «способности» в психологии. Условия формирования способностей.
7. Способности к изобразительной деятельности – основа достижения успеха в художественном творчестве.
8. Понятие «способности» в трудах С. Л. Рубинштейна, Л. С. Выготского, Б. М. Теплова.
9. Б. М. Теплов о проблеме творческих способностей.
10. Одаренность и проблема её развития, талант, и гений. Проблема одаренности на современном этапе.
11. Подход Ф. Гальтона к проблеме способностей.
12. Взгляд С. Л. Рубинштейна на проблему способностей.
13. Концепция творческих способностей и креативности Дж. Гилфорда.
14. Концепция креативности Э. П. Торренса.
15. Современные представления о проблеме способностей.
16. Методы практического исследования.

#### Краткое описание и регламент выполнения

Семинары позволяют преподавателю выявить формализм и неполноту знаний, трудности понимания каких-либо понятий, положений, фрагментов изучаемого материала. На семинарских занятиях – в ходе обсуждения учебного материала – формируется и развивается основа профессионального мышления обучаемых, которое, в свою очередь, является исходной позицией для становления профессионального мировоззрения. В процессе семинарского занятия раскрываются особенности личности обучаемых, их положительные стороны и недостатки. В ходе проведения семинаров преподаватель получает также информацию о взаимоотношениях, о психологической атмосфере в учебной группе.

#### Критерии оценки:

оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:

- подготовил информационный доклад по программе круглого стола;
- принимает участие в обсуждении вопросов;
- дополняет и расширяет информацию по каждому обсуждаемому вопросу;
- задает вопросы дискуссионного характера;
- занимает активную позицию в вопросах исследования творческих способностей.

оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если:

- подготовил информационный доклад по программе круглого стола;

- принимает участие в обсуждении вопросов;
- дополняет информацию по некоторым обсуждаемым вопросам;
- задает дополнительные вопросы для обсуждения.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- в целом, поддерживает обсуждение;
- принимает участие в обсуждении вопросов;
- не дополняет информацию по обсуждаемым вопросам; не задает дополнительные

вопросы для обсуждения.

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- не поддерживает обсуждение;
- принимает участие в обсуждении вопросов;
- не дополняет информацию по обсуждаемым вопросам;
- не задает дополнительные вопросы для обсуждения.

### **7.2.6. Семинар «проблемный»**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

Тема: «Исследование продуктов художественно-творческой деятельности обучающихся».

Перечень вопросов для изучения:

1. Методологические основы научного исследования продуктов художественно-творческой деятельности.
2. Каковы научные основы педагогического эксперимента.
3. Перечислите этапы педагогического эксперимента.
4. Назовите основные этапы развития детского рисунка.
5. Как учитываются возрастные особенности обучающихся в процессе изобразительной деятельности и исследования продуктов творчества.
6. Перечислите и охарактеризуйте инструменты исследования и диагностики знаний, умений, навыков и художественно-творческих способностей к изобразительной деятельности (наблюдение, беседа, опрос, анкетирование, тесты, критерии, оценочный аппарат).
7. Механизм диагностики творческого развития личности.
8. Назовите критерии показателей уровня художественно-творческой деятельности обучающихся.
9. Деятельность по исследованию художественно-творческих работ как экспериментальная составляющая учебного процесса.
10. Назовите технологии обработки экспериментальных данных.
11. В чем суть оценки и анализа продуктов художественно-творческой деятельности.

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Организуется как процесс диалогического общения участников, в ходе которого происходит формирование практического опыта совместного участия в обсуждении и разрешении теоретических проблем, теоретико-практического мышления будущего специалиста.

На семинаре-дискуссии, являющемся моделью предметных и социальных отношений членов научного коллектива, обучаемый должен научиться точно выражать свои мысли вкладах и выступлениях, активно отстаивать свою точку зрения, аргументированно возражать, опровергать ошибочную позицию сокурсника. В такой работе студент получает возможность для целеобразования и целеосуществления, т.е. построения собственной деятельности, что и обуславливает высокий уровень его интеллектуальной и личностной активности, включенности в процесс учебного познания.

### **Критерии оценки:**

оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:

- принимает активное участие в проведении диагностики;
- составлена диагностическая система: тесты, задания, анкеты...;
- имеет свое мнение по вопросам творческого развития личности;
- является «ключевой фигурой» семинара-дискуссии.

оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если:

- принимает участие в дискуссии;
- составлены диагностические тесты;
- задает вопросы дискуссионного характера;
- не имеет полного представления о средствах диагностики творческого развития личности.

оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если:

- принимает участие в дискуссии;
- диагностические тесты не составлены;
- задает вопросы дискуссионного характера;
- не имеет полного представления о средствах диагностики творческого развития личности.

оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если:

- пассивное участие в дискуссии;
- диагностические тесты не составлены;
- не задает вопросы дискуссионного характера;
- не имеет полного представления о средствах диагностики творческого развития личности.

---

### **7.2.7. Семинар на основе метода проектов**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

Тема: «Проектирование учебного процесса по дисциплинам изобразительного искусства в учреждениях системы профессионального образования».

Перечень вопросов для изучения:

1. Цель и задачи проектирования содержания учебного процесса.
2. Принципы и критерии отбора содержания дисциплины.
3. Виды занятий в средних и высших специальных учреждениях ХО (аудиторные, практические, индивидуальная и самостоятельная работа студентов).
4. Виды занятий изобразительной деятельности в художественной школе. Раскройте содержание различных видов изобразительной деятельности на разных возрастных уровнях обучения.
5. Методы организации самостоятельной и индивидуальной работы студентов.
6. Реализация принципа вариативности в проектировании содержания дисциплины.
7. Критерии качества обучения по отдельным видам художественно-изобразительной деятельности.
8. Виды контроля учебной деятельности и формы его организации в образовательных учреждениях различного уровня.
9. Современные информационные и технические средства обучения.
10. УМК дисциплин изобразительного искусства.
11. УМК дисциплины: ФГОС, Учебный план, Рабочая программа дисциплины. Фонд оценочных данных. Учебно-методический фонд дисциплины.
12. Сущность и содержание нового педагогического мышления.

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Организация учебной дискуссии имеет свои особенности в части её организации и проведения. Дискуссия как умственная и речевая деятельность имеет следующую структуру:

- цель дискуссии – решение проблемы;
- средство – выдвижение гипотез и проверка их в споре;
- результат – вывод, который удовлетворит всех или большинство участников. Это произойдёт или потому, что убедительно была доказана правильность, или потому, что другого, более предпочтительного соображения выдвинуто не было.

Проведение учебной дискуссии позволяет получить следующие результаты:

- в ходе дискуссии осуществляется более глубокий анализ изучаемой проблемы, благодаря чему происходит более глубокое понимание её и, как следствие, лучшее усвоение всей темы;
- дискуссия даёт возможность активизировать мысль обучаемых, разжечь их любознательность, вызвать интерес к изучаемой проблеме, возбудить их познавательную деятельность, что также будет способствовать более прочному усвоению материала;
- участие в дискуссии позволяет сформировать у обучаемых практический навык цивилизованного поведения в ситуации спора, интенсивного обсуждения, а также умения организовывать и проводить дискуссию.

### Критерии оценки:

оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:

- принимает участие в создании методического проектирования содержания учебных дисциплин «ИЗО»;
- обсуждает вопросы с участниками семинара;
- задает вопросы дискуссионного характера;
- имеет свой взгляд на содержание методического проекта КТП;
- является «ключевой фигурой» семинара-дискуссии;

оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если:

- принимает участие в создании методического проектирования содержания учебных дисциплин «ИЗО»;
- задает вопросы дискуссионного характера;
- предлагает свое содержание методического проекта КТП;
- является активным участником семинара-дискуссии;

оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если:

- принимает участие в создании методического проектирования содержания учебных дисциплин «ИЗО»;
- задает вопросы дискуссионного характера;
- использует программное содержание при проектировании КТП;
- является пассивным участником семинара;

оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если:

- не задает вопросы дискуссионного характера;
- содержание КТП не разрабатывает;
- является пассивным участником семинара;

### 7.2.8. Доклад. реферат

*(наименование оценочного средства)*

№ п/п	Темы письменных работ. Доклад. Реферат.
1.	Система высшего художественно-педагогического образования в России конца XX-го – начала XXI-го вв. Цели и задачи. Образовательные уровни. Направления подготовки и специальности художественно-изобразительной и направленности.
2.	Цель, задачи, методы организации и теоретического анализа учебных постановок по рисунку и живописи. Методы теоретического анализа учебной постановки по рисунку и живописи. Теоретический анализ учебной постановки по рисунку и

№ п/п	Темы письменных работ. Доклад. Реферат.
	живописи: структура, изобразительные средства, обоснование рекомендуемых материалов исполнения (на примере аудиторных учебных постановок)
3.	Цель, задачи, методы организации занятий по истории изобразительного искусства на различных уровнях обучения. Формы и методы обучения. Методы теоретического анализа произведений изобразительного искусства на занятиях в учебных учреждениях различного уровня (ДХШ, СПО, ВУЗ).
4.	Организация занятия по изучению истории изобразительного искусства (на примере календарно-тематического планирования) Формы, виды и содержание занятий. Технология анализа произведений изобразительного искусства на уроках ИЗО
5.	Требования ФГОС к рабочей программе дисциплин изобразительного искусства. Назначение рабочей программы дисциплины, структура и содержание.
6.	Раскройте суть и содержание Модульно-блочных технологий в планировании учебных занятий по специальным дисциплинам изобразительного искусства в исторической перспективе и на современном этапе. Разработайте модель Модульно-блочных технологий в планировании учебных занятий на примере одной из дисциплин образовательной сферы «Изобразительное искусство»
7.	Раскройте значение, цель, задачи, суть и содержание Технологии практико-ориентированного обучения в специальных учебных заведениях различного уровня. Разработайте модель практико-ориентированного обучения на примере одной из структур учреждений ХО России на самостоятельной выбранную тему.
8.	Технологии критического мышления: История возникновения, автор, сфера применения в образовании. Роль и значение технологии развития критического мышления в становлении личности в условиях обучения изобразительной деятельности. Суть, содержание и ожидаемые результаты применения технологии критического мышления в образовательном процессе системы ХО.
9.	Проектные технологии: История появления, автор проектных технологий, суть и результаты применения проектных технологий. Технология разработки проекта по изобразительному искусству на различных ступенях обучения. Разработка проектной деятельности различного направления в условиях изобразительной деятельности. Формы представления результатов проектной деятельности в образовательной области «Изобразительное искусство».
10.	Технологии самоанализа и самооценки. Значение, роль, история возникновения, автор, результаты применения. Применение технологий самоанализа обучающихся в системе художественного образования (ДШИ, СПО, ВУЗ). Технологии процедуры самоанализа на примере поведения с обучающимися на различных уровнях художественного образования (ДШИ, СПО, ВУЗ).
11.	Научно-исследовательская работа преподавателя художественных дисциплин в системах ДШИ, СПО, ВУЗ. Структура исследовательской деятельности образовательной области «Изобразительное искусство».
12.	Разнообразие дидактических принципов построения процесса изобразительной деятельности детей в различных авторских образовательных концепциях на примере исторических и существующих отечественных или зарубежных концепций (Бейер, Кузин В.С., Юсов Б.М., Неменский Б.М., Шпикалова Т.Я. и т.д.). Влияние концепций на результат обучения художественно-изобразительной деятельности.
13.	Показатели изобразительной деятельности обучающихся по различным видам изобразительной деятельности: Композиция, Рисунок, Живопись, ДПИ, Конструирование и Макетирование, Пластические виды (лепка, декор, дизайн...), Проектирование.
14.	Назначение изображения и методы передачи изобразительного опыта в первобытнообщинном обществе.



№ п/п	Темы письменных работ. Доклад. Реферат.
	Учебно-методические пособия как средство самообразования и повышения уровня художественного образования. Первые методические пособия в истории ХО (Дюрер, Прейслер. Сапожников, Лосенко, Соколов и др.).
15.	Становление системы академической школы рисунка в Европе и России конца XVI – нач. XIX в.в., общие и отличительные черты. Болонская Академия, Французская и Английская Академии художеств, Академия Трех Знатнейших Художеств России.
16.	Раскройте суть, содержание и развитие методов обучения рисованию в России конца XIX начала – XX-го вв.
17.	Раскройте содержание традиционных методов обучения рисованию в системе ХО на разных уровнях образования.
18.	Натуральный и геометральный методы обучения изобразительному искусству в истории развития Художественного образования в Западном и Отечественном образовании.
19.	Цели и задачи обучения и воспитания средствами ИЗО на уроках в общеобразовательной школе на разных ступенях обучения. Виды и характеристика видов изобразительной деятельности в общей школе.
20.	Значение каждого вида деятельности изобразительного искусства в развитии личностных, профессиональных и эстетических качеств выпускника общей школы виды учета и контроля изобразительной деятельности в общей школе.

### Краткое описание и регламент выполнения

Семинар предназначен для обсуждения различных вариантов решения практических ситуационных задач. В ряде случаев его целесообразно проводить перед деловой игрой в качестве дополнительной отработки ролевой задачи участников предстоящей деловой учебной или учебно-практической игры.

#### Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

– тема соответствует названию, содержание раскрыто полностью, соблюдена структура контрольной работы, точно определены и раскрыты основные понятия и характеристики по теме.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если тема раскрыта, однако нет полного понимания отдельных освещаемых вопросов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если вопрос раскрыт не полно, присутствуют ошибки в трактовке понятий и определений.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если тема не раскрыта или содержание контрольной, в целом, не верно.

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 4

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Изобразительное искусство в современном среднем и высшем профессиональном образовании.
2.	Этапы развития художественного среднего и высшего профессионального образования в России.
3.	Тенденции развития современного художественного профессионального образования.
4.	Особенности развития художественного образования и художественно-педагогические направления за рубежом конца XIX – начала XX века.
5.	Система художественного образования в России конца XIX – начала XX века.
6.	Методы работы преподавателя изобразительного искусства в средних и высших профессиональных учебных заведениях.
7.	Методы обучения XIX-XXI вв. в Строгановском училище.
8.	Методы обучения XIX-XXI в.в. в Строгановском училище и Высшем художественном училище им. Мухиной В.С.
9.	Технологии и методы обучения в высших художественных и художественно-педагогических учебных заведениях.
10.	Система высшего профессионально-художественного образования в России на современном этапе.
11.	Система высшего художественно-педагогического образования в России XX-XXI вв.
12.	Система повышения квалификации в области художественного и художественно-педагогического образования в России XX-XXI вв.
13.	Композиция как средство создания художественных произведений. Объем знаний преподавателя среднего и высшего художественного учреждения по композиции.
14.	Методика преподавания композиции в профилированных художественных СУЗ и ВУЗах.
15.	Цели и задачи учебных постановок по академическому рисунку.
16.	Методы организации и анализ учебной постановки по рисунку.
17.	Цели и задачи учебных живописных постановок.
18.	Методы организации и анализ учебной постановки по живописи.
19.	Занятия по истории изобразительного искусства. Формы, виды и содержание занятий.
20.	Технология анализа произведений изобразительного искусства.
21.	Документы УМК дисциплин художественно-изобразительного цикла.
22.	Рабочая программа дисциплины, структура и содержание.
23.	Формы контроля студентов специальных СУЗов и ВУЗов.
24.	Формы отчетности студентов художественных и художественно-педагогических средних и высших учебных заведений.
25.	Модульно-блочные технологии в планировании учебных занятий по специальным дисциплинам.
26.	Назначение изображения и методы передачи изобразительного опыта в первобытнообщинном обществе.
27.	Методы рисования и обучения в Древнем мире (Египет, Древняя Греция, Древний Рим).

№ п/п	Вопросы к экзамену
28.	Художественное образование и методы обучения изображению и в Средние века.
29.	Особенности развития художественного образования за рубежом в России и конца XVI-XIX в.в. Вклад Альберти, Ченнино Ченнини, Леонардо да Винчи, Дюрера в накоплении и развитии художественного опыта и художественного образования.
30.	Становление системы академической школы рисунка в Европе и России конца XVI – нач. XIX в.в., общие и отличительные черты. Болонская Академия, Французская и Английская Академии художеств, Академия Трех Знатнейших Художеств России.
31.	Школа А. Ашбе и Ш. Холлоши за рубежом, рисовальные палаты и рисовальные школы в России XVIII-XIX в.в.
32.	Охарактерисуйте направления и методы ХО Европы и России XVII-XIX вв.
33.	Учебно-методические пособия как средство самообразования и повышения уровня художественного образования. Первые методические пособия в истории ХО (Дюрер, Прейслер. Сапожников, Лосенко и др.).
34.	Перечислите методы обучения рисованию в системе ХО.
35.	Перечислите организационные методы обучения рисованию в России в различные периоды его развития.
36.	Охарактеризуйте систему повышения квалификации педагогов системы ХО в России.
37.	Технологии практико-ориентированного обучения в средних и высших специальных учебных заведениях.
38.	Технология развития критического мышления в становлении и формировании личности художника-педагога.
39.	Технологии самоанализа и самооценки в системе художественно-педагогических средних и высших учебных заведениях.
40.	Научно-исследовательская работа преподавателя художественных дисциплин в средних и высших учебных заведениях.
41.	Методологический аппарат и элементы научного педагогического исследования.
42.	Способности к изобразительной деятельности. Взгляды ученых на проблему формирования изобразительных творческих способностей.
43.	Показатели изобразительной деятельности обучающихся.
44.	Диагностические инструменты преподавателя анализа учебно-творческих показателей в работах учащихся.
45.	Цели и задачи обучения и воспитания средства ИЗО
46.	Изобразительная деятельность как предмет исследования
47.	Техника безопасности на уроках ИЗО.
48.	Цели и задачи внеклассного мероприятия.
49.	Функции учителя изобразительного искусства как организатора учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству.
50.	Виды учета и контроля изобразительной деятельности школьников.
51.	Руководящие принципы планирования учебной деятельности детей по изобразительному искусству.
52.	Освоение истории и теории изобразительного искусства на уроках изобразительного искусства.
53.	Дидактические принципы построения процесса изобразительной деятельности детей в различных авторских образовательных концепциях.
54.	Оценка учебно-творческих работ по изобразительной деятельности детей.
55.	Педагогический рисунок и его значение при обучении изобразительной деятельности
56.	Формы подведения итогов учебного процесса изобразительной деятельности в школе.

№ п/п	Вопросы к экзамену
57.	Виды учета и контроля изобразительной деятельности школьников.
58.	Детский рисунок как показатель ЗУН в области изобразительного искусства.
59.	Знания умения и навыки детей 5-7 классов школы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и объемно-пространственного моделирования.
60.	Знания умения и навыки детей начальной школы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Элективные курсы по изобразительному искусству в условиях общего образования. Области применения художественно-графических компетенций выпускников общеобразовательных школ

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
4	Экзамен	«отлично»	<p>– студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.</p> <p>– усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала</p>
		«хорошо»	<p>– обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе.</p> <p>– показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности</p>
		«удовлетворительно»	<p>– обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой.</p> <p>– допустившим погрешности</p>

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;
		«неудовлетворительно»	<p>– обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.</p> <p>– не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	И. Н. Дамба, Р. А. Куулар.	Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе	учебно-методическое пособие	2020	ЭБС «Лань»
2.	Дамба, И. Н.	Практические и семинарские занятия по курсу «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе»	учебно-методическое пособие	2020	ЭБС «Лань»
3.	Еманова, С. В.	Педагогика и психология раннего и дошкольного возраста	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
4.	Ермолаева, Т. Л.	Психология художественного творчества	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
5.	Илларионова, И. В.:	Психология раннего возраста	учебно-методическое пособие	2021	ЭБС «Лань»
6.	составитель О. А. Михалькова.	Методика преподавания изобразительного искусства	учебно-методическое пособие	2021	ЭБС «Лань»
7.	Ротова, Н. А.	Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах	учебно-методическое пособие	2021	ЭБС «Лань»

## 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Батюта М. Б.	Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей	монография	2013	ЭБС "IPRbooks"
2.	Беликова Е. В.	Теория и методика воспитания	Учебное пособие	2012	ЭБС "IPRbooks"
3.	Буровкина Л. А.	Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования	монография	2011	ЭБС "IPRbooks"
4.	Гангнус Н.А.	Педагогические технологии развития личности в учебной деятельности	учебное пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
5.	Даутова О. Б. и др.	Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС	методическое пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
6.	Землякова Г. М.	Технологии и методики обучения изобразительному искусству: руководство к написанию курсовых работ : учеб.-метод. Пособие.	учебно-методическое пособие	2013	92
7.	Зинина С. М.	Артпсихопедагогика: специфика использования средств искусства в деятельности практического психолога	учебно-методическое пособие	2011	ЭБС "IPRbooks"
8.	составитель О. В. Коротких	Теория и методика развития изобразительного творчества детей в дошкольных образовательных учреждениях	учебно-методическое пособие	2018	ЭБС «Лань»
9.	Меерович М.	Технология творческого мышления	учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
10.	Хохрякова Ю. М.	Педагогика раннего возраста	учебно-методическое пособие	2014	ЭБС "IPRbooks"
11.	Щетинина В. В.	Современные концепции воспитания и развития ребенка	учебно-методическое пособие	2012	53



### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3	Mirapolis Human Capital Management	лицензионный договор № 234/10/21-К от 19.10.2021, срок действия – до 01.03.2022

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения	Стол преподавательский.; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ.

№ п/п	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
	курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-220)	
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.