

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.02.01

(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Живопись (продвинутый уровень) 1**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование**

направленность (профиль)

**Художественное образование**

Форма обучения: очное

Год набора: 2023

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	1	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	-	-
Лабораторные	-	-
Практические	30	30
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	30,35	30,35
Самостоятельная работа	78	78
Контроль	35,65	35,65
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

Рабочую программу составил(и):

Доцент кафедры «ЖиХО», доцент, к.п.н., Виноградова Н.В.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2025 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

---

(протокол заседания № 2 от «06» сентября 2022 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов знаний о закономерностях, принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами живописи, умений передавать и создавать художественный образ средствами живописи, выражая свое эмоционально-чувственное восприятие; формирование представления об особенностях применения современных педагогических технологий в образовательном процессе, в методике преподавания данной дисциплины в различных образовательных учреждениях;

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: опирается на звания, полученные на предыдущей ступени образования.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Рисунок (продвинутый уровень) 2,3», «Композиция», «Методика исследования творческой деятельности», «Технологии и методики обучения и воспитания детей и взрослых средствами изобразительного искусства», «Техники и технологии современных материалов изобразительного искусства», «Арт-менеджмент и современные технологии изобразительного искусства», «Практика кураторства в изобразительном искусстве», «Учебная практика (ознакомительная практика)», «Производственная практика (педагогическая практика)», «Производственная практика (научно-исследовательская работа) 3», «Производственная практика (преддипломная практика)», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-2. Способен создавать условия для творческой самореализации обучающихся, мотивации к освоению избранного вида деятельности, используя современные педагогические формы, методы, технологии, приемы активизации и вовлечения в художественную деятельность, осуществлять развитие личностных и	ПК-2.1. Способен к созданию самобытной, культуросообразной образовательной среды, условий для творческой самореализации обучающихся, мотивации к освоению избранного вида деятельности, в соответствии с направленностью осваиваемой программы	Знать: - сущность педагогического проектирования; - структуру образовательной программы и требования к ней;
		Уметь: - способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики; - учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
творческих способностей обучающихся		<p>при проектировании ООП;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать методы педагогической диагностики;</li> <li>- осуществлять проектную деятельность по разработке ОП;</li> <li>- проектировать отдельные структурные компоненты ООП</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать целевой, содержательный и организационный разделы основных и дополнительных образовательных программ образовательного процесса;</li> <li>- разрабатывать элементы содержания программ и осуществлять их отбор с учетом планируемых образовательных результатов;</li> <li>- отбирать элементы содержания программ, определять принципы их преемственности, определять планируемые образовательные результаты;</li> <li>- разрабатывать научно-методическое обеспечение реализации программ;</li> <li>- методы анализа состояния учебно-методической и воспитательной работы в образовательной организации использовать с целью дальнейшего развития обучающихся;</li> <li>- методы организации инновационной и экспериментальной деятельности в образовательной организации.</li> </ul>
	ПК-2.2. Способен разрабатывать различные формы учебных занятий, осуществлять развитие личностных и творческих способностей обучающихся, на всех уровнях образования,	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней;</li> <li>- виды и функции научно-методического обеспечения</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	использовать инновационные методы и педагогические технологии, в том числе информационные	современного образовательного процесса. - различные теории обучения, воспитания и развития
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики;</li> <li>- использовать инновационные методы и педагогические технологии, направленные на духовно-нравственное развитие российской культуры и системы образования;</li> <li>- создавать условия реализации программ обучения и воспитания используя инновационные методы и педагогические технологии, направленные на духовно-нравственное развитие российской культуры и системы образования;</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разрабатывать целевой, содержательный и организационный разделы основных и дополнительных образовательных программ</li> </ul>
	ПК-2.3. Способен средствами преподаваемого предмета, определять методы, приемы обучения и воспитания детей, способствуя успешному развитию художественно-эстетической культуры и творческих способностей	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные теории обучения, воспитания и развития;</li> <li>- принципы, методы и подходы к процессам проектирования основных и дополнительных образовательных программ</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знание различных теорий обучения, воспитания и развития, основных образовательных программ для обучающихся разрабатывать целевой, содержательный и</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>организационный разделы основных и дополнительных образовательных программ образовательного процесса.</p> <p>Владеть: способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики обеспечивая формирование, хранение и передачу фундаментальных принципов, единство и жизнеспособность системы образования, направленные на решение практических задач обучения и развития обучающихся;</p>
<p>ПК-4. Способен к художественно-эстетическому преобразованию окружающей действительности, к самоорганизации, самореализации, саморазвитию и самосовершенствованию собственных навыков в избранной сфере творческой деятельности</p>	<p>ПК-4.1. Способен проявлять творческую активность в познании основ искусства, в освоении современных изобразительных техник и технологий;</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала в избранной сфере деятельности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать линию собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности;</li> <li>- создавать условия для творческого саморазвития и совершенствования собственных навыков в сфере творческой деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проектирования, приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самокритической оценки; самооценки результатов деятельности по решению</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		профессиональных задач и использованию творческого потенциала в избранной сфере творческой деятельности;
	ПК-4.2. Способен к творческой самореализации, пониманию процесса творчества, овладению новым способом профессиональной деятельности на основе художественных ценностей, традиций и требований времени	Знать: - способы действий, обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса; - методы проектирования, организации и направления деятельности учитывая собственные образовательные и творческие потребности;
		Уметь: - управлять проектами и процессами к творческой деятельности; - анализировать и осуществлять отбор педагогических технологий, используемых в собственном образовательно-творческом процессе; - осуществлять собственное развитие личностных и творческих способностей на всех уровнях образования использовать современные педагогические формы, методы, инструменты и технологии;
		Владеть: - комплексом творческим компетенций приводящие к творческим результатам в различных областях художественной деятельности; - осуществлять рефлексию, что обеспечивает саморазвитие, профессиональный рост, творческий подход, результативность профессионально-педагогической и художественной деятельности

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	ПК-4.3. Способен учитывать особенности специфики работы с изобразительными материалами, выстраивать индивидуальную траекторию, разрабатывать дополнительные профессиональные программы, опережающие развитие	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы живописи, рисунка, скульптуры, черчения, композиции, перспективы, декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, художественного оформления в школе, компьютерной графики;</li> <li>- основы саморегуляции, профессиональной мобильности, продуктивности, организаторских способностей, демократичности, требовательности, настойчивости, работоспособности, конструктивности;</li> <li>- знания закономерностей практической реализации визуальных художественных образов на плоскости в реальном и виртуальном пространстве (интерьер класса, выставочный зал), которые применяются в различных видах изобразительной деятельности (рисунок, живопись, композиция, компьютерная графика, скульптура, керамика);</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целенаправленно осуществлять процесс творческого саморазвития, проявляя инициативность, активность, инновационность и действия в условиях изменений и неопределенности;</li> <li>- создавать собственные эстетически значимые продукты с помощью различных художественных материалов (кисти, краски, дерево, глина, бумага, виртуальный программный инструментарий) с учетом</li> </ul>



Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>требований стиля, видов и жанров изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен к художественно-эстетическому преобразованию окружающей действительности используя средства изобразительного искусства</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально значимыми качествами творческой личности (художественно-образное мышление, воображение, способность к созданию художественного образа, творческая активность);</li> <li>- разрабатывать различные комплексы, образовательные программы и маршруты для собственного саморазвития и совершенствования в сфере творческой деятельности и художественного образования;</li> <li>- навыками критически оценивать процесс и результаты своей профессиональной деятельности, вносить в нее коррективы, осознавать необходимость самосовершенствоваться, профессионально расти</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
<b>Модуль 1. Основные выразительные средства</b>	Пр.	Тема 1. Учебно-творческий натюрморт: «Морской натюрморт», «Военный натюрморт» («солдатский паек») в технике «а – la- prima», «лессировка».	1	12	-	2	Творческое задание Изучение учебно-методической литературы
	Пр.	Тема 2. Сюжетно-тематический натюрморт: Натюрморт с самоваром, хлебами, фруктами, цветами, стеклянным фужером.	1	12	-		Творческое задание Создание сценарий урока по живописи и дидактического материала к нему натюрмарту
	Пр.	Тема 3. Этюды на различное эмоциональное состояние	1	6	-		выполнение эскизов к тематическому сложному многоуровневому
	СР	Выполнение и разработка эскизов, в тоне, цвете	1	78	-	-	Творческое задание
	ПА	Промежуточная аттестация	1	0,35	-	-	
	Контроль	Экзамен	1	35,65	-	-	
<b>Итого:</b>				<b>144</b>	-		

## 5. Образовательные технологии

Практическая работа проводится в форме традиционных семинаров, которые формируют исследовательский подход к изучению учебного и научного материала.

- **технологии традиционного обучения** (Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические).
- **интерактивные технологии** (Формы: проблемный семинар, семинар-дискуссия, семинар «круглый стол». Методы: деловая игра, учебная дискуссия).
- **технология развития критического мышления**. Формы обучения: Семинар с использованием кейс-метода. Семинар-диспут. Семинар «круглый стол». Методы обучения: «Мозговой штурм». Решение ситуационных задач. Дискуссия. Кейс-метод.
- **технология проектного обучения**. (Формы обучения: Лекция-консультация. Проблемный семинар. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы обучения: Решение ситуационных (производственных) задач. Презентационный метод. Демонстрационный метод. Метод портфолио).
- **технология проблемного обучения** (Формы обучения: Семинар с использованием эвристического (сократовского) метода, Проблемный семинар. Методы обучения: Дискуссия. Учебное исследование. Решение проблемной (производственной) ситуации).
- **игровые технологии** (Формы обучения: Лекция-ситуация. Семинар с использованием ролевой игры. Семинар с использованием деловой игры. Методы обучения: Разыгрывание ролей (ролевая игра). Деловая игра: производственная, исследовательская. Организационно-деятельностная игра: моделирующая, проектная. Игровое проектирование).
- **технологии контекстного обучения** (Формы обучения: семинар с запланированным контекстом профессиональных ошибок, семинар-беседа. Методы обучения: кейс-метод, разыгрывание ролей, дискуссия, «Мозговой штурм»)

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

Традиционные техники акварели. Традиционно акварелью работают двумя способами: по мокрому листу (*a la prima*) и по сухому листу (лессировка, отмывка). При работе на сухом листе краска наносится послойно, высушивая каждый слой. При этом краску можно предварительно развести водой, или набирать сразу из кюветы на кисть, добавляя в процессе воду. В первом случае краску разводят на палитре или в малой емкости, создавая раствор, и работают только им. Такой метод работы еще называют отмывкой. Он использовался для изображения архитектурных сооружений, прорисовки карт, панорам, технических рисунков. Во втором случае краска сразу набирается вместе с водой, и пишется мазками – лессировка. Лессировка и отмывка не дают ярких, сочных мазков, насыщенность цвета, объем и форма создается наложением полупрозрачных слоев краски. При этом у акварельных пятен будут четкие края, что придает дополнительную прелесть работе.

Послойная акварель дает возможность длительной работы над изображением и больший контроль над красочным слоем. Технику отмывки и лессировки можно очень гармонично дополнить графикой, акварельными и спиртовыми маркерами, доработать акварельными карандашами, ввести белила или акрил.

При работе по мокрому (*a la prima*) бумагу предварительно смачивают, и краска наносится сразу в полную силу, часто даже не смешивая на палитре. Растекаясь по бумаге, красочные пятна сливаются, иногда непредсказуемым образом. Метод *a la prima* считается более сложным: требуется держать рисунок в голове, не всегда можно предсказать, куда потечет краска, и надо представлять готовый результат. Работы в технике мокрого листа всегда чуть расплывчаты, будто смотришь сквозь дымку. В отличие от послойной техники, *a la prima* делается в один прием, пока бумага не высохла. Считается, что после высыхания

исправить ничего нельзя. Но вопреки устоявшемуся мнению, в некоторых случаях художник может внести в работу изменения. Но необходимо помнить, что смыть получится только с хорошей бумаги, плотностью не ниже 300 г/м.

Для выполнения упражнений понадобятся: краски акварельные («Ленинград» или «Сонет» (24 цвета) производства СПб, «Невская палитра), гладкая и фактурная бумага плотностью 200 или 300г/м, кисти белка, пони (№5 или №6), кисть синтетическая плоская для заливки водой, палитра, емкость с водой, тряпка, бумажные салфетки, соль для эффекта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.
- В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:
  - специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
  - разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
  - свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
  - методы ведения живописных работ;
  - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	ПК-2	Вопросы к экзамену №35-60 Изучение учебно-методической литературы Создание сценарий урока по живописи и дидактического материала к нему выполнение эскизов к тематическому сложному многоуровневому натюрморту
1	ПК-4	Вопросы к экзамену №1-34 анализ научных публикаций, Создание сценарий урока по живописи и дидактического материала к нему выполнение эскизов к тематическому сложному многоуровневому натюрморту

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Проанализировать научные статьи

(наименование оценочного средства)

#### Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Визуальное исследование:

1. Алмосов, Л.И. Создание художественного образа  
<https://cyberleninka.ru/article/n/sozдание-hudozhestvennogo-obraza>
2. Журикова, Т.Л. Специфика колористической подготовки учащихся художественной школы на занятиях по живописи <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-koloristicheskoy-podgotovki-uchaschihsya-hudozhestvennoy-shkoly-na-zanyatiyah-po-zhivopisi>
3. Кашекова, И.Э. Интерпретация текста художественного произведения на основе символического эмоционально-образного языка искусства в общем художественном образовании <https://cyberleninka.ru/article/n/interpretatsiya-teksta-hudozhestvennogo-proizvedeniya-na-osnove-simvolicheskogo-emotsionalno-obraznogo-yazyka-iskusstva-v-obshchem>
4. Пронина, Н.К. Особенности построения художественного образа как основы композиционной целостности изображения <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-postroeniya-hudozhestvennogo-obraza-kak-osnovy-kompozitsionnoy-tselostnosti-izobrazheniya>

#### Краткое описание и регламент выполнения

**Задача:** Проанализировать категорию художественный образ, как содержательную форму, которая присуща всем видам и жанрам.

**Условия:** Закономерности создания художественного образа в живописи стоит рассматривать как структурообразующий компонент художественного образа, в том числе и как мировоззрение субъекта творчества и его роль в художественной практике, как итог взаимодействия идеологии, религии, наук и социальной психологии.

**«Основная мысль-идея»:** Точность изображения природы сама по себе еще не создает произведения искусства, оно возникает лишь в том случае, когда изображение становится художественным образом, в котором тот или иной предмет или явление освещается мыслью и чувством человека-творца.

### **7.2.2. Изучение учебно-методической литературы**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

Изучение методического опыта мастеров изобразительного искусства в решении заданной темы (диссертации). Используя ресурсы интернет найти решения заданной темы в разных видах искусства.

Изучение и анализ научно-методической литературы, пособий по живописи, освещающих тот или иной аспект мышления, восприятия, обучения, воспитания или развития средствами цвета, живописи.

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Раскрыть:

1. Идеи Б.М. Неменского в области художественной педагогики.
2. Цвет как язык живописи в психологии искусства Н.Н. Волкова (Волков Н.Н. Мысли об искусстве. М., 1973, Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977, Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984);
3. Николай Николаевич Ростовцев - основоположник и руководитель школы теории и методики обучения изобразительному искусству.
4. Лыкова Е.С. Влияние концепций художественного образования на современное состояние учебного предмета «Изобразительное искусство».
5. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве

**Задача 1:** Вопросы фондирования художественно-образного мышления учащихся в отечественном и зарубежном опыте художественного воспитания.

Условия: Вопросы теорий и методики процессов формирования художественного образа на занятиях изобразительным искусством у учащихся на современном этапе.

**Задача 2.** Составить тематический, план (содержание), задачи, глоссарий в соответствии с модулями и темами изучения (Модуль 1, 2, 3).

- Закономерности создания художественного образа в живописи.
- Основные художественно-выразительные средства живописи.
- Различные системы изображения.

#### **Критерии оценки:**

**оценка «отлично» выставляется студенту, если анализ учебно-методической литературы:**

- содержит точную формулировку термина в именительном падеже и алфавитном порядке (каждый термин, упомянутый в списке, значится под определенным порядковым номером, в порядке русского алфавита);
- содержательность, смысловая логичность и точность изложения, объемно раскрывающая смысл данного термина;
- максимальная точность и достоверность информации;
- указаны корректные научные термины;
- приведен пример контекст, в котором употребляется данный термин;
- в глоссарии включены не только отдельные слова и термины, но и целые фразы;

- понятийный аппарат (установленная система терминов) четкий и ясный;
- правильность оформления ссылок;

**оценка «хорошо» выставляется студенту, если:**

- содержит точную формулировку термина в именительном падеже и алфавитном порядке;
- содержательность, смысловая логичность и точность изложения, объемно раскрывающая смысл данного термина;
- максимальная точность и достоверность информации;
- понятийный аппарат (установленная система терминов) четкий и ясный;
- правильность оформления ссылок;

**оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- работа доказывает понимание темы исследования;
- термины соответствуют содержанию темы;
- достоверность информации (ссылка на источники);
- объём оптимальный для усвоения;

**оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- материал отсутствует.

### **7.2.3. Создание сценарий урока по живописи и дидактического материала к нему**

*(наименование оценочного средства)*

**Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

Создание сценарий урока по живописи и дидактического материала к нему (упражнений, дидактических таблиц) в графической и цветовой трактовке натюрморта.

**Краткое описание и регламент выполнения**

**Условие:** создание сценария (краткого плана урока) к определенной теме тематического натюрморта, на примере натурной постановки.

**Критерии:**

- Систематичность
- Формулировка целей: дидактики, воспитания, развития
- Виды деятельности учащихся
- Использование современных технологий обучения
- Дифференциация обучения
- Индивидуализация обучения
- Организация повторения
- Учет пробелов в ЗУН учащихся
- Дифференциация домашнего задания
- Регламентация этапов урока

**План урока:**

1. Организация мотивации обучающихся.
2. Организация процесса целеполагания.
3. Организация планирования деятельности по достижению учебной цели.
4. Работа с источниками информации.
5. Организация учебного сотрудничества, совместной деятельности.
6. Организация контроля учебных действий и деятельности.
7. Организация оценивания достигнутых результатов.
8. Организация рефлексивного осмысления.

В содержании урока не предусмотрены задания на определение смысла учебной деятельности.

### **Критерии оценки:**

Оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:

- Тема урока: соответствие программе; место урока в системе уроков по разделу; точность формулировки и эстетика ее оформления.
- Цели и задачи урока: осознанность целей (задач) урока; четкость и доступность постановки цели для детей.
- Готовность учащихся к уроку: готовность рабочих мест, классного помещения; психологическая готовность учащихся (мобилизация их внимания, формирование положительной мотивации, стимулирование интереса, создание эмоционального настроя).
- Готовность учителя к уроку (технологическая, методическая и дидактическая готовность), наглядность; степень владения учебным материалом; качество дидактических средств, их содержание и оформление.
- Тип и структура урока: целесообразность избранного типа урока с точки зрения темы в целом; этапы урока (назвать). Соответствие структуры данному типу урока. Чем вызваны отклонения, если таковые имеются; соответствие структуры урока его целям; четкость, логичность, последовательность этапов урока; завершенность каждого этапа, направленность на решение поставленных задач.
- Содержание урока: соответствие содержания программе, теме; соблюдение научности, фактической точности и доступности; полнота освещения темы; логичность и системность изложения; доказательность, иллюстративность; выделение главного, наличие выводов; воспитывающий характер содержания; эффективность педагогических технологий, методов и приемов изложения новых знаний, их целесообразность и разнообразие; эффективность методов и приемов активизации познавательной деятельности учащихся; связь учебного материала с современностью, практикой применения знаний; уместность повторения (с точки зрения содержания и приемов).
- Продуманность системы закрепляющих упражнений с целью формирования способов действий, умений, навыков и прочности знаний: обеспечение постепенного усложнения упражнений (заданий) и увеличение самостоятельности учащихся; разнообразие (по содержанию и методике проведения) упражнений (заданий); соотношение репродуктивных и творческих видов работ на уроке; четкое и грамотное в речевом отношении выполнение задания; объяснение методики выполнения заданий; уместность игровых и занимательных моментов на уроке.
- Проверка и оценка знаний, умений и навыков (критерии): проверка знаний, умений и навыков на различных этапах урока; использование приемов, форм, их разнообразие; характеристика качества ответов учащихся; характер вопросов и заданий ученику; адекватность отметки качеству ответа; реакция учителя на степень подготовленности учащихся, комментирование отметки; формирование способности самостоятельно оценивать свою деятельность (совместная рефлексия на уроке).

Оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если урок:

- Студент определил выбор педагогических технологий, форм и методов, создал модель образовательного пространства.
- Урок имеет четкую структуру и системность, интеграция, этапы.
- Сформулированы вопросы, тесты, задания и упражнения.



- Урок соответствует возрастным и индивидуальным психологическим особенностям детей (особенностям духовно-нравственного развития личности, закономерностям формирования ценностных ориентаций, мировоззрения).
- Учитываются индивидуальные психолого-педагогические характеристики отдельных учащихся (особенности восприятия, темперамента, уровень сформированности коммуникативных навыков, уровень обученности и воспитанности и т. д.).
- Использовались эмоциональное воздействие, слово учителя, стиль педагогического общения, дидактический материал, техническое обеспечение.

**Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если урок:**

- Студент определил выбор педагогических технологий, форм и методов, создал модель образовательного пространства.
- Сформулированы вопросы, тесты, задания и упражнения.
- Использовались эмоциональное воздействие, слово учителя, стиль педагогического общения, дидактический материал, техническое обеспечение.

**Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- Если урок не разработан, не продуман, в своем конспекте не продумал все этапы, типы, виды урока, методов и технологий.

**Критерии оценивания**

(электронные таблицы, текст в формате MS Word, не более 10 листов, включая приложения (цифровые фотографии в формате JPG (не более 5), таблицы, графики, диаграммы (не более 5)).

**Критерии оценки:**

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если таблицы отражают:

- актуальность темы, педагогическая значимость таблиц;
- целостность подхода;
- оригинальность идей в содержании таблиц;
- разработанность и реалистичность ресурсного обеспечения дидактического материала;
- возможность распространения (тиражируемость таблиц);
- культура представления дидактического материала;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если таблицы отражают:
- педагогическая значимость таблиц;
- оригинальность идей в содержании таблиц;
- разработанность и реалистичность ресурсного обеспечения дидактического материала;
- возможность распространения (тиражируемость таблиц);
- культура представления дидактического материала;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если таблицы отражают:
- педагогическая значимость таблиц;
- оригинальность идей в содержании таблиц;
- возможность распространения (тиражируемость таблиц);
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если таблицы не разработаны, не продуманы.

### **7.2.5. Используя выразительные возможности живописи создать последовательное выполнение эскизов к тематическому сложному многоуровневому натюрморту**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

Используя выразительные возможности живописи создать эскиз к тематическому сложному многоуровневому натюрморту.

Выполнить серию этюдов, включающих в себя решение:

- Конструктивный аспект, включающий в себя закономерности построения формы.
- Семантический аспект, который отвечает за содержательно - образный строй.
- Синтаксический аспект, показывающий различные способы организации плоскости и пространства
- а) определены контрасты и композиционно- пластическая структура изображения, акцентируется композиционный центр, намечается светотеневая моделировка формы предметов, их взаимосвязь и расположение в пространстве
- б) колористической строй живописного произведения на основе ведущих цветовых гармоничных сочетаний натуры, обусловленных и объединенных соответствующими условиями освещения.
- в) технологическое выполнение эскизов обеспечивает сложность и богатство цвета, интересное и разнообразное фактурное решение живописной поверхности.
- Семиотический аспект рассматривает подосновы возникающих образов. Грамматика и образная выразительность живописного языка.

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

1. Составить цветовые карты (для обучающихся) натюрмортов из основных красок, создавая основные типы колорита в разных гаммах (нейтральная, теплая, холодная):

- насыщенный
- разбеленный
- зачерненный
- приглушенные

2. Составить цветовые карты в соответствии содержанием, типом колорита и его эмоциональным значением:

- Монохромный колорит
- полярный колорит
- трехцветный колорит
- многоцветие.

3. Составить цветовые карты (на выбор) натюрмортов (на примере натурной постановки) на основе теории цветовой гармонии

- Альберта Менселла
- Брюкке
- Бецоляда
- Б.В.Оствальда
- Б.М.Теплова
- В.М.Шугаева
- В.Козлова
- М. Матюшина

#### **Критерии оценки:**

**Оценка «отлично» выставляется студенту, если он:**

– Выполнил форэскизы на высоком уровне, правильно взяты соотношения пластического пятна натуры к формату. Определен цветовой колорит. Тональные отношения взяты верно.

– Определена композиция формата – правильно взяты соотношение пластического пятна натуры к формату.

– Композиционное решение – ясность композиционного построения, равновесие тональных и цветовых пятен. Композиционная взаимосвязь переднего, среднего, дальнего планов. Динамика, ритмичность, пластика расположения форм и пауз.

– Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта – Перспективное построение окружностей, тел вращения, плоскости стола.

– Соблюдение пропорций предметов – правильная передача композиционно-пластической структуры объектов натюрморта в соответствии с их размером и положением в пространстве.

– Определение общего цветового и тонального строя – умение цветом передать форму предметов и их положение в пространстве. правильно взяты цветовые и тональные общие отношения.

– Передача формы предметов цветом – правильно найденное соотношение тепло-холодных отношений, цветовых оттенков по их светлотности и насыщенности, передача цветовых рефлексов и контрастов в воздушной среде (пространство).

– Передача формы в пространстве - правильная передача характера материалов предметов за счет освещения и обусловленного им изменения цветовых тонов в свету и тени. Показан характер изменения цвета предметов в зависимости от освещения.

– Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений – при детализации пластических масс не нарушена большая форма, цветовые и тональные отношения взяты верно. Подчинённость построения элементов и пространства композиции идейному содержанию, выразительность в построении фигур. Переданы большие цвето-тоновые отношения, гармоничные цветовые сочетания.

– Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии – в работе достигнута обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены. Найдена взаимосвязь между предметами, их цветом, формой и освещением.

– Общая живописная культура – выразительность, чистота и гармоничность цветовой палитры, богатство и разнообразие палитры. Живописная лепка, техника письма, фактура.

– Изобразительные качества – эффективность различных приемов изображения; степень законченности, обобщение. Этюд соответствует зрительному впечатлению от натуры при цельности видения.

– Общее впечатление от работы – образная выразительность, индивидуальность, оригинальность

#### **Оценка «хорошо» выставляется студенту, если**

– Форэскизы выполнены в достаточном количестве, угаданы отношения пластического пятна натуры к формату. Цветовой строй близок к гармоничному определению. Выявлены соотношение пластического пятна натуры к формату.

– Правильное пространственное положение основных предметов натюрморта, Расположение элементов композиции: композиционный центр, дополнительные и второстепенные детали; взаимосвязь и подчинённость

– правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта и отдельными частями каждого предмета

– правильная передача формы объемов и предметных цветовых тонов натюрморта,

– Общий цветовой и тональный строй взят в соотношении с натурой, но требует уточнения

- Гармоничная организация цветотоновых масс на изобразительной поверхности
- Передача материальности, фактуры предметов натюрморта
- При детализации пластических масс отношения малой формы к большой взяты в соответствии с натурой, цветовые и тональные отношения угадываются, но требуют уточнения. Грамотная передача пропорциональных соотношений между элементами и средой

- В работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цветотона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»

- Качество живописного письма в соответствии с формой, фактурой, освещённостью предметов натюрморта

- Изобразительная грамотность и качество изображения; работа выполнена разными кистями в зависимости от поставленной задачи;

- Выразительность, эмоциональность колористического решения композиции натюрморта. Подчинённость живописной гармонии идейному содержанию

**Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- форэскизы выполнены формально, соотношения пластического пятна природы к формату не найдены. Цветовой строй определен дисгармонично. Тональные отношения нарушены:

- соотношение пластического пятна природы к формату не найдено;
- построение асимметричных частей предметов;
- условность изобразительной формы;
- общий цветовой и тональный строй не определен;
- живописно-пространственное решение натюрморта не найдено.
- в общем, передан характер освещения, но слабая трактовка изменения цветовых отношений в пространстве;

- при детализации пластических масс нарушены отношения малой формы к большой, запутаны цветовые и тональные отношения;

- замечания не исправлены, в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны;

- владение техническими навыками нанесения красочного слоя;

- методическая последовательность исполнения работы;

- слабая трактовка образа постановки натюрморта.

**Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- отсутствует работа.

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 1

№	Вопросы к экзамену
1.	Предмет «Живопись», его цели и задачи при подготовке специалистов в области педагогического образования.
2.	Характерные особенности академической и декоративной живописи.
3.	Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.
4.	Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения
5.	Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
6.	Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
7.	Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
8.	Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.
9.	Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многофигурного этюда.
10.	Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение.
11.	Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение.
12.	Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.
13.	Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.
14.	Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.
15.	Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти.
16.	Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантизм.
17.	Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета.
18.	Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи
19.	Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
20.	Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи
21.	Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи. Особенности композиционного, цветового и стилистического решения постановки. Этапы выполнения.
22.	Понятие о гармоничности цветовой гаммы в картине. Ахроматические и

№	Вопросы к экзамену
	хроматические цвета.
23.	Теплые и холодные тона. Их роль в максимальной выразительности изображения. Законы, объединяющие все виды изобразительного искусства.
24.	Цветовая контрастность. Привести примеры. Изображение предметов, человека, природы.
25.	Текстура и фактура в живописи. Изображение натюрморта на природе.
26.	Выполнение натюрморта в пейзаже или с элементами архитектуры (экстерьер).
27.	Влияние света (в различное время суток, время года, при восходе и закате солнца и т.д.) на цветовые решения в изображении натюрморта, пейзажа, портрета. Оформление живописной работы.
28.	Художественные средства, используемые в живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, иллюстрация). Показать на примерах. Техника работы мазками без детализации.
29.	Техника выполнения этюдов натюрморта. Понятие о натюрморте. Роль подготовительных этюдов в создании монументальных полотен.
30.	Методика выполнения задания по живописи натюрморта масляными красками.
31.	Значение фона в учебном натюрморте, его тональные, цветовые и световоздушные качества.
32.	Значение композиции и рисунка в живописи.
33.	Критерии оценки творческих работ по живописи
34.	Цель. Задачи. Правила и закономерности организации учебной постановки, творческой постановки.
35.	Назовите современные педагогические формы, методы, технологии, приемы активизации и вовлечения в художественную деятельность обучающихся
36.	Способы осуществления развитие личностных и творческих способностей обучающихся
37.	Технологии развития личностных и творческих способностей обучающихся
38.	Сущность педагогического проектирования
39.	Структура образовательной программы и требования к ней
40.	Назовите методы педагогической диагностики
41.	Целевой, содержательный и организационный разделы основных и дополнительных образовательных программ
42.	Различные формы учебных занятий
43.	Виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса
44.	Реализация задач инновационной образовательной политики
45.	Инновационные методы и педагогические технологии в художественном образовании
46.	Различные теории обучения, воспитания и развития
47.	Условия реализации программ обучения и воспитания
48.	Средства успешного развития художественно-эстетической культуры и творческих способностей
49.	Единство и жизнеспособность системы образования, направленные на решение практических задач обучения и развития обучающихся
50.	Самоорганизация, самореализация, саморазвития и самосовершенствование собственных навыков в избранной сфере творческой деятельности
51.	Творческая активность в познании основ искусства
52.	Освоение современных изобразительных техник и технологий
53.	Основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала в

№	Вопросы к экзамену
	избранной сфере деятельности
54.	Линия собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития
55.	Условия для творческого саморазвития и совершенствования собственных навыков в сфере творческой деятельности
56.	Процесс творчества
57.	Способы профессиональной деятельности на основе художественных ценностей, традиций и требований времени
58.	Основные теории цветовой гармонии: Альберта Менселла, Б.В.Оствальда, Гете, Иттена
59.	Основные теории цветовой гармонии: Б.М.Теплова, В.М.Шугаева, В.Козлова, М. Матюшина
60.	Конструктивный аспект, включающий в себя закономерности построения формы. Семантический аспект, который отвечает за содержательно - образный строй. Синтаксический аспект, показывающий различные способы организации плоскости и пространства.

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
1	Экзамен	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работа выполнена методически правильно, с соблюдением основных этапов, руководствуясь принципом: от общего к деталям. Выполнены эскизы с поиском оптимально выразительного решения темы;</li> <li>– закомпонованы на картинной плоскости все предметы с учетом масштабов, ритмики и пространственных планов, определены главное и второстепенное, выделены композиционный центр, детали;</li> <li>– широкая прописка всех цветовых масс, в обобщенном виде определяющая общий колористический строй и гармонию композиции;</li> <li>– проработаны по форме, по цвету главные в пластическом плане предметы;</li> <li>– передана художественно-пластическая, эмоциональная выразительность, раскрывающая содержание темы;</li> <li>– достигнута целостность живописной композиции, подчинены средства композиционного построения эскиза идейному замыслу.</li> </ul>
		«хорошо»	– тема выражена через определённый

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>сюжетный замысел и сюжетную ситуацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– присутствует подчинение формы содержанию темы;</li> <li>– достигнута целостность композиции и подчинение всех средств живописного построения эскиза идейному замыслу;</li> <li>– размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции;</li> <li>– работа ведется методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов;</li> <li>– определено главное и второстепенное, выделен композиционный центр, отобраны детали;</li> <li>– проведена работа по созданию художественного образа;</li> <li>– присутствует колористическое и тональное единство;</li> <li>– предметы коррелируют по цвету и тону между собой;</li> <li>– выбор масштабности и ритма соответствует теме работы;</li> <li>– перспективно-пространственное построение выполнено в соответствии с тематикой работы.</li> </ul>
		«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить:</li> <li>– нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых предметов, серьезные ошибки в передаче цветовых отношений, неаккуратность в работе, слабое владение техникой;</li> <li>– в целом грамотное использование художественных материалов и техник, применяемые в живописи;</li> <li>– ошибки в пропорциях и перспективном построении;</li> <li>– слабо решены объемно-пространственные задачи, колористической цельности и выразительности, согласованности цветов, формы и пространства;</li> <li>– задача создания образа реализована частично, не вполне убедительно;</li> <li>– технически работа выполнена на</li> </ul>



Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>низком уровне: нет плавности и мягкости цветовых переходов, нюансов, присутствует дробность колорита, нет единства, взаимосвязи между цветами.</p>
		«неудовлетворительно»	<p>– работа выполнена, но в соответствии с необходимыми требованиями, имеющие недостатки и в рисунке, и в живописи, и в композиции.</p> <p>– в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.</p> <p>– при выставлении оценки работу учитывается также общее впечатление от работы и оригинальность решения представленной композиции:</p> <p>– явные промахи в композиционном, конструктивном, колористическом решении;</p> <p>– цветовой образ схематичен, колорит не найден, путаница в тоне, используются чистые несмешанные, локальные цвета;</p> <p>– в работе отсутствует передача тепло холодности цвета, от чего работы выглядят однообразными, локальными, сдержанными в области колорита, выполненные без настроения:</p> <p>– изображение не имеет художественной выразительности, не выявлено взаимодействие формы и пространства;</p> <p>– не решена задача колористической, цельности;</p> <p>– работа не завершена, образ неубедителен.</p>

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Антоненко, М. Ю:	История и технология декоративной живописи и монументального искусства	учебное пособие	2021	ЭБС "Лань"
2.	Акчурина-Муфтиева, Н.М.	Методология проведения научного исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства	учебное пособие	2020	ЭБС "Лань"
3.	Бакушинский А. В.	Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства	Учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
4.	Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова	Теоретические основы живописи	учебно-методическое пособие	2021	ЭБС «Лань»
5.	Боброва, Е. В.	Академическая живопись	учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
6.	Васнецов А. М.	Художество: Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"
7.	Киплик Д. И.	Техника живописи	учеб. пособие	2022	ЭБС "Лань"
8.	Ратиева, О. В.	Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе	учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
9.	Фейнберг Л. Е.	Секреты живописи старых мастеров	Учебное пособие	2022	ЭБС "Лань"
10.	Фейнберг Л. Е.	Лессировка и техника классической живописи	Учебное пособие	2022	ЭБС "Лань"

## 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Батюта М. Б.	Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей	Монография	2019	ЭБС "IPRbooks"
2.	Березина Ю. Ю	Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты	учеб.-наглядное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
3.	Виноградова Н. В.	Декоративная живопись	электрон. учеб.-метод. пособие	2015	репозиторий ТГУ
4.	Виноградова Н.В., Землякова Г.М.	Технологии и методики обучения изобразительного искусства:	Учебно-методическое пособие	2018	15
5.	Васнецов А. М.	Художество: Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи	Учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
6.	Казарина Т. Ю	Пропедевтика	Учебно-наглядное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
7.	Коробейников В. Н.	Академическая живопись	Учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
8.	Штаничева Н. С.	Живопись	Учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
9.	Стерхов К. В.	Полный курс акварели. Цветы	Учебное пособие	2015	5

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для	Мольберты, стулья, подиумы для натуры, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты.

№ п/п	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
	проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка (У-302)	
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка (У-311)	Мольберты, стулья, подиум для натуры, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, натурные столики для учебных постановок, стеллаж, софиты.
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
4	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.