

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б2.В.03(Пд)

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Производственная практика (преддипломная практика)

*(наименование практики)*

по направлению подготовки  
09.03.03 Прикладная информатика

направленность (профиль)  
Медиа-арт и анимация

Форма обучения: очное

Год набора: 2023

Общая трудоемкость: 7 ЗЕ

**Распределение часов практики по семестрам**

Семестр	8	Итого
Форма контроля	Зачет с оценкой	
Вид занятий		
Самостоятельная работа под руководством преподавателя	1,8	1,8
Промежуточная аттестация	0,2	0,2
Контактная работа	2	2
Иные формы	250	250
<b>Итого</b>	<b>252</b>	<b>252</b>

Программу практики составил(и):

Доцент, к.п.н., доцент, Землякова Г.М.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Доцент, к.п.н., доцент Виноградова Н.В.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 09.03.03 Прикладная информатика

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2027 г.**

УТВЕРЖДЕНО

Центр креативных индустрий

(протокол заседания № 5 от «16» декабря 2023 г.).

## **1. Цель практики**

Цель – Освоение проектной технологии и получение опыта проектно-технологической деятельности в области анимации и медиа технологий. Развитие у обучающихся уровня информационной культуры, соответствующего требованиям информационного общества, ознакомление с принципами работы в многодорожечных видео редакторах и цифровых системах видео. Закрепление навыков владения современными информационными технологиями и практическими навыками использования современных программных средств мультимедиа для обработки и записи видеоизображений на различные носители, создания анимационных программ, отбора и анализа материала, на базе которого разрабатывается мероприятие, разработка литературного сценария и составление сценорафического плана анимационной программы.

## **2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная практика: «Цветоведение и колористика», «Основы изобразительного искусства», «Техники и технологии векторной графики», «Цифровой рисунок», «Анимация 2Д», «Анимация 3Д», «Видеомонтаж и анимация», «Цифровая эстетика» «Производственная практика 1», «Производственная практика 2», «Антология анимации», «Компьютерная анимация», «Выразительные средства анимации», «Компьютерная обработка художественной фотографии», «Технологии цифровой иллюстрации», «Производственная практика (преддипломная практика)»,

Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее: «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

## **3. Вид практики, способ и форма (формы) ее проведения**

Вид практики: производственная.

Способ (*при наличии*): -

Форма (формы) проведения практики: рассредоточенная.

## **4. Тип практики**

Преддипломная практика.

## **5. Место проведения практики**

Центр креативных индустрий института изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ (мастерские рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, кабинет с мультимедийным оборудованием).

## 6. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации	Знать: - принципы сбора, отбора и обобщения информации;
		Уметь: - осуществлять сбор, отбор и обобщение информации;
		Владеть: - навыками сбора, отбора и обобщения информации;
	УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности	Знать: - принципы критического анализа и синтез информации;
		Уметь: - соотносить разнородные явления и систематизировать их;
		Владеть: - навыками систематизации, разнородные явления в рамках избранных видов профессиональной деятельности;
	УК-1.3. Имеет практический опыт работы с информационными источниками, опыт научного поиска, создания научных текстов.	Знать: - принципы работы с информационными источниками;
		Уметь: - опыт научного поиска, создания научных текстов;
		Владеть: - навыками научного поиска и создания научных текстов;
	УК-1.4. Выбирает и анализирует оптимальную идею для бизнеса	Знать: - методы анализа;
		Уметь: - анализировать оптимальную идею для бизнеса;
		Владеть: - навыками выбора и анализа;
	УК-1.5. Применяет комплексный подход к оценке рыночных рисков, формированию маркетинговых стратегий в условиях неопределенности	Знать: - различные подходы к оценке рыночных рисков;
		Уметь: - применять комплексный подход к оценке рыночных рисков;

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования маркетинговых стратегий в условиях неопределенности;</li> </ul>
	УК-1.6. Проводит системную оценку новых потребительских ниш для вывода инноваций на рынок (идея, прототип, продукт)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- функциональные разделы анализа и синтеза;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить системную оценку новых потребительских ниш для вывода инноваций на рынок;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками системного анализа различных инноваций;</li> </ul>
	УК-1.7. Выполняет поиск необходимой информации, её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы анализа, позволяющие выявить сильные и слабые стороны работы, определить четкую последовательность действий, а также уточнить эффективность предлагаемых им мер;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять поиск необходимой информации;</li> <li>- восстанавливать недостающие части информации и косвенных (непрямых) данных;</li> <li>- обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- процессом определения правдивости, достоверности или вероятности представленной информации</li> </ul>
	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>УК-2.1. На основе совокупности знаний о праве и государстве, а также его отраслях демонстрирует навыки правовой культуры</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о праве и государстве;</li> <li>- основы правовой культуры</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить решения исходя из знаний о праве и государстве</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками правовой культуры</li> </ul> <p>УК-2.2. Определяет круг задач в рамках поставленной цели для привлечения инвестиций в проект</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы целеполагания</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять круг задач в рамках поставленной цели</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками привлечения</li> </ul>

	инвестиций, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.3. Находит оптимальные способы решения задач по оценке экономической эффективности проекта, учитывая действующие правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения	Знать: - способы решения задач по оценке экономической эффективности проекта
	Уметь: - находит оптимальные способы решения задач по оценке экономической эффективности проекта
	Владеть: - навыками решения задач по оценке экономической эффективности проекта
УК-2.4. Находит оптимальные способы решения задач по подбору возможных источников финансирования проекта, учитывая действующие правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения	Знать: - способы решения задач по подбору возможных источников финансирования проекта
	Уметь: - учитывать действующие правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения
	Владеть: - навыками решения задач по подбору возможных источников финансирования проекта
УК-2.5. Формулирует и решает совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели составления бизнес-плана предпринимательского проект	Знать: - основы составления бизнес-плана предпринимательского проект
	Уметь: - решает совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели
	Владеть: - навыками формулирования и решения задач в рамках поставленной цели составления бизнес-плана предпринимательского проект
УК-2.6. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность задач, обеспечивающих ее достижение	Знать: - принципы формулирования цели
	Уметь: - формулировать в рамках поставленной цели проекта;
	Владеть: - навыками формулировки цели проекта, задач обеспечивая ее достижение

<p>УК-2.7. Выбирает оптимальный способ решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать оптимальный способ решения задач;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения ;</li> </ul>
<p>УК-2.8. Способствует осуществлению правовой охраны РИД, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средства интеллектуальной деятельности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать осуществлению правовой охраны РИД;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками осуществлению правовой охраны РИД, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;</li> </ul>
<p>УК-2.9. Выбирает оптимальную стратегию коммерциализации РИД, учитывая правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стратегии коммерциализации РИД;</li> <li>- правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать оптимальную стратегию коммерциализации РИД;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками стратегического решения РИД;</li> </ul>
<p>УК-2.10. Выбирает оптимальную и наиболее эффективную стратегию продвижения с учетом имеющихся ресурсов, конкурентной среды, ожидаемого результата</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стратегии продвижения РИД;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продвигать стратегию с учетом имеющихся ресурсов, конкурентной среды, ожидаемого результата;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками стратегического продвижения с учетом имеющихся ресурсов, конкурентной среды, ожидаемого результата;</li> </ul>
<p>УК-2.11. Используя правовые основы и содержание понятий институтов интеллектуальной собственности и особенностей</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правовые основы и содержание понятий институтов интеллектуальной собственности и</li> </ul>

	<p>правового регулирования отношений в сфере интеллектуальной собственности способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения в дальнейшей профессиональной работе.</p>	<p>особенностей правового регулирования отношений в сфере интеллектуальной собственности;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения в дальнейшей профессиональной работе;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами решения круг задач в дальнейшей профессиональной работе</li> </ul>
	<p>УК-2.12. Определяет круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений для написания выпускной квалификационной работы как стартапа</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- все нормы права в совокупности составляют объективное право, а регулирующие лишь определённый круг общественных отношений;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений для написания выпускной квалификационной работы как стартапа;</li> </ul>
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1 Определяет свою роль в команде для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы социального общения и продуктивного сотрудничества;</li> <li>- продуктивные организационные, образовательные методы и технологии взаимодействия, способствующие эффективному развитию личности на основе творческого взаимодействия;</li> <li>- основы организации социального взаимодействия, в т.ч. с учетом возрастных, гендерных особенностей;</li> <li>- современные технологии взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий, особенностей социализации личности;</li> </ul>



		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять свою роль в команде для достижения поставленной цели;</li> <li>- выбирать, применять эффективные средства в различных ситуациях социального взаимодействия;</li> <li>- организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия;</li> <li>- создавать безопасную и психологически комфортную среду, защищая достоинство и интересы участников социального взаимодействия;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</li> </ul>
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы деловую коммуникацию в устной и письменной формах;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах;</li> <li>- грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выстраивания диалогической речи в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ;</li> </ul>
	УК-4.2. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- универсальные закономерности структурной организации и самоорганизации текста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать на русском языке грамотные и непротиворечивые</li> </ul>

	письменные тексты реферативного характера;
УК-4.3 Демонстрирует способность понимать, анализировать и использовать средства иностранного языка для решения стандартных коммуникативных задач в общекультурном контексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средства анализа и использования иностранного языка для решения стандартных коммуникативных задач в общекультурном контексте;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать государственный и иностранный язык в профессиональной деятельности;</li> <li>- логически верно организовывать устную и письменную речь;</li> <li>- понимать, анализировать и использовать средства иностранного языка для решения стандартных коммуникативных задач в общекультурном контексте;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками понимания и анализа, использования средства иностранного языка для решения стандартных коммуникативных задач в общекультурном контексте;</li> </ul>
УК-4.4 Демонстрирует умение вести обмен информацией в устной и письменной формах на иностранном языке с учетом межкультурного контекста, в том числе с использованием информационно-коммуникационных средств	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теории коммуникации, исследующий - в теоретическом и практическом отношении - коммуникативное взаимодействие представителей разных культур;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести обмен информацией в устной и письменной формах на иностранном языке с учетом межкультурного контекста, в том числе с использованием информационно-коммуникационных средств;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками обмена информацией, используя информационно-коммуникационных средств;</li> </ul>
УК-4.5 Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на иностранном языке с учетом профессионального контекста, в том числе с использованием информационно-коммуникационных средств	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы обмена деловой информацией;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на иностранном языке с учетом профессионального контекста, в том числе с</li> </ul>

		использованием информационно-коммуникационных средств;
		Владеть: - навыками осуществления деловой коммуникацией в устной и письменных формах на иностранном языке с учетом профессионального контекста, в том числе с использованием информационно-коммуникационных средств;
	УК-4.6 Выстраивает межкультурную коммуникацию в профессиональной сфере деятельности, преодолевая влияние социокультурных стереотипов	Знать: - основы теории межкультурной коммуникации и ее специфику ;  Уметь: - выстраивать межкультурную коммуникацию в профессиональной сфере деятельности;  Владеть: - навыками преодоления влияния социокультурных стереотипов
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Интерпретирует историю России, всеобщую историю в контексте мирового исторического развития	Знать: - историю России, всеобщую историю в контексте мирового исторического развития;
		Уметь: - интерпретировать историю России, всеобщую историю в контексте мирового исторического развития;
		Владеть: - навыками анализа и интерпретации полученной исторической информации;
	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Знать: - историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий;  Уметь; - учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;  Владеть: - навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и

		философском контекстах;
	УК-5.3. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемы), обусловленные своеобразием этических, религиозных и ценностных систем	Знать: - основы анализа особенностей межкультурного взаимодействия;  Уметь: - анализировать особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемы), обусловленные своеобразием этических, религиозных и ценностных систем;  Владеть: - навыками восприятия и анализа особенностей межкультурного взаимодействия;
	УК-5.4. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: - способы преодоления коммуникативных барьеров;  Уметь: - преодолевать коммуникативные барьеры в процессе межкультурного взаимодействия;  Владеть: - способами преодоления коммуникативных барьеров в процессе межкультурного взаимодействия;
	УК-5.5. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Знать: - принципы недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении;  Уметь: - придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении;  Владеть: - навыками выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Эффективно планирует собственное время	Знать: - принципы образования в течение всей жизни;  Уметь: - планировать собственное время;  Владеть: - навыками планирования собственного времени;
	УК-6.2 Планирует траекторию	Знать:

		своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации.	<div>- основы реализации траектории саморазвития;</div> <div>Уметь:<div>- планировать траекторию своего профессионального развития;</div></div> <div>Владеть:<div>- навыками планирования профессионального развития, предпринимает шаги по её реализации;</div></div>
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Придерживается здорового образа жизни и определяет роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовки	Знать: <div>- ценности, функции физической культуры и спорта; роль физической культуры и спорта в развитии общества;</div>	
		Уметь: <div>- придерживается здорового образа жизни;</div> <div>- определять роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовки;</div>	
		Владеть: <div>- навыками полноценной физической подготовки в социальной и профессиональной деятельности;</div>	
	УК-7.2. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний.	Знать: <div>- системы физического воспитания;</div> <div>- методы сохранения и укрепления здоровья;</div>	
		Уметь: <div>- укреплять здоровье проводя профилактику профессиональных заболеваний;</div> <div>- использовать средства и методы физической культуры для формирования физических и психических качеств личности и организации здорового образа жизни;</div>	
		Владеть: <div>- навыками профилактики профессиональных заболеваний;</div>	
УК-7.3. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности	Знать: <div>- методы и средства физической культуры и спорта, основы формирования совершенствования физических качеств, а также уровня физической подготовленности;</div>		
	Уметь:		

		<p>- планировать свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки;</p> <p>Владеть:</p> <p>- способами и средствами организации здорового образа жизни;</p>
	<p>УК-7.4. Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>- принципы и основы методики проведения учебно-тренировочных занятий с целью повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья;</p> <p>Уметь:</p> <p>- планировать и организовывать учебно-тренировочные занятия, применять различные системы упражнений с целью совершенствования физической подготовленности для сохранения и укрепления здоровья;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками выбора здоровьесберегающих технологий для поддержания здорового образа жизни;</p>
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1. Использует методы и средства создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов</p>	<p>Знать:</p> <p>- методы и средства создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности;</p> <p>Уметь:</p> <p>- поддержания безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов;</p>
<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-9.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономической жизни</p>	<p>Знать:</p> <p>- базовые принципы функционирования экономики и экономического развития;</p> <p>Уметь:</p> <p>- ставить цели и формы участия государства в экономической жизни;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками принимать обоснованные экономические</p>

		<p>решения в различных областях жизнедеятельности;</p>
	<p>УК-9.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личным бюджетом, контролирует собственные экономические и финансовые риски</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы личного экономического и финансового планирования;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей;</li> <li>- использовать финансовые инструменты для управления личным бюджетом, контролирует собственные экономические и финансовые риски;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками принятия решений опираясь на методы экономического и финансового планирования, управлять личным бюджетом, контролировать собственные финансовые риски;</li> </ul>
<p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p>УК-10.1. На основе знаний о праве и государстве, а также антикоррупционного и антитеррористического законодательства демонстрирует умения выявлять коррупционное поведение и имеет нетерпимое к нему отношение</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о праве и государстве, а также антикоррупционного и антитеррористического законодательства;</li> <li>- действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять коррупционное поведение и имея нетерпимое к нему отношение;</li> <li>- планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в социуме;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней;</li> </ul>
<p>ПК-1. Способен осуществлять оптимизацию управления жизненным циклом распределенных данных с учетом информационной безопасности</p>	<p>ПК-1.1. Знает основы оптимизации управления жизненным циклом распределенных данных, принципы информационной безопасности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы построения и функционирования, примеры реализаций современных локальных и глобальных компьютерных сетей</li> </ul> <p>Уметь:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться сетевыми средствами для обмена данными, в том числе с использованием глобальной информационной сети Интернет</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками установки и администрирования аппаратного и программного обеспечения компьютерных сетей</li> </ul>
	ПК-1.2. Умеет применять методы оптимизации управления жизненным циклом распределенных данных с учетом информационной безопасности	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эталонную модель взаимодействия открытых систем</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать и администрировать компьютерные сети, реализовывать политику безопасности компьютерной сети</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проектирования локальной компьютерной сети по современным стандартам</li> </ul>
	ПК-1.3. Владеет навыками осуществления оптимизации управления жизненным циклом распределенных данных с учетом информационной безопасности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные телекоммуникационные протоколы</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать и администрировать компьютерные сети, реализовывать политику безопасности компьютерной сети</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа показателей качества работы компьютерных сетей</li> </ul>
ПК-2. Способен использовать знания направлений развития компьютеров с традиционной (нетрадиционной) архитектурой, современных операционных систем и сетевых оболочек в профессиональной деятельности	ПК-2.1. Знает основные виды компьютеров с традиционной (нетрадиционной) архитектурой, виды современных операционных систем и сетевых оболочек	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды компьютеров с традиционной (нетрадиционной) архитектурой, виды современных операционных систем и сетевых оболочек</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать компьютеры с традиционной (нетрадиционной) архитектурой, современные операционные системы и сетевые оболочки</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами работы с современными компьютерами с традиционной (нетрадиционной) архитектурой,</li> </ul>



		современными операционными системами и сетевыми оболочками
	ПК-2.2. Умеет использовать знания направлений развития компьютеров с традиционной (нетрадиционной) архитектурой, современных операционных систем и сетевых оболочек в профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- направления развития компьютеров с традиционной (нетрадиционной) архитектурой, современных операционных систем и сетевых оболочек</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знания направлений развития компьютеров с традиционной (нетрадиционной) архитектурой, современных операционных систем и сетевых оболочек в профессиональной деятельности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами работы с современными компьютерами с традиционной (нетрадиционной) архитектурой, современными операционными системами и сетевыми оболочками</li> </ul>
	ПК-2.3. Имеет практический опыт применения компьютеров с традиционной (нетрадиционной) архитектурой, современных операционных систем и сетевых оболочек в профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- архитектуру компьютеров, установку и настройку операционных систем</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с современными операционными системами и сетевыми оболочкам на компьютерах с традиционной (нетрадиционной) архитектурой</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения компьютеров с традиционной (нетрадиционной) архитектурой, современных операционных систем и сетевых оболочек в профессиональной деятельности</li> </ul>
ПК-3. Способен к восприятию цвета и тона, цветоразличения, цветотональной передачи богатства окружающей действительности, транслируя определенное настроение и эмоциональное состояние средствами искусства, демонстрируя взаимодействие цвета и тона с формой и пространством	ПК-3.1. Способен применять принципы построения цветовых схем для создания определенных настроений. Владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями для обоснования художественного замысла в макетировании и моделировании дизайн-проекта.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности цвета как основной алгоритм при изучении цветоведения и колористики (как его раздела),</li> <li>- о принципах и закономерностях составления гармонических цветосочетаний основных групп и типов, а также колористических композиций, основанных на психологическом воздействии цветов и ассоциациях, вызываемых ими.</li> </ul>

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- точного воспроизводить цветовые оттенки и их сочетаний;</li> <li>- ориентироваться в методах и способах подачи и представления эскизов и набросков на разные эмоциональные состояния;</li> <li>- обосновывать свой художественный замысел дизайн-проекта различными художественными средствами.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выполнения колористических плоскостных композиций на базе полученных сведений;</li> <li>- приемами работы в рисунке и прочих графических техниках; принципами выражения в рисунке творческих замыслов;</li> </ul>
<p>ПК-3.2. Способен абстрактно мыслить, анализировать визуальный образ, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, креативности мышления в решении задач цифрового графического пространства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы обоснования предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе и колористическом к решению задач в различных областях ювелирного дизайна;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисовать и пользоваться различными графическими техниками как средством самовыражения;</li> <li>- применять средства рисунка для фиксации креативных идей, творческих замыслов;</li> <li>- создавать художественный образ средствами графической и цветной композиции</li> <li>- создавать художественный образ средствами графической и цветной композиции;</li> <li>- грамотно сочетать цвета и создавать цветовые гармонии</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно сочетать цвета и создавать цветовые гармонии; работать в макетировании, моделировании;</li> <li>- создавать выразительные объемно-пространственные композиции для обоснования творческих идей;</li> <li>- методами создания образной выразительной композиции, в том</li> </ul>

		числе средствами цвета
	ПК-3.3. Способен к использованию современных технологий требуемых при реализации дизайн-проекта на практике, демонстрируя навыки проектирования и трёхмерного моделирования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы воплощения дизайнерских концепций на заданную тему с учетом требований к проекту.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять принципы выбора оптимального варианта творческой концепции для решения конкретной задачи в области цифрового искусства;</li> <li>- создавать дизайнерские концепции на заданную тему с учетом требований к проекту;</li> <li>- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и способами создания и представления эскизов и набросков в цвете с помощью современных технологий;</li> <li>- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайнерского проекта на практике;</li> <li>- навыками работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов проектирования;</li> <li>- навыками формирования индивидуальных настроек современного программного обеспечения.</li> </ul>
ПК-4. Способен применять знания фундаментальной и прикладной математики в разработке программного обеспечения	ПК-4.1. Понимает математический аппарат аналитической геометрии и высшей алгебры и его роль при решении профессиональных задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и формулы аналитической геометрии и высшей алгебры, основные методы решения задач, а также их приложения в профессиональных дисциплинах</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Решать типовые математические задачи высшей алгебры и аналитической геометрии; применять формулы и методы к решению типовых задач</li> </ul> <p>Владеть:</p>

		<p>- методами решения типовых задач высшей алгебры и аналитической геометрии</p>
	<p>ПК-4.2. Применяет математический аппарат аналитической геометрии и высшей алгебры при решении профессиональных задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль основных понятий и формул аналитической геометрии и высшей алгебры, основных методов в решении профессиональных задач</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- переводить прикладные задачи с описательного языка на язык математики, применять методы аналитической геометрии и высшей алгебры в решении профессиональных задач</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами наглядного графического представления математического аппарата при решении профессиональных задач</li> </ul>
	<p>ПК-4.3 Демонстрирует владение навыками применения математического аппарата аналитической геометрии и высшей алгебры при решении профессиональных задач.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и методы линейной и векторной алгебры, аналитической геометрии</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать системы линейных уравнений, составлять уравнения прямых и кривых линий на плоскости и в пространстве, поверхностей второго порядка</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- математическим аппаратом аналитической геометрии и высшей алгебры</li> </ul>
<p>ПК-5. Способен к познанию основных композиционных законов, приемов гармонизации сюжета и кадра, используемых в иллюстрации и анимации</p>	<p>ПК-5.1. Способен к познанию композиционных принципов на основе которых создается кадр</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы композиции, различные этапы создания, развития и гармонизации сюжета и кадра, используемых в иллюстрации и анимации;</li> <li>- сущность понятия «композиция» и основные виды композиции, законы и свойства композиции;</li> <li>- законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции;</li> <li>- принципы формирования профессиональной компетентности рабочего (специалиста) в сфере медиа-искусства</li> </ul> <p>Уметь:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать многообразие композиционных законов, приемов гармонизации сюжета и кадра;</li> <li>- ставить и решать задачи композиционных построений;</li> <li>- использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей творческой деятельности;</li> <li>- разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств, управляя их активностью.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерностями и принципами выявления композиции используя форму, цвет, светотень;</li> <li>- средствами художественной выразительности;</li> <li>- приемами построения композиций различной степени сложности;</li> <li>- методами анализа используемых композиционных средств и приемов в медиа искусстве .</li> </ul>
ПК-5.2. Способен к определению основополагающих композиционных законов и приемов, характеризующих искусство иллюстрации и анимации и особенностях процесса, в котором оно создается	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные составляющие кинопроизведения: кинодраматургия, изображение, композиция кадра, сцены, эпизода, композиция фильма, движение, ритм, жест, деталь, монтаж (виды, формы, приемы), звуковая партитура.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционными приемами работы используемых в иллюстрации и анимации;</li> <li>- навыками мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, композиционного формообразования и объемного макетирования;</li> <li>- различными видами изобразительных искусств и проектной графики;</li> <li>- технологиями изготовления арт-объектов в медиа искусстве.</li> </ul>
ПК-5.3. Способен демонстрировать	Знать:

	<p>стилистические особенности и выразительные средства в художественном творчестве анимации и иллюстрации</p>	<p>- методологические основы понимания сущности искусства анимации и иллюстрации.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать объекты предметного мира, пространство и на основе знаний законов и приемов, используемых в иллюстрации и анимации;</li> <li>- грамотным использованием композиционных законов в зависимости от замысла.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой практической работы над проектом, композицией; умение работать самостоятельно, творчески, аналитически;</li> <li>- техническим мастерством, умение профессионально, грамотно выполнить работу с учетом технологических требований и возможностей воспроизведения;</li> <li>- навыками работы в графических редакторах (Adobe Flash, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Premier, Adobe Premiere, Adobe After Effects);</li> <li>- основными принципами дизайна мультимедиа;</li> <li>- методикой комплексного проектирования анимационных роликов;</li> <li>- методики практической работы компоновки сюжетной линии мультимедиа произведения, взаимодействие анимации, видео и аудио.</li> </ul>
<p>ПК-6. Способен к проектированию и моделированию, созданию видеоряда, с применением компьютерной графики в соответствии с 2Д и 3Д-технологиями, поддерживая высококачественное редактирование видео с разрешением до 4К, воплощать художественный замысел посредством визуализации движения анимационного персонажа</p>	<p>ПК-6.1. Способен к созданию видеоряда, с применением компьютерной графики в соответствии с 2Д- и 3Д-технологиями</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совокупность инструментов и приемов, с помощью которых можно создавать объемные объекты;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обрабатывать и использовать информацию с помощью программного обеспечения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования 2D и 3D визуализации;</li> <li>- процессом создания трехмерной модели объекта.</li> </ul>
	<p>ПК-6.2. Способен проектировать и моделировать визуальный образ желаемого объекта, поддерживать</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные элементы трехмерного проектирования: форма и объем,</li> </ul>

ПК-7. Способен к использованию креативных техник и инструментов, графических редакторов, программных и информационных технологий, демонстрируя свободное владение различными приемами и выразительными средствами изобразительного и медиа искусства

<p>высококачественное редактирование видео с разрешением до 4K</p>	<p>плоскости и разрезы; - художественные и структурные особенности трехмерных моделей</p> <p>Уметь: - использует свойства изображения в правильном и ясном представлении об объекте моделирования;</p> <p>Владеть: -навыками использования современного программного графического обеспечения</p>
<p>ПК-7.1. Способен к использованию креативных техник и инструментов, графических редакторов, программных и информационных технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: - различные процессы производства, присущие им ограничения и методики применения; - обработку, редактирование и хранение медиаданных; - соответствующие форматы медиаданных, разрешение и форматы; - теорию цвета; - композицию кадра;</p> <p>Уметь: - работать в графических редакторах; - соблюдать технические условия визуального произведения; - изучать объект съемки, чтобы иметь основные сведения о нем; - быть креативным, проявлять художественный вкус, инновационность и изобретательность;</p> <p>Владеть: - имеет навыки практического использования полученных знаний в работе с графическими редакторами и художественной обработкой;</p>
<p>ПК-7.2. Способен демонстрировать свободное владение различными приемами и выразительными средствами изобразительного и медиа искусства</p>	<p>Знать: - различные приёмы и выразительные средства, основные форматы цифровых изображений; - основы компьютерной обработки фотоизображений; - общие требования для печати и технические стандарты для изготовления продукции; - принципы подготовки изображения к печати;</p> <p>Уметь: - использовать фотографические аппараты; - работать в студии и использовать</p>

ПК-8. Способен к проектированию информационных ресурсов в области веб-технологий и мультимедиа, создавать характер и движение персонажа, визуализировать его в соответствии с заданным образом, используя технологии компьютерной графики		<p>студийное осветительное оборудование;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить фотосъемку по требованиям заказчика, отбирать материал и предоставлять его;</li> <li>- производить техническую и художественную ретушь цифровых фотоизображений;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми навыками производства визуального образа;</li> <li>- проводить техническую и художественную ретушь фотографий;</li> <li>- подготавливать изображение и выводить фотографии на печать;</li> </ul>
	ПК-8.1. Способен в цифровой среде использовать различные цифровые средства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы работы графического планшета, правилами пользования, техникой безопасности;</li> <li>- понятия «компьютерный дизайн», «цифровая иллюстрация», «цифровой рисунок», «компьютерная графика», «визуальный контент»;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств;</li> <li>- создавать несложные, базовые графические объекты с помощью основных инструментов программы Adobe Illustrator;</li> <li>- анализировать визуальный объект, раскладывать его на простые геометрические формы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающих информации и данных;</li> <li>- навыками работы с текстом при создании цифровой иллюстрации;</li> </ul>
	ПК-8.2. Способен к проектированию информационных ресурсов в области Web-технологий и мультимедиа	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- программы Adobe Illustrator;</li> <li>- знаком с интерфейсом и основными инструментами создание объектов;</li> <li>- комплекс технических приемов, создающих эффект движущихся объектов;</li> </ul>



		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться графическим планшетом, работать на нем с помощью инструментов «карандаш», «кисть» в программе Adobe Illustrator, Adobe Photoshop и Corel Painter;</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами работы с основными инструментами, создания абстрактной, декоративной или реалистичной иллюстрации;</li> </ul>
	<p>ПК-8.3. Способен создавать характер и движение персонажа, визуализировать его в соответствии с заданным образом, используя технологии компьютерной графики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы и инструменты, приёмы создания различного характера и движения персонажа;</li> <li>- принципы композиции, средства выразительности и приемы, используемых в традиционной графике и живописи;</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать цифровые инструменты для его визуализации в соответствии с заданным образом, характером, настроением;</li> <li>- создавать электронные изображения, осуществляемое с помощью использования компьютерных инструментов;</li> <li>- используют разные графические редакторы,</li> <li>- создавать иллюстрацию по отсканированному рисунку или создавать свои произведения сразу на компьютере или планшете;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передает настроение изображаемого, отражая внутренний мир художника;</li> <li>- используя технологии компьютерной графики создает ясное, лаконичное, выразительное и образное произведение;</li> <li>- с помощью различных средств художественной выразительности и материалов может придать изображению различный характер или настроение;</li> <li>- программами цифровой живописи Adobe Photoshop и Corel Painter;</li> </ul>
<p>ПК-9. Способен к познанию современной эстетики, философии искусства, теории медиа и искусствоведения,</p>	<p>ПК-9.1. Способен к познанию современной эстетики, философии искусства, понимать, анализировать и использовать</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные концепции философии искусства в истории философско-эстетической мысли от эпохи</li> </ul>

<p>анализу современных тенденций в области телевидения, кино и мультипликации и их использованию в своей профессиональной деятельности</p>	<p>информацию в области телевидения, кино и мультипликации профессиональной деятельности</p>	<p>Возрождения, Просвещения до теорий XXI века;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ведущие концепции классических и неклассических направлений в философии искусства, основы теоретического анализа произведения искусства;</li> <li>- основные понятия сферы медиа: медиа, коммуникация, информация, масс-медиа, СМИ;</li> <li>- основные теоретико-методологические подходы к исследованию цифровой культуры;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- излагать учебный материал в области философии искусства, работать с оригинальными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями, использовать знание возможностей приложения полученной информации;</li> <li>- представления об эволюции стилей в истории западноевропейского и русского искусства, и о наиболее важных феноменах в истории культуры;</li> <li>- видит логика развития обществ через изменения коммуникативных систем, медианосителей, методов контроля медиа;</li> <li>- истемно анализировать феномены и развитие цифровой культуры;</li> <li>- реконструировать основные исторические вехи в развитии цифровой культуры.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественной деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной и творческой деятельности;</li> <li>- способен вести поиск тем и авторов в области литературы, искусства по философии и смежным дисциплинам;</li> <li>- владеть понятийным аппаратом анализа и проектирования практик цифровой культуры</li> </ul>
	<p>ПК-9.2. Способен к критическому восприятию концепций различных школ по эстетике, философии, методологии и истории искусства, различных историографических</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальные теоретические проблемы современных философско-эстетических учений;</li> <li>- знаком с различными типами</li> </ul>

<p>школ, телевидения и мультипликации</p>	<p>интерпретаций рассматриваемых художественных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теоретические подходы к определению и пониманию сущности современного искусства;</li> <li>- истории основных медианосителей и средств коммуникации, различные системы письменности, материальные формы книги, электрические системы передачи информации (телеграф и телефон) и их влияние на социальные практики.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести суждения» как философский тип анализа искусства: область «рефлектирующей» способности суждения, характеристика суждений вкуса, аналитика прекрасного, аналитика возвышенного, определение искусства, классификация видов искусства, учение о субъекте художественного творчества («о гении»), теория эстетических идей, понятие игры, антиномичность суждения вкуса;</li> <li>- ввести неклассические приемы интерпретации произведения искусства;</li> <li>- проследить соотношение теоретических оснований эстетики и философия искусства;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой эстетического анализа тенденций в современном искусстве;</li> <li>- навыками исследования возможностей сетевой формы как структуры произведения и формы художественной коммуникации;</li> </ul>
<p>ПК-9.3. Способен выявлять специфику медиа искусства как арт-практики, обладающей специфическим инструментарием, основанном на коммуникационных и аудиовизуальных возможностях медиа средств, давать эстетическую характеристику и оценку событиям и процессам, выявляя их связь с политическим, экономическим, социальным и культурным контекстом, а также с историческим развитием общества</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- источники, сущность и назначение искусства и эстетического опыта, особенности эстетического объекта, структура эстетического восприятия, проблемы художника и художественного творчества;</li> <li>- эстетические трактовки роли художественной формы, проблемы границ произведения искусства в современной мысли;</li> <li>- специфику медиа искусства как особой области художественной практики;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представления о влиянии</li> </ul>

		<p>современного мировоззренческого контекста на образный строй произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизировать современные эстетические концепции и подходы;</li> <li>- выявить факторы, определившие становление медиа искусства как области художественной практики, исследовать его специфику, а также взаимодействие медиа искусства с традиционными искусствами;</li> <li>- выявить специфику медиа искусства как вида творческой деятельности, проанализировав характерные для него формально-композиционные, идейно-тематические, художественно-выразительные, коммуникационные решения;</li> <li>- систематизировать и проанализировать наиболее значимые события в истории развития медиа искусства, основные мероприятия, посвященные медиа искусству (выставки, конференции) и другие факторы формирования профессиональной среды медиа-арта;</li> <li>- выявлять специфику медиа искусства как арт-практики, обладающей специфическим инструментарием, основанном на коммуникационных и аудиовизуальных возможностях медиа средств, с присущей ей тематикой, проблематикой, методами творческого поиска, пространственно-временными характеристиками произведений, спецификой восприятия зрителей, спектром выразительных средств;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стратегиями осмысления проблемы образа в современном искусстве;</li> <li>- знания в области истории искусства, может перечислить основные эпохи в истории искусства и их особенности, назвать имена выдающихся мастеров каждого периода, узнавать произведения, характеризующие важнейшие вехи в истории искусства;</li> <li>- навыками художественно-стилистического анализа (аксиологический, типологический метод, метод художественно-</li> </ul>
--	--	---

		психологического анализа, сравнительно-описательный метод, метод культурно-исторического анализа);
ПК-10. Способен к овладению базовыми приемами проектирования цифрового продукта, работе с различными компьютерными программами, выполняя эскизы, создавая анимационные сюжеты и персонажи, используя мультимедийные технологии	ПК-10.1. Способен к освоению передовых цифровых технологий монтажа, работы с различными компьютерными программами	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы монтажа и видеосъемки, базовые принципы разработки концепции, теле-и радиопрограммы;</li> <li>- современные компьютерные технологии для видеомонтажа;</li> <li>- о современных тенденциях и программном обеспечении.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использовать в работе новейшие цифровые технологии, пользоваться приемами композиционного монтажа, работать с почтой, откликами, обращениям в редакцию</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владения базовыми навыками работы в компьютерных графических пакетах для видеомонтажа и дизайна видеопродукта</li> </ul>
	ПК-10.2. Способен создавать анимационные эффекты, сюжеты и персонажи, используя мультимедийные технологии, демонстрируя профессиональное художественно-техническое мастерство	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию аниматологии, творчество выдающихся мастеров мировой анимации;</li> <li>- особенности проектирования в разработке визуального образа в анимационном кино и компьютерной графике;</li> <li>- законы мультипликационного движения и умеющих выполнять анимационные сцены с учетом знаний классической анимации.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;</li> <li>- создавать: режиссерский сценарий, экспликацию, раскадровку, аниматик;</li> <li>- создавать раскадровку будущего анимационного фильма, используя для этого найденные изобразительные средства и персонажи;</li> <li>- применять соответствующие операторские и монтажные приемы</li> </ul>

		<p>при обработке изображения.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными форматами необходимыми для выбора в системе монтажа, в дальнейшем творческо-производственном процессе;</li> <li>- навыками изобразительного решения фильма;</li> <li>- технологиями создания аудиовизуального продукта;</li> <li>- навыками использования традиционных техник и новых компьютерных технологий для достижения высоких творческих результатов.</li> </ul>
--	--	---

## 7. Структура и содержание практики

Вид учебной работы	Этапы практики	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
СРП	<b>Раздел 1. Организационно - подготовительный</b> Выбор темы и содержания работы.	8	1,8	-	План работы над дипломом
	Исследование теоретических аспектов темы и творческого замысла.	8		-	
	Поиск аналогов и освоение практических методов реализации замысла	8		-	Текст введения
ИФ	<b>Теоретический этап</b> <b>Раздел 2. Содержание практики</b> Содержание исторической, технологической и методической частей преддипломной практики. Создание концепции идеи, проработка сценария.	8		-	Теоретическая часть диплома. 1 глава
ИФ	<b>Практический этап</b> Раскадровка. Проработка персонажей. Создание сцен. Создание световых эффектов. Монтаж сцен. Наложение световых и звуковых эффектов в анимации. Запись звуковых дорожек. Сведение звука. Наложение звуковых дорожек. Итоговый монтаж.	8		-	Эскизы творческой работы. 2 глава
ИФ	<b>Заключительный этап</b> 2.3. Подготовка отчета по итогам преддипломной практики 2.4. Отчет на заседаниях кафедры	8		-	Отчет
ПА	Промежуточная аттестация	8	0,2	-	-
<b>Форма (формы) отчетности по практике</b>					Отчет по практике
<b>Итого:</b>			<b>252</b>	<b>-</b>	

## **8. Образовательные технологии**

Комплексное использование современных технологий и разнообразных методов дает высокие результаты освоения задач педагогической практики и создает предпосылки для осознания профессии учителя изобразительного искусства.

Приоритетными технологиями реализации задач педагогической практики являются:

### **Интернет технологии**

- поиск и изучение информации,
- составление презентаций, схем, использование мультимедийной системы обучения и т.д.

### **Технологии визуализации**

- наглядное и целостное представление учебного материала, сокращение времени объяснения и эффективность анализа состояния изучаемой проблемы

### **Модульно-блочные технологии**

- формирование целостного представления о составных частях и целостности сферы изучения

### **Технология развития критического мышления:**

- самоанализ, самооценка, проверка, анализ, развитие и применение полученной информации

## **9. Методические указания**

В результате прохождения преддипломной практики студент должен работать над формированием комплекса компетенций в профессиональной области «Медиа-арт и анимация». Для этого необходимо направлять его внимание на постоянное саморазвитие, на необходимость участия в исследовательской работе и формирование навыков теоретической обработки научного текста.

За время практики студент-выпускник овладевает практическими художественно-творческими методами и технологиями, как средством выражения авторской художественной идеи; должен акцентировать внимание на обретение умений производить самоанализ собственной теоретической исследовательской и практической деятельности.

Практика должна способствовать развитию профессиональной компетентности аниматора, личностно-гуманистической ориентации, системного видения визуально-информационной реальности.

Дипломник, познавая многоаспектность деятельности аниматора в медиа-арт пространстве за время прохождения практики, должен пройти путь от совершенствования своих способностей к интеграции научно-творческой и проектной деятельности в области медиа технологий, что проявляется в самореализации профессиональных способностей в выбранной сфере деятельности.



## 10. Оценочные средства

### 10.1. Паспорт оценочных средств

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
УК-1	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 1-10
УК-2	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 1-10
УК-3	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 1-10
УК-4	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 1-10
УК-5	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 1-10
УК-6	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 1-10
УК-7	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 1-10
УК-8	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 1-10
УК-9	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 1-10
УК-10	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 1-10
ПК-1	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 11-25
ПК-2	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 11-25
ПК-3	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 25-30
ПК-4	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 11-25
ПК-5	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 30-40
ПК-6	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 40-70
ПК-7	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 40-70
ПК-8	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету №№ 40-70
ПК-9	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 40-70
ПК-10	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 40-70

### 10.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля успеваемости

#### 10.2.1. \_\_\_\_\_ Отчет по преддипломной практике \_\_\_\_\_ (наименование оценочного средства)

#### Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Отчет содержит:

- Обоснование темы,
- Историографическое исследование выбранной темы,
- Технологические аспекты выполнения творческой работы,
- Методические рекомендации к реализации темы.

### **Краткое описание и регламент выполнения**

Руководитель диплома проверяет выполнение теоретического исследования:

- тематическая актуальность и обоснованность темы);
- знание искусствоведческой, технологической и педагогической литературы (достоверность научных источников и полнота раскрываемых вопросов),
- использование в процессе работы теоретических аспектов медийной деятельности;
- степень глубины замысла и разработанности творческой темы;
- проверяет наличие и уровень выполнения эскизов к творческой работе;
- проверяет объем и качество представленной совокупной отчетной документации.

### **Критерии оценки:**

В отчете представлены все документы, подтверждающие прохождение практики в полном объеме.

#### **Оценка «Отлично» выставляется студенту если:**

- преддипломная записка содержит полную информацию о содержании проведенной подготовительной к диплому работе;
- обоснование темы раскрыто полно и убедительно,
- историографическое исследование имеет исторический и технологический аспекты исследуемой темы, содержит теоретический анализ, цитаты, собственное предложение, выводы;
- методические рекомендации к реализации темы в образовательном процессе с учащимися представлены целенаправленно, полно и объемно;
- отчет предоставлен только на бумажном и электронном носителе;

#### **Оценка «хорошо» выставляется студенту если:**

- преддипломная записка содержит информацию о содержании проведенной подготовительной к диплому работе;
- обоснование темы раскрыто полно и убедительно,
- историографическое исследование имеет исторический и технологический аспекты по исследуемой теме, содержащие теоретический анализ,
- технологические аспекты выполнения творческой работы подтверждены только теоретическим анализом уже существующих аналогов,
- методические рекомендации к реализации темы в образовательном процессе отражают тему диплома;
- отчет предоставлен только на бумажном и электронном носителе;

#### **Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту если:**

- в отчете представлены не все документы, подтверждающие прохождение практики в полном объеме;
- в отчете отсутствует содержание одной из глав или параграфа,
- в документах не представлены выводы по проведенному обследованию или результату;
- отчет предоставлен только на бумажном носителе;

#### **Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту если:**

- документы не представлены в отчете или представлено менее 50%

- представленные документы содержат минимальную информацию, не раскрывающую исследовательскую и технологическую деятельность практиканта,
- отчет представлен только на бумажном или не представлен совсем.

### **10.2.2. Написание теоретической части бакалаврской работы**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

Написание теоретической части бакалаврской работы. Определение теоретико-методологического аппарата исследования. Разработка проекта. Выводы и заключение. Статистические данные. Рекомендации. Список литературы.

Бакалаврская работа в виде рукописи имеет следующую структуру.

- 1) титульный лист;
- 2) содержание;
- 3) введение;
- 4) главы основной части;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения.

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Особое внимание уделяет введению, где характеризуется проблема исследования, обосновываются актуальность выбранной темы, цель, объект и предмет, формулируются задачи, указывается гипотеза исследования, приводятся его теоретико-методологические основы, методы и методики исследования, опытно-экспериментальная база, характеризуются этапы исследования, его научная новизна, теоретическая и практическая значимость, достоверность и обоснованность, апробация и внедрение результатов исследования, описывается структура работы.

В основной части должно быть полно и систематизировано изложено состояние вопроса, которому посвящена данная работа. Предметом анализа должны быть новые идеи и проблемы, возможные подходы к решению этих проблем, результаты предыдущих исследований по вопросу, которому посвящена данная работа, (при необходимости), а также возможные пути решения поставленных цели и задач. Завершить основную часть желательно обоснованием выбранного направления данной работы.

Практическая часть работы должна содержать общее описание объекта и предмета исследования, а также анализ изучаемой проблемы. Эта часть работы должна содержать фактические данные, обработанные с помощью современных методик и представленные в виде аналитических выкладок. Кроме того, должны быть приведены примеры расчетов отдельных показателей, используемых в качестве характеристик объекта. В практической части проводится обоснование последующих разработок. От полноты этой части зависит глубина и обоснованность предлагаемых мероприятий.

В работе также может быть представлена проектная часть, представляющая собой разработку рекомендаций и мероприятий по решению изучаемой проблемы (например, по совершенствованию управления организацией, по совершенствованию методики преподавания), а также обоснованный расчетами анализ результатов использования предложенных мер.

#### **Критерии оценки:**

##### **Оценка «отлично» выставляется студенту, если**

- показал умение самостоятельно пользоваться научно-технической литературой, включая журнальную периодику и патенты. Показал знания в полном объеме

учебного плана по специальности, четкое представление о целях и задачах дипломного проекта или работы и о способах их реализации.

**Оценка «хорошо» выставляется студенту, если**

- показал знания в объеме учебной программы и умение самостоятельно решать поставленные задачи. При этом он может допускать ошибки при решении второстепенных задач и нечетко формулировать ответы на некоторые несущественные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если**

- показал слабые знания по заданной теме. Однако при этом студент должен грамотно сформулировать тему и основную задачу, поставленную перед ним, ожидаемый результат и способы его достижения.

**Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если**

- установлено недобросовестное отношение к практике, выявлена полная неподготовленность студента, он может быть отчислен из университета как имеющий академическую задолженность.

**10.2.3. \_\_\_\_\_ Выполнение эскизов к творческой части диплома**

*(наименование оценочного средства)*

**Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

**Эскизы к творческой работе.** Утверждение темы и эскизов к творческой работе проходит на заседании кафедры ЖиХО. Студенты выставляют на просмотр выполненные эскизы творческой работы с целью теоретического анализа допущенных ошибок и получения персональных рекомендаций от кафедры для их дальнейшей коррекции, разработки;

**Краткое описание и регламент выполнения:**

- анализируют уровень выполнения эскизов творческой работы;
- оценивают объем и качество представленной отчетной документации;
- высказывают мнения, рекомендации и пожелания к реализации на итоговом этапе, с учетом степени разработанности и глубины творческой темы;

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично» выставляется студенту если:**

- представлены эскизы к творческой части диплома раскрывающие идейное содержание будущей дипломной работы;
- эскизы отражают замысел и технологические особенности выполнения творческой работы,
- объем и качество представленных материалов в отчетной документации отвечает требованиям;
- технологические аспекты выполнения творческой работы подтверждены наглядными примерами и теоретическим анализом уже существующих аналогов,
- уровень выполнения эскизов творческой работы высокий;
- отчет предоставлен на бумажном носителе и в электронном виде на диске;

**Оценка «хорошо» выставляется студенту если:**

- представлены эскизы к творческой части диплома, раскрывающие идейное содержание будущей дипломной работы;
- эскизы только в некоторых случаях отражают замысел и технологические особенности выполнения творческой работы,

- объем и качество представленных материалов не во всем отвечает требованиям,
- уровень выполнения эскизов творческой работы приемлемый;
- отчет предоставлен на бумажном носителе и в электронном виде на диске;

**Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту если:**

- представлены эскизы к творческой части диплома, слабо раскрывают идейное содержание будущей дипломной работы;
- эскизы только в некоторых случаях отражают замысел и технологические особенности выполнения творческой работы,
- объем и качество представленных материалов не отвечает требованиям,
- уровень выполнения эскизов творческой работы слабый, непрофессиональный;
- отчет предоставлен на бумажном носителе.

**Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту если:**

- эскизы к творческой части диплома не представлены, или представлены работы не раскрывающие идейное содержание замысла;
- объем и качество представленных материалов не отвечает требованиям,
- уровень выполнения эскизов творческой работы слабый, непрофессиональный;
- отчет предоставлен на бумажном носителе.

### 10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

#### 10.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы для зачета с оценкой
1.	Анализ документов как метод исследования. Метод экспертной оценки. Опрос и его виды. Наблюдение как метод исследования. Метод эксперимента в социологическом исследовании.
2.	Типы экспериментов: основания классификации. Основные этапы становления и развития науки в России. Познание: понятие, формы и виды. Понятия метода и методологии научных исследований. Научное исследование: предмет, объект, этапы.
3.	Расскажите о художественной стилизации в компьютерной графике как метод и как средство достижения образной выразительности художественного произведения.
4.	Социальное познание и его особенности. Понятие методологии как теории научного познания общества. Методология познания социально-политических процессов: сущность, структура, предмет, цель и задачи.
5.	Сравнительная характеристика социологического и исторического познания. Социологический и исторический подходы. Методологические принципы. Понятие исследования. Структура исследования социальных процессов.
6.	Понятие научного метода. Общелогические методы познания. Анализ и синтез. Абстрагирование и обобщение. Индукция и ее виды. Дедукция. Аналогия и моделирование. Научные методы исследования: построение теоретического знания. Научные методы исследования: построение эмпирического знания
7.	Мотивация обучения. Психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения. Потребности и интересы как основа мотивации учения. Эмоциональный фактор.
8.	Перечислите, какие требования предъявляются к оформлению научного текста
9.	Что такое научный аппарат исследования. Раскройте понятия
10.	Перечислите и кратко опишите методы диагностики для научного эксперимента
11.	Перечислите способы получения и обработки данных
12.	Какие правила информационной безопасности учитываются в изобразительной деятельности
13.	Опишите процесс оптимизации управления жизненным циклом распределения данных
14.	Информационная безопасность при распределении данных. Что нужно знать?
15.	Информационные данные. Дайте характеристику и перечислите виды
16.	Типы информационных носителей.
17.	Правила хранения информационных данных
18.	Перечислите основные виды алгоритмов функционирования
19.	Опишите суть традиционной архитектуры компьютера
20.	Опишите суть нетрадиционной архитектуры компьютера
21.	Опишите векторы развития архитектуры компьютера
22.	Что такое операционная система. Какие векторы развития вы знаете?
23.	Что такое сетевая оболочка в операционных системах?
24.	Классификация систем по характеру передачи сигналов
25.	Содержание понятий: «система управления», «объект управления», «управляющие и возмущающие воздействия», «управляющие координаты»
26.	Опишите контраст холодного и теплого цветов.
27.	Опишите принцип распознавания цвета человеком.
28.	Опишите цветовую систему Гете.
29.	Опишите цветовую модель И.Иттена.
30.	Раскройте понятие цветоведения и колористики.
31.	Назовите виды и материалы объемно-пространственного искусства. Раскройте понятие «пластическое моделирование» как средства создания эскизов художественных произведений

32.	Назовите средства пластического моделирования в жанровой живописи и графики. Назовите приемы пластического моделирования объемно-пространственных произведений.
33.	Выполните теоретический и графический анализ композиции станкового живописного произведения. Проанализируйте сюжет, композицию и стилистическое решение станкового произведения графики.
34.	Функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; дать представление о культурной политике России в ее исторической ретроспективе;
35.	Выполните теоретический и графический анализ композиции графического произведения. Сделайте анализ колористической системы художественного произведения.
36.	Требования к рисунку в художественном произведении. Цели и задачи произведений художественной графики.
37.	Дайте определение понятию «художественный образ». Роль графики в решении композиции сюжетной композиции иллюстрации
38.	Культурная политика России. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран
39.	Что такое «техника» и «манера» в рисунке? Какое значение имеет «техника рисования» художника? Какое значение имеет «манера» художника?
40.	Методы конструктивного, тонального и технологического решения дипломной работы
41.	Методы анализа и художественного обобщения творческой работы Приемы выполнения эскизов в цвете
42.	Требования к рисунку и материалам художественного творчества. Стилизация как средство художественной выразительности.
43.	Перечислите средства живописи и графики, которые используются для создания образной выразительности произведения.
44.	Приёмы выполнения эскиза (карандашный рисунок, графический рисунок тушью) применение разнообразных средств для первоначальной передачи идеи художественного произведения.
45.	Дайте определения понятиям: «эскизирование», «стилизация», «художественный образ».
46.	Дайте определение понятию «манера» художника. Назовите примеры авторов произведений, в которых ярко выражен собственный стиль.
47.	Перечислите графические средства выразительности. Метод графической стилизации в искусстве графики.
48.	Дайте определение понятиям: «фактура» и «текстура» предмета. какими средствами достигается фактура поверхности предметов? Понятия «гротеск» и средства его достижения в художественном произведении
49.	Арт-технологии в сфере изобразительного искусства.
50.	Что такое управление видео файлом с использованием клипа. Какие графические пакеты для используются для создания анимации.
51.	Опишите особенности трехмерной графики и анимации, трехмерное пространство, основные понятия, система координат трехмерного пространства.
52.	Простейшие операции с объектами, вращение, масштабирование, выравнивание, клонирование.
53.	Что такое предмет анимации. Оживление объектов на экране.
54.	Опишите основные функциональные возможности современных графических систем. 3 D моделирование в рамках графических систем.
55.	Укажите назначение функции trace – приведите пример. Ключевой кадр, отличие пустого ключевого кадра от ключевого кадра с содержанием.
56.	Методы создания динамического текста
57.	Опишите свойства объектов классов MovieClip и Text.
58.	Что такое звучивание фильма.

59.	Что такое итоговый монтаж и сведение?
60.	Чем следует руководствоваться при создании звуковых дорожек?
61.	Перечислите основные световые эффекты.
62.	Что такое тайминг раскадровки.
63.	Декомпозиция анимационных фильмов. Принципы
64.	Раскадровка по сценарию. Создание производственного плана.
65.	Какие объекты позволяют в 3D программе из сплайна создать трехмерный объект?
66.	Особенности растровой и векторной графики
67.	Какие выразительные средства в анимации вы знаете?
68.	2 D моделирование в рамках графических систем.
69.	Параметры анимации движения. Операции с кадрами.
70.	В чем состоят особенности применения анимации в дизайнерской и креативной деятельности?

Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
Зачет с оценкой	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в отчете представлены все документы, подтверждающие прохождение практики в полном объеме;</li> <li>- преддипломная записка содержит полную информацию о содержании проведенной подготовительной к диплому работе:</li> <li>- Обоснование темы,</li> <li>- Историографическое исследование выбранной темы,</li> <li>- Технологические аспекты выполнения творческой работы,</li> <li>- Методические рекомендации к реализации темы в образовательном процессе;</li> <li>- представлены эскизы к творческой части диплома,</li> <li>- эскизы отражают замысел и технологические особенности выполнения творческой работы</li> <li>- отчет предоставлен на бумажном носителе и в электронном виде на диске;</li> </ul>
	«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в отчете представлены все документы, подтверждающие прохождение практики в полном объеме;</li> <li>- в отчете отсутствует содержание одного параграфа,</li> <li>- в документах не представлены выводы по проведенному обследованию или результату;</li> <li>- эскизы творческой работы отражают замысел и технологические особенности выполнения творческой работы;</li> <li>- отчет предоставлен, как на бумажном носителе, так и в электронном виде на диске;</li> </ul>
	«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в отчете представлены не все документы, подтверждающие прохождение практики в полном объеме;</li> <li>- в отчете отсутствует содержание одной из глав,</li> <li>- в документах не представлены выводы по проведенному обследованию или результату;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- эскизы творческой работы слабо отражают замысел и технологические особенности выполнения творческой работы;</li> <li>- отчет предоставлен только на бумажном носителе;</li> </ul>
	<b>«неудовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- документы не представлены в отчете или представлено менее 50%</li> <li>- представленные документы содержат минимальную информацию, не раскрывающую исследовательскую и технологическую деятельность практиканта,</li> <li>- эскизы творческой работы не отражают замысел и технологические особенности выполнения творческой работы, или не представлены для просмотра;</li> <li>- отчет представлен только на бумажном или не представлен совсем.</li> </ul>

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 11.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Антонов А. В.	Системный анализ	учебник	2020	ЭБС "ZNANIUM.COM"
2	Веретенникова, С. В.	Теория и практика духовно-нравственного воспитания молодежи во внеурочной деятельности	учебное пособие	2022	ЭБС "Лань"
3	Водинская, М. В.	Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью	учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
4	Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова.	Педагогическое образование. Выполнение выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы)	учебно-методическое пособие	2022	ЭБС "Лань"
6	И. Н. Дамба, Р. А. Куулар	Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе	учебно-методическое пособие	2020	ЭБС "Лань"
9	Новиков Ю. Н.	Подготовка и защита бакалаврской работы, магистерской диссертации, дипломного проекта	учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
10	Рыжков И. Б.	Основы научных исследований и изобретательства	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"

### 11.2. Дополнительная литература

п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
-----	---------------------	----------------------	---	-------------	--

1.	Ахметжанова Г. В.	Организация и проведение научных исследований в профессиональной психолого-педагогической деятельности	учебно-методическое пособие	2015	репозиторий ТГУ
2.	составитель Ю. В. Воронина ; под редакцией О. Г. Тавстуха	Анализ занятия в системе дополнительного образования детей	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС "Лань"
3.	Дроздова Г. И.	Научно-исследовательская и творческая работа в семестре	учебное пособие	2013	ЭБС "IPRbooks"
4.	Кукушкина В. В.	Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров)	учебное пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM.COM"
5.	Космин В. В.	Основы научных исследований	учебное пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM.COM";
6.	Ренгольд, О.	Методология научных исследований	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС "Лань"
7.	Леонова О. В.	Основы научных исследований	учебное пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
8.	Лонцева И. А.	Основы научных исследований	учебное пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"

### 11.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

### 11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmс	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: OfficeStd 2019 RUS OLP NL Acdmс	контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно

### 11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-220)	Стол преподавательский.; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ .
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	Стол ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
		аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.