

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.03.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Проектирование экстерьеров городских и сельских поселений

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

08.04.01 Строительство

направленность (профиль)

Дизайн-проектирование и формирование городской среды

Форма обучения: очная

Год набора: 2023

Общая трудоемкость: 6 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр | 3 | Итого |
|--|---------|-------|
| Форма контроля | Экзамен | |
| Вид занятий | | |
| Лекции | 16 | 16 |
| Лабораторные | | |
| Практические | 16 | 16 |
| Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР | | |
| Промежуточная аттестация | 0,35 | 0,35 |
| Контактная работа | 32,35 | 32,35 |
| Самостоятельная работа | 148 | 148 |
| Контроль | 35,65 | 35,65 |
| Итого | 216 | 216 |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0198D85E0047AFE0A5418E55F1C4E18770
Владелец: Кузьмина Марина Сергеевна
Действителен: с 08.11.2022 до 08.11.2023

Рабочую программу составил:

доцент, кандидат архитектуры, Солодилов М.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки

08.04.01 Строительство

Срок действия рабочей программы дисциплины до «10» июля 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра дизайна

(протокол заседания №2 от «9» сентября 2022 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель – формирование представлений о проектировании экстерьера городских и сельских поселений: последовательности и составе этапов, его инженерно-техническом оснащении и декорировании.

2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Предпринимательская деятельность. Стратегическое управление проектной деятельностью», «Методология научных исследований», «Ландшафтное проектирование», «Фитодизайн интерьера», «Проектирование интерьеров», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского проектирования (продвинутый уровень)», «Производственная практика (научно-исследовательская работа) 2».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Предпринимательская деятельность. Управление портфелем проектов», «Технологические основы реализации дизайн-проектов 2», «Методика подготовки учебно-методических и научно-исследовательских работ», «Теория и методология дизайн-проектирования», «Производственная практика (научно-исследовательская работа) 4», «Производственная практика (преддипломная практика)».

3. Планируемые результаты обучения

| Формируемые и контролируемые компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты обучения |
|---|---|--|
| Планирование инженерно-технического проектирования для градостроительной деятельности (ПК-5). | ИПК-5.1. Определение разрабатываемого территориального объекта, целей обустройства территории и необходимой для этого разработки вида документации | Знать: требования нормативных правовых актов и документов, регламентирующих область территориального планирования и градостроительного проектирования; современные методики, технологии анализа состояния, условий и тенденций изменений использования и обустройства территорий; современные методики, технологии учета взаимосвязей развития компонентов планировочной структуры (планировочных центров, осей, районов и зон) различных территориальных уровней. |
| | | Уметь: определять потребность в пространственном преобразовании территориального объекта на основе внешней информации. |
| | | Владеть: методами и средствами коммуникаций в области территориального планирования и проектирования. |

| Формируемые и контролируемые компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты обучения |
|--|---|---|
| | ИПК-5.2. Организация исследований, необходимых для разработки проектных решений | Знать: требования нормативных правовых актов и документов, регламентирующих область территориального планирования и градостроительного проектирования; современные методики, технологии анализа состояния, условий и тенденций изменений использования и обустройства территорий. |
| | | Уметь: анализировать массивы информации профессионального содержания для определения целей, ресурсов и исполнителей исследований в проектной области. |
| | | Владеть: принципами градостроительного планирования и проектирования территориальных объектов. |
| | ИПК-5.3. Организация разработки градостроительной документации | Знать: требования нормативных правовых актов и документов, регламентирующих область территориального планирования и градостроительного проектирования; современные методики, технологии анализа состояния, условий и тенденций изменений использования и обустройства территорий. |
| | | Уметь: анализировать информацию профессионального содержания для отбора исполнителей работ и контроля качества результатов разработки проектной документации. |
| | | Владеть: способами координации деятельности исполнителей проведения исследований, необходимых для разработки проектной документации. |

2. Структура и содержание дисциплины

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|--|------------------------|---|---------|-----------|-------|----------------|--|
| | Самостоятельная работа | | 3 | 148 | - | + | |
| Модуль 1. Исторические, стилевые, композиционные и технологические основы проектирования экстерьеров. | Лекция 1. | Планировка и застройка сельских поселений. Традиционные, дачные и коттеджные поселки. Функциональное зонирование, красные линии, типологии индивидуальных жилых домов. Принципы формирования сельского поселения. | 3 | 1 | - | + | |
| | Практическое занятие 1 | Выполнение практики «Прогулка Джейн Джекобс». Занесение результатов в таблицу. | 3 | 2 | 10 | + | Творческое задание |
| | Лекция 2 | Эволюция архитектурно-планировочных схем в истории градостроительства. | 3 | 1 | - | + | |

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|-----------------------------------|------------------------|---|---------|-----------|-------|----------------|--|
| Модуль 2. Этапы проектирования | | Эстетические, стилевые, композиционные основы дизайна экстерьеров городских и сельских поселений | | | | | |
| | Практическое занятие 2 | Графические способы анализа территории с помощью кальки и маркеров. | 3 | 2 | 10 | + | Творческое задание |
| | Лекция 3 | Рассмотрение примеров готовых проектов. | 3 | 1 | - | + | |
| | Практическое занятие 3 | Проектирование фасада. Особенности и структура проекта. Подготовка чертежа, где студент пробует переделать готовые фасад существующего жилого дома. | 3 | 2 | 10 | + | Творческое задание |
| | Лекция 4 | Колористическое решение городских пространств | 3 | 1 | - | + | |
| | Практическое занятие 4 | Проведение колористического анализа территории и его графическое | 3 | 2 | 10 | + | Творческое задание |

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|-----------------|------------------------|--|---------|-----------|-------|----------------|--|
| | | оформление. | | | | | |
| | Лекция 5 | Понятие концепции и идеи в дизайне экстерьеров, способы раскрытия их в проекте. Исследование творчества Деконструктивистов 70-80-х, Питера Айзенмана, Бернарда Чуми и других. Архитектурные мастерские России. | 3 | 1 | - | + | |
| | Практическое занятие 5 | Обзор российских концептуальных архитектурных школ. Повторение подачи любой из «школ». | 3 | 2 | 10 | + | Творческое задание |
| | Лекция 6 | Творческие концепции в разработке современных благоустроенных пространств. Работа над концепцией экстерьера. Подбор МАФ, материалов, освещения, технологических | 3 | 1 | 10 | + | Творческое задание |

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|-----------------|------------------------|---|---------|-----------|-------|----------------|--|
| | | решений. | | | | | |
| | Практическое занятие 6 | Ознакомление с понятием «Память места». Виды сохранения памяти в дизайне городской среды. | 3 | 2 | 10 | + | Творческое задание |
| | Лекция 7 | Практики памятования. «Память места». Виды сохранения памяти в дизайне городской среды: коммеморация, реминисценция. Идея «гения места» и идентичности. | 3 | 1 | - | + | |
| | Практическое занятие 7 | «Создание стимулирующей среды.» Виды стимулирующей среды: оздоровительная, развивающая, рекреационная. | 3 | 2 | 10 | + | Творческое задание |
| | Лекция 8 | Садово-парковая архитектура западных стран. | 3 | 1 | - | + | |
| | Практическое | В компьютерной | 3 | 2 | 10 | + | Творческое |

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|-----------------|--------------------|---|---------|-----------|-------|----------------|--|
| | занятие 8 | программе отстраивается элемент благоустройства: лавка, ворота, шпалера. | | | | | задание |
| | Лекция 9 | Тренды в мировой практике проектирования вузовских кампусов. Анализ зарубежного опыта проектирования многофункциональных студенческих комплексов и объектов образования. | 3 | 1 | - | + | |
| | Лекция 10 | Мобильность, модульность, трансформация, экологичность. Методы формообразования. Архитектура как отражение развития науки и техники. Нахождение «экологических» решений в проектируемом | 3 | 1 | - | + | |

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|-----------------|--------------------|---|---------|------------|------------|----------------|--|
| | | проекте. | | | | | |
| | Лекция 11 | Эко-архитектура городов Швеции. «Проект Во01». | 3 | 1 | - | + | |
| | Лекция 12 | Освещение в экстерьере | 3 | 1 | - | + | |
| | Лекция 13 | Создание цветовой схемы городского экстерьера | 3 | 1 | - | + | |
| | Лекция 14 | Мебель и декор в экстерьере. | 3 | 1 | - | + | |
| | Лекция 15 | Тренды в новейшей архитектуре городских и сельских поселений. | 3 | 1 | - | + | |
| | Лекция 16 | Экстерьер современных детских дошкольных учреждений. | 3 | 1 | - | + | |
| | Контроль | Подготовка к экзамену | 3 | 35,65 | - | - | |
| | Посещаемость | | 3 | | 10 | | |
| Итого: | | | | 216 | 100 | | |

Схема расчета итогового балла (Сумма + Тср)/2» - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем промежуточным тестам, проводимым через ОТ.

5. Образовательные технологии

При обучении используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций выпускника:

- технология традиционного обучения (индивидуальное домашнее задание, практическое занятие)
- технология развития критического мышления (круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты)
- технология проектного обучения (проект, творческое задание)

6. Методические указания по освоению дисциплины

Данная дисциплина носит практико-ориентированный творческий характер обучения. В рамках курса важно практически освоить и применить ключевые инструменты бионического анализа и исследования бионических форм, поэтому все практические задания и теоретический материал должен быть нацелен на практическое применение полученных знаний на практике. Также важна творческая атмосфера занятия, которая бы способствовала раскрытию креативного потенциала студентов. С результатами итогового проекта можно участвовать в специализированных выставках, конкурсах и проектах.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

| Семестр | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---------|---|--|
| 3 | ПК-5 | Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты №1-10 Творческое задание № 1-11 Проект №1 Гестовые задания № 1-100 Вопросы к экзамену № 1-60 |

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

(наименование оценочного средства)

1. Выполнение практики «Прогулка Джейн Джекобс». Занесение результатов в таблицу.
2. Графические способы анализа территории с помощью кальки и маркеров.
3. Проектирование фасада. Особенности и структура проекта. Подготовка чертежа, где студент пробует переделать готовые фасад существующего жилого дома.
4. Проведение колористического анализа территории и его графическое оформление.
5. Обзор российских концептуальных архитектурных школ. Повторение подачи любой из «школ».
6. Творческие концепции в разработке современных благоустроенных пространств. Работа над концепцией экстерьера. Подбор МАФ, материалов, освещения, технологических решений.
7. Ознакомление с понятием «Память места». Виды сохранения памяти в дизайне городской среды.
8. «Создание стимулирующей среды.» Виды стимулирующей среды: оздоровительная, развивающая, рекреационная.

9. В компьютерной программе отстраивается элемент благоустройства: лавка, ворота, шпалера.

Критерии оценки:

- 10 баллов – высокое качество проработки творческого задания.
7 баллов – среднее качество проработки творческого задания.
5 баллов – низкое качество проработки творческого задания.
0 баллов – задание отсутствует.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 3

| № п/п | Вопросы к экзамену |
|----------|--|
| 1 | Эстетические основы дизайна городских пространств. |
| 2 | Специфика ландшафтного проектирования и реконструкции. |
| 3 | Особенности проектирования дизайна городских пространств городских и сельских поселений. |
| 4 | Ландшафтные мемориальные объекты. Реставрация и реконструкция. |
| 5 | Исторические основы проектирования экстерьеров. Примеры зарубежной практики. |
| 6 | Исторические основы проектирования экстерьеров. Примеры российской практики. |
| 7 | Современные тенденции в проектировании экстерьеров городских и сельских поселений. |
| 8 | Универсальность и мульти функциональность в экстерьерных решениях. |
| 9 | Соучаствующее проектирование. |
| 10 | Управление культурными ландшафтами и организационно-правовые аспекты охраны культурных ландшафтов (отечественный и зарубежный опыт). |
| 11 | Методы включения жителей в проектирование городской среды. |
| 12 | Влияние экономической составляющей на проектирование городских объектов. |
| 13 | Методы включения административных единиц в проектирование городской среды. |
| 14 | Методы привлечения стейкхолдеров в проектирование городской среды. |
| 15 | Принципы и проблемы инклюзивного проектирования. |
| 16 | Обеспечение доступа МГН к городским пространствам. |
| 17 | Средства выразительности при работе с экстерьером. |
| 18 | Понятие пространства и пропорций, сомасштабность в проектировании городских пространств. |
| 19 | Колористические основы в проектировании экстерьера. |

| | |
|----|---|
| 20 | Стилевые основы в проектировании экстерьера. |
| 21 | Композиционные основы в проектировании экстерьера. |
| 22 | Связь естественного освещения и проектных решений в дизайне экстерьера. |
| 23 | Акцентирование проектных решений посредством искусственного освещения. |
| 24 | Экологические требования к организации городских пространств. |
| 25 | Эволюция инженерно-технологической составляющей проектирования экстерьеров. |
| 26 | Влияние инженерных коммуникаций на проектное решение в дизайне городской среды. |
| 27 | Учет климатических условий при проектировании городских пространств. |
| 28 | Особенности проектирования водных объектов в городской среде. |
| 29 | Учет особенностей рельефа территории при проектировании пространств. |
| 30 | Взаимодействие древесно-кустарниковой растительности и рельефа. |
| 31 | Преобразование естественных элементов и компонентов ландшафта. |
| 32 | Основные составляющие дизайн-проектирования ландшафтных объектов городских и сельских поселений. |
| 33 | Отличительные черты ландшафтных объектов городских и сельских поселений от ландшафтных проектов частных территорий. |
| 34 | Элементы объемно-пространственных решений экстерьеров. |
| 35 | Последовательность мышления при проектировании экстерьерных пространств. |
| 36 | Методика предпроектной оценки территорий. Ландшафтный анализ. |
| 37 | Ландшафтное проектирование общественных пространств. |
| 38 | Проектирование транзитных элементов города (улицы, развязки и т.д.). |
| 39 | Основные принципы проектирования и формирования пейзажа. |
| 40 | Формирование малого сада как основного объекта ландшафтного дизайна. |
| 41 | Городской интерьер, работа с закрытыми экстерьерными объектами. |
| 42 | Флора дизайн интерьера. Зимние сады. Сады на крышах. |
| 43 | Принципы составления технического задания для проектирования экстерьера. |
| 44 | Основные принципы проведения обмеров территории. |
| 45 | Документирование обмеров территории. |
| 46 | Использование геодезической съёмки. |
| 47 | Способы сбора информации о проектной территории. |
| 48 | Понятие концепции и идеи, способы раскрытия в дизайнерском решении экстерьера. |
| 49 | Композиционные оси в дизайне городской среды. |

| | |
|----|---|
| 50 | Использование и проектирование МАФ для раскрытия проектного решения экстерьера. |
| 51 | Классификация малых архитектурных форм. |
| 52 | Особенности и характеристики МАФ городских экстерьеров. |
| 53 | Геопластика. Принципы обработка рельефа. |
| 54 | Основные принципы оформления эскизной документации в соответствии с СПДС. |
| 55 | Состав эскизного проекта экстерьера. |
| 56 | Основные принципы оформления генерального плана и сечений территории. |
| 57 | Основные принципы оформления спецификаций. |
| 58 | Способы подачи эскизных идей при проектировании экстерьера. |
| 59 | Графический язык ландшафтного дизайна. |
| 60 | Основные принципы верстки планшетного ряда, содержащего эскизное решение экстерьера |

7.3.2. Критерии и нормы оценки

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|---------|---|-------------------------|-----------|
| 3 | Экзамен | «отлично» | 85-100 б. |
| | | «хорошо» | 70-84 б. |
| | | «удовлетворительно» | 55-69 б. |
| | | «неудовлетворительно» | 0-54 б. |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|----------|---------------------|---|---|-------------|--|
| 1 | Чернатони Л. | Брендинг [Электронный ресурс] | Учебник | 2017 | ЭБС «IPRbooks» |
| 2 | Мус Р. | Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] | Практикум | 2017 | ЭБС «IPRbooks» |

8.2. Дополнительная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|----------|---------------------|--|---|-------------|--|
| 1 | Елисеенков Г. С. | Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] | Учебное пособие | 2017 | 1/ ЭБС«IPRbooks» |

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

–ЭБС «Лань»: e.lanbook.com

–ЭБС «РУКОНТ»: <http://rucont.ru/>

–ЭБС «БиблиоТех»: <http://www.bibliotech.ru/>

–ЭБСIPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>

–WebofScience [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. –

Philadelphia: Clarivate Analytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

–Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands:

–Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

–Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва :

–НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

–NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. –

Москва : НЭИКО, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

| № | Наименование ПО | Реквизиты договора (дата, номер, срок действия) |
|---|---|--|
| 1 | Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acadmc | Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно. Контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно. |
| 2 | Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition | Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно. |

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории) | Перечень основного оборудования |
|-------|---|---|
| 1 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская (С-909). | Столы ученические двухместные, стулья, доска аудиторная (маркерная), флипчарт, огнетушитель. |
| 2 | Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401). | Столы, стулья, компьютеры. |
| 3. | Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-508). | Доска аудиторная (меловая), столы ученические, стол преподавательский, стулья, стенды, шкафы. |