

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.04
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.03.02 Психолого-педагогическое образование

направленность (профиль)
Психология и педагогика дошкольного образования

Форма обучения: заочная

Год набора: 2022

Общая трудоемкость: 5 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	4	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	4	4
Лабораторные	—	—
Практические	6	6
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	—	—
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	10,35	10,35
Самостоятельная работа	161	161
Контроль	8,65	8,65
Итого	180	180

Рабочую программу составил (и):
старший преподаватель кафедры дошкольной педагогики, прикладной психологии
Ценёва М.А.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

*

Отсутствует

☐

Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана
направления подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2027 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(протокол заседания № 1 от «27» августа 2021 г.)

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – обеспечить овладение теоретико-методологическими основами и формирование практической готовности студентов к осуществлению социализации детей в условиях образовательной среды образовательной организации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Дошкольная педагогика 2», «Введение в профессию».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Познавательное развитие дошкольников», «Управление развитием образовательной организации» при прохождении производственная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-3. Способен осуществлять проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка	ПК-3.1. Выделяет ценностный аспект программного содержания, осуществляет постановку воспитательных задач образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста	Знать: – основы ценностной стратегии программного содержания, осуществляет постановку воспитательных задач образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста
		Уметь: определять ценностный аспект программного содержания, осуществляет постановку воспитательных задач образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста
		Владеть: – методами определения ценностный аспект программного содержания, осуществляет постановку воспитательных задач образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста
	ПК-3.2. Определяет содержание образовательных ситуаций,	Знать: – методы и средства развития

	развивающих эмоционально-ценностную сферу детей	эмоционально-ценностной сферы детей дошкольного возраста в поликультурной среде
		Уметь: – отбирать методы и средства развития эмоционально-ценностной сферы детей дошкольного возраста в поликультурной среде
		Владеть: – навыками применения методов и средств развития эмоционально-ценностной сферы детей дошкольного возраста в поликультурной среде.
	ПК-3.3. Проектирует воспитательные события в соответствии с календарным планом воспитательной работы дошкольной образовательной организации, группы	Знать: – основы проектирования воспитательных событий в соответствии с календарным планом воспитательной работы дошкольной образовательной организации, группы
		Уметь: – проектировать воспитательные события в соответствии с календарным планом воспитательной работы дошкольной образовательной организации, группы
		Владеть: – навыками проектирования воспитательных событий в соответствии с календарным планом воспитательной работы дошкольной образовательной организации, группы.
	ПК-3.4. Выбирает методы и средства развития эмоционально-ценностной сферы детей дошкольного возраста	Знать: – основные методы и средства развития эмоционально-ценностной сферы детей дошкольного возраста.
		Уметь: – подбирать методы и средства развития эмоционально-ценностной

		сферы детей дошкольного возраста
		Владеть: – методами и средствами развития эмоционально- ценностной сферы детей дошкольного возраста

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1.	Лек 1.	Предмет, задачи и методы исследования теории и технологии художественного развития	4	20	4	—	Промежуточный тест 1
Модуль 1.	Пр3 1	Специфика художественного творчества, его значение в развитии эстетического отношения к действительности	4	2	5	—	Промежуточный тест 2 Задания, проверяемые вручную 1
Модуль 1.	Сам 1.	Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребёнка-дошкольника	4	15	2	—	Промежуточный тест 3
Модуль 1.	Пр3 2	Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве	4	2	4	—	Промежуточный тест 4 Задания, проверяемые вручную 2
Модуль 1.	Сам 2.	Психологические основы художественного развития ребёнка-дошкольника	4	15	2	—	Промежуточный тест 5

Модуль 2	Пр3 3	Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности.	4	2	4	—	Промежуточный тест 6 Задания, проверяемые вручную 3
Модуль 2	Сам 3.	Особенности становления у дошкольников эстетического восприятия, формирование эстетических представлений, оценок и суждений	4	15	2	—	Промежуточный тест 7
Модуль 2	Лек 2	Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства.	4	33	20	—	Промежуточный тест 8
Модуль 3.	Пр3.4	Изобразительная деятельность как один из главных видов детской художественной деятельности.	4	2	4	—	Промежуточный тест 9 Задания, проверяемые вручную 4
Модуль 3.	Пр3.5	Задачи обучения детей разным видам художественной деятельности.	4	2	4	2	Промежуточный тест 10 Задания, проверяемые вручную 5
Модуль 3.	Пр3.6	Занятия по художественному развитию дошкольников, их виды и типы.	4	2	4	—	Промежуточный тест 11 Задания, проверяемые вручную 6

Модуль 3.	Сам 4.	Художественно-эстетическая развивающая среда.	5	30	4	–	Промежуточный тест 12
Модуль 3.	Сам 5	Самостоятельное изучение материалов электронного учебника с разделением на лекции и с тестами для самоконтроля по каждой лекции, анализ поведения обучающихся при помощи LRS-системы и Experience API, анализ текущей успеваемости при помощи БРС-рейтинга	4	30	41	–	–
Модуль 3.	Анкетирование по курсу		4	1	3	–	–
Модуль 3.	ПА	Промежуточная аттестация	4	0,35	–	–	–
Модуль 3.	Контроль	Итоговое тестирование	4	8,65	100	–	Итоговый тест
Итого:				180	100		

5. Образовательные технологии

Технология	Формы обучения	Методы обучения
Технология дистанционного обучения	Консультация преподавателя на форуме. Самостоятельная работа. Проект. Вебинар.	Самостоятельное изучение материалов электронного учебника, рекомендованных пособий из ЭБС и репозитория ТГУ. Выполнение практических заданий с консультацией преподавателя на форуме и через комментарии в заданиях. Разноуровневые задания. Тестирование.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Дисциплина «Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста» реализуется с применением дистанционной образовательной технологии, является теоретико-практической, предполагает самостоятельное изучение материалов электронного учебника, рекомендованных пособий из ЭБС и репозитория ТГУ, а также выполнение практических заданий (проверяемых преподавателем вручную). Для выполнения практических заданий студентам предлагаются методические рекомендации, в которых по каждой теме представлены:

- формулировка задания;
- рекомендации по выполнению задания, позволяющие студентам осмыслить изучаемый материал и использовать его для решения профессионально ориентированных задач;
- бланк выполнения задания;
- критерии и нормы оценки.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине осуществляется в форме автоматизированного тестирования. Итоговая оценка рассчитывается по формуле: баллы за задания, проверяемые автоматически после изучения тем электронного учебника + баллы за промежуточные тесты по темам (max 5 баллов) + баллы за задания, проверяемые вручную (max 48 баллов) + баллы за итоговый тест (max 40 баллов)

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
4	ПК-3. Способен осуществлять проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка	Промежуточный тест № 1-12
		Вопросы к экзамену №№ 6-11, 37
		Задания, проверяемые вручную 1. (творческого уровня 1,2,3,4,5)
		Вопросы к экзамену №№ 38-60
		Практические вопросы к экзамену №№ 1-30
		Теоретические вопросы к экзамену №№ 1-20, 21-29, 32-55, 30-31, 56-60
		Итоговый тест

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Задания, проверяемые вручную 1. Задание творческого уровня 1. Тема. «Специфика художественного творчества, его значение в развитии эстетического отношения к действительности».

Подготовьте доклад на тему: «Механизм интеграции как образ, создаваемый детьми с помощью разнообразных видов искусства в различных вилах художественной деятельности» по одному из видов творчества (выбрать произвольно):

- а) в литературе – слово (ассоциации, определения, эпитеты, синонимы, переносы);
- б) в театрализованной деятельности – эмоции, позы, телодвижения, пантомима, интонации, голоса;
- в) в изобразительной деятельности – рисунок (формы, цвета, величины, тона), лепка (формы, объемы, пропорции, соотношение предметов в пространстве), аппликация (цветовые палитры, композиции) и др.;
- г) в музыке — лад, темп, ритм, динамика и др.

Методические рекомендации по выполнению задания:

1. Доклад должен иметь объем 6–8 страниц печатного текста. Выравнивание текста – по ширине, абзацный отступ – 1,25 см, межстрочный интервал – полуторный, кегль – 14 пт., шрифт – Times New Roman.
2. В тексте не допускаются подчеркивание и выделение слов или фраз жирным шрифтом или курсивом. Необходимо полное исключение грамматических ошибок.
3. По всему тексту должна быть соблюдена сквозная нумерация страниц. Титульный лист считается первым, но при этом не нумеруется.
4. В содержательной части доклада должны быть указаны ссылки на первоисточники. Если при написании доклада были использованы материалы из монографий, периодических изданий или иных других литературных источников, а также цитаты авторов, то необходимо указывать ссылки на первоисточник в квадратных скобках. Например: [1, с. 88] – литературный источник под номером 1 по перечню на странице 88. Допускается указывать ссылку на источник без приведения номеров страниц – [7].

5. В завершении доклада необходимо обязательно указать список использованной литературы, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ.

Критерии оценки:

4-5 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал проанализирован глубоко и основательно. Картотека занятий представлена в соответствии с выделенными проблемами, полно и содержательно. Студент свободно владеет материалом, при разработке был использован творческий подход.

3-4 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал изучен частично. Доклад представлена в соответствии с выделенными проблемами, но ее содержание недостаточно.

2- балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал изучен частично. Доклад представлен без соотнесения с проблемами.

0-1 балл – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал не изучен, задание не выполнено.

7.2.2. Задания, проверяемые вручную 2. Задание творческого уровня 2. Тема 1.4: «Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве».

Составить картотеку дидактических игр на развитие детского творчества

Название:	
Возраст:	
Материал:	
Цель:	
Формы работы:	
...	

Критерии оценки:

3-4 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал проанализирован глубоко и основательно. Картотека занятий представлена в соответствии с выделенными проблемами, полно и содержательно. Студент свободно владеет материалом, при разработке был использован творческий подход.

2-3 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал изучен частично. Картотека занятий представлена в соответствии с выделенными проблемами, но ее содержание недостаточно.

1-2 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал изучен частично. Картотека занятий представлена без соотнесения с проблемами.

0-1 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал не изучен, задание не выполнено.

7.2.3. Задания, проверяемые вручную 3. Задание творческого уровня 3. Тема. «Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности».

Составить анализ одной из картин (на произвольный выбор студента)

Вопросы для письменного анализа:

- а). Название картины и ее автор.
- б). Общее содержание картины; настроение, которое возникает при ее восприятии; идея и замысел автора.
- в). Художественные средства, используемые автором при создании картины.
- г). Доступность для восприятия дошкольниками.
- д). Вариативные методики ознакомления детей с картиной.

Критерии оценки:

3-4 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал проанализирован глубоко и основательно. Письменный анализ представлен в соответствии с выделенными проблемами, полно и содержательно. Студент свободно владеет материалом, при разработке был использован творческий подход.

2-3 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал изучен частично. Письменный анализ представлен в соответствии с выделенными проблемами, но ее содержание недостаточно.

1-2 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал изучен частично. Письменный анализ представлен без соотнесения с проблемами.

0-1 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал не изучен, задание не выполнено.

7.2.4. Задания, проверяемые вручную 4. Задание творческого уровня 4.

«Изобразительная деятельность как один из видов детской художественной деятельности»

Задание

Провести анализ программ и заполнить обобщающую таблицу «Общие задачи программ по творческому развитию детей в разных возрастных группах».

Программы для анализа:

- 1. Т.С.Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина «Красота. Радость. Творчество».
- 2. О.В. Акулова, Т.А. Бабаева, Т.А. Березина «Детство».
- 3. И.А. Лыкова Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки».

Критерии оценки

3-4 балла – выставляется студенту, если он выполнил задание своевременно, таблица содержит 4 столбца, содержание таблицы представлено полно; таблица используется студентом для решения ситуационных задач на практическом занятии;

2-3 балла выставляется студенту, если он выполнил задание своевременно, таблица содержит 3 столбца, содержание таблицы представлено полно; таблица используется студентом для решения ситуационных задач на практическом занятии;

1-2 балла – выставляется студенту, если он выполнил задание своевременно, таблица содержит 2 столбца, содержание таблицы представлено формально; студент не участвует в решении ситуационных задач на практическом занятии,

0-1 балл – выставляется студенту, если он не выполнил задание.

7.2.5. Задания, проверяемые вручную 5. Задание творческого уровня 5. Тема. «Задачи обучения детей разным видам художественной деятельности»

Задание

Разработать анкету для проведения родителям и анкетирования по изучению художественных интересов детей.

Алгоритм составления анкеты:

1. Личные данные ребенка.
2. Блок вопросов для выявления художественных интересов.
3. Блок вопросов для выявления содержания художественных интересов.
4. Блок вопросов для выявления круга художественных интересов.

Критерии оценки

3-4 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал проанализирован глубоко и основательно. Анкета представлена в соответствии с выделенными проблемами, полно и содержательно. Студент свободно владеет материалом, при разработке был использован творческий подход.

2-3 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал изучен частично. Анкета представлена в соответствии с выделенными проблемами, но ее содержание не достаточно.

2-1 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал изучен частично. Анкета представлена без соотнесения с проблемами.

0-1 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал не изучен, задание не выполнено.

7.2.6. Задания, проверяемые вручную 6. Задание творческого уровня 6. Тема. «Занятия по художественному развитию дошкольников, их виды и типы»

Задание

Разработать планы-конспекты занятий по лепке, конструированию, рисованию (всего 3 конспекта) для выбранной возрастной группы.

Критерии оценки

3-4 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал проанализирован глубоко и основательно. План-конспект представлен в соответствии с выделенными проблемами, полно и содержательно. Студент свободно владеет материалом, при разработке был использован творческий подход.

2-3 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал изучен частично. План-конспект представлен в соответствии с выделенными проблемами, но ее содержание не достаточно.

2-1 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал изучен частично. План-конспект представлен без соотнесения с проблемами.

0-1 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал не изучен, задание не выполнено.

7.2.5. Типовые тесты

Тема: Цели, задачи, содержание и методы развития художественного восприятия у детей

1. Произвольно удерживать внимание на рассматриваемом предмете или явлении, на деле, которое выполняется; по–настоящему слышать и видеть собеседника, думать именно о том, что он говорит в данный момент; не отвлекаться от своей собственной мысли – это:

- a. цель художественного восприятия;
- b. методы художественной деятельности
- c. методы художественного восприятия
- d. принципы художественного восприятия.

2. Цель художественного восприятия:

- a. по–настоящему слышать и видеть собеседника, думать именно о том, что он говорит в данный момент; не отвлекаться от своей собственной мысли
- b. расположить художественные элементы в соответствии с центром равновесия, проходящим по вертикальной оси фигуры
- c. формировать эстетическое восприятие произведений искусства, совершенствовать содержание и методы эстетического воспитания человека
- d. произвольно удерживать внимание на рассматриваемом предмете или явлении, на деле, которое выполняется.

3. Какие задачи относятся к развитию художественно-эстетического восприятия:

- a. развитие у детей интереса к миру прекрасного;
- b. расширение эмоционального опыта детей;
- c. Развитие способности наблюдать;
- d. Развитие музыкального слуха.

4. Какие задачи относятся к развитию художественного восприятия:

- a. развитие отзывчивости к художественному произведению;
- b. развитие способности выразить своё отношение к произведению;
- c. расширение объёмов знаний и представлений об искусстве;
- d. развитие мелкой моторики.

6. А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская предлагали прибегнуть к произвольному обучению в форме:

- a. игровой форме;
- b. форме занятия;
- c. форме упражнений;
- d. в устной форме

7. Какого главное «правило игры»:

- a. ребёнок не должен подозревать, что дело вовсе не в игре, а в каком-то её «обучающем эффекте»;
- b. ребёнок выполняет заданную роль;
- c. ребенок взаимодействует со взрослым;
- d. ребёнок знает, что сейчас процесс обучения, а не игра

8. По чьему мнению развитие художественного восприятия мира происходит в мгновение полного бескорыстного внимания к нему:

- a. Н.А. Ветлугиной, А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянская и др.;
- b. Т.Н. Таранова, Л.Ф. Сербина, Л.И. Грехова;
- c. Г.В. Арзямова, З.П. Морозова, Т.Д. Стульчик;
- d. Ю.В. Ушакова.

9. Н.А. Ветлугиной, А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянская и др. считали:

- a. развитие художественного восприятия мира происходит в мгновение полного бескорыстного внимания к нему;
- b. развитие художественного восприятия мира происходит медленно и бесконтрольно;
- c. познавательное развитие никак не связано с художественным развитием;
- d. все ответы верны

10. Какая задача не относится к развитию художественного восприятия:

- a. развитие отзывчивости к художественному произведению;
- b. развитие способности выразить своё отношение к произведению;
- c. расширение объёмов знаний и представлений об искусстве;
- d. развитие мелкой моторики.

11. Какая задача не относится к развитию художественно-эстетического восприятия:

- a. развитие у детей интереса к миру прекрасного;
- b. расширение эмоционального опыта детей;
- c. Развитие способности наблюдать;
- d. Развитие музыкального слуха.

12. К цели художественного восприятия не относится:

- a. по-настоящему слышать и видеть собеседника, думать именно о том, что он говорит в данный момент; не отвлекаться от своей собственной мысли
- b. расположить художественные элементы в соответствии с центром равновесия, проходящим по вертикальной оси фигуры
- c. формировать эстетическое восприятие произведений искусства, совершенствовать содержание и методы эстетического воспитания человека
- d. произвольно удерживать внимание на рассматриваемом предмете или явлении, на деле, которое выполняется.

13. К чему относится системное развитие художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к окружающему, воспитание эстетического вкуса:

- a. задачи художественно-эстетического восприятия;
- b. цель художественного воспитания;
- c. способы реализации задач;
- d. все ответы верны.

14. По-настоящему слушать и видеть собеседника, думать именно о том, что он говорит в данный момент – это цель:

- a. художественного восприятия;
- b. эстетического восприятия;
- c. познавательного развития;
- d. речевого развития.

15. Каким способом реализуется задача развития художественного восприятия:

- a. развитие у дошкольников интереса к миру прекрасного (в жизни и искусстве)
- b. развитие умения сопоставлять различные художественные произведения разных видов, чувствовать их общие связи, находить общее и особенное
- c. развитие умения воспринимать эстетический образ в музыке
- d. произвольно удерживать внимание на рассматриваемом предмете или явлении, на деле, которое выполняется.

16. Развитие умения сопоставлять различные художественные произведения разных видов, чувствовать их общие связи, находить общее и особенное – это задача развития...:

- a. художественного восприятия
- b. творческого восприятия
- c. эстетического восприятия

d. изобразительного восприятия.

Тема 1.2. Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь (краткий обзор)

1. Художественно-творческая деятельность:

- a. процесс взаимодействия дошкольников с искусством, художественными ценностями в ходе самостоятельного общения с ним и разрешения художественно-творческих задач
- b. деятельность, в результате чего создаются и воспринимаются произведения искусства.
- c. процесс осознания музыки, её переживания;
- d. деятельность, которая создаёт новые предметы, в свою очередь имеющие значение для общества.

2. Процесс взаимодействия дошкольников с искусством, художественными ценностями в ходе самостоятельного общения с ним и разрешения художественно-творческих задач:

- a. художественно-речевая деятельность;
- b. творческая деятельность;
- c. художественно-творческая деятельность;
- d. художественно-изобразительная деятельность.

3. Перечислите виды художественной деятельности, доступные детям дошкольного возраста:

- a. рисование, лепка, аппликация;
- b. музыкальная, художественно-речевая, театральная, изобразительная деятельность;
- c. творческая, изобразительная деятельность;
- d. художественное конструирование.

4. Музыкальная, художественно-речевая, театральная, изобразительная деятельность – это виды художественной деятельности доступные:

- a. среднего дошкольного возраста;
- b. дошкольного возраста;
- c. младшего школьного возраста;
- d. подготовительного дошкольного возраста.

5. Перечислите виды детской изобразительной деятельности по цели изображения:

- a. художественное конструирование;
- b. предметное, сюжетное, декоративное;
- c. штрихованное, цветное;
- d. декоративное;

6. Предметное, сюжетное, декоративное – это:

- a. виды детской изобразительной деятельности по содержанию изображения;
- b. виды детской творческой деятельности по цели изображения;
- c. виды детской изобразительной деятельности по цели изображения;
- d. виды детской художественной деятельности по содержанию изображения.

7. Что из перечисленного является первоначальным направлением в музыкальном развитии дошкольников:

- a. развитие духовного мира посредством высокохудожественных образцов музыкального искусства;
- b. чувства и эмоции;
- c. общение с музыкой, картинами известных художников;
- d. общение с литературными произведениями.

8. Пополнение духовного мира посредством высокохудожественных образцов музыкального искусства – это:

- a. приоритетное направление в творческом развитии дошкольников;
- b. приоритетное направление в музыкальном развитии дошкольников;
- c. приоритетное направление в художественном развитии дошкольников;
- d. приоритетное направление в изобразительном развитии дошкольников.

9. Мелодия:

- a. осознание и переживание музыки, ее исполнение содержания и сочинение;
- b. систематичная последовательность звуков, которые объединены посредством ритма и лада, несущая определенный смысл и мысль;
- c. процесс осознания музыки, который наполнен индивидуальным переживанием слушателя;
- d. процесс создания музыки.

10. Очерёдность звуков, которые объединены с помощью ритма и лада, несущая определенный смысл и мысль – это:

- a. мелодия;
- b. композиция;
- c. песня;
- d. опера.

11. Музыкальная деятельность дошкольников подразделяется на:

- a. слушание-воспроизведение;
- b. слушание-восприятие и исполнение;
- c. восприятие и исполнение;
- d. слушание-восприятие-запоминание и исполнение.

12. Слушание-восприятие и исполнение включает в себя:

- a. музыкальная деятельность, музицирование на адаптированных для детей музыкальных инструментах;
- b. музыкально-художественную деятельность;
- c. музыкально-творческий процесс и игра на инструментах;
- d. музыкально-театральный процесс.

13. Музыкально-ритмическая деятельность - это:

- a. метод музыкального воспитания, личностного развития и обучения свободному танцу;
- b. художественное движение или хореография, которые обладают ценностью в музыкальном развитии детей, так как близок к природе ребенка;
- c. разнообразные способы, познание детьми музыкального искусства, благодаря ему осуществляется и общее развитие;
- d. метод художественного воспитания.

14. Художественное движение или хореография, которые обладают исключительной ценностью в музыкальном развитии в силу своей близости природе ребенка- это:

- a. художественная деятельность;
- b. эстетическая деятельность;
- c. музыкальная деятельность;
- d. музыкально-ритмическая деятельность.

15. Театрализованная деятельность – это:

- a. деятельность, которая направлена на развитие у ее участников ощущений, чувств, эмоций, мышления, воображения, и других умений, и навыков;
- b. деятельность человека в разных областях искусства: изобразительной, музыкальной, хореографической, театральной, литературной и т.д.;
- c. вид игры;
- d. деятельность человека, направленная на создание ребёнком произведение искусства.

Процедура оценивания – автоматизированная.

Банк тестовых заданий размещен в ЭИОС ТГУ.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 4

№ п/п	Вопросы
1	Основные идеи и понятия учебного курса «Теории и технологии художественного развития дошкольников»
2	Выдвижение и обоснование идей о природе детского рисования в конце 19 века зарубежными учеными
3	Становление методики руководства изобразительной деятельностью детей как научной дисциплины в России
4	Проблема развития детского изобразительного творчества в работах Е.А. Флериной
5	Проблема обучения и творчества в исследованиях Н.П. Сакулиной
6	Художественное творчество дошкольников в исследованиях Н.А. Ветлугиной, Б.П. Юсова, Е.А. Езикеевой и др
7	Изобразительное творчество детей дошкольного возраста в работах Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой
8	Современные направления в развитии детского изобразительного творчества в России
9	Зарубежный опыт работы в области художественно-творческого развития дошкольников
10	Положения эстетики об основных закономерностях художественного освоения мира человеком и принципах преобразования явлений жизни в факты искусства
11	Цели и задачи художественного развития детей дошкольного возраста. Создание технологий этого развития
12	Положения искусствоведения об общих законах искусства
13	Изобразительное искусство, его особенности. Роль искусства в развитии изобразительного творчества детей
14	Возрастные предпосылки, благоприятствующие развитию эстетического отношения к миру в дошкольном детстве и пути его развития
15	Пути развития эстетического сознания ребенка
16	Проблема художественного восприятия детей дошкольного возраста
17	Искусство графики. Художественное восприятие детьми книжной иллюстрации
18	Искусство живописи. Общие особенности художественного восприятия детьми дошкольного возраста живописных произведений
19	Искусство живописи. Художественное восприятие дошкольниками пейзажной живописи
20	Искусство живописи. Художественное восприятие дошкольниками портретной живописи
21	Искусство живописи. Художественное восприятие дошкольниками натюрморта

22	Искусство живописи. Художественное восприятие дошкольниками сюжетных картин
23	Скульптура как вид изобразительного искусства. Художественное восприятие дошкольниками скульптуры
24	Декоративно-прикладное искусство. Художественное восприятие дошкольниками декоративно-прикладного искусства и дизайна
25	Музейная педагогика в художественно-творческой деятельности дошкольников
26	Проблема художественно-творческих способностей и их развитие в дошкольном детстве
27	Современные методики диагностики художественно-творческих способностей дошкольников
29	Художественная одаренность и особенности работы с одаренными детьми
30	Особенности художественного творчества. Специфика создания художественного образа у зрелого мастера и у ребенка
31	Роль игры в изобразительном творчестве ребенка
32	Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок.
33	Создание обогащенной образовательной среды в детском саду как условие развития детского изобразительного творчества.
34	Преемственность в целях, способах, методах развития творчества у дошкольников и младших школьников.
35	Современные технологии художественного развития детей-дошкольников.
36	Виды детской художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь.
37	Изобразительная деятельность как один из видов детской художественной деятельности.
38	Современные подходы к организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста
39	Самостоятельная художественная деятельность детей. Изостудии, их достоинства и недостатки
40	Виды детской изобразительной деятельности. Создание ребенком выразительного образа в предметном рисовании
41	Виды детской изобразительной деятельности. Создание ребенком выразительного образа в декоративном рисовании
42	Виды детской изобразительной деятельности. Создание ребенком выразительного образа в аппликации.
43	Структурные компоненты художественной деятельности детей.
44	Изобразительная деятельность как один из видов детской художественной деятельности
45	Виды детской изобразительной деятельности. Создание ребенком выразительного образа в пластическом творчестве (лепка)
46	Виды детской изобразительной деятельности. Создание ребенком выразительного образа в художественном конструировании из бумаги
47	Виды детской изобразительной деятельности. Создание ребенком выразительного образа в художественном конструировании из природного материала
48	Индивидуальное и коллективное художественное творчество детей в разных видах изобразительной деятельности
49	Проблема создания интегрированных полихудожественных программ, обеспечивающих целостное развитие дошкольника средствами разных искусств
50	Педагогическая культура, профессионально-личностные качества педагога как фактор реализации задач художественно-творческого развития детей.
51	Сравните закономерности развития изобразительной деятельности у детей раннего, младшего и старшего дошкольного возраста.

52	Принципы планирования изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
53	Искусство живописи. Художественное восприятие дошкольниками натюрморта.
54	Искусство живописи. Художественное восприятие дошкольниками сюжетных картин.
55	Скульптура как вид изобразительного искусства. Художественное восприятие дошкольниками скульптуры.
56	Декоративно-прикладное искусство. Художественное восприятие дошкольниками декоративно-прикладного искусства и дизайна.
57	Музейная педагогика в художественно-творческой деятельности дошкольников.
58	Зарубежный опыт работы в области художественно-творческого развития дошкольников.
59	Положения эстетики об основных закономерностях художественного освоения мира человеком и принципах преобразования явлений жизни в факты искусства.
60	Изобразительное искусство, его особенности. Роль искусства в развитии изобразительного творчества детей.
Практические задания	
1	Рассмотреть репродукцию картины и составить искусствоведческий рассказ по ней (жанр – выбор студента)
2	Составить для детей дошкольного возраста рассказ о творчестве художника-живописца или графика (по выбору студента)
3	Разработать перспективный план ознакомления дошкольников конкретной возрастной группы с изобразительным искусством
4	Продумать содержание и методику консультаций для родителей на тему: «Роль изобразительного искусства в развитии и воспитании ребенка-дошкольника»
5	Продумать содержание и форму информации для родителей (о содержании интересов ребенка, возможностях реализовать их в условиях изобразительной деятельности; о содержании и способах индивидуальной работы с ребенком в плане углубления его интересов и т.д.)
6	Продумать и письменно оформить методику обследования любого предмета с целью последующего изображения. Обосновать свой выбор
7	Подготовить план родительского собрания на тему: «Развитие самостоятельности, активности, инициативы детей в изобразительном творчестве». Продумать, как заинтересовать родителей, убедит их в необходимости развития данных качеств через изобразительную деятельность детей
8	Составьте анкету для проведения анкетирования родителей по изучению художественных интересов детей.
9	Разработать эскиз варианта построения предметно-развивающей среды для изобразительной деятельности в разных возрастных группах детского сада.
10	Представить в виде таблицы задачи обучения детей технике рисования (по возрастным группам)
11	Раскрыть на примерах принцип целенаправленности наблюдения как метода подготовки детей к изображению (специфика наблюдения в разных возрастных группах по одной теме, связь с задачами изображения).
12	Раскрыть специфику метода наблюдения в структуре информационно-рецептивного, репродуктивного, эвристического и исследовательского методов
13	Продумать специфику обследования одной игрушки с натуры и по представлению. Показать различие в подборе натуры и методике ее обследования
14	Продумать семинар для воспитателей на тему: «Игровые приемы в обучении изобразительной деятельности дошкольников» (КВН, игра, консультации,

	практическое занятие – форма работы по выбору студента).
15	Разработать содержание педагогического руководства изобразительной деятельностью детей, допускающих ошибки в передаче движений фигуры человека.
16	Разработать план-конспект коллективных занятий по аппликации (в младших и старших возрастных группах)
	Разработать конспект одного из занятий сюжетно-тематическим рисованием
17	Продумать систему работы с детьми, родителями по созданию мини-музеев внутри группы, детского сада в целом
18	Сформулировать тему, программные задачи занятия по рисованию в первой мл .гр. с использованием приема «сотворчества» воспитателя и детей
19	Составить план-конспект занятия по рисованию предмета с натуры в подготовительной к школе группы на одну из предложенных тем: «Осенний букет», «Веточка вербы», «Комнатное растение»
20	Проанализировать предлагаемую модель занятия лепкой в средней группе на тему: «Посуда для кукол». Определить, какие задачи ставил воспитатель на этом занятии.
21	Составить примерный календарно - тематический план на 1 месяца по изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста.
22	Воспитатель предложил детям рассмотреть несложные предметы посуды для кукол и затем их вылепить. Уточнил с детьми приемы лепки, сказал, что форму посуды надо передать точно. Напомнил, что работу выполнять нужно аккуратно. Дети лепили один предмет из предложенных образцов по собственному выбору. Тем, кто справился быстро, воспитатель предложил вылепить и другие предметы. В конце занятия он предложил детям поставить свои работы на стол и внимательно рассмотреть их. Сказал о разнообразии вылепленных игрушек.
23	Разработать альтернативный вариант занятия, изменив задачи и методику
24	Разработайте интеграционную модель оснащения центров в группах ДОО по направлению «Художественно-эстетическое развитие детей».
25	Установить взаимосвязи изобразительной деятельности (в виде схемы) с другими видами детской деятельности
26	Продумать систему работы с детьми, родителями по созданию мини
27	Разработать план-конспект коллективных занятий по аппликации (в младших и старших возрастных группах).
28	Разработать план-конспект коллективных занятий по конструированию (в младших и старших возрастных группах).
29	Разработать план-конспект коллективных занятий по лепке (в младших возрастных группах).
30	Разработать план-конспект коллективных занятий по конструированию (в младших и старших возрастных группах).

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
4	Экзамен (по накопительному рейтингу)	«отлично»	85-100 баллов
		«хорошо»	70-84 баллов
		«удовлетворительно»	55-69 баллов
		«неудовлетворительно»	0-54 баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Водинская, М.В.	Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью	учебное пособие	2019	ЭБС «Znanium.com»
2.	Захаровой Л.М.	Современные технологии дошкольного образования	учебное пособие	2020	ЭБС «Znanium.com»
3.	Игнатьев С.Е.	Закономерности изобразительной деятельности детей	учебное пособие	2020	ЭБС «IPR BOOKS»
4.	Водинская М.В.	Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью	учебное пособие	2019	ЭБС «IPR BOOKS»
5.	Ческидова И.Б.	Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Анцыпирович О.Н.	Основы методик дошкольного возраста	учебное пособие	2018	ЭБС «Znanium.com»
2	Водинская, М.В.	Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью	методическое пособие	2017	ЭБС «Znanium.com»
3	Груздова И. В.	Теория и методика музыкально- эстетического образования младшего школьника.	учебно-методическое пособие	2017	Репозиторий ТГУ
4	Кахнович С.В.	Культура межличностных отношений у детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительному искусству.	методическое пособие	2017	ЭБС «Znanium.com»
5	Лошкарева О. Н.	Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста	учебное пособие	2018	ЭБС «Лань»
6	Ценёва М. А.	Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста	электронное учебно-методическое пособие	2015	Репозиторий ТГУ

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

– Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] : научно-образовательный ресурс содержит учебники и учебные пособия, монографии, производственно-практические, справочные издания, а также деловую литературу для практикующих специалистов за последние 5 лет по гуманитарным, социальным и экономическим наукам, по остальным отраслям знания - за последние 10 лет: всего более 15 тыс. изданий. – Электрон. дан. – Саратов, [2010] –Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

– Web of Science [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: Clarivate Analytics, 2016. – Режим доступа : <http://webofscience.com> . – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

– Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных.–Netherlands: Elsevier, 2004. – Режим доступа : www.scopus.com. – Загл. С экрана. – Яз. рус., англ.

– Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000. – Режим доступа : elibrary.ru – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standart	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3	Mirapolis Human Capital Management	Лицензионный договор №142/07/22-К от 14.07.2022 г., срок действия с 01.09.2022 г. и действует до исполнения сторонами своими обязательств.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (У-205)	Ноутбук; проектор; интерактивная доска; столы ученические двухместные (моноблок), стол преподавательский, угловой столик, стулья, доска аудиторная (магнитно-маркерная, передвижная), кафедра.
2	Помещение для самостоятельной работы	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	обучающихся (У-202а)	для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401)	Стол, стулья, компьютеры