

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.09

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Тренинг творческого развития педагога

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.04.02 Психолого-педагогическое образование

направленность (профиль)
Теория и методика образовательной деятельности

Форма обучения: очная

Год набора: 2022

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	4	Итого
Форма контроля	Экзамен	
Вид занятий		
Лекции	12	12
Лабораторные		
Практические	12	12
Руководство: курсовые работы (проекты)		
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	24,35	24,35
Самостоятельная работа	48	48
Контроль	35,65	35,65
Итого	108	108

Рабочую программу составил(и):

доцент кафедры «Педагогика и методики преподавания»,
канд. пед. наук Гудалина Т.А.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана
направления подготовки

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2054 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры
«Педагогика и методики преподавания»

(протокол заседания № 1 от «31» августа 2021 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование целостного представления об эффективном общении в группе, умения практически применять знания, умения и навыки в групповых формах тренинговой работы.

Задачи:

1. Сформировать поведенческие способы и навыки эффективного общения в группе.
2. Выработать умения и навыки организации и построения конструктивного взаимодействия в различных психолого-педагогических ситуациях.
3. Сформировать коммуникативные установки: партнерство, искренность, вовлеченность в общение, настойчивость.
4. Сформировать потребность в профессионально-личностном росте и развитии адекватного профессиональной деятельности комплекса качеств и умений, связанных с самопознанием, пониманием других людей и способностью адекватно решать проблемы межличностного взаимодействия.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: дисциплины и учебные курсы предыдущего уровня образования. Данная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – научно-исследовательская работа, подготовка к магистерской диссертации.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-2. Способен формировать и реализовывать программы развития личности	ПК-2.1. Совмещает индивидуальный подход в развитии учащегося со всеми предметами (дисциплинами) курса.	Знать: индивидуально-возрастные и психологические особенности учащихся, содержание дисциплин учебной программы.
		Уметь: подбирать материал дисциплин курса в соответствии с индивидуальными особенностями учащегося.
		Владеть: технологиями и методами выстраивания учебных ситуаций, способствующих развитию личности.
	ПК-2.2. Использует консультации как эффективный метод решения проблем.	Знать: методы и приемы проведения консультации как эффективного метода решения проблем.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		Уметь: выбирать методы и приемы проведения консультации как эффективного метода решения проблем.
		Владеть: методами и приемами проведения консультации.
	ПК-2.3. Придерживается лично-ориентированного подхода в профессиональной деятельности.	Знать: лично-ориентированные образовательные технологии.
		Уметь: подбирать лично-ориентированные образовательные технологии в соответствии с ситуацией профессиональной деятельности.
		Владеть: способностью применять лично-ориентированные образовательные технологии в соответствии с ситуацией профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1	Лек.1	История развития групповых методов работы	4	2			
	Пр.1	История развития групповых методов работы	4	2			Презентация
	Лек.2	Теоретические основания организации и проведения тренинга творческого развития	4	2			
	Пр.2	Процедурно-организационные аспекты тренинга творческого развития педагога	4	2		2	Дискуссия
	Лек.3	Общие тренинговые методы	4	2			
	Пр.3	Общие тренинговые методы. Психологические особенности тренинговой группы педагога	4	2		2	Творческое задание №1
	Лек.4	Фазы тренинга творческого развития	4	2			
	Пр.4	Фазы тренинга творческого развития педагога	4	2		2	Творческое задание №2
	ПА	Прохождение тестирования	4	0,35			
	Лек.5	Вербальная и невербальная межличностная коммуникация в тренинге	4	2			
	Пр.5	Принципы общения в тренинге творческого развития педагога	4	2		2	Творческое задание №3
	Лек.6	Программа и структура тренинга творческого развития педагога	4	2			
	Пр.6	Психологические игры и упражнения в тренинге творческого развития педагога	4	2		2	Творческое задание №4
	Ср	Разработка сценария занятия для тренинга	4	48			Сценарий занятия
	Контроль	Экзамен	4	35,65		10	
Итого:				108			

5. Образовательные технологии

В процессе изучения данного курса используются следующие образовательные технологии:

- информационная технология (лекция №1-6, практические занятия № 1);
- технология проблемного обучения (практические занятия №2);
- игровые технологии (практическое занятие №3, 4),
- технологии групповой деятельности (практическое занятие №5, 6).

6. Методические указания по освоению дисциплины

При реализации содержания программы предусмотрено использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации познавательной деятельности студентов, их самостоятельности, а также связи теории и практики.

Лекционные занятия призваны пробудить интерес студентов к этическим аспектам профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Практические задания имеют целью разработку собственной профессиональной траектории, подхода к решению профессионально-педагогических проблем.

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии. Над конспектами лекций надо работать систематически, первый просмотр рекомендуется сделать вечером того же дня, когда была прочитана лекция, затем просмотреть через 3-4 дня, и, наконец, сделать это еще раз – накануне практического занятия.
Практические занятия	Подготовка к практическому занятию предполагает: внимательное ознакомление с темой и содержанием практического занятия; изучение конспекта лекций по заданной теме; самостоятельное изучение дополнительной литературы по теме практического занятия. Чтение литературы обязательно сопровождать конспектами и выписками, затем нужно подготовиться к выступлению или иным формам работы на практическом занятии.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
3	ПК-2. Способен формировать и реализовывать программы развития личности	<i>Тестовые задания</i> <i>Вопросы к зачету</i> <i>Презентация «История развития групповых методов работы»</i> <i>Дискуссия «Процедурно-организационные аспекты тренинга творческого развития педагога»</i> <i>Творческое задание №1-4</i> <i>Диагностическая работа</i>

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Презентация

Типовой пример задания

Презентации по теме «История развития групповых методов работы».

Краткое описание и регламент выполнения

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Определение основной идеи презентации.
3. Подбор дополнительной информации.
4. Планирование выступления.
5. Создание структуры презентации.
6. Проверка логики подачи материала.
7. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

Стиль	Соблюдайте единый стиль оформления. Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
Фон	Для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.

	Для фона и текста используйте контрастные цвета.
Анимационные эффекты	Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

Содержание информации	Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.
Способы выделения информации	Следует использовать: <ul style="list-style-type: none"> - рамки; границы, заливку; - штриховку, стрелки; - рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: <ul style="list-style-type: none"> - с текстом; - с таблицами; - с диаграммами.

Параметры оценивания презентации

1. Связь презентации с программой и учебным планом
2. Содержание презентации.
3. Заключение презентации
4. Подача материала
5. Графическая информация (иллюстрации, таблицы, диаграммы и т.д.)

7.2.2. Творческое задание

Типовой пример задания

Цель выполнения творческого задания состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления, подготовке студентов к профессиональной самооценке, -анализу, -развитию и -совершенствованию. Студентам необходимо подготовить и представить на практическом занятии:

Творческое задание №1. Общие тренинговые методы.

Подготовка на выбор одного из тренинговых методов с последующей его демонстрацией в группе.

Творческое задание №2. Фазы тренинга творческого развития педагога.

Подготовка презентации по использованию методов и приемов работы с группой на разных этапах (фазах) тренинга творческого развития педагога.

Творческое задание №3. Принципы общения в тренинге творческого развития педагога.

Подготовка приемов эффективного общения в тренинге творческого развития педагога с указанием специфики их использования в образовательной практике.

Творческое задание №4. Психологические игры и упражнения в тренинге творческого развития педагога.

Подготовка малыми группами игр и упражнений, направленных на получение обратной связи, решение проблем и социально-перцептивную направленность, развитие критического мышления, креативности.

Краткое описание и регламент выполнения

Цель выполнения творческого задания состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления, подготовке студентов к профессиональной самооценке, -анализу, -развитию и -совершенствованию. Выполнение творческих заданий позволяет студентам находить необычные решения для поставленных задач, структурировать информацию, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать изучаемый материал соответствующими практиками.

Требования к выполнению творческого задания:

- оригинальность, нестандартность замысла/идеи, отражающая собственный взгляд автора;
- глубина изучения состояния проблемы;
- логика и последовательность изложения при защите продукта творчества, оригинальность мышления;
- эстетичность оформления.

Критерии оценки:

«Отлично» выставляется студенту, если замысел/идея спроектированы самостоятельно, предлагаемый «продукт» отличается разработанностью замысла, детальностью проработки средств реализации (адекватный выбор средств, методов, форм обучения, воспитания, развития, алгоритм действий). Студент способен критично оценить творческий продукт. У аудитории на основе представленной презентации формируется полное понимание замысла/идеи представленного продукта. Все ответы на заданные вопросы исчерпывающие, аргументированные, корректные.

«Хорошо» - замысел и идея спроектированы студентами самостоятельно, разработанность замысла не достаточно детализирована. Наблюдается отсутствие логики в отборе средств реализации, не достаточно продумана последовательность действий. Результат не в полной мере соотносится с замыслом, однако продукт творчества обладает оригинальностью, завершенностью, отражает знание основных законов изучаемой теории и практики вопроса.

«Удовлетворительно»— замысел/идея возникают при стимулирующей помощи извне, выполнение задание осуществляется традиционными способами, отсутствуют варианты переноса знакомого в новые условия. Студентом допущены теоретические и методические ошибки в трактовке способов творческого решения проблемы, действия на продуманы, спонтанны и нелогичны. Продукт творчества обладает слабой оригинальностью, отсутствует авторская идея, завершенность.

«Неудовлетворительно» - творческий процесс при выполнении задания отсутствует, идея/замысел заимствованы, преобладают действия репродуктивного характера, продукт творчества либо не завершён, либо носит формальный характер.

7.2.3. Дискуссия

Типовой пример задания

Дискуссионные вопросы по теме «Процедурно-организационные аспекты тренинга

творческого развития педагога»:

- подготовка к тренингу,
- роль и место подготовки к организации и проведению группового психологического тренинга,
- формы пространственной организации тренинга,
- организационные условия проведения группового психологического тренинга,
- материально-техническое оснащение,
- роль и место материально-технического оснащения группового психологического тренинга,
- требования к группе,
- восприятие пространства в помещении,
- расположение участников в зависимости от формы и способов подачи информации, технологии обучающего процесса и стоящих перед участниками задач,
- варианты расположения участников и тренера.

Критерии оценки:

«Отлично» - обоснована актуальность рассматриваемой темы; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения; отмечается наличие собственного стиля; во время дискуссии проявляет готовность обсуждать все вопросы, свою активность проявляет корректно, не дублирует реплики и аргументы других участников; сформулированы конкретные выводы;

«Хорошо» - имеются незначительные неточности в понимании материала; высказывания соответствуют теме, суждения достаточно компетентны, достаточно убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения; могут быть допущены 1-2 недочета в аргументации; могут допускаться разговорные обороты при отсутствии грамматических ошибок или допущены речевые и грамматические ошибки при отсутствии разговорных оборотов; отмечается толерантность и уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок, но в редких случаях возможны перебивание оппонентов, либо неумение дослушать его до конца;

«Удовлетворительно» - частичное понимание обсуждаемого материала; недостаточное знание литературных источников; выбор аргументов недостаточно убедителен, личное отношение не выражено; отмечается недостаточно четкая организация высказываний, нечеткое выделение главной мысли; имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии; недостаточно естественная речь, преобладают общие фразы и штампы; во время дискуссии студент недостаточно активен и корректен, иногда дублирует реплики и аргументы других участников; отсутствие выводов;

«Неудовлетворительно» - студент не владеет материалом, не понимает сущности изученного материала, не принимает участие в обсуждении.

7.2.4. Разработка сценария занятия для тренинга

Типовой пример задания

Студент должен разработать сценарий одного из занятий тренинга. Занятие может быть направлено на групповое взаимодействие и межличностные отношения; развитие умения наблюдательности и внимания к чувствам других людей, умения выражать свое настроение; творческого воображения; навыков самораскрытия и самоанализа. Сценарий должен содержать план тренингового занятия (цель и задачи, содержание и структура, детализация этапов, конкретные игры, упражнения, техники).

Критерии оценки:

«Отлично» - конкретность цели и задач занятия, четкость структуры, соответствие предложенных игр, упражнений, техник поставленным цели и задачам, возрастным особенностям обучающихся, корректность предлагаемых приемов, проработанность

сценария.

«Хорошо» - конкретность цели и задач занятия, четкость структуры, соответствие предложенных игр, упражнений, техник поставленным цели и задачам, возрастным особенностям обучающихся, корректность предлагаемых приемов, не достаточно детализированы этапы и не полностью разработан сценарий.

«Удовлетворительно» – цели и задачи занятия нечеткие, нарушена структура тренингового занятия, не соответствие части игр, упражнений, техник поставленным цели и задачам, возрастным особенностям обучающихся, непроработанность сценария.

«Неудовлетворительно» – работа не выполнена.

7.2.5. Диагностическая работа

Типовой пример задания

Задание 1. К групповым методам работы относятся:

- 1) групповая дискуссия,
- 2) мозговая атака,
- 3) метод «Аквариум»,
- 4) индивидуальное консультирование.

Ответ: 1-3

Задание 2. К групповым методам работы не относятся:

- 1) социально-психологический тренинг,
- 2) сюжетно-ролевая игра,
- 3) выполнение практических задач,
- 4) дебаты.

Ответ: 3

Задание 3. Групповые технологии как коллективная деятельность являются

- 1) эффективным средством взаимного обогащения учащихся в группе;
- 2) средством организации совместных действий и активизации учебно-познавательных процессов учащихся;
- 3) средством решения математических задач повышенного уровня;
- 4) всё вышеперечисленное.

Ответ: 1,2

Задание 4. К уровням коллективной учебно-познавательной деятельности (по И. Б. Первину) относятся:

- 1) фронтальная; работа в статичных парах; групповая работы; межгрупповая работа; фронтально-коллективная деятельность;
(одновременная) работа в классе, направленная на достижение общей цели.
- 2) индивидуальная работа; работа в статичных парах; внутригрупповая работа; фронтальная работа; коллективная работа;
- 3) фронтальная работа; групповая работа; коллективная работа; фронтально-индивидуальная работа;
- 4) индивидуальная; групповая; внутригрупповая; межгрупповая и фронтальная работа.

Ответ: 1

Задание 5. К особенностям организации групповой работы обучающихся на уроке относятся следующие:

- 1) деление класса на группы для решения конкретных учебных задач;
- 2) подготовка учителем заданий для каждой группы, выполнение под непосредственным руководством лидера группы или учителя;
- 3) постоянный состав группы закрепляется нормативно;
- 4) отсутствие возможности оценить индивидуальный вклад каждого члена группы в решение заданий.

Ответ: 1,2

Задание 6. Раскройте значение формирования и реализации программы развития личности в современной образовательной системе.

Ответ: Согласно современным психологическим представлениям, учебная деятельность основывается на развитии не только (и не столько!) познавательных, но и в обязательном порядке личностных структур человека. Данному вопросу посвящены зарубежные и отечественные исследования в рамках активно развивающейся теории самодетерминации Э. Диси и Р. Райана, многочисленные эмпирические исследования основателя позитивной психологии М. Селигмана и известного специалиста по вопросам мотивации и самоконтроля Р. Баумайстера, работы в русле концепции личностного потенциала Д. А. Леонтьева, исследования учебной мотивации Т. О. Гордеевой, публикации по вопросам саморегуляции В. И. Моросановой и многие другие.

Полученные данные свидетельствуют, что личностные особенности (самодисциплина, самоконтроль, мотивация, эмоциональная устойчивость и др.) вносят больший вклад в академическую успешность школьников и студентов, нежели интеллект, эрудированность и предметные способности.

Задание 7. Предложите метод, способствующих развитию личности в рамках выстраивания учебных ситуаций.

Ответ: Авторский метод Б. Блума. «Кубик Блума» позволяет рассмотреть учебный материал с разных сторон.

Например, на уроке литературы можно использовать данный метод при подведении итогов. Каждая грань куба – это цифра, которой соответствует слово - вопрос:

1 - КТО? - С произведением какого автора мы сегодня познакомились? (Ответы детей: К.Д.Ушинский).

2 - КАК? – Как называется сказка? (Ответы детей: «Слепая лошадь»).

3- ЧТО? - Чему она учит? (Ответы детей: Учит нас доброте, честности, заботиться о животных, быть отзывчивыми).

4 - КАКАЯ? - Какая главная мысль сказки?

(Ответы детей: Главная мысль: обещание всегда нужно выполнять, справедливость всегда восторжествует).

5 - ПОЧЕМУ? - «Мы всегда в ответе за тех, кого приручили!» - почему мы начали классный час с этой цитаты?

6 – АЛЬТЕРНАТИВА!? - Может ли быть у сказки другой конец? Дается творческое домашнее задание: придумать хорошее окончание сказки.

Его предлагается кинуть представителю от каждой группы, а группам ответить на вопросы.

Задание 8. Раскройте технологию творческой мастерской.

Ответ: Творческая мастерская – одна из актуальных личностно-ориентированных технологий. В педагогической литературе чаще всего ее называют технологией совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и реализации образовательного процесса. Данная технология позволяет погружать участников в процесс поиска, познания и самопознания.

Творческая мастерская предоставляет и участникам, и мастеру комфортное развивающее пространство, позволяющее в ходе групповой работы овладевать новыми компетенциями и общечеловеческими ценностями. Грамотно организованный взаиморазвивающий характер отношений участников творческой мастерской способствует коллективной интеграции и передаче знаний и умений, корректировке собственного опыта и навыков, осмыслению и перестройке своего поведения и поступков, собственной деятельности.

Задание 9. Приведите пример техники, позволяющей сконцентрировать внимание обучающихся.

Ответ: Техника «Заземление 5-4-3-2-1».

Нужно найти вокруг себя:

- 5- пять вещей, которые вы можете увидеть;
- 4- четыре вещи, которые вы можете потрогать;
- 3- три звука, которые вы слышите;
- 2- два запаха, которые чувствуете;
- 1- один предмет, который можете попробовать на вкус.

Задание 10. Приведите пример педагогического приема (техники), направленного на развитие творческого мышления обучающихся.

Ответ: Дидактический синквейн – создание нерифмованного пятистрочного стихотворения в строгой форме.

Правила составления синквейна:

1 слово СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ.

2 слова ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ.

3 слова ГЛАГОЛЫ.

Целая ФРАЗА.

1 слово (итог, резюме) СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ - СИНОНИМ к теме стихотворения.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 4

№ п/п	Вопросы
1	Тренинг творческого развития педагога: понятие, история, задачи.
2	Основные тренинговые формы.
3	Личность тренера тренинга творческого развития педагога.
4	Тренинг как метод изменения поведенческого стереотипа человека.
5	Преимущества групповой формы психологической работы.
6	Техники запоминания.
7	Передача и воспроизведение информации.
8	Вербальные и невербальные формы общения.
9	Ролевые игры.
10	Техники снятия эмоционального напряжения.
11	Стратегии поведения в конфликте.
12	Вербализация эмоциональных состояний.
13	Техники аргументации.
14	Техники активного слушания.
15	Техники ведения беседы.
16	Процедурно-организационные аспекты тренинга творческого развития педагога.
17	Обратная связь в ходе тренинговой деятельности
18	Основные методы тренинга творческого развития педагога.
19	Программа и структура тренинга творческого развития педагога.
20	Структура тренингового занятия.
21	Критерии оценки тренинга творческого развития педагога и его эффективности.
22	Этические проблемы в контексте тренинга творческого развития педагога.
23	Нестандартные и кризисные ситуации в тренинге творческого развития педагога.
24	Групповая сплоченность и напряжение.

25	Стадии развития группы
26	Группы со спонтанной и управляемой динамикой
27	Логика построения группового процесса
28	Тренинг как средство развития креативности личности педагога
29	Техники эффективного общения в тренинге творческого развития педагога
30	Игровой элемент в тренинге творческого развития педагога
31	Специфика тренинга творческого развития педагога и его виды
32	Принципы проведения тренинга творческого развития педагога
33	Принципы и основания построения тренинговых программ
34	Процедура отбора участников группы
35	Предмет работы ведущего в группе
36	Функции ведущего тренинга творческого развития педагога
37	Требования к личности и поведению ведущего тренинга творческого развития педагога
38	Правила поведения в тренинговой группе
39	Средства воздействия и способы управления взаимодействием в процессе тренинга творческого развития педагога
40	Групповая динамика в процессе тренинга творческого развития педагога
41	Роль обратной связи в тренинге творческого развития педагога
42	Техники невербального взаимодействия в тренинге творческого развития педагога
43	Методы работы тренера с прошлыми событиями
44	Методы работы тренера со «случающимися» событиями
45	Методы работы тренера с конструируемыми событиями
46	Приемы создания тренинговых техник
47	Логика построения тренинговых программ
48	Нестандартные и кризисные ситуации в тренинге
49	Группы со спонтанной и управляемой динамикой
50	Место и роль психогимнастики в групповом психологическом тренинге
51	Функции игры в психологическом тренинге
52	Стили руководства группой
53	Этические проблемы в контексте группового тренинга
54	Понятие, цель и сферы применения тренинга творческого развития педагога
55	Критерии профессионализма тренера
56	Функции группового напряжения и групповой сплоченности в тренинге творческого развития педагога
57	Требования к участникам тренинга творческого развития педагога
58	Параметры оценки гомогенности и гетерогенности тренинговой группы
59	Виды психогимнастических игр
60	Условия появления и развития групповой сплоченности в тренинге

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
4	Экзамен	«отлично»	85-100 баллов
		«хорошо»	70-84 баллов
		«удовлетворительно»	55-69 баллов
		«неудовлетворительно»	0-54 баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Р.М. Айсина	Индивидуальное психологическое консультирование: основы теории и практики	учебное пособие	2022	ЭБС "ZNANIUM.COM"
2	П.С. Гуревич	Психология личности	учебник	2022	ЭБС "ZNANIUM.COM"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Г.С. Обухова, Г.Л. Климова	Основы мастерства публичного общения: практические рекомендации	учебное пособие	2022	ЭБС "ZNANIUM.COM"
2	Б.Р. Мандель	Возрастная психология	учебное пособие	2022	ЭБС "ZNANIUM.COM"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience [Электронный ресурс]: мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2000–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: научно-образовательный ресурс содержит учебники и учебные пособия, монографии, производственно-практические, справочные издания, а также деловую литературу для практикующих специалистов за последние 5 лет по гуманитарным, социальным и экономическим наукам, по остальным отраслям знания - за последние 10 лет: всего более 15 тыс. изданий. – Электрон. дан. – Саратов, [2010]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

8.4. Перечень программного обеспечения

п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acadmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для	Переносной проектор, экран; парты-моноблоки, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (меловая).

п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	<p>проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-506).</p>	
	<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-506).</p>	<p>Переносной проектор, экран; столы ученические двухместные (моноблок), стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютер.</p>
	<p>Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).</p>	<p>Стол�ы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет.</p>