

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б2.В.01(Пд)

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика (преддипломная практика)

(наименование практики)

по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)
Изобразительное искусство

Форма обучения: очное

Год набора: 2022

Общая трудоемкость: 9 ЗЕ

Распределение часов практики по семестрам

Семестр	8	Итого
Форма контроля	Зачет с оценкой	
Вид занятий		
Самостоятельная работа под руководством преподавателя	3	3
Промежуточная аттестация	0,2	0,2
Контактная работа	3,2	3,2
Иные формы	320,8	320,8
Итого	324	324

Программу практики составил(и):

Доцент, к.п.н., доцент, Землякова Г.М.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Доцент, к.п.н., доцент Виноградова Н.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2 от «09» сентября 2021 г.).

1. Цель практики

Цель – приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности, углубить и закрепить теоретические и методические знания и умения студентов по общепрофессиональным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки; обеспечить всестороннее и последовательное овладение студентами основными видами профессиональной деятельности, сформировать личность современного учителя в области изобразительного искусства.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная практика: «Педагогический дизайн», «Общая психология», «Духовно-нравственное воспитание обучающихся», «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)», «Организация участников образовательной деятельности», «Современные технологии проектирования образовательных программ», «Профессионально-коммуникативная культура педагога», «Психолого-педагогическая диагностика», «Педагогические технологии в практике изобразительной деятельности детей», «Практическая диагностика изобразительной деятельности детей», «Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству», «Методика исследования художественной деятельности учащихся», «Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее: «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

3. Вид практики, способ и форма (формы) ее проведения

Вид практики: производственная.

Способ (*при наличии*): -

Форма (формы) проведения практики: рассредоточенная.

4. Тип практики

Преддипломная практика.

5. Место проведения практики

Кафедра «Живопись и художественное образование» института изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ (мастерские рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, кабинет с мультимедийным оборудованием).

6. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации	Знать: принципы сбора, отбора и обобщения информации;
		Уметь: осуществлять сбор, отбор и обобщение информации;
		Владеть: - навыками сбора, отбора и обобщения информации;
	УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности	Знать: - принципы критического анализа и синтез информации;
		Уметь: - соотносить разнородные явления и систематизировать их;
		Владеть: - навыками систематизации, разнородные явления в рамках избранных видов профессиональной деятельности;
	УК-1.3. Имеет практический опыт работы с информационными источниками, опыт научного поиска, создания научных текстов.	Знать: - принципы работы с информационными источниками;
		Уметь: - опыт научного поиска, создания научных текстов;
		Владеть: - навыками научного поиска и создания научных текстов;
	УК-1.4. Выбирает и анализирует оптимальную идею для бизнеса	Знать: - методы анализа;
		Уметь: - анализировать оптимальную идею для бизнеса;
		Владеть: - навыками выбора и анализа;
	УК-1.5. Применяет комплексный подход к оценке рыночных рисков, формированию маркетинговых	Знать: - различные подходы к оценке рыночных рисков;
		Уметь:

	стратегий в условиях неопределенности	- применять комплексный подход к оценке рыночных рисков;
		Владеть: - навыками формирования маркетинговых стратегий в условиях неопределенности;
	УК-1.6. Проводит системную оценку новых потребительских ниш для вывода инноваций на рынок (идея, прототип, продукт)	Знать: - функциональные разделы анализа и синтеза;
		Уметь: - проводить системную оценку новых потребительских ниш для вывода инноваций на рынок;
	УК-1.7. Выполняет поиск необходимой информации, её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи.	Владеть: - навыками системного анализа различных инноваций;
		Знать: - приемы анализа, позволяющие выявить сильные и слабые стороны работы, определить четкую последовательность действий, а также уточнить эффективность предлагаемых им мер;
		Уметь: - выполнять поиск необходимой информации; - восстанавливать недостающие части информации и косвенных (непрямых) данных; - обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи;
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм,	УК-2.1. На основе совокупности знаний о праве и государстве, а также его отраслях демонстрирует навыки правовой культуры	Владеть: - процессом определения правдивости, достоверности или вероятности представленной информации;
		Знать: - о праве и государстве; - основы правовой культуры;
		Уметь: - находить решения исходя из знаний о праве и государстве,
		Владеть:

имеющихся ресурсов и ограничений		- навыками правовой культуры;
	УК-2.2. Определяет круг задач в рамках поставленной цели для привлечения инвестиций в проект	Знать: - основы целеполагания;
		Уметь: - определять круг задач в рамках поставленной цели;
		Владеть: - навыками привлечения инвестиций, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
	УК-2.3. Находит оптимальные способы решения задач по оценке экономической эффективности проекта, учитывая действующие правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения	Знать: - способы решения задач по оценке экономической эффективности проекта;
		Уметь: - находит оптимальные способы решения задач по оценке экономической эффективности проекта;
		Владеть: - навыками решения задач по оценке экономической эффективности проекта;
	УК-2.4. Находит оптимальные способы решения задач по подбору возможных источников финансирования проекта, учитывая действующие правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения	Знать: - способы решения задач по подбору возможных источников финансирования проекта;
		Уметь: - учитывать действующие правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения
		Владеть: - навыками решения задач по подбору возможных источников финансирования проекта;
	УК-2.5. Формулирует и решает совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели составления бизнес-плана предпринимательского проект	Знать: - основы составления бизнес-плана предпринимательского проект;
		Уметь: - решает совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели;

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формулирования и решения задач в рамках поставленной цели составления бизнес-плана предпринимательского проект;
	УК-2.6. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность задач, обеспечивающих ее достижение	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формулирования цели; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать в рамках поставленной цели проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формулировки цели проекта, задач обеспечивая ее достижение;
	УК-2.7. Выбирает оптимальный способ решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбрать оптимальный способ решения задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения ;
	УК-2.8. Способствует осуществлению правовой охраны РИД, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства интеллектуальной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать осуществлению правовой охраны РИД; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками осуществлению правовой охраны РИД, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
	УК-2.9. Выбирает оптимальную стратегию коммерциализации РИД, учитывая правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегии коммерциализации РИД; - правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения;

		Уметь: - выбирать оптимальную стратегию коммерциализации РИД;
		Владеть: - навыками стратегического решения РИД;
	УК-2.10. Выбирает оптимальную и наиболее эффективную стратегию продвижения с учетом имеющихся ресурсов, конкурентной среды, ожидаемого результата	Знать: - стратегии продвижения РИД;
		Уметь: - продвигать стратегию с учетом имеющихся ресурсов, конкурентной среды, ожидаемого результата;
		Владеть: - навыками стратегического продвижения с учетом имеющихся ресурсов, конкурентной среды, ожидаемого результата;
	УК-2.11. Используя правовые основы и содержание понятий институтов интеллектуальной собственности и особенностей правового регулирования отношений в сфере интеллектуальной собственности способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения в дальнейшей профессиональной работе.	Знать: - правовые основы и содержание понятий институтов интеллектуальной собственности и особенностей правового регулирования отношений в сфере интеллектуальной собственности;
		Уметь: - определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения в дальнейшей профессиональной работе;
		Владеть: - способами решения круг задач в дальнейшей профессиональной работе
	УК-2.12. Определяет круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений для написания выпускной квалификационной работы как стартапа	Знать: - все нормы права в совокупности составляют объективное право, а регулирующие лишь определённый круг общественных отношений;
		Уметь: - определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирает

		<p>оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений для написания выпускной квалификационной работы как стартапа;
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1 Определяет свою роль в команде для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы социального общения и продуктивного сотрудничества; - продуктивные организационные, образовательные методы и технологии взаимодействия, способствующие эффективному развитию личности на основе творческого взаимодействия; - основы организации социального взаимодействия, в т.ч. с учетом возрастных, гендерных особенностей; - современные технологии взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий, особенностей социализации личности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять свою роль в команде для достижения поставленной цели; - выбирать, применять эффективные средства в различных ситуациях социального взаимодействия; - организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия;

		<p>- создавать безопасную и психологически комфортную среду, защищая достоинство и интересы участников социального взаимодействия;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ</p>	<p>Знать:</p> <p>- основы деловую коммуникацию в устной и письменной формах;</p>
		<p>Уметь:</p> <p>- осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах;</p> <p>- грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ;</p>
		<p>Владеть:</p> <p>- навыками выстраивания диалогической речи в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ;</p>
		<p>Знать:</p> <p>- универсальные закономерности структурной организации и самоорганизации текста;</p>
	<p>УК-4.2. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера</p>	<p>Уметь:</p> <p>- создавать на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера</p>
		<p>Владеть:</p> <p>- создавать на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера;</p>
		<p>Знать:</p> <p>- средства анализа и использования иностранного языка для решения стандартных коммуникативных задач</p>
	<p>УК-4.3 Демонстрирует способность понимать, анализировать и использовать средства иностранного языка</p>	

	<p>для решения стандартных коммуникативных задач в общекультурном контексте</p>	<p>в общекультурном контексте;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать государственный и иностранный язык в профессиональной деятельности; - логически верно организовывать устную и письменную речь; - понимать, анализировать и использовать средства иностранного языка для решения стандартных коммуникативных задач в общекультурном контексте; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками понимания и анализа, использования средства иностранного языка для решения стандартных коммуникативных задач в общекультурном контексте;
	<p>УК-4.4 Демонстрирует умение вести обмен информацией в устной и письменной формах на иностранном языке с учетом межкультурного контекста, в том числе с использованием информационно-коммуникационных средств</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теории коммуникации, исследующий - в теоретическом и практическом отношении - коммуникативное взаимодействие представителей разных культур; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести обмен информацией в устной и письменной формах на иностранном языке с учетом межкультурного контекста, в том числе с использованием информационно-коммуникационных средств; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками обмена информации, используя информационно-коммуникационных средств;
	<p>УК-4.5 Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на иностранном языке с учетом профессионального контекста, в том числе с использованием</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы обмена деловой информацией; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на

	информационно-коммуникационных средств	иностранном языке с учетом профессионального контекста, в том числе с использованием информационно-коммуникационных средств;	
		Владеть: - навыками осуществления деловой коммуникацией в устной и письменных формах на иностранном языке с учетом профессионального контекста, в том числе с использованием информационно-коммуникационных средств;	
		УК-4.6 Выстраивает межкультурную коммуникацию в профессиональной сфере деятельности, преодолевая влияние социокультурных стереотипов	Знать: - основы теории межкультурной коммуникации и ее специфику ;
			Уметь: - выстраивать межкультурную коммуникацию в профессиональной сфере деятельности;
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Интерпретирует историю России, всеобщую историю в контексте мирового исторического развития	Владеть: - навыками преодоления влияния социокультурных стереотипов	
		Знать: - историю России, всеобщую историю в контексте мирового исторического развития;	
		Уметь: - интерпретировать историю России, всеобщую историю в контексте мирового исторического развития;	
		Владеть: - навыками анализа и интерпретации полученной исторической информации;	
	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Знать: - историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий;	
		Уметь; - учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и	

		<p>социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
	УК-5.3. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемы), обусловленные своеобразием этических, религиозных и ценностных систем	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы анализа особенностей межкультурного взаимодействия; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемы), обусловленные своеобразием этических, религиозных и ценностных систем; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия и анализа особенностей межкультурного взаимодействия;
	УК-5.4. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы преодоления коммуникативных барьеров; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - преодолевать коммуникативные барьеры в процессе межкультурного взаимодействия; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами преодоления коммуникативных барьеров в процессе межкультурного взаимодействия;
	УК-5.5. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - придерживаться принципов недискриминационного

		<p>взаимодействия при личном и массовом общении;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Эффективно планирует собственное время	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы образования в течение всей жизни;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать собственное время;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования собственного времени;
	УК-6.2 Планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы реализации траектории саморазвития; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать траекторию своего профессионального развития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования профессионального развития, предпринимает шаги по её реализации;
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Придерживается здорового образа жизни и определяет роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовки	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ценности, функции физической культуры и спорта; роль физической культуры и спорта в развитии общества; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - придерживается здорового образа жизни; - определять роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовки; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками полноценной физической подготовки в социальной и профессиональной деятельности;
	УК-7.2. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системы физического воспитания;

укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний.	<p>- методы сохранения и укрепления здоровья;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - укреплять здоровье проводя профилактику профессиональных заболеваний; - использовать средства и методы физической культуры для формирования физических и психических качеств личности и организации здорового образа жизни; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками профилактики профессиональных заболеваний;
УК-7.3. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и средства физической культуры и спорта, основы формирования совершенствования физических качеств, а также уровня физической подготовленности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами и средствами организации здорового образа жизни;
УК-7.4. Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и основы методики проведения учебно-тренировочных занятий с целью повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать учебно-тренировочные занятия, применять различные системы упражнений с целью совершенствования физической подготовленности для сохранения и укрепления здоровья;

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора здоровьесберегающие технологий для поддержания здорового образа жизни;
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1. Использует методы и средства создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и средства создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддержания безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов;
<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-9.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономической жизни</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые принципы функционирования экономики и экономического развития;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить цели и формы участия государства в экономической жизни;
	<p>УК-9.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личным бюджетом, контролирует собственные экономические и финансовые риски</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы личного экономического и финансового планирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; - использовать финансовые инструменты для управления личным бюджетом, контролирует собственные экономические и финансовые риски;

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками принятия решений опираясь на методы экономического и финансового планирования, управлять личным бюджетом, контролировать собственные финансовые риски;
<p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p>УК-10.1. На основе знаний о праве и государстве, а также антикоррупционного и антитеррористического законодательства демонстрирует умения выявлять коррупционное поведение и имеет нетерпимое к нему отношение</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о праве и государстве, а также антикоррупционного и антитеррористического законодательства; - действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять коррупционное поведение и имея нетерпимое к нему отношение; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в социуме; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней;
<p>ПК-1 Способен проектировать рабочие программы и методические модели, осуществлять процесс обучения, развития и воспитания в соответствии с принципами деятельностного подхода, поликультурного образования и закономерностями функционирования образовательных систем, методов обучения в их целостности и непрерывности</p>	<p>ПК-1.1 Способен проектировать методические модели организации образовательного процесса и воспитательного пространства на основе системного, деятельностного, аксиологического, личностно-индивидуального подходов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные образовательные технологии процесса обучения и воспитания; - приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; - законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; - теорию и методы управления образовательными системами; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать учебные программы и соответствующее методическое обеспечение, влияющее на процесс обучения и воспитания;

		<p>- реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>- ориентироваться в приоритетных направлениях развития образовательной системы Российской Федерации;</p> <p>- использовать законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность, теорию и методы управления образовательными системами</p> <p>Владеть:</p> <p>- применять современные методы обучения, планировать и выстраивать учебный процесс, формируя и развивая у обучающихся интеллектуальные потребности и творческие способности;</p>
	<p>ПК-1.2 Способен проектировать образовательно-воспитательный процесс в рамках поликультурного пространства</p>	<p>Знать:</p> <p>историю и современные тенденции, методы обучения, формирования умений и навыков;</p> <p>- исторический опыт развития искусства и образования, основные факты и закономерности художественного процесса</p> <p>Уметь:</p> <p>- представление о педагогических технологиях, позволяющие решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности, реализующие цели гуманистической системы образования, организацию педагогического процесса в соответствии с основными направлениями приобщения детей к различным аспектам многонациональной культуры и искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками проектирования образовательно-воспитательного</p>

		процесса, ориентироваться в проблематике современной системы художественного образования
		ПК-1.3 Способен избирать определенные методы, формы и технологии педагогического воздействия, направленные на развитие, обучение и воспитание обучающихся
		Знать: - методы, формы и технологии педагогического воздействия, направленные на развитие, обучение и воспитание обучающихся средствами изобразительного искусства;.
		Уметь: - применять современные методы и формы, технологии педагогического воздействия, направленные на развитие, обучение и воспитание обучающихся, выстраивая урок основе активных и интерактивных методик;
ПК-2 Способен осуществлять образовательно-воспитательный процесс средствами преподаваемого предмета, используя индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на различные потребности учащихся, развивая интеллект, духовно-нравственный и творческий потенциал обучающихся	ПК-2.1 Способен осуществлять образовательно-воспитательный процесс средствами преподаваемого предмета	Владеть: - имеет представление о содержании, структуре изобразительного искусства и особенностях использования педагогами методы, формы и технологии педагогического воздействия на развитие творческих и художественных способностях обучающихся;
		Знать: - методы преподавания и воспитания в рамках преподаваемого предмета; - основы управления проектами; - методы разработки содержания модулей рабочей программы воспитания; - технологий коллективной разработки календарного плана воспитательной работы общеобразовательной организации;
		Уметь: - определять методы воспитания и образования рамках преподаваемого предмета;

		Владеть: практическими навыками преподавания и воспитания средствами преподаваемого предмета
	ПК-2.2 Способен осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на различные потребности учащихся	Знать: основы детской психологии, педагогические методы индивидуального подхода в образовании
		Уметь: - определять методы индивидуального подхода в образовании;
		Владеть: - практическими навыками осуществления индивидуального подхода к каждому ученику
	ПК-2.3 Способен средствами преподаваемого предмета развивать интеллект, духовно-нравственный и творческий потенциал обучающихся	Знать: методы преподавания и воспитания в рамках преподаваемого предмета Уметь: - определять методы воспитания и образования в рамках преподаваемого предмета; - управлять разработкой и реализацией проектов; применять методы разработки содержания модулей рабочей программы воспитания; осуществлять руководство коллективной разработкой календарного плана воспитательной работы общеобразовательной организации; Владеть: - практическими навыками развития интеллекта, духовно-нравственного и творческого потенциала обучающихся средствами преподаваемого предмета
ПК-3 Способен создавать контрольно-измерительные материалы, применять современные методики, технологии исследования и диагностики, критически	ПК-3.1. Способен применять современные методы, технологии исследования, диагностик и оценивания качества учебно-воспитательного процесса	Знать: - современные методы, технологии исследования, диагностик и оценивания качества учебно-воспитательного процесса; Уметь:

оценивания индивидуально- личностные достижения обучающихся, качества учебно-воспитательного процесса		<p>- использовать современные методы и технологии обучения и диагностике, анализировать полученные результаты, используя свой опыт с точки зрения соответствия применяемых методов и технологий поставленным образовательным целям.</p>
		<p>Владеть:</p> <p>- навыками разработки критериев, оценивания качества учебно-воспитательного процесса, полученных и планируемых результатов, используемых методов и технологий развития творческих способностей, обучения и воспитания;</p>
	ПК-3.2 Способен разрабатывать критерии оценки и диагностики учебно-творческих результатов обучающихся	<p>Знать:</p> <p>- об уровнях и этапах развития творческих способностей учащихся;</p>
		<p>Уметь:</p> <p>- использовать методы диагностика, осуществлять различные исследования в области творческих способностей обучающихся.</p>
		<p>Владеть:</p> <p>- навыками определения критериев, показателей и средств измерения уровня развития творческих способностей обучающихся</p>
	ПК-3.3 Способен к осуществлению проведения диагностик и оценивания качества учебно-воспитательного процесса по различным образовательным программам	<p>Знать:</p> <p>- методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения</p>
		<p>Уметь: разрабатывать систему показателей, характеризующих проявление исследуемых качеств по данному критерию творческой деятельности</p>
		<p>Владеть:</p> <p>- навыками анализа понятия творческой активности личности, развития творческих способностей и мышления</p>

		проводить экспериментальную работу по диагностированию и коррекции творческой деятельности обучающихся, раскрывать основные компоненты, критерии и показатели;
ПК-4 Способен к освоению, сохранению, созданию и распространению ценностей художественной культуры, к овладению методологических основ анализа произведений искусства, к суждениям об искусстве, формированию эмоционально-эстетической оценке, к определению художественных средств и осознанию их роли в произведении	ПК-4.1 Способен к использованию культурных ценностей искусства, формируя художественную культуру	Знать: - основные знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной культуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства и культуры
		Уметь: - осуществлять профессиональный анализ произведений изобразительного искусства
	ПК-4.2 Способен к созданию нравственных ориентиров, становлению духовного и историко-культурного мироощущения	Знать: базовые духовные и эстетические ценности культуры и искусства Уметь: - осуществлять поиск эффективных методов воздействия на личность, на развитие его духовного мира, творческого мышления,

		природных задатков и способностей;
		Владеть: - навыками ценностных ориентиров и норм, основанных на культурно- исторических и духовно-нравственных, патриотических, эстетических и общечеловеческих принципов опираясь на культуру и искусство.
	ПК-4.3 Способен формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	Знать: - процессы социальной жизни общества и их влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;
		Уметь: - применяет методы воспитания используя культурные и национально-исторические традиции своего народа, накоплении, сохранении; Владеть: - способен к накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей в сфере культуры и искусства;
ПК-5 Способен к наблюдению, анализу и обобщению явлений окружающей действительности, к выражению и созданию художественных образов используя чувственное восприятие, образное мышление, умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	ПК-5.1 Способен работать в широком диапазоне художественных средств, используя различные техники, приемы и технологии изобразительного искусства выделяя существенное, создавая художественный образ	Знать: - различные, техники, приемы изобразительного искусства и методы изображения; Уметь: - собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; Владеть: - навыками обобщать, создавать мысленный образ и переводить его на язык изобразительного искусства;

		<p>ПК-5.2</p> <p>Способен к выражению собственного художественного замысла используя выразительные средства изобразительного искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности создания произведения, методику воплощения замысла, творческой идеи;
			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует материал, технические приемы изобразительного языка искусства решая живописные и композиционно-пластические задачи в изображении; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;
		<p>ПК-5.3</p> <p>Способен к созданию законченного произведения изобразительного искусства, формируя собственные творческие компетенции и современные художественно-эстетические взгляды</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ живописи, графики, методику и технологии создания художественного произведения;
			<p>Уметь:</p> <p>решает средствами изобразительного искусства проблему содержательности, согласованности, цельности и выразительности образа;</p> <p>Владеть:</p> <p>способностью постоянно совершенствовать имеющиеся знания и навыки владения техниками и технологиями, средствами изобразительного искусства постоянно применяя их в практике творческой деятельности</p>
ПК-6	Способен анализировать декоративные и скульптурные произведения, материалы искусства различных художественных стилей и направлений, понимать технологические приемы, при помощи которых они были созданы,	ПК-6.1 Способен осуществлять анализ декоративных и скульптурных произведений, на их основе создавать объемно-пространственные композиции	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы формапластики, построения рельефа, его подчинения плоскости; - методику анализа сюжетно-образной структуры произведения, демонстрируя особенности ее создания, этапы и приемы <p>Уметь:</p>

использовать их опыт в работе с трехмерной формой		<ul style="list-style-type: none"> - собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выделяя выразительные средства изобразительного искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой и технологией создания станкового и монументального произведения; - основными знаниями об объемно-пространственном отображении объектов предметного мира, и живой природы; - техникой моделирования круглой скульптуры и рельефа из пластических материалов; - композиционными приемами построения объемов различной степени сложности;
	ПК-6.2 Способен к осмыслению технологического процесса создания трехмерной формы в пространстве и в связи с другими видами искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знанием исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений, технологические приемы, различных художественных стилей и направлений в работе с трехмерной формой; - принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные художественные материалы, техники и технологии, используемых в творческом процессе при создании декоративных и скульптурных произведений; - изображать объекты предметного мира, пространство, человеческую фигуру на основе конструкции и анатомических знаний; - пластическими композиционными средствами выражать в трехмерном объеме творческий замысел

		<p>(горизонталь, вертикаль, глубина);</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью критически переосмысливать накопленный опыт, применяя навыки анализа в своей профессиональной деятельности;
	<p>ПК-6.3 Способен к преобразованию натурной формы, стилизации и синтезу форм и материалов, используя на практике знания художественных стилей, принципов взаимодействия пространства в создании единого композиционного образа (ансамбля) средствами изобразительного искусства, монументальной, станковой, декоративной скульптуры</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы взаимодействия формы и пространства, принципы создания целостности и единства в художественном ансамбле; - основы композиционных закономерностей, стиливых особенностей и конструктивной логики различных сооружений; - возможности пластических материалов; - законы создания контррельефа, барельефа, горельефа и круглой скульптуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести творческий процесс в создании произведения, используя различные декоративные техники, технологии и приемы; - обобщать, трансформировать, декорировать природную форму в реальном пространстве, т.к. скульптура представляет собой определенную форму в реальном пространстве, где возникают взаимоотношения поверхностей, формы и объема, части и целого, элементов и материалов; - работать различными композиционными решениями: линейное, плоскостное, объемное, объемно-пространственное; - грамотно использовать свойства различных материалов;

		<p>- оперировать категориями, присущими объемно-пространственным системам;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявляя целостность в восприятии создаваемого пространства; - основами построения конструктивных объемов из различных материалов; - технологией изготовления скульптурных форм под литье; - приемами стилизации объема для создания образа;
ПК-7 Способен к использованию художественных техник и материалов в том числе графических, программных, информационных технологий, демонстрируя свободное владение выразительными средствами изобразительного и современного искусства (рисунок, живопись, компьютерной графика), проявляя креативность творческого мышления	ПК-7.1. Способен к художественному восприятию и чувственному отражению окружающей действительности, выражая свой творческий замысел средствами изобразительного и цифрового искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы композиции и основные принципы разработки пространственно-пластических решений средствами различных художественных техник и материалов в том числе графических, программных, информационных технологий; - основы проектной грамоты, приемы компьютерной графики; <p>Уметь:</p> <p>преобразовывать изображаемый объект используя различные художественные техники и материалы в том числе графические, программные, информационные технологии;</p> <p>Владеть: теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения, техниками и технологиями современных изобразительных и цифровых материалов</p>
	ПК-7.2. Способен использовать традиционные и инновационные подходы, методы, живописные, графические, цифровые технологии в процессе создания визуального образа	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности построения объемной формы используя традиционные и инновационные подходы, живописные, графические, цифровые технологии;

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать традиционные и инновационные методы, живописные, графические, цифровые технологии в процессе создания визуального образа;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительными средствами изобразительного современного искусства (рисунок, живопись, компьютерной графика);
	<p>ПК-7.3. Способен к сохранению и развитию собственного творческого потенциала и профессионального мастерства используя художественные техники и материалы, в том числе, информационные технологии</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности преобразования изображаемого объекта используя художественные техники и материалы, в том числе, информационные технологии;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в различных пластических, художественных материалах с учётом их специфики и особенностей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проявления высокого профессионального мастерства во всех видах художественной деятельности, проявляя креативность творческого мышления;

7. Структура и содержание практики

Вид учебной работы	Этапы практики	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
СРП	Раздел 1. Организационно - подготовительный Выбор темы и содержания работы.	8	3	-	-
	Исследование теоретических аспектов темы и творческого замысла	8		-	План работы над дипломом
	Поиск аналогов и освоение практических методов реализации замысла	8		-	Текст введения
ИФ	Теоретический этап Раздел 2. Содержание практики Содержание исторической, технологической и методической частей преддипломной практики. Написание 1 теоретической части, посвященное исследованию изучаемого вопроса	8	100	-	Теоретическая часть диплома
ИФ	Практический этап 2.2. Выполнение творческой части диплома. Разработка эскизом, творческие поиски к практической части диплома.	8	186,8	-	Эскизы, картон творческой работы
ИФ	Заключительный этап 2.3. Подготовка отчета по итогам преддипломной практики 2.4. Отчет на заседаниях кафедры	8	34	-	Отчет
ПА	Промежуточная аттестация	8	0,2	-	-
Форма (формы) отчетности по практике					Отчет по практике
Итого:			324		

8. Образовательные технологии

Комплексное использование современных технологий и разнообразных методов дает высокие результаты освоения задач педагогической практики и создает предпосылки для осознания профессии учителя изобразительного искусства.

Приоритетными технологиями реализации задач педагогической практики являются:

Практико-ориентированные технологии

– тренинг (педагогический рисунок, мастер-класс, теория рисунка и живописи, анализ рисунков и т.д.),

– обоснование проективной работы,

– практическое применение знаний в реализации задач педагогической практики,

– проведение тематических бесед с учащимися,

– выступление на отчетной конференции

Интегральные технологии

– взаимосвязь предметов специализации с педагогическими дисциплинами,

– взаимосвязь педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Интернет технологии

– поиск и изучение информации,

– составление презентаций, схем, поиск и подготовка мастер-классов, использование мультимедийной системы обучения и т.д.

Технологии визуализации

– наглядное и целостное представление учебного материала, сокращение времени объяснения и эффективность анализа состояния изучаемой проблемы

Модульно-блочные технологии

– формирование целостного представления о составных частях и целостности сферы изучения

Технология развития критического мышления:

– самоанализ, самооценка, проверка, анализ, развитие и применение полученной информации

9. Методические указания

В результате прохождения преддипломной практики студент должен работать над формированием комплекса компетенций в образовательной области «Художественное образование», что означает глубокое познание художественно-направленной и методической деятельности выпускника. Для этого необходимо направлять его внимание на постоянное саморазвитие, на необходимость участия в исследовательской работе и формирование навыков теоретической обработки научного текста.

За время практики студент-выпускник овладевает практическими художественно-творческими методами и технологиями, как средством выражения авторской художественной идеи; должен акцентировать внимание на обретение умений производить самоанализ собственной теоретической исследовательской деятельности, находить интегративные связи науки, творчества и педагогики.

Практика должна способствовать развитию профессиональной компетентности педагога, личностно-гуманистической ориентации, системного видения научно-педагогической реальности.

Дипломник, познавая многоаспектность деятельности педагога за время прохождения практики, должен пройти путь от совершенствования своих способностей к интеграции научно-творческой и методической деятельности в области художественной педагогики, что проявляется в самореализации профессиональных способностей в выбранной сфере деятельности.

10. Оценочные средства

10.1. Паспорт оценочных средств

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
УК-1	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 27-32
УК-2	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 27-32
УК-3	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 27-32
УК-4	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 27-32
УК-5	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 27-32
УК-6	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 27-32
УК-7	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 1-26
УК-8	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 1-26
УК-9	Задание №№ 13-17
УК-10	Вопросы к зачету № 1-26
ПК-1	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 33-44, 70-72
ПК-2	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 33-44, 70-72
ПК-3	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 33-44, 70-72
ПК-4	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 33-44
ПК-5	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 45-69
ПК-6	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 45-69
ПК-7	Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 45-69

10.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля успеваемости

10.2.1. Отчет по преддипломной практике

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Отчет содержит:

- Обоснование темы,
- Историографическое исследование выбранной темы,
- Технологические аспекты выполнения творческой работы,
- Методические рекомендации к реализации темы в образовательном процессе.

Краткое описание и регламент выполнения

Руководитель диплома проверяет выполнение теоретического исследования:

- тематическая актуальность и обоснованность темы);
- знание искусствоведческой, технологической и педагогической литературы (достоверность научных источников и полнота раскрываемых вопросов),
- использование в процессе работы теоретических аспектов педагогической деятельности;
- степень глубины замысла и разработанности творческой темы;
- проверяет наличие и уровень выполнения эскизов к творческой работе;
- проверяет объем и качество представленной совокупной отчетной документации.

Критерии оценки:

В отчете представлены все документы, подтверждающие прохождение практики в полном объеме.

Оценка «Отлично» выставляется студенту если:

- преддипломная записка содержит полную информацию о содержании проведенной подготовительной к диплому работе;
- обоснование темы раскрыто полно и убедительно,
- историографическое исследование имеет исторический и технологический аспекты исследуемой темы, содержит теоретический анализ, цитаты, собственное предложение, выводы;
- методические рекомендации к реализации темы в образовательном процессе с учащимися представлены целенаправленно, полно и объемно;
- отчет предоставлен только на бумажном и электронном носителе;

Оценка «хорошо» выставляется студенту если:

- преддипломная записка содержит информацию о содержании проведенной подготовительной к диплому работе;
- обоснование темы раскрыто полно и убедительно,
- историографическое исследование имеет исторический и технологический аспекты по исследуемой теме, содержащие теоретический анализ,
- технологические аспекты выполнения творческой работы подтверждены только теоретическим анализом уже существующих аналогов,
- методические рекомендации к реализации темы в образовательном процессе отражают тему диплома;
- отчет предоставлен только на бумажном и электронном носителе;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту если:

- в отчете представлены не все документы, подтверждающие прохождение практики в полном объеме;
- в отчете отсутствует содержание одной из глав или параграфа,
- в документах не представлены выводы по проведенному обследованию или результату;
- отчет предоставлен только на бумажном носителе;

Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту если:

- документы не представлены в отчете или представлено менее 50%
- представленные документы содержат минимальную информацию, не раскрывающую исследовательскую и технологическую деятельность практиканта,
- отчет предоставлен только на бумажном или не представлен совсем.

10.2.2. Написание теоретической части бакалаврской работы

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Написание теоретической части бакалаврской работы. Определение теоретико-методологического аппарата исследования. Разработка проекта. Выводы и заключение. Статистические данные. Рекомендации. Список литературы.

Бакалаврская работа в виде рукописи имеет следующую структуру.

- 1) титульный лист;
- 2) содержание;
- 3) введение;
- 4) главы основной части;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения.

Краткое описание и регламент выполнения

Особое внимание уделяет введению, где характеризуется проблема исследования, обосновываются актуальность выбранной темы, цель, объект и предмет, формулируются задачи, указывается гипотеза исследования, приводятся его теоретико-методологические основы, методы и методики исследования, опытно-экспериментальная база, характеризуются этапы исследования, его научная новизна, теоретическая и практическая значимость, достоверность и обоснованность, апробация и внедрение результатов исследования, описывается структура работы.

В основной части должно быть полно и систематизировано изложено состояние вопроса, которому посвящена данная работа. Предметом анализа должны быть новые идеи и проблемы, возможные подходы к решению этих проблем, результаты предыдущих исследований по вопросу, которому посвящена данная работа, (при необходимости), а также возможные пути решения поставленных цели и задач. Завершить основную часть желательно обоснованием выбранного направления данной работы.

Практическая часть работы должна содержать общее описание объекта и предмета исследования, а также анализ изучаемой проблемы. Эта часть работы должна содержать фактические данные, обработанные с помощью современных методик и представленные в виде аналитических выкладок. Кроме того, должны быть приведены примеры расчетов отдельных показателей, используемых в качестве характеристик объекта. В практической части проводится обоснование последующих разработок. От полноты этой части зависит глубина и обоснованность предлагаемых мероприятий.

В работе также может быть представлена проектная часть, представляющая собой разработку рекомендаций и мероприятий по решению изучаемой проблемы (например, по совершенствованию управления организацией, по совершенствованию методики преподавания), а также обоснованный расчетами анализ результатов использования предложенных мер.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- показал умение самостоятельно пользоваться научно-технической литературой, включая журнальную периодику и патенты. Показал знания в полном объеме учебного плана по специальности, четкое представление о целях и задачах дипломного проекта или работы и о способах их реализации.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- показал знания в объеме учебной программы и умение самостоятельно решать поставленные задачи. При этом он может допускать ошибки при решении

второстепенных задач и нечетко формулировать ответы на некоторые несущественные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

- показал слабые знания по заданной теме. Однако при этом студент должен грамотно сформулировать тему и основную задачу, поставленную перед ним, ожидаемый результат и способы его достижения.

Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если

- установлено недобросовестное отношение к практике, выявлена полная неподготовленность студента, он может быть отчислен из университета как имеющий академическую задолженность.

10.2.3. Выполнение эскизов к творческой части диплома

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Эскизы к творческой работе. Утверждение темы и эскизов к творческой работе проходит на заседании кафедры ЖиХО. Студенты выставляют на просмотр выполненные эскизы творческой работы с целью теоретического анализа допущенных ошибок и получения персональных рекомендаций от кафедры для их дальнейшей коррекции, разработки;

Краткое описание и регламент выполнения:

- анализируют уровень выполнения эскизов творческой работы;
- оценивают объем и качество представленной отчетной документации;
- высказывают мнения, рекомендации и пожелания к реализации на итоговом этапе, с учетом степени разработанности и глубины творческой темы;

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту если:

- представлены эскизы к творческой части диплома раскрывающие идейное содержание будущей дипломной работы;
- эскизы отражают замысел и технологические особенности выполнения творческой работы,
- объем и качество представленных материалов в отчетной документации отвечает требованиям;
- технологические аспекты выполнения творческой работы подтверждены наглядными примерами и теоретическим анализом уже существующих аналогов,
- уровень выполнения эскизов творческой работы высокий;
- отчет предоставлен на бумажном носителе и в электронном виде на диске;

Оценка «хорошо» выставляется студенту если:

- представлены эскизы к творческой части диплома, раскрывающие идейное содержание будущей дипломной работы;
- эскизы только в некоторых случаях отражают замысел и технологические особенности выполнения творческой работы,
- объем и качество представленных материалов не во всем отвечает требованиям,
- уровень выполнения эскизов творческой работы приемлемый;
- отчет предоставлен на бумажном носителе и в электронном виде на диске;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту если:

- представлены эскизы к творческой части диплома, слабо раскрывают идейное содержание будущей дипломной работы;
- эскизы только в некоторых случаях отражают замысел и технологические особенности выполнения творческой работы,
- объем и качество представленных материалов не отвечает требованиям,
- уровень выполнения эскизов творческой работы слабый, непрофессиональный;
- отчет предоставлен на бумажном носителе.

Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту если:

- эскизы к творческой части диплома не представлены, или представлены работы не раскрывающие идейное содержание замысла;
- объем и качество представленных материалов не отвечает требованиям,
- уровень выполнения эскизов творческой работы слабый, непрофессиональный;
- отчет предоставлен на бумажном носителе.

10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

10.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы к зачету с оценкой
1.	Художественная стилизация в графике как метод и как средство достижения образной выразительности художественного произведения.
2.	Использование средств на водной основе в графической деятельности (акварель-кисть, тушь-перо, линеры.) Методы работы «сыпучими» графическими материалами
3.	Назовите виды печатной графики. Технологии печатной графики. Техники и материалы печатной графики.
4.	Раскройте понятия – «эстамп», «оттиск», «отпечаток». Определите их сходство и отличие. Раскройте технологии: «монотипия», «акватипия». Области применения данных техник.
5.	Офорт как разновидность гравюры на металле, техника станковой графики глубокой печати, позволяющая получать оттиски с печатных форм («досок»), в процессе работы по созданию изображения. Технологии выполнения офорта. Изобразительные средства, применяемые в офорте.
6.	Гравюра на металле. Технологии и отличительные особенности от ксилографии. Что означает термин «травление» (травлённый штрих или офорт). Где применяется эта технология? Техника «ксилография» и приемы применения в реализации замысла. Особенности получаемого изображения в результате применения этой технологии. Раскройте приемы работы с акватипией. Области применения акватипии.
7.	Раскройте общий принцип переноса изображения с матрицы на другую поверхность (бумага, дерево, ткань и т.д.)
8.	Искусство линогравюры. Материалы и оборудование для выполнения линогравюры. Что такое «штихель» и где он применяется.
9.	Назовите виды и материалы объемно-пространственного искусства. Раскройте понятие «пластическое моделирование» как средства создания эскизов художественных произведений
10.	Назовите средства пластического моделирования в жанровой живописи и графики. Назовите приемы пластического моделирования объемно-пространственных произведений.
11.	Выполните теоретический и графический анализ композиции станкового живописного произведения. Проанализируйте сюжет, композицию и стилистическое решение станкового произведения графики.
12.	Назовите виды декоративно-прикладного искусства. Раскройте значение декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Раскройте понятие «Народные промыслы», определите историческое и современное значение народных художественных промыслов России.
13.	Предмет и методы культурной политики, ее связь со смежными дисциплинами. Культура как отрасль национальной экономики, ее специфические особенности и механизмы функционирования. Содержание понятий: культурные ценности, блага и услуги.
14.	Адаптация сферы культуры к рыночным отношениям – важнейшая задача государственной культурной политики в России на современном этапе. укрепление правовых основ культурной деятельности. Организационная структура и принципы размещения объектов культуры. Особенности ресурсного потенциала в сфере культуры. Структура ресурсной базы культурной отрасли.
15.	Коммерческая деятельность в сфере культуры; перспективы ее развития в условия рыночных отношений. Частные предприятия в сфере досугового бизнеса. Коммерческая деятельность в государственных и муниципальных учреждениях культуры и ее правовая база. Формы предпринимательской деятельности учреждения культуры. Информационно-творческие ресурсы культуры и их экономическая характеристика.
16.	Функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;

	дать представление о культурной политике России в ее исторической ретроспективе;
17.	Культурная политика России. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран
18.	Назовите особенности и технологию выполнения хохломских изделий. Назовите особенности и технологию выполнения городецкой росписи. Раскройте разнообразие и особенности композиции городецкой росписи
19.	Дымковская и Филимоновская игрушки. Дайте сравнительную характеристику технологий изготовления изделий этих промыслов.
20.	Полхов-Майдановская роспись. Перечислите разнообразие изделий данного промысла. Мезенская роспись. Исторические аспекты и семантическое значение росписи. Северодвинская роспись (Пермогорская). Формы, особенности стилизации и изображения.
21.	Отличительные особенности форм Гжельских форм. Оригинальность росписи и цветового решения. Проанализируйте композицию сюжетной городецкой росписи.
22.	Лаковая миниатюра. Федоскинская роспись по дереву. Формы, сюжеты, технологии. Исторические аспекты развития Скопинской игрушки XVII в. Особенности технологии промысла Скопинских изделий. Характеристика изделий Скопинской керамики (предметы быта, миниатюры, сувениры)
23.	Резьба по дереву. Виды художественной обработки дерева. Плоско-рельефная резьба. Особенности выполнения и применения. Простая геометрическая резьба. Технологии выполнения контурной и объемно-пространственной резьбы.
24.	Выполните теоретический и графический анализ композиции графического произведения. Сделайте анализ колористической системы художественного произведения.
25.	Назовите виды живописи. Раскройте технологии многослойной акварельной живописи. Раскройте технологии смешанной живописи алла-прима. Дайте сравнительную информацию о каждом виде. Разновидности применения технологий акварельной живописи. Раскройте технологию живописи «по-сырому». Технологии масляной живописи по имприматуре.
26.	К какому виду изобразительного искусства относятся иллюстрации к литературным произведениям. Назовите литературные произведения, иллюстрированными известными художниками.
27.	Анализ документов как метод исследования. Метод экспертной оценки. Опрос и его виды. Наблюдение как метод исследования. Метод эксперимента в социологическом исследовании.
28.	Типы экспериментов: основания классификации. Основные этапы становления и развития науки в России. Познание: понятие, формы и виды. Понятия метода и методологии научных исследований. Научное исследование: предмет, объект, этапы.
29.	Методы эмпирического и теоретического исследования. Понятие научной проблемы, ее постановка и формулирование. Структура и основные элементы научного педагогического исследования. Этапы и структура процесса педагогического исследования. Обоснование достоверности результатов педагогического исследования.
30.	Социальное познание и его особенности. Понятие методологии как теории научного познания общества. Методология познания социально-политических процессов: сущность, структура, предмет, цель и задачи.
31.	Сравнительная характеристика социологического и исторического познания. Социологический и исторический подходы. Методологические принципы. Понятие исследования. Структура исследования социальных процессов.
32.	Понятие научного метода. Общелогические методы познания. Анализ и синтез. Абстрагирование и обобщение. Индукция и ее виды. Дедукция. Аналогия и моделирование. Научные методы исследования: построение теоретического знания. Научные методы исследования: построение эмпирического знания
33.	Мотивация обучения. Психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения. Потребности и интересы как основа мотивации учения. Эмоциональный фактор.

34.	Роль педагогической профессии в современном мире. Повышение требований общества педагогу на современном этапе
35.	Педагогика и методика как наука. Структура педагогики, методики. Объект, предмет и функции педагогики.
36.	Образование как процесс и результат обучения и воспитания. Образование, обучение и развитие как основные педагогические категории. Развитие и формирование.
37.	Педагогический процесс как целостная система и целостное явление. Структура педагогического процесса. Этапы педагогического процесса.
38.	Закономерности и принципы педагогического процесса. Условия эффективности педагогического процесса.
39.	Закон РФ «Об образовании». Принципы государственной образовательной политики. Виды образовательных учреждений. Сущность процесса обучения. Возникновение и развитие теории обучения и образования. Основные категории дидактики.
40.	Движущие силы и противоречия процесса обучения. Функции процесса обучения. Законы, закономерности и принципы обучения. Принципы и правила обучения. Реализация принципов обучения в педагогическом процессе.
41.	Особенности воспитательного процесса. Структура воспитательного процесса. Движущие силы воспитательного процесса. Цели и задачи воспитательного процесса. Содержание воспитания.
42.	Диагностика воспитанности. Показатели и критерии воспитанности школьников. Педагогические диагностические методики изучения воспитанности школьников.
43.	Понятие «концепция воспитания». Современные концепции воспитания, их научно-методическая обоснованность и практическая применимость.
44.	Что означает и как используется компелятивный метод в художественном творчестве.
45.	Методы выявления уровня сформированности учебного или творческого компонента творческих работ студентов
46.	Методы конструктивного, тонального и технологического решения дипломной работы
47.	Методы анализа и художественного обобщения творческой работы Приемы выполнения эскизов в цвете
48.	Этапы орнаментально–графического решения натюрморта, портрета, фигуры, пейзажа.
49.	Использование декоративных элементов в передаче фактуры ткани. Средства достижения фактуры и материальности в живописи и графике.
50.	Требования к рисунку и материалам художественного творчества. Стилизация как средство художественной выразительности.
51.	Перечислите средства живописи и графики, которые используются для создания образной выразительности произведения.
52.	Приёмы выполнения эскиза (карандашный рисунок, графический рисунок тушью) применение разнообразных средств для первоначальной передачи идеи художественного произведения.
53.	Требования к рисунку в художественном произведении. Цели и задачи произведений художественной графики.
54.	Дайте определение понятию «художественный образ». Роль графики в решении композиции сюжетной композиции иллюстрации
55.	Средства достижения образной выразительности графического и живописного произведения
56.	Средства достижения образной выразительности произведения декоративно-прикладного искусства
57.	Дайте определения понятиям: «эскизирование», «стилизация», «художественный образ».
58.	Сепия, соус, уголь, мел – мягкие материалы, используемые в графической технике. Их свойства и особенности применения в работе. Раскройте принцип работы «отношениями» в рисунке и живописи.
59.	Что такое «техника» и «манера» в рисунке? Какое значение имеет «техника рисования» художника? Какое значение имеет «манера» художника?

60.	Дайте определение понятию «творческий стиль» художника. Назовите примеры авторов произведений, в которых ярко выражен собственный стиль.
61.	Дайте определение понятию «манера» художника. Назовите примеры авторов произведений, в которых ярко выражен собственный стиль.
62.	Техника «сграфито». Технологии создания произведений в этой технике. Техника «монотипия». Виды монотипии и технологии ее выполнения Графические средства выразительности техники «офорт».
63.	Фаворский и его вклад в развитие печатной графики. Отличительные особенности творческой деятельности в технике «офорт»
64.	Линогравюра – это вид художественной деятельности <i>продолжите ответ....</i> Монотипия – это вид деятельности, в котором <i>продолжите ответ...</i>
65.	Назовите основные средства выразительности техники «монотипия». Назовите основные средства выразительности техники «линогравюра»
66.	Иллюстрирование произведений искусств как особый вид графического искусства. Назовите имена и их произведения известных русских художников книжной иллюстрации. Сделайте анализ художественных методов и приемов, применяемых в графическом искусстве.
67.	Цветная графика. Стилизация в графике. Приведите примеры произведений, выполненных в цветной и черно-белой графике. Назовите художников – известных мастеров графического искусства.
68.	Перечислите графические средства выразительности. Метод графической стилизации в искусстве графики.
69.	Дайте определение понятиям: «фактура» и «текстура» предмета. какими средствами достигается фактура поверхности предметов? Понятия «гротеск» и средства его достижения в художественном произведении
70.	Понятие коррекционно-развивающего обучения. Принципы, содержание коррекционно-развивающего образовательного процесса.
71.	Планирование и организация работы с одаренными детьми. Обучение и социальная реабилитация лиц с ограниченными возможностями
72.	Арт-технологии в сфере изобразительного искусства.

Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
Зачет с оценкой	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - в отчете представлены все документы, подтверждающие прохождение практики в полном объеме; - преддипломная записка содержит полную информацию о содержании проведенной подготовительной к диплому работе: - Обоснование темы, - Историографическое исследование выбранной темы, - Технологические аспекты выполнения творческой работы, - Методические рекомендации к реализации темы в образовательном процессе; - представлены эскизы к творческой части диплома, - эскизы отражают замысел и технологические особенности выполнения творческой работы - отчет предоставлен на бумажном носителе и в электронном виде на диске;
	«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - в отчете представлены все документы, подтверждающие прохождение практики в полном объеме;

		<ul style="list-style-type: none"> - в отчете отсутствует содержание одного параграфа, - в документах не представлены выводы по проведенному обследованию или результату; - эскизы творческой работы отражают замысел и технологические особенности выполнения творческой работы; - отчет предоставлен, как на бумажном носителе, так и в электронном виде на диске;
	«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - в отчете представлены не все документы, подтверждающие прохождение практики в полном объеме; - в отчете отсутствует содержание одной из глав, - в документах не представлены выводы по проведенному обследованию или результату; - эскизы творческой работы слабо отражают замысел и технологические особенности выполнения творческой работы; - отчет предоставлен только на бумажном носителе;
	«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - документы не представлены в отчете или представлено менее 50% - представленные документы содержат минимальную информацию, не раскрывающую исследовательскую и технологическую деятельность практиканта, - эскизы творческой работы не отражают замысел и технологические особенности выполнения творческой работы, или не представлены для просмотра; - отчет представлен только на бумажном или не представлен совсем.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Антонов А. В.	Системный анализ	учебник	2020	ЭБС "ZNANIUM.COM"
2	Веретенникова, С. В.	Теория и практика духовно-нравственного воспитания молодежи во внеурочной деятельности	учебное пособие	2022	ЭБС "Лань"
3	Водинская, М. В.	Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью	учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
4	Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова.	Педагогическое образование. Выполнение выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы)	учебно-методическое пособие	2022	ЭБС "Лань"
5	составитель Ю. В. Воронина ; под редакцией О. Г. Тавстуха	Анализ занятия в системе дополнительного образования детей	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС "Лань"
6	И. Н. Дамба, Р. А. Куулар	Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе	учебно-методическое пособие	2020	ЭБС "Лань"
7	Космин В. В.	Основы научных исследований	учебное пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM.COM";
8	Ренгольд, О.	Методология научных исследований	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС "Лань"
9	Новиков Ю. Н.	Подготовка и защита бакалаврской работы, магистерской диссертации, дипломного проекта	учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
10	Рыжков И. Б.	Основы научных исследований и изобретательства	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"

11.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Астанина С. Ю.	Научно-исследовательская работа студентов: соврем. требования, проблемы и их решения	монография	2012	ЭБС "IPRbooks"
2.	Ахметжанова Г. В.	Организация и проведение научных исследований в профессиональной психолого-педагогической деятельности	учебно-методическое пособие	2015	репозиторий ТГУ
3.	Дроздова Г. И.	Научно-исследовательская и творческая работа в семестре	учебное пособие	2013	ЭБС "IPRbooks"
4.	Кукушкина В. В.	Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров)	учебное пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM.CO M"
5.	Ли Р. И.	Основы научных исследований	учебное пособие	2013	ЭБС "IPRbooks"
6.	Леонова О. В.	Основы научных исследований	учебное пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
7.	Лонцева И. А.	Основы научных исследований	учебное пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"

11.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3	Mirapolis Human Capital Management	Лицензионный договор № 42/02/22-К от 02.02.2022, срок действия – до 31.08.2022

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-220)	Стол преподавательский.; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ .

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	Стол учебный двухместный, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.