

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.04.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Литературные течения Великобритании и США

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)
Английский язык; второй иностранный язык

Форма обучения: очная

Год набора: 2022

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	8	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	32	32
Лабораторные		
Практические	16	16
Руководство: курсовые работы (проекты)	1	1
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	49,25	49,25
Самостоятельная работа	58,75	58,75
Контроль		
Итого	108	108

Рабочую программу составил(и):

Доцент, к. филол. н. Коноплюк Н.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) «Английский язык; второй иностранный язык»

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2027 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры

«Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»

(протокол заседания № 1 от «02» сентября 2021 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов представлений об основных памятниках письменной культуры, созданных на английском языке, о логике развития литературного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Практический курс английского языка 1-5, Домашнее чтение (английский язык).

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Стилистика, Стилистический анализ художественного текста первого иностранного языка.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-13 Способен анализировать иноязычный текст, выделять и интерпретировать языковые, речевые и социокультурные единицы	ПК.13.1. Демонстрирует умение читать, анализировать и интерпретировать иноязычные тексты разных стилей и жанров	Знать: основные термины литературоведческого анализа на изучаемом иностранном языке;
		Уметь: высказывать свое суждение о произведении на английском языке и аргументировать его
		Владеть: основными методами и приемами литературоведческого анализа; базовой терминологией на английском языке
	ПК.13.3. Обладает знаниями в области зарубежной литературы и средств массовой информации, умеет применять их в профессиональной деятельности	Знать: национальные особенности литературного процесса Великобритании и США;
		Уметь: читать оригинальную классическую художественную литературу на английском языке, адаптируя полученную на языке информацию, чтобы использовать её на занятиях по английскому языку в учебных заведениях или во время внеклассной работы;
		Владеть: умением выделять основную мысль и идею произведения и соотносить ее с имеющимися знаниями о художественно-эстетических взглядах автора.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наимено- вание оценочного средства)
1.	Лек	Древнеанглийская литература. Английская литература эпохи Возрождения.	8	4	-	4	
	Пр	В. Шекспир.	8	2	-	2	Задания к семинар- скому занятию 1 Рабочая тетрадь
	СР	Подготовка к семинарскому занятию	8	4	-	-	
2.	Лек	Английская и американская литература XVII-XVIII вв. Просвещение	8	2	-	2	
3.	Лек	Романтизм	8	4	-	4	-
	Пр	Романтический герой в литературе XIX в.	8	2	-	2	Задания к семинар- скому занятию 2 Рабочая тетрадь
	СР	Подготовка к семинарскому занятию	8	4	-		
4.	Лек	Викторианская литература (XIX в)	8	4	-	4	
5.	Лек	Реализм и натурализм во второй половине XIX века	8	2	-	2	
	Пр	Женские образы в литературе XIX в.	8	2	-	2	Задания к семинар- скому занятию 3 Рабочая тетрадь
	СР	Подготовка к семинарскому занятию	8	4	-	-	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наимено- вание оценочного средства)
6.	Лек	Реализм в начале XX в. Литература потерянного поколения.	8	2	-	2	
	Пр	Потерянное поколение	8	2	-	2	Задания к семинар- скому занятию 4 Рабочая тетрадь
	СР	Подготовка к семинарскому занятию	8	4	-	-	
7	Лек	Модернизм	8	2	-	2	
	Пр	Модернизм	8	2	-	2	Задания к семинар- скому занятию 5 Рабочая тетрадь
	СР	Подготовка к семинарскому занятию	8	4	-		
8	Лек	Поэзия первой половины XX -го века	8	2	-	2	
9.	Лек	Драматургия XX века.	8	2	-	2	
	Пр	Драматургия XX века.	8	2	-	2	Задания к семинар- скому занятию 6 Рабочая тетрадь
	СР	Подготовка к семинарскому занятию	8	4	-		
10.	Лек	Англо-Американский роман 1950-60х гг.	8	2	-	2	
11.	Лек	Постмодернизм.	8	2	-	2	
	Пр	Роман-антиутопия	8	2	-	2	Задания к семинар- скому занятию 7 Рабочая тетрадь

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наимено- вание оценочного средства)
	СР	Подготовка к семинарскому занятию	8	4	-		
12.	Лек	Современный англоязычный роман	8	2	-	2	
	Пр	Современный англоязычный роман	8	2	-	2	Задания к семинар- скому занятию 8 Рабочая тетрадь
	СР	Подготовка к семинарскому занятию	8	4	-	-	
13.	Лек	Англо-американская детская литература	8	2	-	2	
14.	КР	Курсовая работа	8	1	-	-	Защита курсовой ра- боты
	СР	Подготовка курсовой работы	8	18,75	-	-	-
	СР	Подготовка к зачету		8			
	ПА	Зачет	8	0,25	-	-	Устный зачет
				108	-		

5. Образовательные технологии

- технологии традиционного обучения – с использованием традиционных форм (практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания) и методов (наглядные, словесные, практические) обучения;
- информационные технологии - обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов; используется презентационный метод и различные технические средства работы с информацией (аудио-, видео-, кино- средства, компьютеры для работы с информацией)
- проблемное обучение - стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- контекстное обучение - мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением. При этом знания, умения, навыки даются не как предмет для запоминания, а в качестве средства решения профессиональных задач;
- обучение на основе опыта - активизация познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения;
- междисциплинарное обучение - использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;
- работа в команде - совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Подготовка бакалавров по направлениям 45.03.05 Педагогическое образование «Английский язык; второй иностранный язык» предполагает изучение различных аспектов культуры страны изучаемого языка.

Изучение дисциплины «Литературные течения Великобритании и США» предполагает как усвоение материала на аудиторных занятиях, так и самостоятельную работу, заключающуюся в чтении художественных произведений из списка обязательной литературы, выполнение заданий в рабочей тетради.

Основной целью самостоятельной работы студентов является повышение исходного уровня владения иностранным языком, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной и научной деятельности.

Самостоятельная работа студентов занимает важное место в учебной и научно-исследовательской деятельности студентов, что подразумевает особую организацию учебно-воспитательного процесса в вузе с целью развития умения учиться, формирования способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
6	УК-5	Практические задания к сем. занятию 1-8 Рабочая тетрадь Вопросы к зачету №№ 1-52 Курсовая работа
6	ПК-8	Практические задания к сем. занятию 1-8 Рабочая тетрадь Вопросы к зачету №№ 1-52 Курсовая работа

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Задания к семинарскому занятию

(наименование оценочного средства)

Типовой пример задания

Seminar 2. Romantic Hero

Texts:

G.G. Byron *Manfred*
E. A. Poe *The Raven, short stories*
G. Longfellow *The Song of Hiawatha*
N. Hawthorne *The Scarlet Letter*
H. Melville *Moby-Dick*

•

Issues for discussion:

Theory:

1. Romanticism. General characteristics of the trend.
2. Periods in English Romanticism.
3. Periods in American Romanticism.
4. Romantic hero – general characteristics.

Practice:

Analyse each work considering the following aspects:

- a) Protagonist's appearance.
- b) The factors that predetermine his antagonism with the society and the forms this antagonism takes in the work (what can be called "society" in each particular work?)

- c) Is the protagonist an egoist or an altruist? Why?
- d) Who acts as an antagonist for the main hero?
- e) How do nature descriptions work in each poem? Connections between the protagonist and Nature.
- f) Motifs of crime and punishment: what shapes they take in each case?
- g) Love in the life of the protagonist.
- h) How is the end of the work justified in respect of the protagonist's fate?

Краткое описание и регламент выполнения

Проводится на семинарском занятии по заранее выданным студентам вопросам. Позволяет оценить знания согласно перечню результатов освоения дисциплины в соответствующих частях формируемых компетенций. Задания выдаются студентами за неделю до занятия. Порядок назначения студентов для ответа на вопросы варьируется в каждом занятии – по назначению, по выбору студента, с распределением студентов на группы для подготовки ответов. Регламент ответа 2-3 минуты. После этого ответ обсуждается с участием отвечающего и других студентов, присутствующих на занятии.

Критерии оценки:

«неудовлетворительно» - студент не работает на занятии.

«удовлетворительно» – студент участвует в работе на занятии только эпизодически, читательский дневник отсутствует.

«хорошо» - студент участвует в работе на занятии, вносит вклад в обсуждение отдельных проблем, однако его ответы требуют дополнений; читательский дневник отсутствует.

«отлично» - студент активно участвует в работе на занятии, вносит активный вклад в обсуждение всех проблем. Ответы исчерпывающи и свидетельствуют о глубоком понимании проблемы и хорошем владении первоисточниками; использует читательский дневник.

7.2.2. Рабочая тетрадь (примеры заданий)

(наименование оценочного средства)

Theme 2. English Literature in the 17-18th century

(Seminar 2. Travel Novel in the 18th century)

Texts for analysis:

- D. Defoe *Robinson Crusoe*
- J. Swift *Gulliver's Travel*

1. Write definitions to the principal terms.

Novel, romance, utopia, satire

After reading the novels focus your attention on the personalities of the heroes and the ways of their presentation. Use the information from the article The Novel in the 18th century and your own ideas to answer the questions about each protagonist.

2. D. Defoe Robinson Crusoe

1. In what form is the novel written (a journal, a free form narrative)?

2. Who is the narrator? What is his background and relationships with his family? (see the opening passage of the novel)
2. Do the events described look realistic? How is the effect achieved?
3. How does the narrator get on the deserted island? What is to blame for it, natural forces and human ill will?
4. What helps the narrator survive on the island? What does it say about the author's opinion of history and progress?
5. Comment on the type of 'society' he creates in the island. Can it be described as utopian? Consider the following:
 - a) his style of life there;
 - b) his relationships with other members of the community.

3. J. Swift *Gulliver's Travel*

1. In what form is the novel written (a journal, a free form narrative)?
2. Who is the narrator? What is his background and relationships with his family? (see the opening passage of the novel)
3. Do the events described look realistic? How is the effect achieved?
4. Briefly describe the events in each of the 4 books (Lilliput, Brobdingnag, Laputa, the country of Houyhnhnm) using the plan below.
 - a) How does the narrator get into each of the countries? What is to blame for it, natural forces and human ill will?
 - b) Objects of the author's satire.
 - c) Can the society in the country be called ideal (utopian)? Why? What does it say about the author's opinion of history and progress?

Список обязательных произведений по курсу

British authors

1. W. Shakespeare's *The Tragical Historie of Hamlet Prince of Denmark, Othello, the Moor of Venice, Romeo and Juliette*
2. J. Swift *Gulliver's Travel*
3. D. Defoe *Robinson Crusoe*
4. G.G. Byron *Manfred*
5. W. Scott *Ivanhoe*
6. J. Austen *Pride and Prejudice*
7. Ch. Bronte *Jane Eyre*
8. Ch. Dickens *Oliver Twist*
9. T. Hardy *Tess of the D'Urbervilles*
10. R. Kipling *Jungle Book*
11. O. Wilde *The Picture of Dorian Gray*
12. R. Aldington *Death of a Hero*
13. J. Joyce *Eveline (from Dubliners)*
14. W. Woolf *Mrs Dalloway*
15. B. Shaw *Mrs Warren's Profession, Pygmalion*
16. J. Osborne *Look Back in Anger*
17. G. Greene *The Quiet American*
18. S. Beckett *Waiting for Godot*
19. T. Stoppard *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*
20. G. Orwell *1984*
21. W. Golding *Lord of Flies*
22. J. Fowles *The Collector*

23. G. Barnes *England, England*
24. Lessing, Doris. *The Fifth Child*.
25. I. McEwan *Atonement*
26. choose one book:
 - A. Milne *Winnie-the-Pooh*
 - L. Carroll *Alice's Adventures in Wonderland*
 - P. Travers *Mary Poppins*
 - J.M. Barrie *Peter Pan*
 - J.R.R. Tolkien *The Hobbit, or There and Back Again*

American authors

27. E. A. Poe *The Raven, short stories*
28. W. Irving *Rip Van Winkle*
29. N. Hawthorne *The Scarlet Letter*
30. H. Melville *Moby-Dick*
31. G. Longfellow *The Song of Hiawatha*
32. W. Whitman *Leaves of Grass*
33. M. Twain *Adventures of Tom Sawyer*
34. H. Beecher Stowe *Uncle Tom's Cabin*
35. H. James *The Turn of the Screw*
36. T. Dreiser *Sister Carrie*
37. E. Wharton *The Age of Innocence*
38. J. London *Martin Eden*
39. E. Hemingway *Farewell to Arms,*
40. T.S. Eliot *The Waste Land*
41. E. O'Neill *Desire Under the Elms*
42. T. Williams *A Streetcar Named Desire*
43. K. Vonnegut *Slaughterhouse-Five*
44. J.D. Salinger *The Catcher in the Rye*
45. R. Bradbury *Fahrenheit 451*
46. K. Kesey *One Flew Over the Cuckoo's Nest*
47. T. Morrison *Beloved*
48. H. Lee *To Kill a Mockingbird*
49. M. Atwood *The Handmaid's Tale*
50. Ch. Palahniuk *Fight Club*
51. choose one book:
 - L. Frank Baum *The wonderful Wizard of Oz*
 - E.B. White *Charlotte's Web*
 - Dr Seuss *The Cat in the Hat*
 - D. Ch. Harris *Uncle Remus Tales*

Процедура оценивания

Средство итогового контроля по дисциплине. Рабочая тетрадь с заданиями и требованиями к выполнению и оформлению выдаются студентам на первом занятии. Выполняется от руки на бумажном носителе. Задания выполняются к каждому семинарскому занятию. Оценка производится по качеству самой работы в соответствии со шкалой.

Критерии оценки:

«не зачтено» - рабочая тетрадь отсутствует или выполнена или в ней отсутствует 1 или более выполненное задание к семинарскому занятию или студент не ориентируется в записях в тетради.

«зачтено» - рабочая тетрадь содержит все выполненные задание. На занятии студент способен быстро и точно находить нужную информацию по содержанию художественного текста

7.2.3. Комплект заданий для курсовой работы

(наименование оценочного средства)

Примерная тематика курсовых работ

№ п/п	Темы
1.	Утопии и антиутопии: литературная традиция и общественная мысль.
2.	Мотивы трагического в народной балладе Англии и Шотландии.
3.	«Кентерберийские рассказы» как энциклопедия жанров.
4.	Функции сверхъестественного в драматургии Шекспира («Ричард III», «Генрих VI», «Сон в летнюю ночь», «Гамлет», «Макбет», «Буря»...).
5.	Проблемы национальной истории в цикле шекспировских хроник («Генрих VI», «Ричард III»).
6.	Утопия в трагикомедии «Буря».
7.	Особенности авторской иронии в «Песнях и сонетах» Д. Донна.
8.	Пьеса «Вольпоне» Бена Джонсона: жанр и метод.
9.	Тема «морского путешествия» в романах Дефо «Робинзон Крузо» и Свифта «Путешествия Гулливера»: идейная функция и художественное воплощение.
10.	Утопия и антиутопия в «Путешествиях Гулливера».
11.	Особенности сентиментализма в поэзии Р. Бернса (анализ стихотворений по выбору).
12.	Поэтика английского готического романа и проблема предромантизма.
13.	Жанр литературной баллады (на примере творчества В. Скотта, С. Кольриджа, У. Вордсворта, Р. Саути — по выбору студента) и народная баллада.
14.	Джейн Остен и Шарлотта Бронте: сопоставительный анализ двух художественных систем (на примере романов «Гордость и предубеждение» или «Эмма» и «Джен Эйр»).
15.	Традиции народной баллады и поэзия Р. Браунинга.
16.	Водная стихия и ее функции в переложениях средневековых сказаний о короле Артуре и рыцарях Круглого стола А. Теннисона (по циклу «Королевские идиллии»).
17.	Поэтика романов Т. Гарди
18.	Новаторство Б. Шоу-драматурга.
19.	Символика в сказках О. Уайлда.
20.	Герой и автор в романе Дж. Джойса «Портрет художника в юности».
21.	Жанр антиутопии в английской литературе (О. Хаксли, Дж. Оруэл).
22.	Проблема выбора и ответственности личности в творчестве Г. Грина (на примере одного из романов).
23.	Приёмы посмодернистской игры в романах Дж. Фаулза.
24.	«Американская трагедия» в романах Ф. Фицджеральда.
25.	Традиция натурализма и романтизма в романах Т. Драйзера.

26.	Характер повествовательной техники Э. Хемингуэя (на примере одного из романов).
27.	Поэтика постмодернизма в романе Д. Барнса «История мира в десяти в половинной главах».
28.	Особенности хронотопа в романах У. Фолкнера.
29.	Нравственно-этическая проблематика пьес Т. Уильямса и О'Нила.
30.	Романтизм и реализм в творчестве Дж. Лондона
31.	Проблема художественного метода в творчестве Т. Драйзера.
32.	Особенности развития натурализма в литературе США.
33.	Человек в литературе XX века и приемы его изображения в зарубежном романе (на материале романа...).
34.	Проблема художественного времени и пространства в романной прозе XX столетия.
35.	Роль автора в современном зарубежном романе как художественная проблема.
36.	Многообразие форм воплощения авторского «я» в современной прозе.
37.	Форма притчи в современном зарубежном романе.
38.	Форма мифа в современном романе как доминирующее свойство художественного языка XX столетия.
39.	Роман-метафора и проблема синкретизма художественной формы (на материале 1 романа).
40.	Лирический роман и многообразие его форм в западной прозе.
41.	Драматизация романа и изменение его структуры в современной прозе.
42.	Новаторство формы в современной драме.

Процедура оценивания

Средство итогового контроля по дисциплине. Список тем и требования по оформлению выдается на первом занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно или при помощи научного руководителя. Защита курсовой работы происходит публично в соответствии со шкалой.

Критерии оценки

«отлично»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. 2. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы. 3. Материал излагается грамотно, логично, последовательно. 4. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы. 5. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.
«хорошо»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны.

	<p>2. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения.</p> <p>3. Материал не всегда излагается логично, последовательно.</p> <p>4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы.</p> <p>5. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.</p>
«удовлетворительно»	<p>1. Исследование не содержит элементов новизны.</p> <p>2. Студент не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения.</p> <p>3. Материал не всегда излагается логично, последовательно.</p> <p>4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы.</p> <p>5. Во время защиты студент затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.</p>
«неудовлетворительно»	Выполнено менее 50% требований к курсовой работе и студент не допущен к защите.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 8

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Anglo-Saxon epos. 'Beowulf'.
2.	G. Chaucer and his 'Canterbury Tales'
3.	English Renaissance. T. More's 'Utopia'. English drama in the 16 th c.
4.	W. Shakespeare. Periods in his creative work. Chronicles. Tragedies. Comedies.
5.	English literature in the XVII c.
6.	'Man and Nature' in the novels of D. Defoe and J. Swift.
7.	Peculiarities of the British Romanticism. Major ideas and representatives.
8.	Late Romantics: G.G. Byron, P.B. Shelley, J. Keats
9.	W. Scott as the founder of the English historical novel.
10.	Realistic novel in the 19 th century: major forms and trends.
11.	Female novelists in the first half of the 19 th c. (J. Austen, the Brontes, E. Gaskell, G. Eliot). General issues in their novels. Individual contribution to the genre.

12.	Realism and Neo-romanticism in the Victorian poetry. R. Browning. E. Barrett Browning. The Pre-Raphaelites, A. Tennison.
13.	English realistic novel of the end of the 19 th century. Tendencies in development. G. Meredith. T. Hardy.
14.	The Aesthetic Movement in the 1880s-90s. O. Wilde.
15.	British drama at the beginning of the 20 th c. B. Shaw.
16.	The post-war drama (the 1950s - the present day).
17.	British Modernism. The new techniques in the works of J.Joyce, V.Woolf, D.H. Lawrence.
18.	The Lost Generation. Poetry. Prose.
19.	Political novel in the 20 th c. G. Green. G. Orwell. J. Aldridge.
20.	Philosophical novel in the 20 th c. J. Fowels. I. Murdoch. W. Golding
21.	Angry Young Men as the representatives of the moods of the generation of the 1950s.
22.	Fiction in the 1980s-1990s.
23.	Genres of faction and tales in the 1980s-1990s.
24.	British fiction for children
25.	Peculiarities of the novels of the latest decades (use 2 novels as examples).
26.	Early American literature
27.	American Enlightenment. B. Franklin.
28.	Early American fiction. W. Irving.
29.	Periods in American Romanticism.
30.	Romantic prose of 1820s-60s. N. Hawthorne. H. Melville
31.	Horror and mystery stories. E.A. Poe
32.	Female novelists. H. Beecher Stowe.
33.	Afro-American novelists. H. Wilson. F. Douglass.
34.	Mark Twain and his works.
35.	Psychological realism. H. James.
36.	Naturalism and Muckraking. S. Crane.
37.	J. London. Evolution of his views.
38.	Female images in T. Dreiser's novels.
39.	E. Hemingway and American Lost Generation.
40.	Experiments in American pre-war poetry. E. Pound. T.S. Elliot. R. Frost.
41.	Experiments in American poetry between the 2 wars. R. Jeffers. E.E. Cummings. L. Hughes.
42.	American realism.
43.	Novels of social awareness. S. Lewis. J. Dos Passos. J. Steinbeck.
44.	The Harlem Renaissance.
45.	The Fugitives and New Criticism.
46.	20th-century American drama. E. O'Neill. T. Wilder.
47.	Experimental poetry. The Black Mountain School. The San Francisco School. Beat Poets.
48.	Drama of A. Miller and T. Williams.
49.	Novels in the 20th c. V. Nobokov. J. Updike. J.D. Salinger.
50.	Novels in the 1970s and 1980s. E.L. Doctorow. J. Gardner. J.C. Oats.
51.	Modern tendencies in American novel.
52.	Multiculturalism in modern American literature.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
8	зачет (устно + письменно)	«зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> Задания рабочей тетради выполнены с оценкой «зачтено». Вопрос раскрыт, в достаточном объеме, допускается незначительное количество грамматических и/или произносительных ошибок, высказывание коммуникативно-достаточное.
		«не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> Задания рабочей тетради выполнены с оценкой «не зачтено». Вопрос не раскрыт, значительное количество грамматических и/или произносительных ошибок, высказывание коммуникативно-недостаточное
8	курсовая работа	«отлично»	Критерии оценки см. раздел 7.2.4
		«хорошо»	
		«удовлетворительно»	
		«неудовлетворительно»	

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Лошакова Т. В., Лошаков А. Г.	Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.)	Учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
2	Курдина Ж. В.	История зарубежной литературы XIX века. Романтизм	Учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
3	Трыков В. П.	Зарубежная литература конца XIX-начала XX веков	Практикум	2019	ЭБС «Лань»
4	Гиль О.Л.	Зарубежная литература XX века	Учеб.-метод. пособие	2019	ЭБС «Лань»
5	Киреева Н.В.	Постмодернизм в зарубежной литературе	Учеб. Комплекс для студ. филологов	2019	ЭБС «Лань»
6	Сост. Н. Л. Утевская	English & American Literature = Английская и американская литература	Антология	2021	ЭБС «Лань»
7	Киреева Н. В.	Постмодернизм в зарубежной литературе	Учеб. комплекс для студ. филологов	2019	ЭБС «Лань»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- История английской литературы. Под ред. Проф. М. П. Алексеева, проф. И. И. Анисимова, проф. А. К. Дживелегова, А. А. Елистратовой, чл.-корр. АН СССР В. М. Жирмунского, проф. М. М. Морозова. М.-Л., Издательство Академии Наук СССР, 1943. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.lib.ru/CULTURE/LITSTUDY/history_of_english_literature1_1.txt
- Михальская Н. П., Аникин Г. В. История английской литературы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://svr-lit.ru/svr-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm>
- Кашаева Т.Ф. Истории английской и американской литературы XX века. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.studfiles.ru/preview/5850011/>
- Тесты по английской и американской литературе. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.bgpu.ru/engphil/EnglishLiterature/checkyourself.htm>
- Project Gutenberg - Gutenberg [Электронный ресурс]. – Режим доступа: gutenberg.spiegel.de/ – Загл. с экрана. – Яз. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Standard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3	Mirapolis Human Capital Management	лицензионный договор № 42/02/22-К от 02.02.2022, срок действия – до 31.08.2022
4	FineReader	Договор 652/2014 от 07.07.2014 Срок действия: бессрочный

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ).	Доска аудиторная (маркерная), стол преподавательский, стул преподавательский, столы ученические двухместные, стулья ученические.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-802)	
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401)	Компьютеры, столы, стулья
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-916)	Компьютеры, столы, стулья