

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.О.19**  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История искусств**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

**54.03.01 Дизайн**

направленность (профиль)

**Графический дизайн**

Форма обучения: очная

Год набора: 2022

Общая трудоемкость: 2 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	2	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	16	16
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	32,25	32,25
Самостоятельная работа	39,75	39,75
Контроль	-	-
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

Рабочую программу составил(и):

Профессор, доцент, д. психологических наук, Быков С.В.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки

54.03.01 Дизайн

---

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2026 г.**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель центра дизайна

---

«23» августа 2022 г.

*(подпись)*

Кузьмина М.С.

*(И.О. Фамилия)*

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

---

(протокол заседания № 1 от «23» августа 2022 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – дать знания об основных этапах и закономерностях развития искусства Древнего мира, о своеобразии важнейших художественных направлений, стилей, жанров.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «История (история России, всеобщая история)», «Философия».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Академический рисунок и живопись», «Академическая скульптура», «История дизайна, науки и техники», «Дизайн культурного городского пространства», «Современное издательское дело».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы и закономерности исторического развития культуры;</li><li>– представление о художественном своеобразии искусства;</li><li>– основные виды, жанры, стили, историю и тенденции развития искусства и дизайна;</li><li>– основные закономерности, историю культурно-исторических процессов и их связи с искусством и дизайном;</li><li>– основы и историю эстетики.</li></ul>
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>– дать характеристику исторического контекста тех или иных явлений культуры и искусства;</li><li>– выявлять важнейшие признаки искусства разных цивилизаций;</li><li>– анализировать проблемы культурных, гуманитарных и социальных процессов;</li><li>– различать художественные стили в предметах материальной культуры и искусства различных</li></ul>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		эпох; — использовать полученные знания в профессиональной деятельности.
		Владеть: — навыками анализа явлений искусства и культуры с учетом особенностей исторического контекста; — навыками работы с научно-методической литературой, анализа и систематизации культурно-исторических фактов и событий; — знаниями в области истории искусства и дизайна; — навыками выделять наиболее значимые факты и явления в современном художественном процессе.
	ОПК-1.2.Сравнивает и анализирует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать: — особенности создания художественного образа в различных видах искусства; — анализировать научную литературу, выделять наиболее значимые идеи, которые могут быть полезны для практической работы; — информацию из разных источников для решения конкретной профессиональной проблемы; — методики систематизации полученной информации. Уметь: — самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции мирового искусства; пользоваться научной терминологией, излагать и обосновывать полученные знания; — использовать современные программные средства обработки текстовой, графической и числовой информации;

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать аналитическую и исследовательскую литературу по заданной проблеме;</li> <li>– реферативно излагать источники, анализировать литературу, выделяя наиболее значимые идеи;</li> <li>– применять знания в решении практических задач.</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью различать творческий почерк различных мастеров изобразительного искусства и стилистики;</li> <li>– базовыми представлениями о религиозных, философских и эстетических идеях конкретного исторического периода;</li> <li>– базовыми представлениями об истории и истории европейской философии Античности, Нового и Новейшего времени;</li> <li>– базовыми знаниями в области иностранных языков.</li> </ul>
	<p>ОПК-1.3. Применяет актуальные знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийно-категориальный аппарат в области изобразительного искусства;</li> <li>– приемы подбора аналитической и исследовательской литературы по заданной проблеме;</li> <li>– библиографические источники в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна;</li> <li>– методику анализа литературы, приемы поиска наиболее значимых идей.</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет культурой мышления;</li> <li>– проводить обобщение, анализ, информации, становить цели и выбрать пути ее достижения;</li> <li>– использовать знания в творческой и профессиональной работе;</li> </ul>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– критически оценивать и переосмысливать накопленный опыт (собственный и чужой);</li> <li>– рефлексировать профессиональную и социальную деятельность;</li> <li>– решать проблемы в профессиональной деятельности на основе анализа и синтеза.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к межкультурному и межконфессиональному диалогу, терпимостью, свободомыслием, современным научным мировоззрением на проблемы соотношения художественной культуры и цивилизации на индивидуальном и социальном уровне;</li> <li>– опытом художественной коммуникации;</li> <li>– технологиями формирования и моделирования художественного образа как средствами развития собственных интеллектуальных способностей – визуального мышления;</li> <li>– методами оценки современных тенденций дизайна;</li> <li>– системным анализом с историко-культурной точки зрения оценки различных явлений;</li> <li>– методиками применения знаний в решении практических задач.</li> </ul>
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. Определяет сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;</li> <li>– социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		культуры и искусства;
		Уметь: – определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
		Владеть: – навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации;
	ОПК-8.2. Знает и понимает проблематику современной культурной политики Российской Федерации.	Знать: – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; – основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-культурной политики.
		Уметь: – ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
		Владеть: – методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.
	ОПК-8.3. Анализирует проблематику современной культурной политики Российской Федерации.	Знать: – основные подходы к изучению культурных явлений; – роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры;</li> <li>– сохранять и транслировать культурное наследие народов Российской Федерации.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует навыки понимания особенностей различных культур и наций.</li> </ul>



#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
<b>Раздел I. Искусство Древнего мира</b>	Лекция	1. Искусство первобытного общества.	2	2	-		
	Практич.	1. Искусство первобытного общества.	2	2	-	2	
	Лекция	2. Искусство Древнего Востока. Шумер.	2	2	-	-	
	Практич.	2. Искусство Древнего Востока. Шумер.	2	2	20	2	Доклад
	Лекция	3. Искусство Древнего Египта	2	2	-	-	
	Практич.	3. Искусство Древнего Египта	2	2	30	2	Творческое задание
<b>Раздел II. Искусство Древней Греции</b>	Лекция	1.. Искусство Крито-Микенской	2	2		-	
	Практич.	1. Искусство Крито-Микенской	2	2	-	2	
	Лекция	2. Искусство Древней Греции. Архитектура.	2	2	-	-	
	Практич.	2. Искусство Древней Греции. Архитектура.	2	2	-	2	
	Лекция	3. Искусство Древней Греции. Скульптура.	2	2	-	-	
	Практич.	3. Искусство Древней Греции. Скульптура.	2	2	-	2	
<b>Раздел III. Искусство Древнего Рима</b>	Лекция	1.Искусство Древнего Рима. Эпоха	2	2	-	-	
	Практич.	1. Искусство Древнего Рима. Эпоха	2	2	20	2	Доклад
	Лекция	2. Искусство Древнего Рима. Эпоха	2	2		-	
	Практич.	2. Искусство Древнего Рима. Эпоха	2	2	20	2	Презентация
	ПА	Промежуточная аттестация	2	0,25	-	-	
	СР	Самостоятельная работа	2	39,75	-	-	-
	ПСЦ	Посещаемость	2	-	10		
<b>Итого:</b>				<b>72</b>	<b>100</b>		

**Схема расчета итогового балла:** Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)

## 5. Образовательные технологии

№ темы	Технология	Формы проведения занятий	Метод
Все темы	Технология традиционного обучения	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания	Наглядный, словесный, практический
Все темы	Информационные технологии	Визуальная лекция	Презентационный метод

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

Для освоения дисциплины «История искусств» используются лекции, которые сопровождаются показом электронных презентаций, учебных и документальных фильмов, посвященных проблемам художественной культуры, творчеству наиболее выдающихся художников. На семинарских занятиях для более глубокого освоения материала и развития профессиональных навыков используются не только система вопросов, но и задания для самостоятельной работы студентов в виде докладов, конспектирования источников, письменного анализа отдельных произведений искусства, участия в дискуссии.

### Раздел I. Искусство Древнего Востока

Первый раздел посвящен изучению мифологии и искусства первобытного общества, а также – искусства древних цивилизаций Востока: Месопотамии, Египта.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о художественном своеобразии искусства каждой цивилизации; *знать*: хронологические рамки каждой цивилизации; основные этапы развития каждой цивилизации; основные признаки художественной системы каждой цивилизации; наиболее значимые произведения искусства; *уметь*: выявлять важнейшие признаки искусства каждой цивилизации.

Первый раздел предусматривает выполнение творческого задания в виде письменного анализа произведения искусства.

### Раздел II. Искусство Древней Греции.

Второй раздел посвящен изучению искусства Древней Греции.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о художественном своеобразии древнегреческого искусства; *знать*: хронологические рамки каждого этапа; художественные признаки основных видов искусства; наиболее значимые произведения; *уметь*: выявлять важнейшие признаки искусства Древней Греции.

Второй раздел предусматривает выполнение творческого задания в виде письменного анализа произведения искусства, а также электронной тематической презентации.

### Раздел III. Искусство Древнего Рима

Третий раздел посвящен изучению искусства Древнего Рима.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о художественном своеобразии древнеримского искусства; *знать*: хронологические рамки каждого этапа; художественные признаки основных видов искусства; наиболее значимые произведения; *уметь*: выявлять важнейшие признаки искусства Древнего Рима.

Третий раздел предусматривает выполнение электронной тематической презентации.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
2	ОПК-1,	Вопросы к зачету № 1-40; творческое задание (анализ произведения искусства) электронная презентация
2	ОПК-8	Вопросы к зачету № 1-40; творческое задание (анализ произведения искусства) электронная презентация доклад

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Творческое задание

(наименование оценочного средства)

#### Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

**Задание: Письменный анализ одного произведения искусства**

##### Раздел I.

##### Искусство Древнего Востока

**Темы:** Зиккурат в Уре; Ворота Иштар в Вавилоне; скульптура «Гудеа, правитель Лагаша»; храм царицы Хатшепсут; скульптурный портрет Нефертити.

##### Раздел II. Искусство Древней Греции

**Темы:** Фреска Кносского дворца «Акробаты с быком»; храм Эрехтейон; скульптурный фриз Парфенона; скульптура Поликлета «Дорифор»; скульптура Мирона «Дискобол»; скульптура Скопаса «Менада».

#### Краткое описание и регламент выполнения

##### 1. Выбор произведения, структура работы

*Цель письменного анализа произведения искусства* – понимание художественного языка, формирование практических навыков эстетического анализа произведений искусства.

На первом этапе студент начинает *работу над изучением литературных источников*, используя при этом рекомендованную преподавателем и подобранную самостоятельно литературу

Структура работы должна соответствовать основным этапам анализа произведения:

##### ■ Предварительная характеристика произведения

- Название и тема, история создания, историко-культурный контекст.
- Описание изображенного на картине (формальный сюжет или иконография); размеры, формат, материал.
- Художественный стиль (или направление).

##### ■ Анализ формы.

- Композиция (построение пространства, время, ритм, завершенность). Основные структурные элементы и их соотношения.
- Колорит, свет.
- Связь с художественными традициями.

- Своеобразие и оригинальность художественных приемов, новаторство в области художественной формы.

■ **Образно-символическое и философское содержание.**

- Наличие в сюжете картины мифологических, религиозных или культурных архетипов и символов. Актуальность данных архетипов в эпоху, когда произведение было создано, значение символов.

- Сопоставление с другими интерпретациями мифологических или библейских сюжетов в литературе и изобразительном искусстве.

- Связь с философскими концепциями, их влияние на проблематику произведения и ее осмысление.

- Выделение смысловых уровней произведения. Характеристика авторской философской концепции. Единство формы и содержания.

- Итоговое определение идеи, образно-символического смысла произведения.

- Философская концепция произведения и ее актуальность в современном историко-культурном контексте.

На странице, следующей за титульной, вверху пишут прописными буквами: «СОДЕРЖАНИЕ». А под ним- план работы.

## **2. Оформление**

1. Общий *объем* работы (без титульного листа и приложения) – 5 - 10 страниц. Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги формата А4 (210х297 мм). Должен быть набран в редакторе MSWord системным шрифтом Times New Roman Суг или CourierNewСуг размером 14 пунктов (высота 2,7 мм) с полуторным интервалом, поля: верхнее- 2 см., нижнее- 2 см., левое- 3 см., правое- 1,5 см.

2. *Титульный лист* - первая страница, которая должна содержать основные данные о работе и ее авторе.

3. Применяется сквозная *нумерация*. Нумерация начинается после Содержания. Номер страницы ставится в середине верхнего поля страницы. Страницы, занятые списком литературы и приложением тоже нумеруются.

4. Список литературы располагается до приложения. Он должен содержать не менее 5 источников.

5. *Приложение* должно включать иллюстрацию произведения, которое рассматривается в работе, а также дополнительный материал по решению автора. Репродукции нумеруются и подписываются. В тексте работы делаются ссылки на репродукции с указанием номера приложения. Приложение является обязательной частью работы.

6. Ссылки в тексте на источники следует делать в квадратных скобках [5; 65] – (первая цифра указывает на порядковый номер источника в списке литературы, вторая - на номер страницы).

7. Листы работы сшиваются или вставляются в файлы и вкладываются в специальную папку.

## **Критерии оценки:**

**оценка «отлично» (или 30 баллов) выставляется если:**

– грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, грамотный анализ выразительных средств;

**оценка «хорошо» (или 20 баллов) выставляется, если:**

– небольшие неточности в выводах, в использовании терминов;

**оценка «удовлетворительно» (или 10 баллов), выставляется если:**

– неубедительные выводы, неточное использование терминов, фактологические ошибки;

**оценка «неудовлетворительно» (или 0 баллов), выставляется, если:**

– отсутствие выводов, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии, неумение анализировать выразительные средства произведения искусства.

### **7.2.2. Электронная тематическая презентация**

*(именование оценочного средства)*

**Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

**Задание: Электронная тематическая презентация**

**Раздел III. Искусство Древнего Рима**

**Темы:**

1. Фреска гробницы Леопардов в Тарквинии «Сцена пира».
2. Статуя пожилого римлянина с портретами предков.
3. Рельефы «Алтаря мира» (Древний Рим).

**Краткое описание и регламент выполнения**

- Презентация должна отражать логику изложения темы.
- В первую очередь необходимо составить план, раскрывающий тему (или текст доклада), во вторую очередь – создать презентацию.
- Слайды не должны быть перегружены графической и текстовой информацией, различными эффектами анимации
- Текст на слайдах не должен быть слишком мелким (размер шрифта 12 или 14 пт.).
- Не допускаются орфографические ошибки в тексте презентации.
- Иллюстрации должны быть подписаны.
- В дизайне презентации следует придерживаться принципа «чем меньше, тем лучше»; не следует использовать более 3 различных цветов на одном слайде.
- Сочетание цветов фона и текста должно быть таким, чтобы текст легко мог быть прочитан.
- Лучше использовать одну цветовую гамму и один стиль для всей презентации.
- Использовать только один вид шрифта для всей презентации.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично»: (20 баллов или «зачтено»): грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, грамотный анализ выразительных средств; высокое качество иллюстративного материала.
- оценка «хорошо» (10 баллов или «зачтено»): небольшие неточности в выводах, в использовании терминов;
- оценка «удовлетворительно» (5 баллов или «зачтено»): неубедительные выводы, неточное использование терминов, фактологические ошибки;
- оценка «неудовлетворительно» (0 баллов или «не зачтено»): отсутствие выводов, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии, неумение анализировать выразительные средства произведения искусства; неэстетичное оформление.

### **7.2.32. Доклад**

*(именование оценочного средства)*

**Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

**Темы к разделу 1.**

1. Основные периоды развития первобытного искусства. История открытия и изучения древнейшей наскальной живописи и палеолитической скульптуры.

2. Искусство эпохи верхнего палеолита. Общая характеристика.
3. Теории происхождения изобразительного искусства.
4. Изображения руки и «макаронная» техника начала верхнего палеолита.
5. Наскальная живопись пещер Альтамира, Ласко и Нио.
6. Образ зверя в первобытном искусстве. Эволюция анималистического жанра на протяжении каменного века.
7. Образы бизона и лошади в палеолитической живописи.
8. Мамонт в первобытном искусстве.
9. Проблема натурального макета в первобытном искусстве.
10. Палеолитические вены. Развитие женского образа и проблемы его содержания.
11. Мужские и женские символы в первобытном искусстве.
12. Образ человека в первобытном искусстве.
13. Палеолитическое искусство на территории России: Каповая пещера, Мальта, Костёнки.
14. Наскальная живопись эпохи мезолита.
15. Проблема передачи движения в первобытном искусстве.
16. Петроглифы Скандинавии и Карелии.
17. Животные в наскальном искусстве Африки.
18. Типология изображения человека в наскальной живописи Сахары.
19. Древнейшие формы архитектуры и их назначение.
20. Типы украшений в каменном веке.
21. Традиции росписи по телу в Африке и на Востоке.
22. Орнамент на керамике в эпоху неолита. Его семантика.
23. Кобанская бронза. Типы изделий и декор.
24. Скифское оружие.
25. Изображения оленя в скифском искусстве.
26. Изображения кошачьих в скифском искусстве.
27. Деревянные предметы из алтайских курганов.
28. Войлочные ковры и предметы одежды в курганах Алтая.
29. Искусство древних кельтов: миф и образ.

## **Тема к разделу 2.**

1. Архитектура пирамид Древнего царства.
2. Наследие Древнего Египта в Государственном Эрмитаже.
3. Египетская скульптура малых форм.
4. Храмовая архитектура Древнего Египта: основные принципы и памятники.
5. Дошумерские культуры Месопотамии.
6. Печати-цилиндры древнего Ближнего Востока.
7. Шумерский город: архитектурная реконструкция.
8. Художественная керамика Эгейского мира.
9. Археологическое наследие Микен и Тиринфа.
10. Архитектура Микен.
11. Архитектура античного жилища.
12. Образы античной вазописи.
13. Образ Медузы Горгоны в античном искусстве.
14. Подвиги Геракла в античном искусстве.
15. Иконография Геракла.
16. Портреты исторических деятелей античности в иконографии Геракла.
17. Дионис и его свита в античном искусстве.
18. Гомеровский эпос в античном искусстве: «Илиада».
19. Гомеровский эпос в античном искусстве: «Одиссея».
20. Иконография Афины.

21. Иконография Зевса Олимпийского и ее истоки в античном искусстве.
22. Герои Эллады в античном искусстве.
23. Нагота и доблесть в античном искусстве.
24. Артемида и амазонки в античном искусстве.
25. Образ борьбы (кентавромахия и амазономахия) в античном искусстве.
26. Агон и агонистика в античном искусстве.
27. Иконография Афродиты в античном искусстве.
28. Иконография Аполлона в античном искусстве.
29. Тема гибели Ниобидов в античном искусстве.
30. Образ богини-посланницы (Ирида, Ника) в античном искусстве.

### **Краткое описание и регламент выполнения**

Доклад – вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения.

#### *Алгоритм написания доклада*

- Выделите ключевые вопросы, основную проблему, определите терминологию.
- Выберите источники информации. Тщательно соберите информацию, но не старайтесь освоить слишком много источников.
- Выделите ключевые моменты в материалах.
- Составьте план доклада. В нем должны быть краткое вступление (2-3 фразы), небольшой обзор литературы, формулировка проблемы. Затем следует основная часть и заключение с основными выводами.
- В конце текста доклада дается список литературы, оформленный в соответствии с ГОСТом 2008.
- Напишите черновой вариант доклада в соответствии с планом.
- Проверьте еще раз текст на соответствие теме, наличие ошибок. Составьте чистовой вариант самого доклада.
- Доклад сопровождается иллюстрациями, оформленными в виде презентации.
- В презентацию должны быть включены все произведения, которые рассматриваются в докладе. Они должны быть подписаны.

#### *Оформление доклада*

Текст доклада набирается в Microsoft Word в формате А4, шрифт Times New Roman – обычный, размер – 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее поля – 2,0 см; правое поле – 1,0 см; абзац – 1,25 см.

Объем доклада должен составлять 3-4 страницы.

Страницы доклада нумеруют арабскими цифрами, с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер проставляется в центре нижней части листа (выравнивание от центра) без точки в конце номера.

### **Критерии оценки:**

**Оценка «отлично» (или 20 баллов) выставляется студенту, если**

– Четкость, логичность и последовательность изложения материала сопровождается наглядно-иллюстративным материалом, раскрыт понятийный аппарат темы, выводов: полностью характеризуют работу.

**Оценка «хорошо» (или 10 баллов) выставляется студенту, если**

– Владение научным и специальным аппаратом: показано владение специальным аппаратом; использованы общенаучные и специальные термины; Качество доклада: свободная речь, доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; доклад рассказывается, но не объясняется суть работы, речь

косноязычна; свободное владение текстом, обращение к слушателям; текст зачитывается монотонно, без обращения к слушателям.

**Оценка «удовлетворительно» (или 5 баллов), выставляется студенту, если**

– Использование демонстрационного материала: автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.

**Оценка «неудовлетворительно» (или 0 баллов), выставляется студенту, если**

– Задание не выполнено.



### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 2

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Искусство как феномен культуры. Проблема генезиса искусства.
2.	Миф как основной способ миропонимания первобытного человека.
3.	Мифологическая картина мира.
4.	Основные сюжеты и категории мифов.
5.	Настенная живопись и скульптура эпохи палеолита.
6.	Настенная живопись эпохи мезолита.
7.	Изобразительное искусство неолита.
8.	Архитектура бронзового века. Основные виды мегалитической архитектуры.
9.	Искусство Древней Месопотамии. Шумер.
10.	Искусство Древней Месопотамии. Аккад.
11.	Искусство Древней Месопотамии. Вавилонское царство.
12.	Религия и мифология Древнего Египта. Основной пантеон богов.
13.	Храмовая архитектура Древнего Египта.
14.	Гробницы Древнего Египта.
15.	Скульптура Древнего Египта эпохи Древнего Царства.
16.	Скульптура Древнего Египта эпохи Среднего Царства.
17.	Искусство Амарнского периода Древнего Египта.
18.	Изобразительное искусство Древнего Египта.
19.	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.
20.	Религия и мифология Древней Греции.
21.	Крито-микенская цивилизация. Минойское искусство.
22.	Крито-микенская цивилизация. Искусство микенцев.
23.	Искусство архаической Греции.
24.	Поэмы Гомера. Илиада.
25.	Поэмы Гомера. Одиссея.
26.	Основные типы храмов и архитектурные ордера Древней Греции.
27.	Древнегреческая вазопись. Основные стили, чернофигурная и краснофигурная росписи.
28.	Архитектура Афинского Акрополя.
29.	Скульптура Афинского Акрополя
30.	Творчество Мирона, Фидия, Поликлета.
31.	Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа.
32.	Архитектура и скульптура эпохи эллинизма.
33.	Искусство Этрурии.
34.	Архитектура Древнего Рима периода Республики.
35.	Скульптура Древнего Рима периода Республики
36.	Монументальная живопись Древнего Рима.
37.	Архитектура Римской Империи. Здания общественного предназначения. Храмы.
38.	Архитектура Римской Империи. Типы жилых зданий.
39.	Скульптурный портрет Римской Империи.
40.	Фаюмский портрет.

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
2	Зачет (по накопительному рейтингу)	«зачтено»	<p>55-100 баллов:</p> <p>Если студент набрал не менее 70 баллов за выполнение задания, выполнил тест.</p> <p>Выполнение всех заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность достаточно грамотно его изложить, владение необходимой терминологией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание особенностей языка различных видов искусства; первичные навыки анализа произведения искусства; навыки восприятия художественного образа.</li> <li>- знание основных этапов развития изобразительного искусства;</li> <li>- знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</li> <li>- знание основных понятий изобразительного искусства;</li> <li>- знание основных художественных школ в русском изобразительном искусстве;</li> <li>- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;</li> <li>- умение выделять основные черты художественного стиля;</li> <li>- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;</li> <li>- умение в устной и письменной</li> </ul>

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>форме излагать свои мысли о творчестве художников;</p> <p>-навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;</p> <p>-навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника.</p>
		«не зачтено»	<p>0-54 баллов:</p> <p>Студент набрал не менее 30 баллов за тестирование и не менее 50 баллов за выполнение заданий</p> <p>Выполнение менее 50 % заданий, пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии</p> <p>- не владеет знания о исторических стилей и направлений в искусстве, не умеет осуществлять анализ художественного произведения</p>

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Авдеев В. В.	История зарубежного искусства. Архитектура XX века	учебник.	2019	5
2.	Ильина Т. В.	Введение в искусствоведение	учебник	2019	5
3.	А. А. Крылова, С. К. Калинина.	История искусств	методические указания	2021	ЭБС "Лань"
4.	Никифорова С. В.	Мировая художественная культура	Учебно-методическое пособие	2018	ЭБС "IPRbooks"
5.	Толстикова И. И.	Мировая культура и искусство	учебное пособие	2018	ЭБС "ZNANIUM.COM"
6.	Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.]	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество	учебное пособие	2022	ЭБС "Лань"
7.	Яковлева Н. А.	Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры	учеб.-метод. пособие	2019	ЭБС "Лань"
8.	Яковлева Н. А. (под.ред.)	Анализ и интерпретация произведения искусства	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"

## 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Гаврилин К. Н.	Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI-V вв. до н. э.) по материалам коропластики	монография	2015	ЭБС "IPRbooks"
2.	Глазова М. В.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Учебное пособие	2012	ЭБС "IPRbooks"
3.	Коломиец Г. Г.	Мировая культура и искусство	курс лекций	2016	ЭБС "IPRbooks"
4.	сост. А. С. Двуреченская, А. В. Жарких	Мировая художественная культура	учебно-методический комплекс	2012	ЭБС "IPRbooks"

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Каталог образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.biblioklub.ru>
3. Научная электронная библиотека eLibrari [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>
4. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru:8101/>
5. Научная библиотека Российского государственного гуманитарного университета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
6. Фундаментальная библиотека Московского государственного педагогического университета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mgpu.ru/view/library.php>
7. WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: [apps.webofknowledge.com](https://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
8. Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: [scopus.com](https://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
9. Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: [elibrary.ru](http://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
10. SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: [link.springer.com](https://link.springer.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
11. ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: [sciencedirect.com](https://sciencedirect.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
12. Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: [cambridge.org](https://cambridge.org). – Загл. с экрана. – Яз. англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-220)	Стол преподавательский.; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ.
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-202а)	шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.