

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.18.05
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерные технологии в дизайне 5

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)
Графический дизайн

Форма обучения: очная

Год набора: 2022

Общая трудоемкость: 7 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	6	Итого
Форма контроля	ЗаО	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные		
Практические	96	96
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	112	112
Самостоятельная работа	139,75	139,75
Контроль		
Итого	252	252

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0198D85E0047AFE0A5418E55F1C4E18770
Владелец: Кузьмина Марина Сергеевна
Действителен: с 08.11.2022 до 08.11.2023

Рабочую программу составил:

старший преподаватель, Хализова Ю.А.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Срок действия рабочей программы дисциплины до «10» июля 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра дизайна

(протокол заседания №11 от «19» июля 2021 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель – сформировать у студента систему знаний, умений и компетенций в области информационных технологий и цифровой графики для компьютерного обеспечения дизайн-проектирования через рассмотрение основных аспектов работы с видео-редакторами.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Предпринимательская деятельность. Управление стартап-проектами», «Проектирование в графическом дизайне 1», «Компьютерные технологии в дизайне 4». «Шрифт», «Фотография», «Бионическое и динамическое формообразование», «Визуальные коммуникации», «Учебная практика (творческая практика)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Предпринимательская деятельность. Технологии продвижения и продаж», «Проектирование в графическом дизайне 3», «Компьютерные технологии в дизайне 6», «Дизайн-мышление 1», «Межпрофессиональные коммуникации», «Менеджмент и маркетинг в дизайне», «Дизайн и рекламные технологии», «Производственная практика (творческая практика)», «Выпускная квалификационная работа как стартап».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-6.1. Определяет основные материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности.	Знать: основные материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; основные требования информационной безопасности в рамках решения задач профессиональной деятельности.
		Уметь: определять основы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; определять основные требования информационной безопасности в рамках решения задач профессиональной деятельности.
		Владеть: основами информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий;

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		способностью определять основные требования информационной безопасности в рамках решения задач профессиональной деятельности
	ОПК-6.2. Учитывает при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Знать: материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; основные требования информационной безопасности в рамках решения задач профессиональной деятельности.
		Уметь: обосновывать свои предложения при решении задачи профессиональной деятельности с учетом информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; с учетом основных требований информационной безопасности
		Владеть: способностью учитывать при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
	ОПК-6.3. Применяет при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Знать: материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; основные требования информационной безопасности в рамках решения задач профессиональной деятельности, методы их применения.
		Уметь: при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		учетом основных требований информационной безопасности.
		Владеть: способностью применять при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	6	0,25	-	-	
	Индивидуальное домашнее задание 1	Выполнение творческих заданий	6	47,75	10	-	Индивидуальное домашнее задание
	Индивидуальное домашнее задание 2	Выполнение творческих заданий	6	46	10	-	Индивидуальное домашнее задание
	Индивидуальное домашнее задание 3	Выполнение творческих заданий	6	46	10	-	Индивидуальное домашнее задание
Модуль 1. Создание видеэффектов	Лекция 1	Фильм как явление культуры. Краткая история кинематографа в событиях и персоналиях. История развития техники и спецэффектов в кино.	6	2	-	-	Визуальная лекция
	Практическое занятие 1	Основные характеристики мультимедийной графики. Интерфейс программы. Настройка рабочего пространства и базовые настройки программы.	6	2	-	+	Разноуровневые задачи и задания

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практическое занятие 2	Создание нового проекта и его параметры. Базовый рабочий процесс. Импортирование файлов. Поддерживаемые форматы импорта.	6	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Лекция 2	Визуальные коммуникации и функции кино. Жанры, формы, темы.	6	2	-	-	Визуальная лекция
	Практическое занятие 3	Создание композиции и ее параметры. Обзор основных свойств слоя.	6	2	-	+	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 4	Базовые параметры футажей. Основные операции с футажами.	6	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Лекция 3	Психология кино и его восприятие через аудиовизуальные решения. Монтаж как психологический прием.	6	2	-	-	Визуальная лекция
	Практическое занятие 5	Палитра временной шкалы и её основные настройки. Способы анимации параметров слоя.	6	2	-	+	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 6	Создание простого слайд-шоу. Создание простой анимации. Рендеринг композиции в видеофайл.	6	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лекция 4	Сценарий, его разработка и работа на его основе. Построение смысловой структуры фильма.	6	2	-	-	Визуальная лекция
	Практическое занятие 7	Трансформационные свойства слоя. Управление свойствами ключей анимации.	6	2	-	+	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 8	Основные операции над ключевыми кадрами.			-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Лекция 5	Форматы. Понятия кадра и кадрика.	6	2	-	-	Визуальная лекция
	Практическое занятие 9	Управление временем анимации.	6	2	-	+	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 10	Анимация выражений.	6	2	5	-	Разноуровневые задачи и задания
	Лекция 6	Выразительные возможности и структура кадра. Точка съемки, композиция, плоскостное и пространственное решения видеокadra. Темп и ритм.	6	2	-	-	Визуальная лекция
	Практическое занятие 11	Леттеринг	6	2	10	+	Творческое задание
	Практическое занятие 12	Создание и редактирование текстовых слоев.	6	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лекция 7	Монтажные принципы. Виды монтажа. Классические правила монтажа изображения и звука. Градации крупностей. Эффект Кулешова.	6	2	-	-	Визуальная лекция
	Практическое занятие 13	Способы анимации текстовых слоев и отдельных элементов	6	2	-	+	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 14	Аниматоры и их использование в управлении параметрами тестового слоя.	6	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Лекция 8	Физические и психологические составляющие света и цвета. Цветовая температура. Источники, отражатели, коррекция света. Цветовые фильтры.	6	2	-	-	Визуальная лекция
	Практическое занятие 15	Создание анимированных титров.	6	2	5	+	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 16	Создание анимированной открытки	6	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 17	Анимация с помощью инструментов «Марионетка».	6	2	-	+	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 18	Виды масок. Маскирование слоев с помощью векторных масок.	6	2	5	-	Разноуровневые задачи и задания

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практическое занятие 19	Базовые операции с масками. Примеры сложного маскирования на основе группы масок.	6	2	-	+	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 20	Анимация масок.	6	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 21	Импорт векторных масок из других программ. Эффект рисования и shape-анимация как способы создание анимационной слоевой маски.	6	2	-	+	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 22	Использование слоев для маскирования изображений.	6	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 23	Прекомпозиция слоев.	6	2	-	+	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 24	Ортогографические и перспективные виды. Переключение между видами.	6	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 25	Анимация трехмерных слоев.	6	2	-	+	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 26	Анимация трехмерных слоев.	6	2	5	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 27	Создание и основные параметры света.	6	2	-	+	Разноуровневые задачи и задания

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 2. Видеомонтаж	Практическое занятие 28	Создание и основные параметры камер.	6	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 29	Рендеринг трехмерных слоев.	6	2	-	+	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 30	Создание видеоролика	6	2	10	-	Творческое задание
	Практическое занятие 31	Создание видеоролика	6	2	-	+	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 32	Создание видеоролика	6	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 33	Создание видеоролика	6	2	-	+	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 34	Настройки программы. Обзор интерфейса и основных функций.	6	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 35	Добавление медиафайлов. Режим «Быстрое видео». Просмотр и упорядочивание клипов.	6	2	-	+	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 36	Редактирование видео и фото. Инструменты редактирования. Свойства клипа.	6	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практическое занятие 37	Создание Слайд-шоу. Переходы между кадрами.	6	2	5	+	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 38	Нарезка клипов, нарезка видео. Поворот. Кадрирование.	6	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 39	Совмещение нескольких видео в одном кадре.	6	2	-	+	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 40	Цветокоррекция. Удаление черных полос.	6	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 41	Скорость видео. Обратное проигрывание.	6	2	-	+	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 42	Запись звука. Настройка звука.	6	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 43	Добавление фоновой музыки. Фильтры, переходы.	6	2	5	+	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 44	Добавление, редактирование и перемещение титров.	6	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 45	Фон. Инструмент Хромакей	6	2	-	+	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 46	Сохранение видео.	6	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 47	Создание видеоролика	6	2	-	+	Разноуровневые задачи и задания

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практическое занятие 48	Создание видеоролика	6	2	10	-	Творческое задание
	Посещаемость	Присутствие и аудиторная работа студента на занятиях	6		10		
Итого:				252	100		

Схема расчета итогового балла(Сумма + Тср)/2» - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем промежуточным тестам, проводимым через ОТ.

5. Образовательные технологии

При обучении используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций выпускника:

- технология традиционного обучения (индивидуальное домашнее задание, практическое занятие)
- технология проектного обучения (творческое задание)

6. Методические указания по освоению дисциплины

Данная дисциплина носит практикоориентированный творческий характер обучения. В рамках курса важно практически освоить и применить ключевые техники макетирования, поэтому все практические задания и теоретический материал должен быть нацелен на практическое применение полученных знаний на практике. Также важна творческая атмосфера занятия, которая бы способствовала раскрытию креативного потенциала студентов. С результатами итогового проекта можно участвовать в специализированных выставках, конкурсах и проектах.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
6	ОПК-6	<i>Творческие задания №№ 11, 30, 48 Разноуровневые задачи и задания №№ 10, 15, 18, 26, 37, 43 Индивидуальное домашнее задание №№ 1, 2, 3 Тестовые задания № 1-100 Вопросы к зачету № 1-60</i>

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Темы групповых и/или индивидуальных разноуровневых задач и заданий

(наименование оценочного средства)

1. Анимация выражений.
2. Создание анимированных титров.
3. Примеры сложного маскирования на основе группы масок.
4. Анимация трехмерных слоев.
5. Создание Слайд-шоу. Переходы между кадрами.
6. Добавление фоновой музыки. Фильтры, переходы.

Критерии оценки:

5 баллов - высокое качество выполненной работы, творческий подход в процессе выполнения, грамотное теоретическое обоснование выбранного решения;

3 балла - среднее качество выполненной работы, творческий подход в процессе проектирования;

1 балл - низкое качество выполненной работы, слабый подход в процессе проектирования, наличие ошибок.

7.2.2. Темы групповых творческих заданий

(наименование оценочного средства)

1. Анимированный леттеринг.
2. Создание видеоролика
3. Создание видеоролика.

Критерии оценки:

10 баллов – высокое качество выполненной работы, количество вариантов не менее 5, владение техникой и методами современного дизайн-проектирования и компьютерных технологий, выразительность графического языка, эмоциональность работ, грамотное теоретическое обоснование выбранного решения;

7 баллов – среднее качество выполненной работы, количество вариантов не менее 5, неуверенное владение техникой и методами современного дизайн-проектирования и компьютерных технологий, выразительность графического языка, теоретическое обоснование выбранного решения;

5 баллов – среднее качество выполненной работы, неуверенное владение техникой и методами современного дизайн-проектирования и компьютерных технологий, слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ;

3 балла – низкое качество работ, слабая выразительность графического языка, слабое владение техникой и методами современного дизайн-проектирования, наличие графических ошибок.

7.2.3. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

(наименование оценочного средства)

1. Создание анимированного ролика с использованием инфографики.
2. Создание видеоролика с применением эффектов и текстовой анимации.
3. Создание музыкального клипа

Критерии оценки:

10 баллов – высокое качество выполненной работы, количество вариантов не менее 5, владение техникой и методами современного дизайн-проектирования и компьютерных технологий, выразительность графического языка, эмоциональность работ, грамотное теоретическое обоснование выбранного решения;

7 баллов – среднее качество выполненной работы, количество вариантов не менее 5, неуверенное владение техникой и методами современного дизайн-проектирования и компьютерных технологий, выразительность графического языка, теоретическое обоснование выбранного решения;

5 баллов – среднее качество выполненной работы, неуверенное владение техникой и методами современного дизайн-проектирования и компьютерных технологий, слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ;

3 балла – низкое качество работ, слабая выразительность графического языка, слабое владение техникой и методами современного дизайн-проектирования, наличие графических ошибок.

7.2.4. Посещаемость

1. Присутствие и аудиторная работа студента на занятиях.

Критерии оценки:

10 баллов – 85–100 % посещенных аудиторных занятий

7 баллов – 70–84 % посещенных аудиторных занятий

4 балла – 55–69 % посещенных аудиторных занятий

0 баллов – 0–54 % посещенных аудиторных занятий

7.2.5. Тестовые задания № 1-500

1. Прохождение теста из БТЗ «Средства автоматического архитектурно-дизайнерского проектирования 4», id=4648. 20 вопросов: 2 вопроса из модуля I (темы 1.1–1.3), 9 вопросов из модуля II (темы 2.1–2.13), 9 вопросов из модуля III (темы 3.1–3.8).

Примеры тестовых заданий:

1. ... - это общенаучное понятие, связанное с объективными свойствами материи и их отражением в человеческом сознании
 - ☐ сообщение
 - ☐ информатика
 - ☐ математика
 - ☒ информация
 - ☐ кибернетика

2. К устройствам ввода относятся:

- ☐ наушники
- ☒ микрофон

- ☐ дисплей
- ☒ клавиатура
- ☐ принтер

3. Расставьте этапы проектирования как информационного процесса в порядке выполнения:

1. концептуальный
2. моделирования
3. конструирования
4. технологической подготовки

4. Проект как процесс создания продукта, услуги, результата

- ☐ может быть серийным
- ☒ должен быть уникальным

5. Признаки того, что деятельность не является проектом:

- ☒ планируется, исполняется и управляется
- ☐ цель изначально не определена, не достижима и т. п.
- ☐ ограничения деятельности изначально не определены или не достижимы
- ☒ выполняется людьми
- ☐ результат не уникален

6. Файлы с неформатированным текстом используют расширение

- ☒ .txt
- ☒ .ion
- ☐ .rtf
- ☐ .doc

7. Файлы, содержащие форматированный текст (текст с разметкой) хранятся в файлах с расширениями:

- ☒ .rtf
- ☒ .doc
- ☐ .txt
- ☒ .htm

8. Графические форматы, поддерживающие прозрачность:

- ☐ JPEG
- ☒ TIFF
- ☒ GIF
- ☒ PNG

9. Выберите соответствующие пары терминов и определений программного обеспечения

- ⇔ Системное ПО---Комплекс программ, которые обеспечивают эффективное управление компонентами вычислительной системы, выступая посредником между аппаратурой и приложением пользователя.
- ⇔ Прикладное ПО---Программы, предназначенные для выполнения определенных пользовательских задач и рассчитанные на непосредственное взаимодействие с пользователем.
- ⇔ Инструментальное ПО---Программное обеспечение, предназначенное для использования в ходе проектирования, разработки и сопровождения программ
- ⇔ ---Программы, переводящие текст программы на языке высокого уровня в эквивалентную программу на машинном языке.

10. ... - это базовая единица измерения количества информации, равная количеству информации, содержащемуся в опыте, имеющем два равновероятных исхода.

- bit
- бит
- битом
- Бит
- Битом
- Bit

Критерии оценки:

1 правильный ответ – 5 баллов.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 6

№ п/п	Вопросы к зачету с оценкой
1	Основные характеристики мультимедийной графики.
2	Что такое частота кадров и на что она влияет?
3	Пиксели, пропорция пиксела.
4	Интерфейс программы.
5	Настройка рабочего пространства и базовые настройки программы.
6	Как планировать проекты, выбирая соответствующий проект и настройки композиции с учетом использования памяти и производительности?
7	Типы проектов; образцы и шаблоны.
8	Основы создания композиции.
9	Создание нового проекта и его параметры. Базовый рабочий процесс.
10	Настройка параметров для упорядочения слоев, элементов видеоряда, текста и графики в композициях.
11	Тайм-код и единицы отображения времени.
12	Подготовка файлов неподвижных изображений для импорта.
13	Импортирование файлов с альфа-каналом.
14	Импортирование файлов. Поддерживаемые форматы импорта.
15	Импорт одиночного неподвижного изображения или их набора.
16	Импорт файлов в формате Raw в Camera Raw.
17	Подготовка и импорт растровых файлов.
18	Подготовка и импорт векторных файлов.
19	Как подготовить, импортировать и интерпретировать видеоряд?
20	Подготовка и импорт файлов 3D-изображений.
21	Базовые параметры футажей. Основные операции с футажами.
22	Создание слоев. Слои предварительной композиции, слои видео и аудио, корректирующий слой.
23	Обзор основных свойств слоя.
24	Базовые операции над слоями. Просмотр и изменение информации слоев.
25	Режимы наложения и стили слоев.
26	Палитра временной шкалы и её основные настройки.

№ п/п	Вопросы к зачету с оценкой
27	Способы анимации параметров слоя.
28	Как работать с ключевыми кадрами и выражениями на панели слоев или в редакторе графики?
29	Способы работы с шаблонами анимационного дизайна.
30	Редактирование, перемещение и копирование ключевых кадров.
31	Трансформационные свойства слоя.
32	Предварительные и вложенные композиции, их использование и настройки.
33	Анимация с помощью инструментов «Марионетка».
34	Создание и редактирование текстовых слоев.
35	Как использовать анимированные титры, титры в нижней трети, прокручиваемые титры и динамическое отображение текста.
36	3D-слои, режимы осей, работа с ними, включая поворот, перемещение, ориентацию и преобразование слоев.
37	Режимы наложения и стили слоев.
38	Рендеринг и экспорт
39	Поддерживаемые форматы вывода.
40	Как экспортировать проект или композицию
41	В чем отличие режима «Быстрое видео»?
42	Форматы используемых медиафайлов
43	Создание и редактирование заставки
44	Создание и редактирование проектов *.terx.. Объедините несколько отдельных проектов в один.
45	Просмотр и упорядочивание клипов. Пробелы и метки на монтажном столе.
46	Видеодорожки, нарезка клипов, нарезка видео.
47	Поворот клипов и кадрирование видео.
48	Автоматическая коррекция цвета для улучшения яркости и контрастности изображения, ручная настройка цветовых параметров.
49	Скорость видео, Длительность картинок. Создание стоп-кадра.
50	Расположение клипов. Обратное проигрывание. Плавное появление и исчезание
51	Устранение шумов. Аудиоэффекты.
52	Редактирование и синхронизация аудио.
53	Извлечение аудио из видео.
54	Зацикливание аудио. Кривые громкости. Эквалайзер.
55	Добавление титров.
56	Инструмент Масштаб и панорама.
57	Стабилизация видео средствами.
58	Выделение и цензура.
59	Инструмент Хромакей.
60	Сохранение как медиафайл или экспорт для воспроизведения на различных устройствах и для загрузки онлайн.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
6	Зачет с оценкой	Отлично (зачтено)	Выполнение творческих заданий и сдача теста в ОТ на 85–100 баллов
		Хорошо (зачтено)	Выполнение творческих заданий и сдача теста в ОТ на 70–84 балла
		Удовлетворительно (зачтено)	Выполнение творческих заданий и сдача теста в ОТ на 55–69 баллов
		Неудовлетворительно (не зачтено)	Выполнение творческих заданий и сдача теста в ОТ на 0–54 балла

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Божко А. Н.	Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop	Учебный курс	2016	ЭБС "IPRbooks"
2	Божко А. Н.	Цифровой монтаж в Adobe Photoshop CS	Учебный курс	2018	ЭБС "IPRbooks"
3	Ваншина Е. А.	Компьютерная графика	Учебно-методическое пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
4	Кузнецова Л. В.	Лекции по современным веб-технологиям	Учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
5	Лейкова М. В.	Инженерная компьютерная графика	учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
6	Молочков В. П.	Основы работы в Adobe Photoshop CS5	Учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
7	Немцова Т. И.	Компьютерная графика и Web-дизайн	Учебное пособие	2017	ЭБС "ZNANIUM.COM"
8	Никулин Е. А.	Компьютерная графика	Учебное пособие	2017	ЭБС "Лань"
9	Приемышев А. В.	Компьютерная графика в САПР	Учебное пособие	2017	ЭБС "Лань"
10	Талапов В. В.	Основы BIM	Учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Алиева Н. П.	Построение моделей и создание чертежей деталей в системе Autodesk Inventor	Учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
2	Аббасов И. Б.	Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6	Учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
3	Живоглядова И. А.	Правила разработки и оформления чертежей жилых зданий	Учебно-методическое пособие	2016	Репозиторий ТГУ
4	Казиев В. М.	Введение в анализ, синтез и моделирование систем	Учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
5	Курушин В. Д.	Графический дизайн и реклама	Практикум	2017	ЭБС "IPRbooks"
6	Платонова Н. С.	Создание информационного листка (буклета) в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator	Учебный курс	2016	ЭБС "IPRbooks"
7	Сединин В. И.	Основы современной цифровой фотографии	Учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- ЭБС «Лань»: e.lanbook.com
- ЭБС «РУКОНТ»: <http://rucont.ru/>
- ЭБС «БиблиоТех»: <http://www.bibliotech.ru/>
- ЭБС IPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- WebofScience [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: Clarivate Analytics, 2016 – . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004 – . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000 – . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно. Контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно.
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно.
3	GIMP	Свободное ПО. Лицензия GNU GPL 3
4	Inkscape	Свободное ПО. Лицензия GPL 3.0+
5	DaVinci Resolve	Лицензия freeware (бесплатно)

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (С-907).	Столы ученические двухместные, стулья, доска аудиторная (маркерная), флипчарт, дизайнерские кресла, макеты, жалюзи, огнетушитель.
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401).	Столы, стулья, компьютеры.

3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-508).	Доска аудиторная (меловая), столы ученические, стол преподавательский, стулья, стенды, шкафы.
----	---	---