

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.О.24**  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Технологии и материалы в дизайн-проектировании**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)  
Графический дизайн

Форма обучения: очная

Год набора: 2022

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	3	Итого
Форма контроля	Зачет	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	32	32
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	48,25	<b>48,25</b>
Самостоятельная работа	59,75	<b>59,75</b>
Контроль	-	-
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

Рабочую программу составил:

старший преподаватель Карасева Г.В.

---

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

---

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

---

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана  
направления подготовки

54.03.01 Дизайн

---

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «28» августа 2026 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра дизайна

---

(протокол заседания №11 от «19» июля 2021 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – научить обучающихся учитывать особенности технологий полиграфического производства на стадии дизайн-проектирования печатных изданий.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Цифровая культура», «Предпринимательская деятельность. Рынок и маркетинг инноваций», «Эргономика», «История искусств», «Компьютерные технологии в дизайне 1», «Проектирование 2», «Пропедевтика 2».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование 4», «Компьютерные технологии в дизайне 3», «Организация проектной деятельности в дизайне», «Макетирование», «Учебная практика (научно-исследовательская музейная практика)».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	ОПК-7.1. Определяет особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	Знать: о социальной значимости своей будущей профессии, ее специфике, об основных составляющих, необходимых для успешного овладения профессией; основы композиции, цветоведения, техник проектной графики, особенности современной шрифтовой культуры; понятие типографики; возможности компьютера как инструмента проектирования; основные компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; основные этапы дизайн-проектирования; возможности обмена информацией между приложениями.
		Уметь: определять направленность мотивов к выполнению деятельности; находить пути, выбирать средства и организовывать выполнение профессиональной деятельности; анализировать и применять особенности современной шрифтовой культуры в дизайн-

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
		<p>проектировании различных видов печатной продукции; применять компьютерные технологии в дизайн-проектировании; получать, подобрать необходимую научно-методическую литературу; управлять файлами, шрифтами и цветом.</p>
		<p>Владеть: способностью к ориентации на приобретение новых знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения дизайн-проекта; высокой мотивированностью к выполнению профессиональной деятельности; высокой организованностью, активностью и устойчивостью в стремлении выполнять работу; основами композиции, цветоведения, техник проектной графики, способностью применять их в рамках проектной задачи, способностью к ориентации на приобретение новых знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения дизайн-проекта; навыками применения компьютерных технологий в дизайн-проектировании (навыками работы с традиционными носителями информации, распределенными базами знаний, с информацией в глобальных компьютерных сетях); приемами использования типографических средств в дизайн-проектировании печатных изданий для передачи творческого замысла; приемами работы с устройствами ввода и вывода информации; навыками работы с научно-методической литературой.</p>
	ОПК-7.2. Анализирует и систематизирует информацию в рамках осуществления педагогической	Знать: основные принципы и приемы решения дизайнерских задач; особенности и тенденции творческого подхода при дизайн-проектировании печатных

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
	<p>деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p>	<p>изданий; основные этапы традиционного и цифрового доредакционного процесса; возможности интеграции растровых, векторных изображений с текстом; современные технологии полиграфического производства; ассортимент и свойства полиграфических материалов; основы цветовоспроизведения; требования к выходным файлам, предназначенным для передачи в типографию (реализующую различные технологии воспроизведения); технологию полиграфии и влияние ее процессов на основные этапы доредакционной подготовки; требования к качеству полиграфической продукции; методы проверки элементов макета и пробных оттисков; особенности материалов, используемых для изготовления печатной продукции</p>
		<p>Уметь: обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основываясь на концептуальном, творческом подходе к решению дизайн-задачи; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; осуществлять рациональный выбор полиграфических материалов и технологии воспроизведения на стадии дизайн-проектирования печатного издания; учитывать свойства и особенности технологии воспроизведения на стадии дизайн-проектирования.</p>
		<p>Владеть: способностью анализировать приемы решения дизайнерских задач; способностью</p>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
		обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи; навыками творческого подхода к дизайн-проектированию печатных изданий; способностью реализовать художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики; способностью учитывать при разработке художественного замысла печатного издания особенности материалов с учетом их свойств и способы печати.
	ОПК-7.3. Использует необходимые средства в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	Знать: технологию полиграфии и влияние ее процессов на основные этапы допечатной подготовки; требования к качеству полиграфической продукции; методы проверки элементов макета и пробных оттисков; особенности материалов, используемых для изготовления печатной продукции; об основных требованиях к дизайн-проекту печатных изданий; об основных видах верстки и макетирования; о способах решений задач по дизайн-проектированию печатных изданий; об основных критериях выбора того или иного подхода к решению дизайнерских задач; интерфейсы основных графических редакторов и их характеристики; об основных этапах проектирования шрифта; основные особенности и возможности файла PDF; основные понятия и термины традиционного и цифрового допечатного и печатного процессов.
		Уметь: анализировать и определять требования к дизайн- проекту печатных изданий; определять набор возможных решений задачи или подходов к выполнению

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
		<p>дизайн-проекта; определять особенности макетирования и верстки конкретного печатного издания с учетом вида издания; оценивать и выбирать из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта; подготовить макет или его части к выводу на печать; создавать и обрабатывать данные в программных приложениях Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Acrobat; учитывать способы печати и особенности материалов на стадии допечатной подготовки.</p> <p>Владеть: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту печатного издания; способностью синтезировать возможные решения дизайнерской задачи; навыками анализа, синтеза и выбора подходов к выполнению дизайн-проекта печатного издания; способностью оценивать и выбирать из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта; способностью выполнять эталонные образцы дизайн-макета печатного издания, учитывая особенности конкретного вида издания; способностью выполнять эталонные образцы отдельных элементов дизайн-макета в цифровом виде и в материале.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Технологии полиграфии	Лек, Пр, КР	Основы полиграфического производства. Единицы измерения в полиграфии	3	4	5	2	Творческое задание
		Основы цветовоспроизведения и растривования		2	5	-	Творческое задание
		Стадии производства печатной продукции		20	15	2	Творческое задание
		Контроль качества продукции		2	5	2	Творческое задание
Материалы для полиграфии		Виды запечатываемых материалов		2	5	2	Творческое задание
		Печатные краски		2	5	-	Творческое задание
Допечатная подготовка		Этапы допечатной подготовки. Макетирование и верстка. Спуск полос		50	20	2	Доклад, творческое задание
		Цветовые пространства и профили. Цветodelение		10	5	-	Творческое задание
		Управление шрифтами в настольных издательских системах		6	5	2	Творческое задание
		Особенности допечатной подготовки в зависимости от постпечатной обработки		10	20	2	Творческое задание
		Посещаемость. Присутствие и аудиторная работа студента на занятиях			10		
Итого:				108	100		

#### Схема расчета итогового балла:

Текущий рейтинг (все занятия) + Результат зачетного занятия + Бонусные баллы и все делится на 2. За невыполненное задание выставаются штрафные баллы, равные количеству баллов за задание. За невыполненное в срок задание может быть выставлено количество баллов, не превышающее половины от максимально возможного количества баллов за это задание. Если студент участвует в научно-исследовательской деятельности или выполняет дополнительные задания, то предусмотрены бонусные баллы, количество которых не превышает 20 баллов.



## 5. Образовательные технологии

Технология традиционного обучения – организация учебного процесса в вузе, основанная на лекционно-семинарско-зачетной форме обучения (лекция, практическое занятие, зачетное мероприятие).

Информационные технологии – специальные способы, программные и технические средства (кино, аудио- и видеосредства, компьютеры) для работы с информацией (визуальная лекция).

Технология контекстного обучения – система дидактических форм, методов и средств, направленная на моделирование содержания будущей профессиональной деятельности специалиста (визуальная лекция, практическое занятие).

Интерактивные технологии – способы активации деятельности субъектов в процессе взаимодействия (обучение в процессе общения).

Технология проблемного обучения – организация активной, самостоятельной деятельности студентов по разрешению ситуаций, требующих творческого овладения знаниями, умениями, навыками, развитие мыслительных способностей.

Технология развития критического мышления – организация учебного процесса, при котором студенты проверяют, анализируют, развивают, применяют полученную информацию с целью развития когнитивных умений и навыков.

Освоение учебной дисциплины осуществляется в процессе практических занятий и самостоятельной учебной деятельности студентов, важным направлением учебной деятельности студентов является самостоятельная работа.

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

Для изучения дисциплины необходимо изучение теоретического материала и выполнение практических заданий.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
3	ОПК-7	<i>Творческое задание Тестовые задания Вопросы к зачету № 1–105</i>

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Творческое задание

(наименование оценочного средства)

#### Типовые примеры заданий

- Анализ различных видов изданий – 5 б.
- Анализ разного вида печатной продукции – 5 б.
- Решение задач на тему: «Особенности подготовки выходных файлов, предназначенных для воспроизведения способом высокой печати» – 5 б.
- Подготовка издания к офсетной печати – 15 б.
- Изучение технологических процессов получения изображения способом офсетной печати – 5 б.

- Решение задач на тему: «Особенности подготовки выходных файлов, предназначенных для воспроизведения способом офсетной печати» – 5 б.
- Изучение особенностей оттисков, полученных различными видами печати – 5 б.
- Решение задач на тему: «Выбор рационального способа печати для различных видов печатной продукции» – 5 б.
- Выбор оптимального способа печати. Поиск и анализ аналогов – 5 б.
- Изучение особенностей оттисков, полученных различными видами печати – 5 б.
- Выбор технологической цепочки и оборудования для создания различных видов изданий (на базе оперативной типографии) – 5 б.
- Характеристика допечатных процессов – 5 б.
- Выполнение задания на выполнение требований к качеству предпечатной подготовки – 15 б.
- Выполнение упражнений на тему «Способы описания цвета и цветовые модели – 5 б.
- Поиск и характеристика аналогов, предложение своих вариантов работ по теме с учетом особенностей постпечатной обработки на стадии допечатной подготовки файлов – 5 б.
- Анализ различного вида бумаги для полиграфии – 5 б.
- Анализ печатных красок для различных способов печати – 5 б.
- Создание дизайн-макета полиграфической продукции с учетом технологических процессов и операций послепечатной обработки – 20 б.
- Макетирование печатной продукции с учетом свойств бумаги, картона и печатных красок – 15 б.
- Выполнение задания на выполнение требований к качеству предпечатной подготовки – 10 б.
- Допечатная подготовка продукции с учетом отделочных процессов, запланированных в дизайн-проекте – 15 б.
- Решение кроссворда по теме – 5 б.
- Выполнить анализ детской книги и ее презентации по предложенным критериям – 5 б.
- Допечатная подготовка издания с учетом особенностей построения классического печатного оборудования – 15 б.
- Подготовка к печати файл с учетом всех технологических факторов печатного процесса и особенностей постпечатной обработки – 20 б.
- Изучить и провести анализ ассортимента печатных бумаг с целью выбора материалов для дизайн-проектирования печатного издания – 5 б.
- Разработать макет различного вида печатной продукции с учетом свойств бумаги и картона – 20 б.
- Выбрать переплетные материалы для конкретного вида печатной продукции – 5 б.
- Выполнить допечатную подготовку издания (продукции) с учетом свойств используемых печатных красок – 10 б.
- Выполнить допечатную подготовку продукции с учетом требований к файлам, предназначенным для широкоформатной цифровой печати – 10 б.
- Составить кроссворд с использованием полиграфических терминов; оформить его в виде листовки формата А4, на которой должен быть кроссворд и список вопросов по вертикали и горизонтали. Примените свое индивидуальное художественное оформление. На втором листе формата А4 поместите ответы в том же кроссворде – 10 б.
- Разработать газету для предприятия из предложенного списка по вариантам. Подготовить издание к офсетной печати на газетной рулонной бумаге (на формат А1) – 20 б.
- Разработать дизайн-макет брошюры и выполнить электронный спуск полос – 15 б.
- Разработать макет детской книги с учетом требований Сан ПИН – 20 б.

- Настроить цветовые профили в Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign – 5 б.
- Создать типографическую композицию в программах верстки и графических редакторах, используя известный афоризм – 5 б.
- Создать макет журнала к печати на ризографе, выполнить электронный спуск полос – 20 б.
- Проверить подготовленный файл к выводу – 5 б..

### **Краткое описание и регламент выполнения**

Творческое задание выполняется в соответствии с предложенным вариантом или видом издания в обозначенный преподавателем срок.

### **Критерии оценки:**

#### **- заданий, максимальный балл за которые равен 5 баллов:**

5 баллов - высокое качество работы, задание выполнено верно, соблюдены правила верстки и допечатной подготовки, учтены технологические особенности печатания и постпечатной обработки, выполнение задания основано на отличном знании теоретического материала с элементами творческого подхода;

4 балла - среднее качество работы, задание выполнено верно, соблюдены основные правила верстки и допечатной подготовки, учтены технологические особенности печатания и постпечатной обработки, выполнение задания основано на хорошем знании теоретического материала с элементами творческого подхода;

3 балла - среднее качество работы, задание выполнено верно с небольшими недочетами, соблюдены основные правила верстки и допечатной подготовки, учтены важнейшие технологические особенности печатания и постпечатной обработки, выполнение задания основано на среднем знании теоретического материала с элементами творческого подхода;

2 балла - низкое качество работы, задание выполнено с недочетами, не соблюдены некоторые правила верстки и допечатной подготовки, не учтены некоторые технологические особенности печатания и постпечатной обработки, выполнение задания основано на низком знании теоретического материала;

1 балл - низкое качество работы, задание выполнено неверно, не соблюдены правила верстки и допечатной подготовки, не учтены технологические особенности печатания и постпечатной обработки, выполнение задания не подкреплено знанием теоретического материала, допущены грубые ошибки.

#### **- заданий, максимальный балл за которые равен 10 баллов:**

10 баллов - высокое качество работы, задание выполнено верно, соблюдены правила верстки и допечатной подготовки, учтены технологические особенности печатания и постпечатной обработки, выполнение задания основано на отличном знании теоретического материала с элементами творческого подхода;

7 баллов - среднее качество работы, задание выполнено верно, соблюдены основные правила верстки и допечатной подготовки, учтены технологические особенности печатания и постпечатной обработки, выполнение задания основано на хорошем знании теоретического материала с элементами творческого подхода;

5 баллов - среднее качество работы, задание выполнено верно с небольшими недочетами, соблюдены основные правила верстки и допечатной подготовки, учтены важнейшие технологические особенности печатания и постпечатной обработки, выполнение

5 баллов - низкое качество работы, задание выполнено с недочетами, не соблюдены некоторые правила верстки и допечатной подготовки, не учтены некоторые технологические

особенности печатания и постпечатной обработки, выполнение задания основано на низком знании теоретического материала;

2 балла - низкое качество работы, задание выполнено неверно, не соблюдены правила верстки и допечатной подготовки, не учтены технологические особенности печатания и постпечатной обработки, выполнение задания не подкреплено знанием теоретического материала, допущены грубые ошибки.

### **7.2.2. Доклад**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Перечень тем для докладов**

- 1 Этапы допечатной подготовки и их характеристики.
- 2 Форматы графических данных.
- 3 Оцифровка изображений.
- 4 Контроль файла перед выводом.
- 5 Управление шрифтами и файлами.
- 6 ИСС-профили: структура, построение и подсоединение.
- 7 Управление цветом в настольных издательских системах..
- 8 Треппинг.
- 9 Возможности Adobe Acrobat.
- 10 Возможности Adobe Photoshop.
- 11 Возможности Adobe InDesign.
- 12 Возможности Adobe Illustrator.
- 13 Цветовые пространства. Цветоделение. Цветопробы.
- 14 Роль дизайнера в процессе допечатной подготовки.

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Доклады готовятся в форме презентационного альбома, сверстанного в программе верстки. Выступление публичное, на 5–7 минут.

#### **Критерии оценки:**

10 баллов - студент демонстрирует глубокое и полное овладение содержанием материала, владеет понятийным аппаратом; грамотно, логично излагает ответ; материал оформлен с учетом всех правил, виден творческий подход.

7 баллов - студент вполне освоил материал, владеет понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

5 баллов - студент понимает основные положения материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения

### **7.2.3. Тестовые задания № 1-300**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Примерные тестовые задания**

1. В каком году была создана первая печатная машина?
  - В 1463 году
  - В 1453 году

- В 1553 году
  - В 1440 году
2. Когда были заложены основы типометрической системы измерений (типометрии) французским типографом Пьером Фурнье?
- В середине 15 в.
  - В середине 19 в.
  - В середине 17 в.
  - В середине 18 в.
3. С чьим именем связано изобретение первой печатной пресс-машины?
- Айра В. Рюбель
  - Петр Мстиславец
  - Иван Федоров
  - Иоганн Гуттенберг
4. Кто такой Иоганн Гуттенберг?
- Ведущий дизайнер компании Microsoft
  - Известный дизайнер-шрифтовик 19 века
  - Победитель конкурса «Лучший печатник Европы 2014 года»
  - Первый книгопечатник, изобретатель первой печатной пресс-машины
5. В каком году по приказу Иоанна IV была открыта первая типография в Москве (Печатный двор)?
- В 1663 году
  - В 1453 году
  - В 1553 году
  - В 1563 году
6. Кто был первым печатником в России?
- Айра В. Рюбель
  - Петр Мстиславец
  - Иоганн Гуттенберг
  - Иван Федоров
7. Кто доработал типометрию Фурнье, создав свою?
- Айра В. Рюбель
  - Петр Мстиславец
  - Фридрих Кёниг
  - Иоганн Гуттенберг
  - Иван Федоров
  - Франсуа Амбруаз Дидо
8. Первый печатный станок был сделан из:
- Чугуна
  - Пластика
  - Металла

- Деревя
9. Процесс получения изображения оригинала на оттиске путём нанесения красочного слоя или слоёв разных красок на запечатываемый материал полиграфическими средствами – это ...
- Печатный элемент
  - Допечатная подготовка
  - Постпечатная обработка
  - Печать
10. Полиграфическое производство – это ...
- Процесс получения изображения оригинала на оттиске путём нанесения красочного слоя или слоёв разных красок на запечатываемый материал полиграфическими средствами допечатная подготовка
  - Совокупность операций, выполняемых в компьютерных издательских системах и имеющих цель подготовить издание к печати
  - Разделение исходного цветного изображения на столько частей, сколькими красками оно будет потом отпечатано как единое целое
  - Расстановка полос издания в таком порядке, чтобы после запечатывания листа с обеих сторон, фальцовки и комплектовки эти полосы располагались в порядке последовательной нумерации
  - Совокупность производственных процессов, направленных на воспроизведение, создание, размножение тексто-изобразительной информации в виде книг, газет, журналов и любой другой печатной продукции

### **7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации**

Семестр: 3

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы к зачету</b>
1	Структура полиграфического предприятия
2	Структура основных технологических процессов
3	Форматы издания
4	Виды печатной продукции
5	Высокая печать
6	Флексографская печать
7	Офсетная печать
8	Особенности подготовки выходных файлов, предназначенных для воспроизведения способом высокой печати
9	Особенности подготовки выходных файлов, предназначенных для воспроизведения способом офсетной печати
10	Трафаретная печать
11	Печатные краски и тонеры

№ п/п	Вопросы к зачету
12	Растривание
13	Бумага для полиграфии
14	Особенности растровых изображений
15	Особенности векторных изображений
16	Особенности подготовки выходных файлов, предназначенных для воспроизведения способом трафаретной печати
17	Цифровая печать
18	Выбор оптимального способа печати. Особенности допечатной подготовки для различных способов печати
19	Оперативная полиграфия
20	Характеристика допечатных процессов
21	Способы описания цвета и цветовые модели
22	Цветовоспроизведение
23	Цветodelение
24	Цветопроба
25	Постпечатная обработка полиграфической продукции
26	Печатные краски для различных способов печати
27	Изготовление электронного спуска полос с учетом последующей послепечатной обработки.
28	Контроль файла перед выводом.
29	Технологические процессы и операции послепечатной обработки полиграфической продукции
30	Печатная форма
31	Возможности среды Adobe InDesign.
32	История развития полиграфии
33	Фотоформы.
34	Технология Computer to Print.
35	Оригиналы для полиграфического воспроизведения
36	Формат бумаги
37	Окончательная проверка и подготовка файлов перед выводом.
38	Наиболее частые ошибки в допечатной подготовке.
39	Объем издания. Физический печатный лист. Условный печатный лист
40	Авторский лист. Учетно-издательский лист
41	Получение нового цвета
42	Дефекты растрового изображения
43	Технология «Компьютер – фотоформа»
44	Технология «Компьютер – печатная форма»



№ п/п	Вопросы к зачету
45	Технология «Компьютер – оттиск»
46	Допечатное оборудование
47	Компьютерная верстка. Спуск полос
48	Допечатное оборудование
49	Глубокая печать
50	Тампопечать
51	Печатные машины
52	Постпечатные процессы
53	Переплетно-брошюровочное оборудование
54	Припрессовка пленки. Лакирование. Тиснение
55	Бронзирование оттисков. Высечка. Биговка. Резка
56	Аппликация. Гренирование. Фальцовка. Брошюрование
57	Измерительные приборы для контроля качества продукции
58	Переплет. Виды переплета
59	Запечатываемый материал
60	Методы контроля качества полиграфической продукции
61	Этапы подготовки в традиционном и цифровом допечатном процессе.
62	Создание и оптимизация рабочей среды.
63	Форматы данных.
64	Корректорская вычитка/правка макета.
65	Управление шрифтами и файлами.
66	Использование ICC-профилей: структура, построение и подсоединение.
67	Управление цветом в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator.
68	Управление цветом в Adobe InDesign.
69	Особенности растровых изображений. Оцифровка с помощью сканеров и камер.
70	Форматы растровых изображений. Требования к разрешающей способности.
71	Возможности среды Adobe Photoshop.
72	Обтравочные контуры и альфа-каналы.
73	Особенности векторных изображений, созданных в программе Adobe Illustrator.
74	Макетирование страниц в Adobe InDesign.
75	Перекрывтие и треппинг. Ручной треппинг. Специальные программы треппинга.
76	Треппинг
77	Внесение необходимых коррекций в макет с учетом особенностей печатного и послепечатного оборудования.
78	PDF и Adobe Acrobat.

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы к зачету</b>
79	Монтаж печатных листов и вывод полноформатного спуска.
80	Изготовление электронного спуска полос с учетом последующей послепечатной обработки.
81	Контроль файла перед выводом.
82	Изготовление цветоделенных диапозитивов или отправка электронных спусков полос на устройство СТР для изготовления печатных форм.
83	Управление цветом и изготовление цветопробы.
84	Сохранение и передача данных
85	Модульные сетки
86	Правила верстки печатных изданий
87	Графика в макете печатного издания
88	Рабочая область Adobe InDesign
89	Создание и открытие проектов Adobe InDesign
90	Навигация и редактирование многостраничных документов Adobe InDesign
91	Работа с фреймами в Adobe InDesign
92	Текстовые фреймы. Размещение, редактирование и форматирование текста в Adobe InDesign
93	Текст вдоль контура в Adobe InDesign
94	Использование инструментов рисования. Редактирование контуров в Adobe InDesign
95	Управление графическими объектами в Adobe InDesign
96	Создание и оформление таблиц в Adobe InDesign
97	Сочетание текста и графики в Adobe InDesign
98	Создание и настройка контуров обрезания в Adobe InDesign
99	Создание и настройка контуров обтекания в Adobe InDesign
100	Управление цветом в Adobe InDesign
101	Работа с прозрачностью в Adobe InDesign
102	Стили для символов в Adobe InDesign
103	Стили для абзацев в Adobe InDesign
104	Стили для объектов в Adobe InDesign
105	Крупные документы. Работа с книгами в Adobe InDesign

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
		«зачтено»	55-100 б.
3	Зачет	«не зачтено»	0-54 б.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Карасева Г. В., Карасев И. В.	Технологии полиграфии	Учебно-методическое пособие	2018	Репозиторий ТГУ
2.	Арапова С.П., Плотникова И.Ю., Арапов С.Ю.	Допечатная подготовка: основы создания книги	Учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю.	Дизайн-проектирование	Учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»
2.	Мус Р., Эррера О.	Управление проектом в сфере графического дизайна	Практическое пособие	2017	ЭБС «IPRbooks»

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- ЭБС «Лань»: [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com)
- ЭБС «РУКОНТ»: <http://rucont.ru/>
- ЭБС «БиблиоТех»: <http://www.bibliotech.ru/>
- ЭБС IPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- Специализированные порталы: <http://www.lookatme.ru/>
- ЭБС IPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- WebofScience [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . Режим доступа : [scopus.com](http://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](http://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](http://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 8.4.

#### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно. контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно.
2.	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно.

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых	Столы ученические двухместные , стол преподавательский, стул преподавательский, стулья с пипитром, стулья, доск и аудиторная (маркерная), флипчарты, проектор, экран, ноутбук переносной, стойка для лектора, колонки, огнетушитель.

	работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (С-902).	
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401).	Столы, стулья, компьютеры.
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-508).	Доска аудиторная (меловая), столы ученические, стол преподавательский, стулья, стенды, шкафы.