

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.26
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Макетирование

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)
Графический дизайн

Форма обучения: очная

Год набора: 2022

Общая трудоемкость: 6 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	4	Итого
Форма контроля	Экзамен	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные		
Практические	64	64
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	80,35	80,35
Самостоятельная работа	136	136
Контроль	35,65	35,65
Итого	252	252

Рабочую программу составил:

кандидат культурологии, доцент Кузьмина М.С.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана
направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Срок действия рабочей программы дисциплины до «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра дизайна

(протокол заседания №11 от «19» июля 2021 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – развитие у студента абстрактного и образного мышления, воображения, пространственного восприятия, знакомство с техническими приемами макетирования, выработка личного творческого метода и профессионального мировоззрения, позволяющая в дальнейшем выражать творческий замысел автора.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Проектирование 3», «Предпринимательская деятельность. Привлечение инвестиций в проект», «Технологии и материалы в дизайн-проектировании», «Компьютерные технологии в дизайне 2», «Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Предпринимательская деятельность. Управление стартап-проектами», «Проектирование в графическом дизайне 1», «Компьютерные технологии в дизайне 4», «Шрифт и типографика», «Фотографика», «Учебная практика (творческая практика)».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	ОПК-4.1. Владеет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способах проектной графики.	Знать: основные принципы линейно-конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.
		Уметь: применять основные принципы линейно-конструктивного построения, цветовых решений композиций, основы современной шрифтовой культуры и некоторые способы проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.</p>
		<p>Владеть: основными приемами линейно-конструктивного построения, принципами выбора цветовых решений композиции, основами современной шрифтовой культуры и способами проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.</p>
	ОПК-4.2. Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.	<p>Знать: классификацию принципов линейно-конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.</p>
		<p>Уметь: классифицировать и выявить наиболее приемлемый вариант применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и</p>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.
		Владеть: методикой выявления и классификации линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.
	ОПК-4.3. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.	Знать: характеристики оптимальных решений при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.
		Уметь: применять оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветовые решения композиций, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.
		Владеть: приёмами качественного линейно-конструктивного построения, принципами выбора цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способами проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	4	0,35	-		
	Самостоятельная работа	Выполнение и доработка практических заданий	4	136	-	+	Индивидуальное домашнее задание
Модуль 1. Основы макетирования: функции, приемы, инструменты. Бумагопластика	Лекция 1	Вводная лекция. Предмет «Макетирование»	4	2	-	+	Визуальная лекция
	Практическое занятие 1	Членение фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом.	4	2	5		Творческое задание
	Лекция 2	Материалы, инструменты для макетирования и рекомендации по их использованию	4	2	-	+	Визуальная лекция
	Практическое занятие 2	Членение фронтальной поверхности криволинейным орнаментом.	4	2	5		Творческое задание
Модуль 2. Макеты тел из различных	Лекция 3	Основные приемы макетирования. Способы соединения объемов. Врезки	4	2		+	Визуальная лекция

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
материалов. Принципы макетирования на практике	Практическое занятие 3	Выполнить макет тела, образованного плоскостями, имеющими перпендикулярные ребра. Куб (призма). Выполнить развертку модели на плоскости, собрать элементы в объем. Использовать в работе три материала (крафтовый пивной картон 1-2 мм, пенокартон, прозрачный пластик до 0,5 мм). Габаритные размеры до 120 мм.	4	2	5		Творческое задание
	Лекция 4	Закономерности композиционного построения. Пропорции. Цвет в макетировании	4	2		+	Визуальная лекция
	Практическое занятие 4	Выполнить макет тела, образованные наклонными плоскостями. Пирамида. Использовать в работе три материала (крафтовый пивной картон 1-2 мм, пенокартон, прозрачный пластик до 0,5 мм).	4	2	5		Творческое задание
	Лекция 5	Плоскостные композиции, состоящие из линейных элементов	4	2		+	Визуальная лекция

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практическое занятие 5	Выполнить макет тела вращения или формы, образованных криволинейными поверхностями (сфера, конус, цилиндр и др.). Использовать в работе три материала (крафтовый пивной картон 1-2 мм, пенокартон, прозрачный пластик до 0,5 мм). Габаритные размеры до 120 мм.	4	2	5		Творческое задание
	Лекция 6	Орнаменты и объемные композиции из линейных элементов	4	2		+	Визуальная лекция
	Практическое занятие 6	Выполнить макет сложной стереометрической фигуры, имеющей прямолинейную или криволинейную поверхность (тетраэдра, октаэдра, додекаэдра, икосаэдра - на выбор). Использовать в работе три материала (крафтовый пивной картон 1-2 мм, пенокартон, прозрачный пластик до 0,5 мм). Габаритные размеры до 120 мм.	4	2	5		Творческое задание
Модуль 3. Метод секущих плоскостей. Принципы	Лекция 7	Макетные приемы выявления и разработки поверхности	4	2		+	Визуальная лекция

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
макетирования на практике	Практическое занятие 7	Формирование объема геометрически правильного тела вращения - шара с помощью взаимно перпендикулярно секущих плоскостей. Вычерчивание вертикального сечения фигуры. Габаритные размеры не менее 200	4	2			Творческое задание
	Лекция 8	Ландшафтные макеты	4	2		+	Визуальная лекция
	Практическое занятие 8	Формирование объема геометрически правильного тела вращения - шара с помощью взаимно перпендикулярно секущих плоскостей. Вырезание элементов и сборка модели. Презентация итоговой модели	4	2	10		Творческое задание
	Практическое занятие 9	Изготовление модели сложного тела вращения на выбор. Вычерчивание вертикального сечения фигуры. Габаритные размеры не менее 300 мм.	4	2			Визуальная лекция

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 4. Разработка тематической объемной открытки или объемного разворота	Практическое занятие 10	Изготовление модели сложного тела вращения на выбор. Вычерчивание вертикального сечения фигуры. Габаритные размеры не менее 300 мм. Вырезание элементов и сборка модели. Презентация итоговой модели	4	2	10		Творческое задание
	Практическое занятие 11	Процесс творческого поиска. Мировые аналоги. Формирование концепции	4	2			Творческое задание
	Практическое занятие 12	Приемы выявления пластики фронтальной поверхности за счет рельефных членений и светотеневых градаций	4	2			Творческое задание
	Практическое занятие 13	Формирование членений и получение рельефной пластики поверхности	4	2			Творческое задание
	Практическое занятие 14	Реализация объемной открытки или объемного разворота	4	2			Творческое задание
	Практическое занятие 15	Реализация объемной открытки или объемного разворота. Презентация итогового продукта. Имиджевые фотографии в соответствии с концепцией	4	2	10	+	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 5. Объемно-пространственное моделирование. Тематическое макетирование. Макетирование сложной упаковки	Практическое занятие 16	Процесс творческого поиска. Мировые аналоги. Формирование концепции	4	2			Творческое задание
	Практическое занятие 17	Поиск общей формы, замена деталей, подбор цвета и фактуры, подбор средств раскрытия образа	4	2			Творческое задание
	Практическое занятие 18	Получение гармоничного решения в эскизном варианте. Окончательный вариант решения	4	2			Творческое задание
	Практическое занятие 19	Макетирование сложной упаковки	4	2			Творческое задание
	Практическое занятие 20	Изготовление упаковки с применением клея	4	2			Творческое задание
	Практическое занятие 21	Проработка упаковки	4	2			Творческое задание
	Практическое занятие 22	Различное представление объекта в среде. Презентация итогового продукта. Имиджевые фотографии на фоне среды, в соответствии с концепцией	4	2	10	+	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 6. Объемно-пространственное моделирование. Тематическое макетирование. Моделирование арт-объекта	Практическое занятие 23	Процесс творческого поиска. Мировые аналоги арт-объектного дизайна. Формирование концепции.	4	2			Творческое задание
	Практическое занятие 24	Поиск общей формы, замена деталей, подбор цвета и фактуры, подбор средств раскрытия образа. Выбор схемы композиционного решения.	4	2			Творческое задание
	Практическое занятие 25	Получение гармоничного решения в эскизном варианте. Окончательный вариант решения.	4	2			Творческое задание
	Практическое занятие 26	Решение проблем в рамках реализации арт-объекта. Трансформация в арт-объектном дизайне.	4	2			Творческое задание
	Практическое занятие 27	Зрительные иллюзии и светокинетическое моделирование формы.	4	2			Творческое задание
	Практическое занятие 28	Комбинаторика и трансформации в арт-объектном дизайне.	4	2			Творческое задание
	Практическое занятие 29	Реализация арт-объекта.	4	2			Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практическое занятие 30	Реализация арт-объекта.	4	2			Творческое задание
	Практическое занятие 31	Реализация арт-объекта.	4	2			Творческое задание
	Практическое занятие 32	Различное представление изготовленного арт-объекта в среде. Презентация итогового продукта. Имиджевые фотографии на фоне среды, в соответствии с концепцией.	4	2	20	+	Творческое задание
	Экзамен	Подготовка по экзаменационным вопросам	4	35,65			
	Посещаемость	Присутствие и аудиторная работа студента на занятиях	4		10		
Итого:				252	100		

Схема расчета итогового балла(Сумма + Тср)/2» - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем промежуточным тестам, проводимым через ОТ.

5. Образовательные технологии

При обучении используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций выпускника:

- технология традиционного обучения (индивидуальное домашнее задание, практическое занятие)
- информационные технологии (визуальная лекция)
- технология проектного обучения (творческое задание)

6. Методические указания по освоению дисциплины

Данная дисциплина носит практикоориентированный творческий характер обучения. В рамках курса важно практически освоить и применить ключевые техники макетирования, поэтому все практические задания и теоретический материал должен быть нацелен на практическое применение полученных знаний на практике. Также важна творческая атмосфера занятия, которая бы способствовала раскрытию креативного потенциала студентов. С результатами итогового проекта можно участвовать в специализированных выставках, конкурсах и проектах.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
4	ОПК-4	<i>Творческое задание 1-32</i> <i>Тестовые задания 1-300</i> <i>Вопросы к экзамену № 1–60</i>

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

(наименование оценочного средства)

Модуль 1. Основы макетирования: функции, приемы, инструменты.

Бумагопластика

1. Членение фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом.
2. Членение фронтальной поверхности криволинейным орнаментом.

Модуль 2. Макеты тел из различных материалов. Принципы макетирования на практике

3. Выполнить макет тела, образованного плоскостями, имеющими перпендикулярные ребра. Куб (призма).

Выполнить развертку модели на плоскости, собрать элементы в объем.

Использовать в работе три материала (крафтовый пивной картон 1-2 мм, пенокартон, прозрачный пластик до 0,5 мм). Габаритные размеры до 120 мм.

4. Выполнить макет тела, образованные наклонными плоскостями. Пирамида.

Использовать в работе три материала (крафтовый пивной картон 1-2 мм, пенокартон, прозрачный пластик до 0,5 мм). Габаритные размеры до 120 мм.

5. Выполнить макет тела вращения или формы, образованных криволинейными поверхностями (сфера, конус, цилиндр и др.). Использовать в работе три материала (крафтовый пивной картон 1-2 мм, пенокартон, прозрачный пластик до 0,5 мм).

Габаритные размеры до 120 мм.

6. Выполнить макет сложной стереометрической фигуры, имеющей прямолинейную или криволинейную поверхность (тетраэдра, октаэдра, додекаэдра, икосаэдра - на выбор). Использовать в работе три материала (крафтовый пивной картон 1-2 мм, пенокартон, прозрачный пластик до 0,5 мм). Габаритные размеры до 120 мм.

Критерии оценки:

5 баллов – высокое качество анализа аналогов, выполнены эскизы, созданы чертежи и выразительные композиции в соответствии с заданием, аккуратность исполнения;

3 баллов – среднее качество эскизов и чертежей, менее выразительные композиции в соответствии с заданием, неаккуратное исполнение;

2 балла – низкое качество эскизов и чертежей, не выразительные композиции в соответствии с заданием, неаккуратное исполнение;

1 балл – низкое качество эскизов и чертежей или их отсутствие, не выразительные композиции в соответствии с заданием, неаккуратное исполнение, наличие ошибок при макетировании.

Модуль 3. Метод секущих плоскостей. Принципы макетирования на практике

1. Формирование объема геометрически правильного тела вращения - шара с помощью взаимно перпендикулярно секущих плоскостей. Вырезание элементов и сборка модели. Презентация итоговой модели.
2. Изготовление модели сложного тела вращения на выбор. Вычерчивание вертикального сечения фигуры. Габаритные размеры не менее 300 мм. Вырезание элементов и сборка модели. Презентация итоговой модели.

Модуль 4. Разработка тематической объемной открытки или объемного разворота

3. Реализация объемной открытки или объемного разворота. Презентация итогового продукта. Имиджевые фотографии в соответствии с концепцией.

Модуль 5. Объемно-пространственное моделирование. Тематическое макетирование. Макетирование сложной упаковки

4. Различное представление объекта в среде. Презентация итогового продукта. Имиджевые фотографии на фоне среды, в соответствии с концепцией.

Модуль 6. Объемно-пространственное моделирование. Тематическое макетирование. Моделирование арт-объекта

1. Различное представление изготовленного арт-объекта в среде. Презентация итогового продукта. Имиджевые фотографии на фоне среды, в соответствии с концепцией.

Критерии оценки:

10 баллов – высокое качество анализа аналогов, выполнены эскизы, созданы чертежи и выразительные композиции в соответствии с заданием, аккуратность исполнения;

7 баллов – среднее качество эскизов и чертежей, менее выразительные композиции в соответствии с заданием, аккуратность исполнения;

5 баллов – среднее качество эскизов и чертежей, менее выразительные композиции в соответствии с заданием, неаккуратное исполнение;

3 балла – низкое качество эскизов и чертежей, не выразительные композиции в соответствии с заданием, неаккуратное исполнение;

1 балл – низкое качество эскизов и чертежей или их отсутствие, не выразительные композиции в соответствии с заданием, неаккуратное исполнение, наличие ошибок при макетировании.

Модуль 6. Объемно-пространственное моделирование. Тематическое макетирование. Моделирование арт-объекта

1. Различное представление изготовленного арт-объекта в среде. Презентация итогового продукта. Имиджевые фотографии на фоне среды, в соответствии с концепцией.

20 баллов – высокое качество анализа аналогов, выполнены эскизы, созданы чертежи и выразительные композиции в соответствии с заданием, аккуратность исполнения итогового арт-объекта;

7 баллов – среднее качество эскизов и чертежей, менее выразительные композиции в соответствии с заданием, аккуратность исполнения итогового арт-объекта;

5 баллов – среднее качество эскизов и чертежей, менее выразительные композиции в соответствии с заданием, неаккуратное исполнение итогового арт-объекта;

3 балла – низкое качество эскизов и чертежей, не выразительные композиции в соответствии с заданием, неаккуратное исполнение итогового арт-объекта;

1 балл – низкое качество эскизов и чертежей или их отсутствие, не выразительные композиции в соответствии с заданием, неаккуратное исполнение, наличие ошибок при макетировании итогового арт-объекта.

7.2.2. Тестовые задания № 1-300

1. Выберите основные материалы для макетирования:

Выберите несколько из 9 вариантов ответа:

- 1) гипс
- 2) дерево
- 3) пенопласт
- 4) бумага
- 5) картон
- 6) эглин (пластилин)
- 7) пенокартон
- 8) картон
- 9) гафрокартон

2. Выберите вспомогательные материалы для макетирования :

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) гипс
- 2) дерево
- 3) пенопласт
- 4) бумага
- 5) картон

3. Материалы графического дизайнера:

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) маркер
- 2) бумага
- 3) аэрозольная краска
- 4) дерево
- 5) глина

4. Цель дизайн-проектирования это:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) сбор, обобщение информации о проектной задаче, о возможных способах её решения, разработка собственных принципов

- 2) подбор и анализ аналогов
- 3) определение целевой аудитории и основного потребителя

5. Специфика дизайн проектирования это:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) наличие разных аспектов и уровней направленности дизайн-проектирования, образующих своеобразную матрицу основных видов дизайна
- 2) незначительное улучшение отдельных технико-эстетических параметров объекта, которое сохраняет все основные черты своего прототипа
- 3) разработка композиционно-пластических решений

6. Задачи предпроектного этапа:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) анализ проектной ситуации, выявление проблемы
- 2) определение потребителя, поиск приемов и методов
- 3) все ответы верны

7. Этап дизайн-проектирования, который самостоятельно НЕ выделяется:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) предпроектный
- 2) проектный
- 3) завершающий

8. Цель проектного анализа:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) создание дизайнерского продукта
- 2) разработка дизайн-концепции
- 3) составление технического задания

9. Задачи проектного этапа:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) создание функциональной схемы, подбор и анализ аналогов
- 2) разработка композиционно-пластических решений, выбор оптимального варианта
- 3) все ответы верны

10. Перечислите виды рельефа:

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) барельеф
- 2) горельеф
- 3) контррельеф
- 4) орнамент
- 5) витраж

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 4

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Поисковое макетное моделирование плоскости стены - фасадов зданий и сооружений.
2.	Поисковое плоскостное макетирование в графическом дизайне.
3.	Поисковое тематическое макетирование при проектировании упаковки.
4.	Поисковое цветовое макетирование при проектировании объектов дизайна.
5.	Имитационное моделирование объектов дизайна.
6.	Конструкция и каркасы. Тектоническое моделирование основных конструктивных материалов.
7.	Имитационное моделирование декоративных свойств покрытий природных и искусственных материалов в объектах дизайна.
8.	Выявление пластических качеств и эстетических свойств текстуры различных материалов.
9.	Демонстрационное макетирование объектов дизайна. Упаковка.
10.	Демонстрационное макетирование объектов дизайна. Арт-объект.
11.	Демонстрационное макетирование объектов дизайна. Промышленное изделие.
12.	Эргономическое макетное моделирование жилого интерьера.
13.	Эргономическое макетное моделирование общественного интерьера.
14.	Демонстрационное макетное моделирование архитектурного здания.
15.	Демонстрационное макетное моделирование архитектурного комплекса.
16.	Возможности демонстрационного макетирования.
17.	Демонстрационные макеты архитектурных объектов.
18.	Макетное моделирование эргономических функций интерьера.
19.	Разработка ландшафтных средовых экспозиций демонстрационных макетов.
20.	Полные демонстрационные макеты
21.	Проблемы макетной имитации
22.	Эстетические качества текстуры материалов и ее влияние на своеобразие наружной и внутренней отделки зданий и сооружений.
23.	Имитация фактуры отделочных материалов и их декоративных свойств
24.	Имитация тектоники конструктивных материалов
25.	Имитация фактуры упаковки
26.	Методы поиска идеи макета
27.	Цвет в композиционном решении
28.	Тематическое моделирование
29.	Правильные многогранники. Тела вращения. Составные геометрические тела.
30.	Трансформируемые плоскости
31.	Кулисные поверхности.
32.	Основные этапы организации макетного моделирования.
33.	Оборудование и инструменты, рекомендации их использования.
34.	Состав макетных работ: авторское макетирование, работы выполняемые специалистами макетных мастерских

№ п/п	Вопросы к экзамену
35.	История развития в архитектуре и дизайне.
36.	Эстетические характеристики основных макетных материалов на примерах их комплексного использования в композиции среды
37.	Способы придания бумаге различных конфигураций, которые являются одним из главных средств осуществления творческого замысла дизайнера
38.	Взаимосвязь макетной формы с материалом, конструкцией и формой средовых объектов
39.	Проектные функции макетирования как универсального метода дизайн-проектирования.
40.	Роль макетирования как методологии в дизайне
41.	Эмблемы как символика опознавания. Интернациональные и общенациональные опознаваемые идентификационные изображения.
42.	Средовой графический дизайн.
43.	Социальный портрет потребителя дизайн-проекта.
44.	Аргументация выбора аналогов.
45.	Объект дизайна. Разработка, функция и форма.
46.	Основное колористическое решение дизайн-проекта
47.	Визуальная информация. Визуальная коммуникация.
48.	Дизайн-концепция как основа проектной деятельности дизайнера.
49.	Дизайн. Виды. Принципы работы в дизайне.
50.	Дизайнерское мышление и способности. Их роль в профессиональной деятельности дизайнера.
51.	Инновационное и аналоговое проектирование в дизайне.
52.	Дизайн-деятельность. Методы и практика работы дизайнера.
53.	Игровой потенциал сценических и арт-объектов.
54.	Кинетика формы в инсталляциях, декорациях и арт-объектах.
55.	Комбинаторика. Принципы комбинаторики в дизайне. Конфигуративная и цветотональная комбинаторика.
56.	Знаки и знаковые системы. Требования к структуре организации знака. Виды графических форм знаков.
57.	Иконический знак, знак индекс и знак-символ. Характеристики и формообразование знаков. Графика и шрифт в знаке.
58.	Образ в дизайне. Графический поиск.
59.	Форма и материал для макетирования объектов дизайна.
60.	Коммуникативный дизайн. Визуально-коммуникативный подход в дизайн-проектировании.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
4	Экзамен	«отлично»	85-100 б.
		«хорошо»	70-84 б.
		«удовлетворительно»	55-69 б.
		«неудовлетворительно»	0-54 б.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Генералова Е. М.	Композиционное моделирование	Учебно-методическое пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»
2	Батышев А. И.	Материаловедение и технология материалов	Учебное пособие	2018	ЭБС «ZNANIUM.COM»
3	Коротеева Л. И.	Основы художественного конструирования	Учебник	2016	ЭБС «ZNANIUM.COM»
4	Белоусова О. А.	Композиционное моделирование	Учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Докучаева О. И.	Архитектоника объемных структур	Учебное пособие	2017	ЭБС «ZNANIUM.COM»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- ЭБС «Лань»: e.lanbook.com
- ЭБС «РУКОНТ»: <http://rucont.ru/>
- ЭБС «БиблиоТех»: <http://www.bibliotech.ru/>
- ЭБС IPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- Специализированные порталы: <http://www.lookatme.ru/>
- ЭБС IPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- WebofScience [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно. контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно.
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования
1	Проектная мастерская. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (С-901).	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья, доска аудиторная (маркерная), флипчарт, электроштит, жалюзи, тумбы с проектами, телевизор

2.	Макетная мастерская. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (С-905).	Столы ученические двухместные, стулья, доска аудиторная (маркерная), электроцит, жалюзи.
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401).	Столы, стулья, компьютеры.
4.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-508).	Доска аудиторная (меловая), столы ученические, стол преподавательский, стулья, стенды, шкафы.