

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.02.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Модные аксессуары в системе костюма

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)
Ювелирный дизайн

Форма обучения: очная

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	5	Итого
Форма контроля	Экзамен	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные		
Практические	34	34
Руководство: курсовые работы (проекты)		
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	50,35	50,35
Самостоятельная работа	58	58
Контроль	35,65	35,65
Итого	144	144

Рабочую программу составил (и):

Доцент, Осипова С.Ю.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Декоративно-прикладное искусство»

(протокол заседания № 2 от «24» сентября 2020 г.)

1. Цель освоения дисциплины

Цель – формирование значимых компетенций, необходимых для художественного проектирования аксессуаров и украшений в системе «костюм». Развитие у обучающихся образного мышления, фантазии, вкуса, индивидуальных творческих способностей и профессионально-значимых качеств личности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Проектирование и производственное мастерство», «Технический рисунок ювелирных изделий», «Введение в профессию».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование и производственное мастерство».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектирования ювелирных изделий.	ПК-1.3. Грамотно использует различные цветовые решения при разработке дизайн-проекта.	Знать: – основные приемы изображения металла, его объема, цвета, текстуры; – принципы гармонизации цветовых отношений.
		Уметь: – применять и создавать различные цветовые композиции; – учитывать субъективность цветовосприятия при создании дизайн-проектов; – комбинировать различные художественные приемы при разработке дизайн-проекта ювелирного изделия.
		Владеть: – профессиональными навыками разработки дизайн-проекта на достаточном уровне.

<p>ПК-3. Способность к созданию художественных проектов с соблюдением требований охраны труда и техники безопасности</p>	<p>ПК-3.3. Грамотно и актуально подает готовый проект, передает художественную концепцию, выполняет демонстрационный материал</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила восприятия различных форм художественно-творческого проекта объекта ювелирного искусства.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно сочетать и использовать существующие эффекты восприятия различных форм художественно-творческого проекта объекта ювелирного искусства.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами создания художественного образа предметов ювелирного искусства.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль I. Украшения и аксессуары в системе «костюм»	Лек.1	Тема 1. Роль украшений и аксессуаров в костюме.	5	2	6	—	Дискуссия. Реферат
	Лек.2	Тема 2. Стилъ, как признак, определяющий архитектуру костюма на протяжении эпох.	5	2	6	—	Дискуссия. Реферат
	Лек.3	Тема 3. Вторая половина XX века – время гениальных новаторов в сфере дизайна одежды и аксессуаров.	5	2	6	—	Дискуссия. Реферат
	Лек.4	Тема 4. Теоретические основы и методы художественного проектирования.	5	2	6	—	Дискуссия. Реферат
	Лек.5	Тема 5. Системный подход к созданию художественного образа.	5	2	6	—	Дискуссия. Реферат
Модуль II. Теория художественного проектирования.	Лек.6	Тема 6. Теория художественного проектирования аксессуаров и украшений в системе костюм.	5	2	6	—	Дискуссия. Реферат
	Лек.7	Тема 7. Композиция, как средство художественного проектирования. Закономерности иллюзорного восприятия формы костюма украшений.	5	2	6	—	Дискуссия. Реферат
	Лек.8	Тема 8. Особенности структуры, фактуры и цвета аксессуаров и украшений в системе костюм	5	2	6	—	Дискуссия. Реферат

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль III. Художественное проектирование украшения и аксессуары в системе «Костюм»	Пр.1	Тема 1. Графические приемы, средства и способы изображения фигуры человека.	5	6	8	—	Тетрадь по композиции
	Пр.2	Тема 2. Анализ и прогнозирование тренда в моде будущих сезонов. Визуализация полученной информации с помощью мудборда.	5	6	8	—	Тетрадь по композиции
	Пр.3	Тема 3. Поиск композиционных принципов в существующих моделях одежды.	5	6	8	—	Тетрадь по композиции
	Пр.4	Тема 4. Трансформации элементов костюма в аксессуары и украшения	5	8	8	—	Тетрадь по композиции
	Пр.5	Тема 5. Дополнение существующих моделей одежды аксессуарами и украшениями.	5	8	10	—	Тетрадь по композиции
		Посещаемость	5	-	10		
	ПА	Промежуточная аттестация	5	0,35	-		
	СР	Самостоятельная работа	5	58	-		
		Контроль		35,65	-		
Итого:				144	100		

Схема расчета итогового балла

Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)

5. Образовательные технологии

При обучении студентов используются следующие образовательные технологии:

Технология модульного обучения – организация учебного процесса для полного овладения содержанием образовательных программ на основе независимых учебных модулей с учетом индивидуальных интересов и возможностей субъектов образовательного процесса.

Освоение содержания учебной дисциплины осуществляется на лекции. Используется несколько типов лекции: информационная, мотивационная, организационно-ориентационная, методологическая, оценочная и воспитывающая.

Внимательное слушание и запись *лекции* – это только начало работы над материалом учебной дисциплины, необходимое для освоения практических навыков, получаемых в процессе практических занятий. Студент должен обращаться к своим записям не один раз. Особое внимание следует уделить содержанию понятий. Все новые понятия должны выделяться в тексте, чтобы их легко можно было отыскать и запомнить. Лекционный материал является важным, но не единственным для изучения учебной дисциплины. Его обязательно необходимо дополнить материалом учебника и дополнительной литературы по теме.

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, выполняемый обучающимися без непосредственного контакта с преподавателем или управляемый преподавателем опосредовано через специальные учебные материалы; неотъемлемое обязательное звено процесса обучения, предусматривает, прежде всего, индивидуальную работу обучающихся в соответствии с программой обучения. Самостоятельная работа может осуществляться как во внеаудиторное время (дома), так и на аудиторных занятиях в письменной или устной форме. Преподаватель направляет познавательную активность студента, который сам осуществляет познавательную деятельность. Самостоятельная работа завершает задачи всех видов учебной работы. Основой самостоятельной работы служит научно-теоретический курс, комплекс полученных студентами знаний. При распределении заданий студенты получают инструкции по их выполнению, методические указания, пособия, список необходимой литературы.

Образовательные технологии, используемые при реализации дисциплины «Модные аксессуары в системе костюма», дают возможность расширения и углубления знаний, умений, навыков для формирования профессиональных компетенций.

Методы обучения: практический (опыты, упражнения); наглядный (иллюстрация, демонстрация, наблюдения обучающихся); словесный (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция, дискуссия, диспут).

6. Методические указания по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия. В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для самостоятельной работы.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в изучении проблем логики. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно-теоретических знаний и на отработку практических умений. Перед практическим занятием следует изучить конспект

лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теории и на методику решения типовых задач. На практическом занятии главное – уяснить связь решаемых задач с теоретическим положением.

Практические занятия служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Логическая связь лекций и практических занятий заключается в том, что информация, полученная на лекции, в процессе самостоятельной работы на практическом занятии осмысливается и перерабатывается. При выполнении заданий студенты имеют возможность пользоваться лекционным материалом, с разрешения преподавателя осуществлять деловое общение с товарищами.

Оценка компетентности осуществляется посредством просмотра, на котором студент предоставляет всю выполненную работу в течение учебного курса, затем преподавателем дается комплексная оценка деятельности студента.

Методические рекомендации студентам для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа выполняет ряд функций, среди которых особенно выделяются:

- развивающая (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей студентов);
- ориентирующая и стимулирующая (процессу обучения придается ускорение и мотивация);
- воспитательная (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста);
- исследовательская (новый уровень профессионально-творческого мышления);
- информационно-обучающая (учебная деятельность студентов на аудиторных занятиях).

Целью самостоятельных занятий является самостоятельное более глубокое изучение студентами отдельных вопросов курса с использованием рекомендуемой дополнительной литературы и других информационных источников.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умения использовать справочную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности.

Наиболее часто при изучении дисциплины «Модные аксессуары в системе костюма» используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- поиск (подбор) литературы (в том числе электронных источников информации) по заданной теме;
- подготовка рефератов, презентаций;
- индивидуальное домашнее задание;
- изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции);
- изучение рекомендуемых литературных источников;
- работа с компьютерными программами;
- подготовка к зачету.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
5	ПК-1	Творческое задание № 1-5
		Вопросы к экзамену №№ 1-8, 30-60
	ПК-3	Творческое задание № 1-5
		Вопросы к экзамену №№ 1-29

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Тетрадь по композиции (наименование оценочного средства)

Задание (я):

Задание №1: Изображение фигуры человека, используя графические приемы, способы и средства. Графические средства: тушь, чернила черные, перо, кисть. Техника исполнения: линия + пятно.

Задание №2: Анализ и прогнозирование тренда в моде будущих сезонов. Визуализация полученной информации с помощью мудборда, выполненного в технике коллажа.

Задание №3: Поиск композиционных принципов в существующих моделях одежды. На основе существующих примеров одежды необходимо провести теоретический анализ проявления в композиции одежды симметрии, асимметрии и пропорциональных членений внутри формы, с дополнительной зарисовкой схем в графике. Требование к оформлению: эскиз модели выполняется в альбоме по композиции. Художественные материалы: черная гуашь, акварель, тушь, кисть, перо.

Задание №4: Трансформации элементов костюма. Выполнение зарисовки любого элемента костюма (рукав, воротник, лиф, юбка, брюки, обувь, головной убор) различными графическими средствами (тушь, чернила черные, перо, кисть). Источники: исторический, национальный и современный костюм. Необходимо выявить характерные особенности этого элемента: в конструкции, декоре, форме. Опираясь на исходный элемент, произведите его трансформацию в другой элемент костюма. Например, рукав лежит в основе обуви, сумка – в основе лифа и т.п. Можно менять пропорции, но главное, чтобы угадывался основной источник. Необходимо получить фантазийные и необычные формы. Чем острее и выразительнее получатся результаты, тем лучше. Дается полная свобода для фантазии.

Задание №5: Дополнение существующих моделей одежды собственными зарисовками аксессуаров и украшений. На основе моделей из журнала мод выполнить эскиз аксессуаров и украшений, соответствующих статическим и динамическим формам костюма, раскрывающие данное композиционное свойство и обладающее целостностью и выразительностью формы. Необходимо учесть: особенности структуры, фактуры и цвета ткани; эмоционально-психологические свойства цветов; стилевое решение костюма. Требование к оформлению: эскиз модели выполняется в альбоме по композиции. Художественные материалы: черная гуашь, акварель, тушь, кисть, перо.

Требования к заданиям:

Все задания выполняются в соответствии с технологической последовательностью, в сроки, установленные учебной программой. Разработка эскизов выполняется в тетради по композиции.

Итоговой формой контроля является просмотр, который представляет собой демонстрацию базовых навыков, приобретенных студентом в процессе обучения.

К итоговому просмотру студент допускается при успешном выполнении промежуточных практических и теоретических заданий, задаваемых преподавателем в течение курса.

Структура тетради по композиции:

1. Титульный лист
2. Содержание (оглавление) перечисление основных элементов портфолио
3. Коллектор (материалы, авторство которых не принадлежит обучающемуся):
 - копии текстов и файлов из интернет-сайтов, компьютерных программ и энциклопедий, подобранными обучающимся по темам курса.
 - библиографические данные статей по изучаемым проблемам дисциплинарного курса, составленные на основе электронной-библиотечной системы университета;
4. Задания:
 - теоретический анализ и реферирование источников идеи;
 - тезисы научных текстов;
 - творческие задания: разработка эскизов по теме курса;
 - информационно-аналитические таблицы со структурированными данными по технологическому процессу изготовления изделия и используемым материалам и инструментам;
 - информационно-аналитические таблицы со структурированными данными с предварительным расчетом стоимости изделия;
 - чертеж изделия;
 - макет изделия;
 - проект, разработанного изделия;
 - фото изделия;
 - фото демонстрационного листа готового изделия.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если учебно-творческая работа характеризуется всесторонностью в отражении основных категорий и критериев оценки. Содержание свидетельствует о приложенных усилиях, об очевидном прогрессе обучающегося в плане развития его мышления, умении решать задачи, а также о наличии высокого уровня самооценки и ответственного отношения к предмету. В содержании и оформлении учебного-творческого проекта ярко проявляются оригинальность и изобретательность;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если его учебно-творческая работа демонстрирует солидные знания и умения обучающегося, но в учебно-творческой работе могут отсутствовать некоторые элементы из необязательных категорий, а также может быть недостаточно выражена оригинальность в содержании и отсутствовать творческий элемент в оформлении или подаче проекта;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в учебно-творческой работе основной акцент сделан на обязательной категории, по которой можно судить об уровне сформированности программных знаний и умений. Отсутствуют свидетельства, демонстрирующие уровень развития творческого мышления, прикладных умений;
- оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если проявлен низкий уровень комбинаторного мышления; ассоциативно - образные задачи не выполнены; отсутствие новизны идеи; не указана причина выбора (потребность), назначение, область применения, степень значимости изделия; не произведено информационное исследование и анализ, результаты исследования не отражены в поисковых эскизах; отсутствует минимальный объем необходимых разработок; основные смыслы и пластические возможности в

композиционной задаче не определены; графическая подача проекта не выполнена вовсе; во время работы проявлена пассивность, задание не выполнено.

7.2.2. _____ Дискуссия

(наименование оценочного средства)

Перечень дискуссионных тем для дискуссии

1. Функции и образ костюма.
2. Роль украшений и аксессуаров в костюме.
3. Стил, как признак, определяющий архитектуру костюма на протяжении эпох.
4. Мода и культура.
5. Вторая половина XX века – время гениальных новаторов в сфере дизайна одежды и аксессуаров.
6. Теоретические основы и методы художественного проектирования.
7. Системный подход к созданию художественного образа.
8. Теория художественного проектирования аксессуаров и украшений в системе костюм.
9. Композиция, как средство художественного проектирования. Средства гармонизации образа.
10. Особенности структуры, фактуры и цвета аксессуаров и украшений в системе костюм
11. Закономерности иллюзорного восприятия формы костюма украшений.
12. Графические приемы, средства и способы изображения фигуры человека.
13. Анализ и прогнозирование тренда в моде будущих сезонов. Визуализация полученной информации с помощью мудборда.
14. Поиск композиционных принципов в существующих моделях одежды.
15. Трансформации элементов костюма в аксессуарах и украшения
16. Дополнение существующих моделей одежды аксессуарами и украшениями.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если во время работы проявлена уверенность, активность, внимательность; высокий й уровень теоретических знаний; высокое качество ответов на вопросы, подкреплённые фактическими данными; обладает способностью делать выводы, отстаивать собственную точку зрения, высокая степень участия в общей дискуссии;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если во время работы проявлена уверенность, активность, внимательность; умеренный уровень теоретических знаний; затрудняется делать выводы и отстаивать собственную точку зрения, высокая степень участия в общей дискуссии;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если во время работы не проявлена активность и внимательность; низкий уровень теоретических знаний; пытается делать выводы и формировать собственную точку зрения, низкая степень участия в общей дискуссии;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во время работы не проявлена активность и внимательность; низкий уровень или отсутствие теоретических знаний; не способен делать выводы и отстаивать собственную точку зрения, низкая степень участия в общей дискуссии.

7.2.3. _____ Реферат

(наименование оценочного средства)

Темы рефератов

1. Роль украшений и аксессуаров в костюме.
2. Стил, как признак, определяющий архитектуру костюма на протяжении эпох.

3. Мода и культура.
4. Вторая половина XX века – время гениальных новаторов в сфере дизайна одежды и аксессуаров.
5. Теоретические основы и методы художественного проектирования.
6. Теория художественного проектирования аксессуаров и украшений в системе костюм.
7. Композиция, как средство художественного проектирования. Средства гармонизации образа.
8. Особенности структуры, фактуры и цвета аксессуаров и украшений в системе костюм
9. Закономерности иллюзорного восприятия формы костюма украшений.
10. Анализ и прогнозирование тренда в моде будущих сезонов. Визуализация полученной информации с помощью мудборда.

Методические рекомендации и требования к оформлению и написанию текстовых заданий:

- определить форму сообщения (реферат);
- изучить требования, предъявляемые к данной форме;
- осуществить сбор информации: отбор источников, анализ литературы, конспектирование наиболее важных положений;
- составить план сообщения;
- выполнить письменное оформление реферата;
- подготовить устное выступление на 3-5 минут;
- презентовать работу на занятии, ответить на вопросы слушателей с использованием или без использования электронной презентации.

Работа студента над рефератом включает следующие операции:

- уяснение сути темы (по её названию);
- выявление литературных источников по данной теме;
- ознакомление с содержанием источников, направленным на осмысление его внешней и внутренней структуры;
- работа над выделением главных смысловых компонентов текста (ключевых слов и предложений);
- отбор наиболее важных сведений из выделенных фрагментов;
- составление «связок» из отобранного материала в соответствии с логикой изложения фактов;
- написание реферата.

Текст реферата должен содержать структурные элементы:

- заглавие;
- оглавление (содержание);
- заголовочную часть (введение);
- собственно информативную часть, изложение основных положений по плану с соответствующими названиями и нумерацией страниц реферата.

Оформление текста должно соответствовать требованиям ГОСТ.

- страница: А4 книжная;
- поля: левое 3см, правое 1см, верхнее и нижнее по 2см.;
- абзац: отступ 1,25 см. с выравниванием по ширине и одинарным междустрочным интервалом;
- шрифт текста: Times New Roman, гарнитура 14;
- шрифт таблиц: Times New Roman, гарнитура 12;
- заголовки выделяются полужирным начертанием;
- рисунок: у подрисуночной подписи шрифт Times New Roman, гарнитура 12, на рисунке допускаются числовые обозначения с расшифровкой в подрисуночной подписи.

Требования к текстовому содержанию:

- соответствие содержания теме. Заглавие реферата должно полностью отражать основную идею и содержание научной статьи. Оно не должно быть перегружено уточняющими словами, но и не должно быть излишне общим. Не рекомендуется в название статьи включать слова, отражающие общие понятия или не вносящие ясность в смысл заглавия, а также включать в него сокращённые слова, аббревиатуры и математические формулы. Заголовки из пяти-семи слов являются оптимальными как с точки зрения информативности, так и для целей запоминаемости. Желательно, чтобы в заголовке присутствовали ключевые для этого текста слова – при этом повышается шанс попадания статьи в нужную категорию при автоматическом поиске и увеличивается вероятность её обнаружения и цитирования другими авторами;

- наличие во вводной части тезисного описания и обращенность к читателю. В разделе «Введение» следует кратко обозначить проблему, к которой относятся результаты реферата. При введении читателя в проблему следует привести, соблюдая хронологию, высказывания общепризнанных учёных, дать краткий анализ работ предшественников. Из краткого анализа этих сведений вытекает ясная и краткая формулировка конкретной задачи, решаемой излагаемой в реферате;

- развитие тезиса в основной части (раскрытие основных положений через систему аргументов, подкреплённых фактами, примерами и т.п.). Переход от одной части к другой должен быть логичным и понятным. Структурные части должны быть взаимосвязаны по содержанию. Внутри частей должны прослеживаться логические связи с общей темой документа. Недопустимо простое переписывание положения литературных источников. Однако допускается сохранение отдельных структурных элементов оригинала. Рекомендуется использовать научный стиль написания текста;

- заключительную часть (выводов, соответствующих тезису и содержанию основной части). Раздел «Выводы» должен содержать чёткие и краткие формулировки результатов, полученных в ходе работы. Выводы должны иметь характер тезисов и не должны быть многочисленными. Желательно, чтобы каждый вывод включал следующие позиции: «зачем и как делали», «что получили», и «что это значит». Обычно достаточно трёх-пяти ценных для науки выводов, полученных в результате работы над данной научной темой;

- список использованной литературы составляет: справочные издания государственной статистики; издания отраслевых, региональных и профессиональных учреждений; опубликованные отчеты о маркетинговых исследованиях других компаний; публикации в центральных специализированных изданиях; публикации в местных периодических и зарубежных изданиях; специализированные справочники; словари; каталоги; энциклопедии; алфавитные указатели; реферативные журналы; компьютерные базы данных; рекламные материалы других фирм. При работе с предметно-тематическим каталогом необходимо просмотреть не только разделы, совпадающие с темой реферата, доклада, но и разделы по темам, близким к избранной. Следует проработать литературу, освещающую как теоретический, так и практический аспект. При подборе литературы желательно использовать издания последних лет;

- приложение.

Тематика рефератов, докладов приводятся в рамках темы каждого практического занятия. Возможно написание реферата, доклада по теме, предложенной самим студентом (по согласованию с преподавателем). Реферат должен быть выполнен за один месяц до начала экзаменационной сессии. Студенты, не представившие в установленный срок реферат, либо получившие оценку «неудовлетворительно», к сдаче экзамена не допускаются.

Правила оформления электронной презентации

Общие требования к смыслу и оформлению – всегда необходимо отталкиваться от целей презентации и от условий прочтения. Презентации должны быть разными – своя на

каждую ситуацию. Презентация для выступления, презентация для отправки по почте или презентация для личной встречи значительно отличаются.

Общий порядок слайдов:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов – это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключения (выводы);
- «Спасибо за внимание» (подпись).

Общие требования к стилистическому оформлению:

– дизайн должен быть простым и лаконичным;

– основная цель – читаемость, а не субъективная красота, при этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах чёрными буквами (не у всех это получается стильно);

– цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трёх цветов;

– шрифты с засечками читаются легче, чем гротески (шрифты без засечек);

– шрифтовой контраст можно создать посредством: размера шрифта, толщины шрифта, начертания, формы, направления и цвета;

– идеальное сочетание текста, света и фона: тёмный шрифт, светлый фон;

– каждый слайд должен иметь заголовок;

– все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;

– на каждом слайде должно быть не более 3-х иллюстраций;

– на каждом слайде – 20-30 слов, не более;

– слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;

– использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей, например, последовательное появление элементов диаграммы);

– оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части.

Критерии оценки:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если выполнены все требования к написанию: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению;

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если реферат не представлен; тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 5

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Функции и образ костюма.
2.	Роль украшений и аксессуаров в костюме.
3.	Закономерности иллюзорного восприятия формы костюма и украшений.
4.	Дополнение существующих моделей одежды аксессуарами и украшениями.
5.	Трансформации элементов костюма в аксессуары и украшения.
6.	Виды аксессуаров и ювелирных изделий.
7.	Классификация ювелирных изделий.
8.	Язык костюма и его информативность.
9.	Стиль, как признак, определяющий архитектуру костюма на протяжении эпох.
10.	Первые упоминания о ювелирных изделиях в истории человечества.
11.	Взаимосвязь эпохи и стиля художественного изделия из металла.
12.	Стилевое решение костюма.
13.	Категории стиля.
14.	Мода и культура.
15.	Прогноз развития моды.
16.	Вторая половина XX века – время гениальных новаторов в сфере дизайна одежды и аксессуаров.
17.	Что понимается под термином «фэшн-дизайн»?
18.	Анализ и прогнозирование тренда в моде будущих сезонов. Визуализация полученной информации с помощью мудборда.
19.	Взаимодействие заказчика и дизайнера.
20.	Теоретические основы и методы художественного проектирования.
21.	Теория художественного проектирования аксессуаров и украшений в системе костюм.
22.	Используемые техники проектирования ювелирных изделий.
23.	Теория художественного проектирования.
24.	Этапы проектирования художественного изделия.
25.	Бионический аспект проектирования и образования костюма и аксессуаров.
26.	Роль орнамента и отделки костюма.
27.	Промышленное проектирование костюма и аксессуаров
28.	Системный подход к созданию художественного образа.
29.	Системный подход к построению коллекции.
30.	Композиция, как средство художественного проектирования.
31.	Композиция. Что лежит в основе создания композиции.
32.	Какие основные задачи призвана решать композиция. Какие факторы определяют композиционное решение проектируемых предметов?
33.	Каковы признаки целостности композиции костюма.
34.	В чём значение уравновешенности композиции в системе «Костюм».
35.	Композиционный центр и его роль в композиции.
36.	Поиск композиционных принципов в существующих моделях одежды.
37.	Свойства композиции.
38.	Фактура в композиции костюма.

39.	Категории композиции: тектоника, объем.
40.	Размер и масса формы. Свойства массы формы.
41.	Цельность формы и соподчиненность элементов.
42.	Силуэтные формы в костюме.
43.	Определение понятия пропорция. Арифметические пропорции в костюме.
44.	Асимметрия. Виды ее проявления в костюме.
45.	Ритм. Виды ритма, примеры.
46.	Пропорции (определение). Пропорции золотого сечения в костюме.
47.	Масштабность в одежде. Привести примеры.
48.	Геометрические тела как формообразующий принцип организации форм в природе, искусстве и костюме
49.	Особенности структуры, фактуры и цвета аксессуаров и украшений в системе костюм
50.	Цвет в одежде. Типы цветовой композиции.
51.	Гармонические сочетания хроматических цветов в композиции костюма.
52.	Цвет и цветовые характеристики.
53.	Цветовая гармония в костюме.
54.	Эмоционально-психологические свойства цветов.
55.	Особенности структуры, фактуры и цвета ткани.
56.	Средства гармонизации образа.
57.	Графические приемы, средства и способы изображения фигуры человека.
58.	Каковы особенности графического решения творческих эскизов?
59.	Скетчинг (техника быстрой зарисовки).
60.	Значение линии и мазка в зарисовке.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
5	Экзамен (по накопительному рейтингу)	«отлично»	от 85 до 100 баллов Выставляется студенту, полностью освоившему учебный материал в соответствии с программой курса. Имеется полное понимание и четкость изложения ответов по экзаменационному заданию (билету) и дополнительным вопросам, заданных экзаменатором. Учебно-творческая работа характеризуется всесторонностью в отражении основных категорий и критериев оценки. Содержание свидетельствует о приложенных усилиях, об очевидном прогрессе обучающегося в плане развития его мышления, умении решать задачи, а также о наличии высокого уровня самооценки и ответственного отношения к предмету. В содержании и оформлении учебного-творческого проекта ярко проявляются оригинальность и изобретательность.
		«хорошо»	от 70 до 84 баллов

			<p>Заслуживает студент, ответивший полностью и без ошибок на вопросы экзаменационного билета и показавший знания основных понятий дисциплины в соответствии с обязательной программой курса и рекомендованной литературой.</p> <p>Учебно-творческая работа демонстрирует солидные знания и умения обучающегося, но в учебно-творческой работе могут отсутствовать некоторые элементы из необязательных категорий, а также может быть недостаточно выражена оригинальность в содержании и отсутствовать творческий элемент в оформлении или подаче проекта.</p>
		«удовлетворительно»	<p>от 55 до 69 баллов</p> <p>Ставится студенту, ответившему на вопросы экзаменационного билета, но допустившему ошибки в ответах и устранившим их с помощью экзаменатора. В учебно-творческой работе основной акцент сделан на обязательной категории, по которой можно судить об уровне сформированности программных знаний и умений. Отсутствуют свидетельства, демонстрирующие уровень развития творческого мышления, прикладных умений.</p>
		«неудовлетворительно»	<p>от 0 до 54 баллов</p> <p>Выставляется студенту, обнаружившему в своих ответах значительные пробелы в знаниях материала дисциплины по основной программе курса, допустившему ошибки и не сумевшему их устранить под руководством экзаменатора. Некачественная и не завершенная учебно-творческая работа, по которой трудно получить представление о способностях обучающегося. Как правило, представлены отрывочные задания из разных категорий, отдельные листы с не полностью выполненными заданиями и упражнениями, образцы попыток выполнения графических работ и т.д. По такой работе практически невозможно определить прогресс в обучении и уровень сформированности качеств, отражающих основные цели курса и критерии оценки.</p>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Докучаева О.И.	Архитектоника объемных структур	учебное пособие	2021	ЭБС «ZNANIUM.COM»
2	Козлова Т.В.	Художественное проектирование костюма	монография	2021	ЭБС «ZNANIUM.COM»
3	Кирсанова Е.А., Шустов Ю.С., Куличенко А.В., Жихарев А.П.	Материаловедение (Дизайн костюма)	учебник	2021	ЭБС «ZNANIUM.COM»
4	Мелкова С. В.	Проектирование: графический фэшн-дизайн.	учебное пособие	2019	ЭБС «ZNANIUM.COM»
5	Сафина Л.А., Тухбатуллина Л. М., Хамматова В.В., Абуталипова Л.Н.	Основы композиции (в проектировании костюма)	учебник	2020	ЭБС «ZNANIUM.COM»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Алексеев А. Г.	Проектирование: Предметный дизайн	учебное пособие	2017	ЭБС «ZNANIUM.COM»
2	Коротеева Л. И.	Основы художественного конструирования	учебник	2016	ЭБС «ZNANIUM.COM»

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
3	Плешивцев А. А.	Технический рисунок и основы композиции	учебное пособие	2015	ЭБС «IPRbooks»
4	Смекалов И. В.	Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров	учебно-методическое пособие	2014	ЭБС «IPRbooks»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience [Электронный ресурс]: мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: Clarivate Analytics, 2016–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2000 –. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Springer Link [Электронный ресурс]: [база данных]. – Switzerland: Springer Nature, 1842 –. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Science Direct [Электронный ресурс]: коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018 –. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridge university press [Электронный ресурс]: журналы издательства. – Cambridge: Cambridge university press, 2018–. Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON [Электронный ресурс]: электронная информация: архив научных журналов. – Москва: НЭИКОН, 2002–. – Режим доступа: neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения	Столы одноместные. стулья, стол преподавательский

	учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-106а)	
2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-104)	Столы ученические двухместные, стулья ученические, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (меловая). Экран, проектор переносной.
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
4	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.