

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.09
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в профессию

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)
Ювелирный дизайн

Форма обучения: очная

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 2 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	1	Итого
Форма контроля	Зачет	
Вид занятий		
Лекции	6	6
Лабораторные		
Практические		
Руководство: курсовые работы (проекты)		
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	6,25	6,25
Самостоятельная работа	65,75	65,75
Контроль		
Итого	72	72

Рабочую программу составил(и):

Доцент, Осипова С.Ю.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Декоративно-прикладное искусство»

(протокол заседания № 2 от «24» сентября 2020 г.)

1. Цель освоения дисциплины

Цель – сформировать базовые представления об основных принципах проектной графики, о применении основ изобразительной грамоты в творческой деятельности дизайнера ювелирных украшений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: опыт предшествующего этапа начального предпрофессионального образования.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование и производственное мастерство».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК - 1.1. Находит и критически анализирует основные источники и методы поиска информации, необходимые для решения поставленных задач.	Знать: – основные принципы линейно конструктивного построения; – основные приемы изображения металла, его объема, цвета, текстуры.
		Уметь: – изображать творческие эскизы.
		Владеть: – художественным воображением, пространственно-образным мышлением; – представлениями о задаче художественно - промышленного производства.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль I. Общие сведения о профессии.	Лек.1	Тема 1. Общие сведения о профессии дизайнера ювелирных изделий.	1	2	30	—	Тетрадь по композиции
	Лек.2	Тема 2. Выполнение упражнения (по шаблону) на отработку навыка изображения предмета из металла в монохромной гамме в технике акварельной лессировки.	1	2	30	—	Тетрадь по композиции
	Лек.3	Тема 3. Выполнение упражнения (по шаблону) на отработку навыка изображения предмета из металла в полихромной гамме в технике акварельной лессировки.	1	2	40	—	Тетрадь по композиции
	ПА	Промежуточная аттестация	1	0,25			
	СР	Самостоятельная работа	1	65,75			
Итого:				72	100		

Схема расчета итогового балла

Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)

5. Образовательные технологии

При обучении студентов используются следующие образовательные технологии:

Технология проектного обучения – гибкая модель организации учебного процесса в профессиональной школе, ориентированная на творческую самостоятельность личности в процессе решения проблемы с обязательной презентацией результата.

Освоение содержания учебной дисциплины осуществляется на лекции. Используется несколько типов лекции: информационная, мотивационная, организационно-ориентационная, методологическая, оценочная и воспитывающая.

Внимательное слушание и запись *лекции* - это только начало работы над материалом учебной дисциплины, необходимое для освоения практических навыков, получаемых в процессе практических занятий. Студент должен обращаться к своим записям не один раз. Особое внимание следует уделить содержанию понятий. Все новые понятия должны выделяться в тексте, чтобы их легко можно было отыскать и запомнить. Лекционный материал является важным, но не единственным для изучения учебной дисциплины. Его обязательно необходимо дополнить материалом учебника и дополнительной литературы по теме.

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, выполняемый обучающимися без непосредственного контакта с преподавателем или управляемый преподавателем опосредовано через специальные учебные материалы; неотъемлемое обязательное звено процесса обучения, предусматривает, прежде всего, индивидуальную работу обучающихся в соответствии с программой обучения. Самостоятельная работа может осуществляться как во внеаудиторное время (дома), так и на аудиторных занятиях в письменной или устной форме. Преподаватель направляет познавательную активность студента, который сам осуществляет познавательную деятельность. Самостоятельная работа завершает задачи всех видов учебной работы. Основой самостоятельной работы служит научно-теоретический курс, комплекс полученных студентами знаний. При распределении заданий студенты получают инструкции по их выполнению, методические указания, пособия, список необходимой литературы.

Образовательные технологии, используемые при реализации дисциплины «Введение в профессию», дают возможность расширения и углубления знаний, умений, навыков для формирования профессиональных компетенций.

Методы обучения: практический (опыты, упражнения); наглядный (иллюстрация, демонстрация, наблюдения обучающихся); словесный (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция, дискуссия, диспут).

6. Методические указания по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции, в ходе которых преподаватель излагает и разъясняет основные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для самостоятельной работы.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в изучении проблем логики. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Оценка компетентности осуществляется посредством просмотра, на котором студент предоставляет всю выполненную работу в течение учебного курса, затем преподавателем дается комплексная оценка деятельности студента.

Методические рекомендации студентам для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа выполняет ряд функций, среди которых особенно выделяются:

- развивающая (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей студентов);
- ориентирующая и стимулирующая (процессу обучения придается ускорение и мотивация);
- воспитательная (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста);
- исследовательская (новый уровень профессионально-творческого мышления);
- информационно-обучающая (учебная деятельность студентов на аудиторных занятиях).

Целью самостоятельных занятий является самостоятельное более глубокое изучение студентами отдельных вопросов курса с использованием рекомендуемой дополнительной литературы и других информационных источников.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умения использовать справочную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности.

Наиболее часто при изучении дисциплины «Введение в профессию» используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- поиск (подбор) литературы (в том числе электронных источников информации) по заданной теме;
- индивидуальное домашнее задание;
- изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции);
- изучение рекомендуемых литературных источников;
- подготовка к зачету.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

№ п/п	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	УК-1	Творческое задание №№ 1
		Вопросы к зачету № 1-40

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Тетрадь по композиции

(наименование оценочного средства)

Задание (я):

Задание №1: Выполнение упражнения (по шаблону) на отработку навыка изображения предмета из металла в монохромной гамме в технике акварельной лессировки.

Задание №2: Выполнение упражнения (по шаблону) на отработку навыка изображения предмета из металла в полихромной гамме в технике акварельной лессировки.

Тетрадь по композиции

Структура тетради по композиции:

1. Титульный лист
2. Содержание (оглавление) перечисление основных элементов портфолио
3. Коллектор (материалы, авторство которых не принадлежит обучающемуся):
 - копии текстов и файлов из интернет-сайтов, компьютерных программ и энциклопедий, подобранными обучающимся по темам курса.
 - библиографические данные статей по изучаемым проблемам дисциплинарного курса, составленные на основе электронной-библиотечной системы университета;
4. Задания:
 - теоретический анализ и реферирование источников идеи;
 - тезисы научных текстов
 - творческие задания: разработка эскизов по теме курса
 - информационно-аналитические таблицы со структурированными данными по технологическому процессу изготовления изделия и используемым материалам и инструментам;
 - информационно-аналитические таблицы со структурированными данными с предварительным расчетом стоимости изделия;
 - чертеж изделия;
 - макет изделия;
 - проект, разработанного изделия;
 - фото изделия;
 - фото демонстрационного листа готового изделия.

Критерии оценки:

оценка «зачтено»

- содержание материалов тетради по композиции характеризуется всесторонностью в отражении основных категорий и критериев оценки.
- содержание тетради по композиции свидетельствует о том, что было приложено много усилий, об очевидном прогрессе обучающегося в плане развития его мышления,

умения решать профессиональные задачи, прикладных и коммуникативных умений, а также о наличии высокого уровня самооценки и творческого отношения к предмету.

– в содержании и оформлении учебной тетради по композиции ярко проявляются оригинальность и изобретательность;

– тетрадь по композиции демонстрирует достаточный объем знаний и умений обучающегося, но в портфолио могут отсутствовать некоторые элементы из необязательных категорий,

– недостаточно выражена оригинальность в содержании и отсутствует творческий элемент в оформлении тетради по композиции;

– в тетради по композиции основной акцент сделан на обязательной категории, по которой можно судить об уровне сформированности программных знаний и умений

- уровень развития творческого мышления, прикладных умений, способности к содержательной коммуникации, как устным, так и письменном виде не достаточен;

оценка «не зачтено»

– тетрадь по композиции содержит минимум информации, которое не дает представления о способностях учащегося,

– представлены отрывочные задания из разных категорий,

– отдельные листы с не полностью выполненными задачами и т.д.

Критерии и система оценки графической работы

Оцениваемые навыки	Зачет	Не зачет
1.Композиционное построение (статика, динамика, ритмическая организация пространства, композиционный центр)	<ul style="list-style-type: none"> – композиционное построение уравновешено и гармонично; – верно определён композиционный центр; – выявлен принцип гармонизации структуры средствами статичного, динамичного построения композиции; – выявлено выразительное взаимодействие ритма, цвета и образно-ассоциативного строя изображения. 	<ul style="list-style-type: none"> – отсутствует структурная композиционная основа изображения; – образно-ассоциативный строй изображения не создан; – отсутствует понятие статичной, динамичной композиции; – не использованы возможности ритмического взаимодействия элементов изображения с целью организации изобразительной плоскости; – не выражена идея уравновешенности частей через симметричное, асимметричное композиционное построение.
2.Пропорциональные соотношения	<ul style="list-style-type: none"> – ярко выражено владение основными пропорциональными законами построения композиции, как в рамках отдельных заданий, так и плоскости листа в целом; – выразительное решение пропорционально цвето-гармонического начала. 	<ul style="list-style-type: none"> – не выявлены пропорциональные соответствия исходных геометрических форм по отношению друг к другу; – нет соответствия в выборе пропорциональных соотношении изобразительных элементов размерным характеристикам изобразительной плоскости; – имеется однообразие пропорциональных приемов, не позволяющих передать напряжение структуры в динамичной

		композиции и уравновешенности элементов в статичной композиции.
3. Цветогармоническое решение.	<ul style="list-style-type: none"> – цветовой решение находит свое продолжение в общем строе изображения; – правильное тональное решение; – основные композиционные и смысловые задачи отражены в цветогармоническом построении; – ярко выражено индивидуальное прочтение темы цветом. 	<ul style="list-style-type: none"> – отсутствует понятие о цветовой гармонии, взаимодействии формы и фона; – цветовой строй изображения не соответствует основной теме; – отсутствует понятие о хроматической ахроматической композиции: нет тонального разбора; – некачественно выполнены выкраски, присутствует разбелённость, либо чрезмерная прозрачность кроющих слоев; – нарушены тональные шаги, слишком резкие необоснованные переходы из одной плоскости тона в другую.
4. Учебные действия и самостоятельность	– задание выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, в полном объеме.	– задание выполнено частично, при выполнении допущено несколько ошибок, для выполнения требуется помощь преподавателя.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 1

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Первые упоминания о ювелирных изделиях в истории человечества
2.	Взаимосвязь эпохи и стиля художественного изделия из металла и не только.
3.	Что представляет собой художественная обработка металла.
4.	Виды художественной обработки металла.
5.	Современные способы изготовления ювелирных изделий.
6.	Профессия ювелир.
7.	Самые значимые ювелиры мира.
8.	Используемые техники при изготовлении ювелирных изделий.
9.	Классификация ювелирных изделий.
10.	Материалы, используемые в ювелирной промышленности.
11.	Дизайн ювелирных изделий.
12.	Скетчинг (техника быстрой зарисовки).
13.	Значение линии и мазка в зарисовке.
14.	Взаимодействие заказчика и дизайнера.
15.	Этапы проектирования художественного изделия
16.	Способы демонстрации проектов.
17.	Камни, используемые в ювелирной промышленности.
18.	Сфера применения чертежа
19.	Презентация ювелирных изделий.
20.	Значение линии и мазка в зарисовке.
21.	Проектирование художественного изделия из металла.
22.	Дизайн ювелирных изделий.
23.	Скетчинг (техника быстрой зарисовки).
24.	Эскизы.
25.	Разработка изделия под индивидуальный заказ.
26.	Виды ювелирных изделий.
27.	Плагиат.
28.	Взаимодействие заказчика и дизайнера.
29.	Разработка изделия для массового тиражирования.
30.	Дизайн.
31.	Процесс выполнения монохромной акварельной отмывки.
32.	Обмерные работы.
33.	Инструменты для обмерных работ.
34.	Лессировка (техника акварельной отмывки).
35.	Тон, цвет, блик.
36.	Основные принципы и приемы обмерных работ.
37.	Обмерные работы, сфера применения чертежа .
38.	Копия художественного изделия из металла.
39.	Процесс выполнения полихромной акварельной отмывки.
40.	Процесс выполнения монохромной акварельной отмывки.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
1	Зачет (по накопительному рейтингу)	«зачтено»	Выставляется в случае, если студент набирает от 40 до 100 баллов: – учебное задание выполнено в полном объеме; – с учетом предъявленных требований; – в указанные сроки; – наличие широкого эскизного ряда; – задание на промежуточный просмотр предоставлено своевременно.
		«не зачтено»	Выставляется в случае, если студент набирает от 0 до 39 баллов: – практические навыки работы не сформировались; – задание на промежуточный просмотр предоставлено не своевременно и не в полном объеме; – учебное задание представлено частично или на низком уровне.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Сидельников С.Б., Константинов И.Л.	Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов	учебник	2021	ЭБС «ZNANIUM. COM»
2	Коротеева Л. И., Яскин А.П.	Основы художественного конструирования	учебник	2021	ЭБС «ZNANIUM. COM»
3	Молотова В. Н.	Декоративно-прикладное искусство	учебное пособие	2017	ЭБС «ZNANIUM. COM»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Ли Н. Г.	Основы учебного академического рисунка	учебник	2008	3
2	Плешивцев А. А.	Технический рисунок и основы композиции	учебное пособие	2015	ЭБС «IPRbooks»
3	Смекалов И. В.	Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров	учебно-методическое пособие	2014.	ЭБС «IPRbooks»
4	СтерховК. В.	Полный курс акварели. Портрет	учебное пособие	2014	7

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience [Электронный ресурс]: мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: Clarivate Analytics, 2016–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2000 –. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Springer Link [Электронный ресурс]: [база данных]. – Switzerland: Springer Nature, 1842 –. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Science Direct [Электронный ресурс]: коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018 –. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridge university press [Электронный ресурс]: журналы издательства. – Cambridge: Cambridge university press, 2018–. Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON [Электронный ресурс]: электронная информация: архив научных журналов. – Москва: НЭИКОН, 2002–. – Режим доступа: neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.	Столы (парты дерев. 2х местные), стулья, доска меловая. Экран. проектор переносной.

	<p>Учебная аудитория для практических занятий.</p> <p>Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ.</p> <p>Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ).</p> <p>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций.</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-104)</p>	
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.