

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

ФТД.02

(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Металлоконструкции в декоративно-прикладном искусстве

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)

Ювелирный дизайн

Форма обучения: очная

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 2 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	б	Итого
Форма контроля	Зачет	
Вид занятий		
Лекции	12	<b>12</b>
Лабораторные		
Практические	22	<b>22</b>
Руководство: курсовые работы (проекты)		
Промежуточная аттестация	0,25	<b>0,25</b>
Контактная работа	34,25	<b>34,25</b>
Самостоятельная работа	37,75	<b>37,75</b>
Контроль		
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

Рабочую программу составил (и):

Доцент, Осипова С.Ю.

---

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

---

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

---

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 54.03.01 Дизайн

---

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2025 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Декоративно-прикладное искусство»

---

(протокол заседания № 2 от «24» сентября 2020 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель – изучение студентом функционального, инженерно-технического и художественно-декоративного предметного наполнения архитектурной среды металлоконструкциями.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Художественный металл в архитектурной среде», «Проектирование и производственное мастерство», «Технология изготовления ювелирных изделий».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование и производственное мастерство», «Технология изготовления ювелирных изделий».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Формирует механизмы взаимосвязи человека с миром профессии в области декоративно-прикладного искусства, способы самоорганизации и саморазвития личности.	Знать: – технологии планирования саморазвития и личностного роста.
		Уметь: – применять механизмы взаимосвязи человека с миром профессии в области декоративно-прикладного искусства.
		Владеть: – способами самоорганизации и саморазвития личности.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль I. Металлоконструкции в ДПИ.	Лек.1	Тема 1. Виды изделий из металлоконструкций.	6	2	4	—	Тетрадь по композиции
	Пр.1	Тема 2. Стили и виды металлоконструкций в ДПИ.	6	2	6	—	Тетрадь по композиции
	Пр.2	Тема 3. Стили и виды металлоконструкций в ДПИ.	6	2	6	—	Тетрадь по композиции
	Лек.2	Тема 4. История ДПИ в архитектурной среде.	6	2	6	—	Тетрадь по композиции
	Пр.3	Тема 5. Разработка эскиза малой архитектурной формы ДПИ из металла.	6	2	6	—	Тетрадь по композиции
	Пр.4	Тема 6. Разработка эскиза малой архитектурной формы ДПИ из металла.	6	2	6	—	Тетрадь по композиции
Модуль II. Литье художественных изделий ДПИ из металла..	Лек.3	Тема 7. Процесс литья художественных изделий из металла.	6	2	4	—	Дискуссия
	Пр.5	Тема 8. Разработка эскиза малой архитектурной формы ДПИ из металла.	6	2	6	—	Тетрадь по композиции
	Пр.6	Тема 9. Разработка эскиза малой архитектурной формы ДПИ из металла.	6	2	4	—	Тетрадь по композиции
	Лек.4	Тема 10. Свойства металла для литья.	6	2	6	—	Дискуссия
	Пр.7	Тема 11. Изготовление макета малой архитектурной формы ДПИ.	6	2	6	—	Тетрадь по композиции
	Пр.8	Тема 12. Изготовление макета малой архитектурной формы ДПИ.	6	2	4	—	Тетрадь по композиции

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лек.5	Тема 13. Инструменты и оборудование для литья художественных изделий из металла.	6	2	6	—	Дискуссия
	Пр.9	Тема 14. Изготовление малой архитектурной формы ДПИ в материале.	6	2	4	—	Тетрадь по композиции
	Пр.10	Тема 15. Изготовление малой архитектурной формы ДПИ в материале.	6	2	4	—	Тетрадь по композиции
	Лек.6	Тема 16. Защита предметов ДПИ из металла от коррозии.	6	2	6	—	Дискуссия
	Пр.11	Тема 17. Изготовление малой архитектурной формы ДПИ в материале.	6	2	6	—	Тетрадь по композиции
		Посещаемость	6	-	10		
	ПА	Промежуточная аттестация	6	0,25	-		
	СР	Самостоятельная работа студента	6	37,75	-		
<b>Итого:</b>				<b>72</b>	<b>100</b>		

## **5. Образовательные технологии**

При обучении студентов используются следующие образовательные технологии:

Технология проектного обучения – гибкая модель организации учебного процесса в профессиональной школе, ориентированная на творческую самостоятельность личности в процессе решения проблемы с обязательной презентацией результата.

Технология модульного обучения – организация учебного процесса для полного овладения содержанием образовательных программ на основе независимых учебных модулей с учетом индивидуальных интересов и возможностей субъектов образовательного процесса.

Освоение содержания учебной дисциплины осуществляется на лекции. Используется несколько типов лекции: информационная, мотивационная, организационно-ориентационная, методологическая, оценочная и воспитывающая.

Внимательное слушание и запись лекции - это только начало работы над материалом учебной дисциплины, необходимое для освоения практических навыков, получаемых в процессе практических занятий. Студент должен обращаться к своим записям не один раз. Особое внимание следует уделить содержанию понятий. Все новые понятия должны выделяться в тексте, чтобы их легко можно было отыскать и запомнить. Лекционный материал является важным, но не единственным для изучения учебной дисциплины. Его обязательно необходимо дополнить материалом учебника и дополнительной литературы по теме.

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, выполняемый обучающимися без непосредственного контакта с преподавателем или управляемый преподавателем опосредовано через специальные учебные материалы; неотъемлемое обязательное звено процесса обучения, предусматривает, прежде всего, индивидуальную работу обучающихся в соответствии с программой обучения. Самостоятельная работа может осуществляться как во внеаудиторное время (дома), так и на аудиторных занятиях в письменной или устной форме. Преподаватель направляет познавательную активность студента, который сам осуществляет познавательную деятельность. Самостоятельная работа завершает задачи всех видов учебной работы. Основой самостоятельной работы служит научно-теоретический курс, комплекс полученных студентами знаний. При распределении заданий студенты получают инструкции по их выполнению, методические указания, пособия, список необходимой литературы.

Образовательные технологии, используемые при реализации дисциплины «Металлоконструкции в декоративно-прикладном искусстве», дают возможность расширения и углубления знаний, умений, навыков для формирования профессиональных компетенций.

Методы обучения: практический (опыты, упражнения); наглядный (иллюстрация, демонстрация, наблюдения обучающихся); словесный (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция, дискуссия, диспут).

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия. В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для самостоятельной работы.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в изучении проблем логики. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых

можно делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно-теоретических знаний и на отработку практических умений. Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теории и на методику решения типовых задач. На практическом занятии главное – уяснить связь решаемых задач с теоретическим положением.

Практические занятия служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Логическая связь лекций и практических занятий заключается в том, что информация, полученная на лекции, в процессе самостоятельной работы на практическом занятии осмысливается и перерабатывается. При выполнении заданий студенты имеют возможность пользоваться лекционным материалом, с разрешения преподавателя осуществлять деловое общение с товарищами.

Оценка компетентности осуществляется посредством просмотра, на котором студент предоставляет всю выполненную работу в течение учебного курса, затем преподавателем дается комплексная оценка деятельности студента.

#### **Методические рекомендации студентам для самостоятельной работы:**

Самостоятельная работа – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа выполняет ряд функций, среди которых особенно выделяются:

- развивающая (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей студентов);
- ориентирующая и стимулирующая (процессу обучения придается ускорение и мотивация);
- воспитательная (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста);
- исследовательская (новый уровень профессионально-творческого мышления);
- информационно-обучающая (учебная деятельность студентов на аудиторных занятиях).

Целью самостоятельных занятий является самостоятельное более глубокое изучение студентами отдельных вопросов курса с использованием рекомендуемой дополнительной литературы и других информационных источников.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умения использовать справочную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности.

Наиболее часто при изучении дисциплины «Металлоконструкции в декоративно-прикладном искусстве» используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- поиск (подбор) литературы (в том числе электронных источников информации) по заданной теме;
- подготовка рефератов, презентаций;
- индивидуальное домашнее задание;
- изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции);
- изучение рекомендуемых литературных источников;
- работа с компьютерными программами;
- подготовка к зачету.



## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
6	ОПК-1	Творческое задание №№ Вопросы к зачету №№1-40

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. \_\_\_\_\_ Тетрадь по композиции  
*(наименование оценочного средства)*

#### Задание (я):

**Задание №1:** выполнение серии зарисовок элементов металлоконструкций ДПИ разных эпох и стилей в технике скетчинг.

**Задание №2:** разработка эскиза предмета металлоконструкций ДПИ в технике литья (светильники, ручки, декоративные накладки).

**Задание №3:** изготовление малой архитектурной формы ДПИ в материале.

#### Тетрадь по композиции

##### Структура тетради по композиции:

1. Титульный лист
2. Содержание (оглавление) перечисление основных элементов портфолио
3. Коллектор (материалы, авторство которых не принадлежит обучающемуся):
  - копии текстов и файлов из интернет-сайтов, компьютерных программ и энциклопедий, подобранными обучающимся по темам курса.
  - библиографические данные статей по изучаемым проблемам дисциплинарного курса, составленные на основе электронной-библиотечной системы университета;
4. Задания:
  - теоретический анализ и реферирование источников идеи;
  - тезисы научных текстов
  - творческие задания: разработка эскизов по теме курса
  - информационно-аналитические таблицы со структурированными данными по технологическому процессу изготовления изделия и используемым материалам и инструментам;
  - информационно-аналитические таблицы со структурированными данными с предварительным расчетом стоимости изделия;
    - чертеж изделия;
    - макет изделия;
    - проект, разработанного изделия;
    - фото изделия;
    - фото демонстрационного листа готового изделия.

#### Критерии оценки:

– оценка «зачтено» выставляется студенту, если достигнут высокий уровень комбинаторного и новаторского мышления, использованы возможности условного языка в решении сложных ассоциативно-образных задач; указана причина выбора (потребность), назначение, область применения, степень значимости ювелирного изделия; произведено информационное исследование и анализ, результаты исследования отражены в поисковых эскизах; разработка широкого спектра эскизов или разнообразных идей, объем и полнота

разработок; определены основные смыслы и пластические возможности в композиционной задаче; графическая подача проекта выполнена в соответствии с выбранным материалом и техникой во время работы проявлена активность, задание выполнено в полном объёме, безошибочно;

– оценка «не зачтено» выставляется студенту, если достигнут низкий уровень комбинаторного мышления; ассоциативно-образные задачи не выполнены; отсутствие новизны идеи; не указана причина выбора (потребность), назначение, область применения, степень значимости ювелирного изделия; не произведено информационное исследование и анализ, результаты исследования не отражены в поисковых эскизах; отсутствует минимальный объем необходимых разработок. Основные смыслы и пластические возможности в композиционной задаче не определены; графическая подача проекта не выполнена вовсе во время работы проявлена пассивность, задание не выполнено.

7.2.1. \_\_\_\_\_ **Дискуссия**  
(наименование оценочного средства)

▪ **Перечень дискуссионных тем для дискуссии**

1. История ДПИ в архитектурной среде.
2. Стили и виды металлоконструкций в ДПИ.
3. Малые архитектурные формы ДПИ из металла.
4. Виды художественных изделий из металла.
5. Процесс литья художественных изделий из металла.
6. Свойства металла для литья.
7. Инструменты и оборудование для литья художественных изделий из металла.
8. Защита предметов ДПИ из металла от коррозии.

**Критерии оценки:**

– оценка «зачтено» выставляется студенту, если во время работы проявлена уверенность, активность, внимательность; высокий и уровень теоретических знаний; высокое качество ответов на вопросы, подкреплённые фактическими данными; обладает способностью делать выводы, отстаивать собственную точку зрения, высокая степень участия в общей дискуссии;

– оценка «не зачтено» если во время работы не проявлена активность и внимательность; низкий уровень или отсутствие теоретических знаний; не способен делать выводы и отстаивать собственную точку зрения, низкая степень участия в общей дискуссии.

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 6

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Виды изделий из металлоконструкций.
2.	Малые архитектурные формы ДПИ из металла.
3.	Стили и виды металлоконструкций в ДПИ.
4.	Стилевое единство элементов.
5.	Историко-художественные стили, оказывающие влияние на современный дизайн ювелирных украшений и предметов малой архитектурной формы.
6.	История ДПИ в архитектурной среде.
7.	Разработка эскиза малой архитектурной формы ДПИ из металла.
8.	Роль цвета в создании ювелирного украшения. Разработка цветовой палитры.
9.	Методы стилизации изображения.
10.	Стилизация растительных элементов при создании украшения из металла.
11.	Технический рисунок и его роль в проектной деятельности
12.	Специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит при разработке проекта изделия из металла.
13.	Методы отображения материалов различной прозрачности, фактуры и текстуры.
14.	Изготовление макета малой архитектурной формы ДПИ.
15.	Технологический процесс литья по выплавляемым моделям.
16.	Изготовление пресс-форм
17.	Процесс плавки металлов. Плавильные приспособления и оборудование.
18.	Процесс литья художественных изделий из металла.
19.	Изготовление малой архитектурной формы ДПИ в материале.
20.	Изготовление восковых моделей.
21.	Плавка чистых металлов.
22.	Приспособления для обработки восковых моделей и устранения дефектов.
23.	Методы литья: литьё в земляные формы; кокильное литье; центробежное литье; метод вакуумного литья.
24.	Сборка восковой елочки.
25.	Изготовление литейных форм.
26.	Подготовка к литью.
27.	Заливка металла в формы.
28.	Прокаливание. Заливка металла в опоку.
29.	Обработка елки после литья.
30.	Обработка заготовок после литья.
31.	Изготовление резиновой пресс-формы для литья по выплавляемым моделям.
32.	Изготовление мастер – модели, и требования, предъявляемые к ее качеству.
33.	Свойства металла для литья.
34.	Литье. Влияние строения и свойств металлических расплавов на процесс литья.
35.	Свойства металлов и сплавов для литья изделий из цветных и драгоценных металлов.
36.	Сплавы, подходящие для художественного литья.
37.	Оборудование и приспособления для изготовления восковых моделей.
38.	Оборудование, необходимое для литья по выплавляемым моделям.
39.	Инструменты и оборудование для литья художественных изделий из металла.
40.	Защита предметов ДПИ из металла от коррозии.

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
6	Зачет (по накопительному рейтингу)	«зачтено»	Выставляется в случае, если студент набирает от 55 до 100 баллов – учебное задание выполнено в полном объеме; – с учетом предъявленных требований; – в указанные сроки; – наличие эскизного ряда в полном объеме; – задание на промежуточный просмотр предоставлено своевременно.
		«не зачтено»	Выставляется в случае, если студент набирает от 0 до 54 баллов. – практические навыки работы не сформировались; – задание на промежуточный просмотр; предоставлено не своевременно и не в полном объеме; – учебное задание представлено частично или на низком уровне.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Афанасьев А.А., Погонин А.А.	Технология конструкционных материалов	учебник	2019	ЭБС «Znanium.com»
	Быковский, О. Г.	Сварка и резка цветных металлов	Учебное пособие	2017	ЭБС «Znanium.com»
2	Ермаков М. П.	Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем	учебное пособие	2018	ЭБС «Znanium.com»
3	Константинов И.Л.	Технологияковки и горячей объемной штамповки	учебное пособие	2019	ЭБС «Znanium.com»
4	Молотова В. Н.	Декоративно-прикладное искусство	Учебное пособие	2017	ЭБС «Znanium.com»
5	Тимофеев В.Л.	Технология конструкционных материалов	Учебное пособие	2017	ЭБС «Znanium.com»

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Горохов В. А.	Материалы и их технологии	учебник	2014	ЭБС «Znanium.com»
2	Константинов, И. Л.	Технологияковки и горячей объемной штамповки	учебное пособие	2014	ЭБС «Znanium.com»
3	Максимова И. А.	Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре	Учебное пособие	2015	ЭБС «Znanium.com»
4	Потаев Г. А.	Композиция в архитектуре и градостроительстве	Учебное пособие	2015	ЭБС «Znanium.com»
5	Плешивцев А. А.	Технический рисунок и основы композиции	Учебное пособие	2015	ЭБС «IPRbooks»

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience [Электронный ресурс]: мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: Clarivate Analytics, 2016–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2000 –. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Springer Link [Электронный ресурс]: [база данных]. – Switzerland: Springer Nature, 1842 –. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Science Direct [Электронный ресурс]: коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018 –. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridge university press [Электронный ресурс]: журналы издательства. – Cambridge: Cambridge university press, 2018–. Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON [Электронный ресурс]: электронная информация: архив научных журналов. – Москва: НЭИКОН, 2002–. – Режим доступа: neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических	Столы ученические двухместные, стулья ученические, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (меловая). Экран, проектор переносной.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-104)	
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.