

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.22

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Теория и методика преподавания дисциплин
прикладного искусства**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)
Ювелирный дизайн

Форма обучения: очная

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	7	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	18	18
Лабораторные		
Практические	34	34
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	52,35	52,35
Самостоятельная работа	56	56
Контроль	35,65	35,65
Итого	144	144

Рабочую программу составил(и):

Доцен, к.п.н., доцент, Землякова Г.М.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель ректора-директор института

«24» сентября 2020 г.

(подпись)

С.Н. Кондулуков

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 1 от «23» сентября 2020 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины - создать систему компетенций о месте и значимости изобразительного искусства в системе общеобразовательных дисциплин; о роли изобразительного искусства в художественно-эстетическом воспитании школьников; об истории создания российской системы художественного образования; профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, о видах и формах образовательных учреждений; об исторических технологиях организации художественного творчества детей в школе и во внеклассной деятельности; о методах и содержании работы учителя изобразительного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на основании которых базируется данная дисциплина: «Психология», «Академический рисунок 1,2», «Академическая живопись 1,2», «История искусств», «История ювелирного искусства», «Введение в профессию».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Производственная практика (педагогическая практика).

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-5. Способен осуществлять организовывать и проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1 Определяет принципы оформления работ, экспозиции и требуемой документации для участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.	Знать: - необходимые технологии, инструменты, коммуникативные средства, осуществления творческой деятельности, средствами участия и организации выставок, процедура участия в конкурсах и фестивалях; - средства организации выставок и фестивалей среди молодежи.
		Уметь: - находить информацию для творческого взаимодействия на предмет анализа и обсуждения творческих идей и проектов.
		Владеть: - информацией о профессиональном творческом союзе; - находить пути решения и участия в творческих проектах, как личного, так и коллективного; - средствами коммуникации по вопросам современного художественного творчества учеников и взрослых.
	ОПК-5.2 Осуществляет грамотную	Знать:

	презентацию своей работы и ее сопровождение необходимой документацией.	- спектр организационных мероприятий для участия в профессиональных выставках
		Уметь: - представлять художественные изделия собственного творчества и творчества учеников на выставках с учетом требований организаторов выставок.
		Владеть: - информацией и навыком оформления участия в профессиональных выставках
		Знать: - основные требования к изделиям и оформлению экспонатов
	ОПК-5.3 Грамотно формирует навыки создания качественных творческих работ на требуемом уровне.	Уметь: - проводить экспертизу выставочных экземпляров учеников
		Владеть: - средствами коммуникации по вопросам обсуждения художественного творчества учеников и взрослых.
ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1. Предлагает возможные варианты решения поставленных задач в преподаваемой области профессиональной деятельности; информационные аспекты, требования ФГОС СПО и иных нормативных документов, регламентирующих содержание образовательных процессов и их организацию; тенденции развития образования, общую политику образовательных организаций.	Знать: - технологии обучения в системе дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования; - методы обеспечения информационными и наглядными данными для объяснения учебного материала каждой возрастной группы обучающихся; - технологии, техники и методы контроля и оценки результатов образовательного процесса; - технологии мотивации учащихся к преодолению трудностей и переходу к продуктивным решениям.
		Уметь: - подбирать методики обучения для каждой возрастной категории учащихся, находить методы индивидуального развития каждого, способствовать пониманию технологий художественного творчества; - адекватно критериям оценивать учебно-творческие работы.
		Владеть: - использовать выразительную речь, наглядные художественные

		средства объяснения учащимся учебного материала, доступными для понимания и исполнения каждому обучающемуся
	ОПК-7.2 В процессе работы использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), на практике.	Знать: - технологии обучения в системе дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
		Уметь: - подбирать методики обучения для каждой возрастной категории учащихся - способствовать пониманию технологий художественного творчества; - адекватно критериям оценивать учебно-творческие работы.
		Владеть: - технологиями проведения диагностики, оценки, контроля результатов учебной деятельности в соответствии с особенностями творческой реализации обучающихся; - использовать выразительную речь, наглядные художественные средства объяснения учащимся учебного материала.
	ОПК-7.3 Формулирует проблему и решение, которая напрямую связана с навыками и методиками педагогической деятельности в области художественной обработки металла	Знать: - технологии, техники и методы контроля результатов образовательного процесса Уметь: - подбирать эффективные средства для контроля, оценки результатов обучения детей с особенностями обучающихся Владеть: - технологиями проведения диагностики, оценки, контроля результатов учебной деятельности в соответствии с особенностями творческой реализации обучающихся

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив,	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел 1. Исторические аспекты, содержание обучения, и методы передачи исторического художественного опыта в древности и Средневековье	Лекция, практика	1.1. Исторические аспекты обучения рисунку в Древнем мире (Египет, Греция, Древний Рим), за рубежом в Средневековье и России до XVI-XVII в.в.	7	4	-		Доклад, презентация /сообщение
		1.2. Возникновение академической системы художественного образования за рубежом: Болонская Академия / Академия братьев Карраччи/. Методы учебной работы	7	6	-		Доклад, презентация /сообщение
Раздел 2. Академическое образование в Европе и России в период с XVIII-середины XIX века.	Лекция , практика	2.1. Академическое образование в Европе XVIII-XIX веков. Обучение в частных европейских мастерских и худ. школах XIX в. (школа Ашбе, школа Холлоши).	7	6	-		Доклад, презентация /сообщение
		2.2. Российская Академия художеств. — Организация, структура, формы и методы обучения. Первые наглядные пособия по рисунку. — Выпускники и учителя Академии трех знатнейших художеств. — Деятельность и роль представителей Академического искусства в России в развитии художественного образования: Лосенко, Соколов, Уваров, Брюллов, Крамской и другие яркие художники – сторонники академического рисования.	7	6	-		Доклад, презентация /сообщение

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив,	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		2.3. Частные рисовальные школы и мастерские в России XVIII- XIX века. (Венецианов, Угрюмов,).	7	6	-		Доклад, презентация /сообщение
		2.4. Кризис и период реформаций общества и художественного образования в России первой трети XX в гг. — Новые революционные цели искусства и художественного образования: «Пушкина – за борт!» — Новые технологии и формы обучения изобразительному искусству. — Первые программы по рисованию для общеобразовательных школ в России (авторы Бейер, Кузин) первой трети XX-го в. — Деятельность ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН в период перестройки академической образовательной системы.	7	6	-		Доклад, презентация /сообщение
		2.5. Нормативные документы преподавания ИЗО. — Доктрина ХО. — Требования Федерального государственного образовательного стандарта к обучению в области «Искусство». Материалы ФГОС («Искусство») — Концепции ХО на современном этапе. — Цели и задачи изобразительного искусства. — Технологии современного художественного образования.	7	6	-		Изучение и конспекты нормативных документов

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив,	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		2.6. Документы учителя изо и дпи – Календарно-тематическое планирование уроков изо. Виды планирования. – Планы-конспекты уроков. – Дидактические средства обучения художественно-изобразительной деятельности.	7	6	-		
		2.7. Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству. – Элективные курсы по ИЗО деятельности. – Кружки по дисциплинам изобразительного искусства. – Проектная работа в рамках внеклассной и внешкольной работы. – Музейно-выставочная деятельность в школе. – Социальная деятельность участников художественно-образовательных проектов.	7	6	-		
	СР	Самостоятельная работа	7	56	-		
	ПА	Промежуточная аттестация	7	0,35	-		
		Контроль	7	35,65	-		
Итого:				144	-		

5. Образовательные технологии

Технология традиционного обучения.

Формы обучения: Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное д/з.
Методы обучения: Наглядные, словесные, практические.

Технологии проблемного обучения. Формы обучения: проблемный семинар, семинар с использованием эвристического метода.

Методы обучения: дискуссия, решение проблемной (производственной) ситуации, эвристический диалог (беседа).

Технология модульного обучения. Формы обучения: проблемный семинар, семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы обучения: решение ситуационных задач, презентационный метод.

Технология критического мышления. Формы обучения: Семинар с использованием кейс-метода, семинар «круглый стол», семинар-диспут. Методы обучения: дискуссия, решение ситуационных задач, презентационный метод.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Практическая работа проводится в форме семинаров с лабораторной работой, с целью формирования исследовательского подхода к изучению учебного и научного материала. Главная цель – обсуждение наиболее важных вопросов курса, их методологическая и методическая проработка.

Подготовка к семинарам подразумевает: составление планов каждого семинара с их обсуждением и утверждением на кафедре, выбор формы семинара, организацию консультаций для студентов.

Важной частью считается подготовка преподавателем структуры занятия (вводное слово о значимости темы, постановка задач, тезисное содержание каждого вопроса семинара, дополнительные вопросы к аудитории, заключительное слово).

Интерактивные технологии (проблемный семинар, семинар-конференция, семинар с элементами дискуссии, семинар на основе метода проектов).

Семинар-«круглый стол» может проводиться не только с участием студентов, но и с приглашенными преподавателями и специалистами специализирующихся на изучении отдельных разделов или вопросов данной дисциплин. В организации семинара «круглого стола» предусматривается:

- подготовительный этап (оповещение участников о теме семинара, выбор места проведения, назначение ведущего, определение регламента, правил и порядка работы, обеспечение аудитории необходимой аппаратурой),
- дискуссионный этап (выступление и обсуждение учебных и научных вопросов),
- постдискуссионный (этап подведения итогов).

Семинар на основе метода проектов.

В семинаре с использованием метода проектов должен быть продукт методического характера, отражающий содержание обучения по выбранной дисциплине.

В этой технологии предусматриваются этапы:

- исследовательский (поиск проблемы, определение студентами идеи собственного проекта, формулировка цели, выбор и обоснование темы, анализ предстоящей деятельности, выбор инструментов выполнения).
- технологический этап (анализ, отбор, группировка, обобщение имеющейся изученной информации, выполнение технологических операций технологического процесса, соблюдение требований к методической документации; продумывание структуры и взаимосвязь обучающих блоков содержания проекта, выявление преимуществ и недостатков).
- презентационный этап (защита проекта с обоснованием выбранной методической

системы обучения определенному виду творческой деятельности).

- результат проведенной работы – методический «продукт», готовый к внедрению в учебный процесс.

Семинар-практикум (семинар с элементами решения творческих задач) – это вид семинара, в ходе которого студент выступает в роли учителя и проводит мастер-класс по определенной теме изобразительного или декоративно-прикладного искусства, побуждает студентов к творческому воплощению задания и к активному поиску ответов на поставленные вопросы путем использования специально подобранных промежуточных задач. Поиск решения осуществляется студентами поисковыми методами (эвристическая беседа, лабораторно-практическое исследование).

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
7	ОПК -7, ОПК 5	Тестовые задания № № 2.1., 2.2 Вопросы к экзамену №№ 1- 28, 29- 40, 41-54
7	ОПК -7, ОПК 5	Тестовые задания № № 2.2, Вопросы к экзамену №№ 8, 9-14
7	ОПК -7, ОПК 5	Тестовые задания № 2.3. Вопросы к экзамену №№ 13-52, 55-61
7	ОПК -7, ОПК 5	Тестовые задания № 2.2, 2.4. Вопросы к экзамену № 14- 21, 28, 63-100

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Тема: Исторические аспекты содержания обучения, и методы передачи исторического художественного опыта в древности и Средневековье.

Перечень тем для обсуждения

1. Функции и назначение рисунков в древности.
2. Возникновение наскальных рисунков и начало письменности в древнем мире.
3. Исторические аспекты появления методов обучения рисунку в Древнем Египте.
4. Развитие изобразительной тенденции в Древней Греции.
5. Особенности искусства Древнего Рима.
6. Средние века – новый взгляд на искусство, новый изобразительный опыт. Тенденции развития, особенности содержания искусства и методы обучения рисованию в Средневековье (до XVI-XVII вв.) за рубежом.
7. Рисование как общеобразовательный предмет и методы его преподавания в Древней Руси
8. Методы обучения рисованию в XVI -XVII вв. в России. Технологии обучения рисованию. Основные имена и творчество художников средневековья на Руси. Вклад Симона Ушакова в развитие натуралистического рисования.
9. Копировальный метод. Технологии перерисовывание образцов, и обучение изображению. Греческие и византийские учителя, и представители русского духовенства об изобразительном искусстве.

Краткое описание и регламент выполнения

Практическое занятие проходит в виде прослушивания докладов и сообщений на тему семинара и обсуждения по учебным вопросам. Для большей наглядности доклад должен сопровождаться презентацией.

По окончании доклада заслушиваются дополнения и вопросы к выступающим.

Студент, выполнивший доклад/презентацию/ или сообщение на выбранную тему, должен ответить на возникающие вопросы и полнее раскрыть содержание учебного вопроса.

Все студенты должны проявлять активное внимание и интерес к теме, дополнять информацию, задавать вопросы докладчику по существу изучаемой темы.

Критерии оценки:

Оценка «**отлично**» выставляется:

- Тема доклада раскрыта полностью

- Найдена направляющая информационная линия,
- Разъяснены особенности развития методов обучения в указанный исследуемый период,
- Названы основные педагогические деятели художественного образования Средневековья,
- Проанализированы изображения, выполненные художниками Средневековья,
- Указано стилевое направления деятельности в данный период,
- Сделаны выводы по существу вопроса,
- Студент полно ответил на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется:

- Тема доклада раскрыта полностью,
- Представлена необходимая информация для понимания технологий ХО в средневековье России,
- Разъяснены особенности развития методов обучения в указанный исследуемый период,
- Названы основные педагогические деятели художественного образования Средневековья,
- Сделаны выводы по существу вопроса.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется:

- Тема доклада раскрыта не полностью,
- Представлена не полная информация для понимания технологий художественного образования в эпоху средневековье России,
- Частично разъяснены особенности развития методов обучения в указанный исследуемый период,
- Названы некоторые педагогические деятели художественного образования Средневековья,
- Выводы не сделаны.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется:

- Тема доклада не раскрыта,
- Информация представлена частично,
- Не разъяснены особенности развития методов обучения в указанный исследуемый период,
- Не указаны имена педагогические деятели художественного образования Средневековья,
- Выводы не сделаны.

Оценка **«зачтено»** выставляется:

- Тема доклада раскрыта,
- Представлена необходимая информация для понимания технологий ХО в средневековье России,
- Разъяснены особенности развития методов обучения в указанный исследуемый период,
- Названы основные педагогические деятели художественного образования Средневековья,
- Сделаны выводы по существу вопроса.

Оценка **«не зачтено»** выставляется:

- Тема доклада не раскрыта,
- Информации для понимания технологий ХО в средневековье России недостаточно,
- Выводы по докладу не сделаны.

7.2.2. Тема: Возникновение первых Академий художеств как художественно образовательной системы.

Перечень тем для обсуждения:

1. Болонская Академия художеств как система, как способ получения художественного образования (Болонская Академия).
2. Методы обучения в Академии художеств рисунку и живописи.
3. Академическое образование в Европе XVII-XIX веков. Основные положения новых академий художеств (Англия, Франция). Представления Рейнгольда об обучении учащихся изобразительному искусству в Академиях.
4. Европейские частные студии и художественные школы середины XIX в. (школа Ашбе, школа Холлоши, и т.п.)

Краткое описание и регламент выполнения

Практическое занятие проходит в виде прослушивания докладов и сообщений на тему семинара и обсуждения по учебным вопросам.

Для большей наглядности доклад должен сопровождаться презентацией.

По окончании доклада заслушиваются дополнения и вопросы к выступающим.

Студент, выполнивший доклад/презентацию/ или сообщение на выбранную тему, должен ответить на возникающие вопросы и полнее раскрыть содержание учебного вопроса.

Все студенты должны проявлять активное внимание и интерес к теме, дополнять информацию, задавать вопросы докладчику по существу изучаемой темы.

–Выполнен доклад с презентацией и применением ярких примеров педагогической деятельности в заданный период в Европе.

–Раскрыты технологии обучения рисунку и живописи европейских представителей педагогической сферы «Изобразительное искусство».

–В докладе представлено содержание и методы обучения в первой Академии художеств в г. Болонья (Италия).

–Болонская Академия художеств как система, как способ получения художественного образования (Болонская Академия).

–Показаны и проанализированы первые наглядные пособия для обучения искусству

Критерии оценки:

Оценка «**отлично**» выставляется:

- Тема доклада раскрыта полностью,
- Найдена направляющая идея художественного образования в первой Академии художеств,
- Разъяснены особенности развития методов обучения в указанный исследуемый период,
- Названы основные педагогические деятели художественного образования Болонской школы и их заслуги в педагогике искусства;
- Проанализированы методы изображения, выполненные выпускниками Академии художеств Болонской Академии,
- Определена заслуга братьев Карраччи в становлении первой Академии художеств,
- Сделаны выводы по существу вопроса,
- Студент полно ответил на дополнительные вопросы.

Оценка «**хорошо**» выставляется:

- Тема доклада раскрыта,
- Представлена необходимая информация для понимания технологий ХО в первой Академии художеств,
- Разъяснены особенности развития методов обучения в указанный исследуемый период,

- Названы основные педагогические деятели и раскрыты их идеи в художественном образовании,
 - Не сделаны выводы по существу вопроса.
- Оценка **«удовлетворительно»** выставляется:
- Тема доклада раскрыта не полностью,
 - Представлена не полная информация для понимания технологий художественного образования в первой Академии художеств,
 - Не разъяснены особенности развития методов обучения в первой Академии художеств в указанный исследуемый период,
 - Не названы учредители первой Академии художеств,
 - Выводы не сделаны.
- Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется:
- Тема доклада не раскрыта,
 - Информация представлена частично,
 - Не разъяснены особенности развития методов обучения в указанный исследуемый период,
 - Не указаны имена педагогические деятели художественного образования
 - Выводы не сделаны.

7.2.3. Тема: Становление и развитие Российской Академии художеств XVIII-XIX веков.

Перечень тем для обсуждения

1. История и этапы создания Академии художеств России. Роль Графа Шувалова в создании в 1757г. Академии трех знатнейших художеств.
2. Режим обучения академистов.
3. Первые учителя Академии художеств.
4. Первые наглядные пособия по рисунку. Методическое пособие И. Прейслера в академическом обучении. Методическое пособие по рисованию Сапожникова.
5. Заслуженные выпускники Академии трех знатнейших художеств, их заслуга в продолжении традиций академического образования России: Лосенко, Соколов, Уваров, Брюллов, Крамской и др. – вклад художников и педагогов в развитие Академической системы России XVIII-XIX веков. Назовите авторов методических пособий для обучения в Академии трех знатнейших художеств.

Краткое описание и регламент выполнения

Практическое занятие проходит в виде прослушивания докладов и сообщений на тему семинара и обсуждения по учебным вопросам. Для большей наглядности доклад должен сопровождаться презентацией, хорошо, если студент использует видеоматериалы с озвучиванием фрагментов текста.

По окончании доклада заслушиваются дополнения и вопросы к выступающим.

Студент, выполнивший доклад/презентацию/ или сообщение на выбранную тему, должен ответить на возникающие вопросы и полнее раскрыть содержание учебного вопроса.

Все студенты должны проявлять активное внимание и интерес к теме, дополнять информацию, задавать вопросы докладчику по существу изучаемой темы.

–Выполнен доклад с презентацией и применением ярких примеров педагогической деятельности в заданный период в России.

–Раскрыты технологии обучения рисунку и живописи российских представителей педагогики «художественного образования».

–В докладе представлено содержание и методы обучения в первой Академии образования в царской России.

Критерии оценки:

Оценка «**отлично**» выставляется:

Тема доклада раскрыта полностью:

- Найдена направляющая идея художественного образования в первой Академии художеств России,
- Разъяснены особенности развития методов обучения в указанный исследуемый период,
- названы первые учителя первой российской академии Художеств. Педагогические деятели художественного образования в первой Академии художеств России;
- Проанализированы методы изображения, выполненные выпускниками Академии художеств России
- Студент сделал выводы о методах и условиях обучения искусству в первой Академии художеств.
- Определена заслуга первых учителей Академии Художеств – Лосенко А. П, Шебуев В. Козьмич, Венецианов А. Г., Брюллов К. П., Перов В.Г., и т.д. Угрюмов

Оценка «**хорошо**» выставляется:

- Тема доклада раскрыта,
- Представлена необходимая информация для понимания технологий ХО в первой Академии художеств,
- Разъяснены особенности развития методов обучения в указанный исследуемый период,
- Названы некоторые педагогические деятели и их идеи в художественном образовании,
- Не сделаны выводы по существу вопроса.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется:

- Тема доклада раскрыта не полностью
- Представлена краткая информация о технологиях художественного образования в первой Академии художеств,
- Не освещены особенности обучения и развития методов обучения в первой Академии художеств в указанный исследуемый период,
- Не названы «учредители» и учителя первой Академии художеств,
- Выводы не сделаны.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется:

- Тема доклада не раскрыта,
- Информация представлена частично,
- Не разъяснены особенности развития методов обучения в указанный исследуемый период,
- Не указаны имена педагогические деятели художественного образования Средневековья,
- Выводы не сделаны.

7.2.4. Тема: Кризис и период реформаций общества и художественного образовании в России первой трети XX в гг.

Перечень тем для обсуждения

1. Кризис академической системы. Крамской И., его взгляд на обучение в АХ. Реорганизация Академии художеств России в период революционных событий. Бунт 14-ти. Период реформаций художественного образования в России -х гг. начала - середины XIX в. - «Пушкина – за борт».

2. Строгановское училище как Школа рисовальная в отношении к искусствам и ремеслам.

3. Формы и содержание образовательной деятельности ВХУТЕИН и ВХУТМАС в период социальных реформаций.

4. Образование ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН – функции учреждений в период реформирования системы. Новые методы обучения искусству в «Новой России».

5. Становление системы художественного образования в Советской России 1917 года
Раскройте мысль Ленина: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам, любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их» (В. И. Ленин).

6. Определите роль Н.К. Крупской и А.В. Луначарского в становлении системы внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству.

7. Организация новой школы - школы творческого овладения знаниями и навыками: пересмотр содержания образования, методов и форм преподавания искусства, новые взгляды на художественное образование и на организацию внешкольной работы.

8. Новые образовательные формы и проектные идеи в педагогике искусства.

9. Организация новой школы - школы творческого овладения знаниями и навыками: пересмотр содержания образования, методов и форм преподавания искусства, новые взгляды на художественное образование и на организацию внешкольной работы.

Краткое описание и регламент выполнения

Практическое занятие проходит в виде прослушивания докладов и сообщений на тему семинара и обсуждения по учебным вопросам. Для большей наглядности доклад должен сопровождаться презентацией, хорошо, если студент использует видеоматериалы с озвучиванием фрагментов текста.

По окончании доклада заслушиваются дополнения и вопросы к выступающим.

Студент, выполнивший доклад/презентацию/ или сообщение на выбранную тему, должен ответить на возникающие вопросы и полнее раскрыть содержание учебного вопроса.

Все студенты должны проявлять активное внимание и интерес к теме, дополнять информацию, задавать вопросы докладчику по существу изучаемой темы.

–Выполнен доклад с презентацией и применением ярких примеров педагогической деятельности в заданный период в России.

–Раскрыты технологии обучения рисунку и живописи российских представителей педагогики «художественного образования»

–В докладе представлено содержание и методы обучения в первой Академии образования в царской России.

Критерии оценки:

Оценка «**отлично**» выставляется

– Тема доклада раскрыта полностью:

– Определена роль Н.К. Крупской и А.В. Луначарского в создании системы дополнительного художественного образования и внеклассной работы по изобразительному искусству,

– Проанализирована основополагающая идея о внеклассном и внешкольном образовании и его роли в жизни подрастающего поколения.

– Разъяснены особенности периода перестройки и поиска новых методов обучения в революционный период исследуемый период,

– Раскрыты цель и содержание проектного метода в художественном образовании в революционной России;

– Названы проанализированы новые формы и технологии работы над революционными художественными проектами.

- Раскрыты формы бригадного обучения.
- Педагогические деятели и новые идеи художественной педагогики академической системе, во ВХУТЕИИ (Петербург) и ВХУТЕМАС (Москва) в 20-х годах 20 века в России;
- Студент сделал выводы о революционной перестройке процесса обучения, о новых методах и условиях обучения искусству.

Оценка «**хорошо**» выставляется:

- Тема доклада раскрыта не полностью,
- Остались не раскрытыми причины реформации академических средств обучения,
- Названы проанализированы новые формы и технологии работы над революционными художественными проектами.
- Раскрыты формы бригадного обучения.
- Разъяснены особенности развития методов обучения в указанный исследуемый период,
- Представлена неполная картина о событиях и технологиях образования в АХ.
- Сделаны некоторые выводы по существу вопроса.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется:

- Тема доклада раскрыта не полностью
- Представлена краткая информация о технологиях художественного образования в первой Академии художеств,
- Не освещены причины переворота в обучении и особенности обучения и использование новых методов обучения в первой Академии художеств в указанный исследуемый период,
- Не названы имена педагогов и учителя первой Академии художеств,
- Выводы не сделаны.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется:

- Тема доклада не раскрыта.
- Информация представлена частично.
- Не разъяснены особенности развития методов обучения в указанный исследуемый период.
- Не указаны имена педагогические деятели художественного образования.
- Выводы не сделаны.

7.2.5. Тема: Художественное образование в России в 20 – 80 гг. XX века

Перечень тем для обсуждения

1. Метод рисования Тэдда Л. и его критика.
2. Борьба взглядов на художественное образование.
3. Первые программы по рисованию и их содержание для общеобразовательных школ: «Программа иллюстрированной программы по рисованию, черчению, лепке с поурочным распределением занятий для общеобразовательных школ (Бейер В.И.).
4. Репродуктивный метод рисования в советской России в 30-70-е гг. XX века.

Краткое описание и регламент выполнения

Практическое занятие проходит в виде прослушивания докладов и сообщений на тему семинара и обсуждения по учебным вопросам. Для большей наглядности доклад должен сопровождаться презентацией, хорошо, если студент использует видеоматериалы с озвучиванием фрагментов текста.

По окончании доклада заслушиваются дополнения и вопросы к выступающим.

Студент, выполнивший доклад/презентацию/ или сообщение на выбранную тему, должен ответить на возникающие вопросы и полнее раскрыть содержание учебного вопроса.

Все студенты должны проявлять активное внимание и интерес к теме, дополнять информацию, задавать вопросы докладчику по существу изучаемой темы.

– Выполнен доклад с презентацией и применением ярких примеров педагогической деятельности в заданный период в России.

– Раскрыты технологии обучения рисунку и живописи российских представителей педагогики «художественного образования».

– В докладе представлено содержание и методы обучения в первой Академии образования в царской России.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** выставляется

- Тема доклада раскрыта полностью;
- Проанализирована основополагающая идея о внеклассном и внешкольном образовании и его роли в жизни подрастающего поколения.
- Разъяснены особенности периода перестройки и поиска новых методов обучения в революционный период исследуемый период,
- Раскрыты цель и содержание проектного метода в художественном образовании в революционной России;
- Названы проанализированы новые формы и технологии работы над революционными художественными проектами.
- Раскрыты формы бригадного обучения.
- Студент сделал выводы о революционной перестройке процесса обучения, о новых методах и условиях обучения искусству.

Оценка **«хорошо»** выставляется:

- Тема доклада раскрыта не полностью,
- Остались не раскрытыми причины реформации академических средств обучения,
- Названы проанализированы новые формы и технологии работы над революционными художественными проектами.
- Раскрыты формы бригадного обучения.
- Разъяснены особенности развития методов обучения в указанный исследуемый период,
- Представлена неполная картина о событиях и технологиях образования в АХ.
- Сделаны некоторые выводы по существу вопроса.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется:

- Тема доклада раскрыта не полностью
- Представлена краткая информация о технологиях художественного образования в первой Академии художеств,
- Не освещены причины переворота в обучении и особенности обучения и использование новых методов обучения в первой Академии художеств в указанный исследуемый период,

- Не названы имена педагогов и учителя первой Академии художеств,
- Выводы не сделаны.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется:

- Тема доклада не раскрыта.
- Информация представлена частично.
- Не разъяснены особенности развития методов обучения в указанный исследуемый период.
- Не указаны имена педагогические деятели художественного образования.
- Выводы не сделаны.

7.2.6. Тема: Нормативные документы преподавания ИЗО.

- Доктрина ХО.
- Требования Федерального государственного образовательного стандарта к обучению в области «Искусство». Материалы ФГОС («Искусство»)
- Концепции ХО на современном этапе.
- Цели и задачи изобразительного искусства.
- Технологии современного художественного образования.
- Методы и приемы обучения: дидактические материалы к урокам ИЗО и ДПИ

Документы учителя изо и дпи:

- Календарно-тематическое планирование уроков изо. Виды планирования.
- Планы-конспекты уроков.
- Дидактические средства обучения художественно-изобразительной деятельности.

Оценка «отлично»:

- Студент изучил полностью пакет документов, регламентирующий деятельность художественного образования область «Искусство» полностью,
- Выполнил тезисный конспект основной информации,
- Проанализировал новые формы, технологии и методы работы педагога в системе художественного образования.
- Раскрыл новые рекомендуемые подходы к обучению искусству. Сделаны некоторые выводы по существу исследуемой темы в виде доклада.

Оценка «хорошо» выставляется:

- Студент изучил полностью пакет документов, регламентирующий деятельность художественного образования область «Искусство» полностью,
- Проанализировал новые формы, технологии и методы работы педагога в системе художественного образования.
- Раскрыл новые рекомендуемые подходы к обучению искусству. Сделаны некоторые выводы по существу исследуемой темы.
- Сделаны некоторые выводы по существу исследуемой темы.
- Не выполнил доклад.

Оценка «удовлетворительно» выставляется:

- Тема доклада раскрыта не полностью
- Представлена краткая информация о современных технологиях художественного образования в дополнительной системе,
- Не освещены причины резкого перехода на новые технологии обучения
- обучения и использование новых методов обучения в первой Академии художеств в указанный исследуемый период,
- Не названы имена художников-педагогов первой Академии художеств,
- Выводы не сделаны.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется:

- Тема доклада не раскрыта.
- Информация представлена частично.
- Не разъяснены особенности развития методов обучения в указанный исследуемый период.
- Не указаны имена педагогических деятелей художественного образования.
- Выводы не сделаны.

7.2.7. Тема: Художественное образование в России в 20 – 80 гг. XX века

1. Раскройте значение художественного образования в России середины XX и второй

половины XX в. как общеобразовательного предмета Советском союзе. Первые школы для учителей рисования. Кардовский Д.Н. художник-педагог и реорганизатор художественно-графического факультета в институт им. Потёмкина.

2. Раскройте содержание учебников по рисованию для учителей изобразительного искусства в общеобразовательных школах (Ростовцев Н.Н.)

3. Основные виды деятельности по программе Кузина по рисованию для учеников общеобразовательной школы. Раскройте содержание программы «графической грамоты» (Бейер, Кузин В.С.) для детей с 1 по 7 кл.

Краткое описание и регламент выполнения

Практическое занятие проходит в виде прослушивания докладов и сообщений на тему семинара и обсуждения по учебным вопросам. Для большей наглядности доклад должен сопровождаться презентацией, хорошо, если студент использует видеоматериалы с озвучиванием фрагментов текста.

По окончании доклада заслушиваются дополнения и вопросы к выступающим.

–Студент, выполнивший доклад/презентацию/ или сообщение на выбранную тему, должен ответить на возникающие вопросы и полнее раскрыть содержание учебного вопроса.

–Все студенты должны проявлять активное внимание и интерес к теме, дополнять информацию, задавать вопросы докладчику по существу изучаемой темы.

–Названы основные методы работы учителя рисования.

–Выполнен доклад с презентацией и применением ярких примеров педагогической деятельности в заданный период в России в общеобразовательной школе.

–Раскрыты технологии обучения рисунку и живописи российских представителей педагогики «художественного образования».

–В докладе представлено содержание и методы обучения середины XX века.

Критерии оценки:

Оценка «**отлично**» выставляется

- Тема доклада раскрыта полностью;
- Проанализирована основополагающая идея о внеклассном и внешкольном образовании и его роли в жизни подрастающего поколения.
- Разъяснены особенности периода перестройки и поиска новых методов обучения в революционный период исследуемый период,
- Раскрыты цель и содержание проектного метода в художественном образовании в революционной России;
- Названы проанализированы новые формы и технологии работы над революционными художественными проектами.
- Раскрыты формы бригадного обучения.
- Студент сделал выводы о революционной перестройке процесса обучения, о новых методах и условиях обучения искусству.

Оценка «**хорошо**» выставляется:

- Тема доклада раскрыта не полностью,
- Остались не раскрытыми причины реформации академических средств обучения,
- Названы проанализированы новые формы и технологии работы над революционными художественными проектами.
- Раскрыты формы бригадного обучения.
- Разъяснены особенности развития методов обучения в исследуемый период,
- Представлена неполная картина о событиях значении и целях образования.
- Сделаны некоторые выводы по существу вопроса.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется:

- Тема доклада раскрыта не полностью

– Представлена краткая информация о технологиях художественного образования в первой Академии художеств,

– Не освещены причины переворота в обучении и особенности обучения и использование новых методов обучения в первой Академии художеств в указанный исследуемый период,

– Не названы имена педагогов и учителя первой Академии художеств,

– Выводы не сделаны.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется:

– Тема доклада не раскрыта.

– Информация представлена частично.

– Не разъяснены особенности развития методов обучения в указанный исследуемый период.

– Не указаны имена педагогические деятели художественного образования.

– Выводы не сделаны.

Критерии оценки доклада:

«отлично»

- студент подготовил тезисы и доклад,

- выступил с докладом на семинаре,

- осветил необходимые аспекты теоретического материала,

- ответил на вопросы слушателей,

- использовал электронную презентацию.

«хорошо»

- студент подготовил тезисы и доклад,

- выступил с докладом на семинаре,

- осветил необходимые аспекты теоретического материала,

- ответил не на вопросы слушателей,

- не использовал электронную презентацию.

«удовлетворительно»

- студент не подготовил тезисы,

- подготовил доклад,

- выступил с докладом на семинаре,

- осветил некоторые аспекты теоретического материала,

- не смог ответить вопросы,

- не использовал электронную презентацию.

«неудовлетворительно»

- студент не подготовил тезисы и доклад,

- не выступил с докладом на семинаре,

- не задавал вопросы,

- не участвовал в семинаре.

Критерии оценки презентации:

«отлично»:

- выполнена в соответствии с требованиями учебных презентаций:

- имеет титульную страницу,

- основное содержание,

- тезисы текста,

- наглядный материал в виде таблиц, изображений и схем.

«хорошо»

- выполнена с учетом некоторых требований к учебным презентациям:

- имеет титульную страницу,

- нет листа «содержание»,

- приведены тезисы текста,
- наглядный материал в виде таблиц.

«удовлетворительно»

- выполнена с учетом некоторых требований к учебным презентациям:
- имеет титульную страницу,
- нет листа «содержание»,
- не приведены тезисы текста,
- наглядный материал в виде таблиц или изображений

«неудовлетворительно»

выполнена без учета требований к учебным презентациям:

- имеет хаотичное размещение материала на слайдах,
 - не имеют информативного текста
 - «картинки» не соответствуют сопровождающему тексту
- или презентация не выполнена

Темы письменных работ

№ п/п	Темы
1.	Я учитель изобразительного искусства. В качестве учителя мне необходимо знать, уметь, владеть ... и еще....
2.	Я – руководитель внеклассной и внешкольной деятельности в системе дополнительного образования. Мне необходимо проводить работу с детьми
3.	Я – организатор внеучебной деятельности по изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Моя работа заключается в
4.	Я хочу ответить себе на вопрос: почему свое будущее я связываю с художественной педагогикой? ...
5.	Меня очень любят мои ученики потому, что ...
6.	Самое важное для учителя ИЗО - это....
7.	Каждый день я прихожу на работу в школу и ...
8.	Мне нравится (не нравится) работать учителем изобразительного искусства, потому, что

Краткое описание и регламент выполнения

При написании эссе студенты планируют свое будущее и связывают его с художественной педагогикой. Они должны дать характеристику себя, как организатора художественной деятельности учащихся в рамках системы дополнительного образования.

Студент, представляя себя в качестве руководителя воспитательно-образовательной деятельности в рамках изобразительной деятельности, отдает себе отчет в том, что это большая ответственность – работать с детьми и развивать их наилучшие качества средствами изобразительного искусства.

Критерии оценки:

«отлично»

- эссе содержит концептуальное представление о роли руководителя внеклассной работы по изобразительному искусству,
- в эссе представлены основные возможные направления деятельности по изучению изобразительного искусства,
- в представлении основные мотивы обучения воспитательного и образовательного характера,
- в эссе отражены основные пути развития эстетических качеств личности обучающихся в рамках проводимой деятельности,
- в эссе отражена работа по развитию личностной индивидуальности, по воспитанию

гуманитарных нравственных качеств личности: нравственных гражданских, патриотических качеств обучающихся.

- эссе написано грамотным русским языком с использованием профессиональных терминов,

«хорошо»

- эссе содержит концептуальное представление о роли руководителя внеклассной работы по изобразительному искусству,

- в эссе представлены только основные возможные направления деятельности по изучению изобразительного искусства,

- в эссе отражены основные пути развития эстетических качеств личности обучающихся в рамках проводимой деятельности,

- в эссе отражена работа по развитию личностной индивидуальности в творчестве,

- эссе написано грамотным русским языком с использованием профессиональных терминов,

- в эссе не отражена работа по воспитанию гуманитарных нравственных качеств личности - гражданских, патриотических качеств личности,

- в эссе отсутствует описание мотивов получения дополнительного образования обучения учащихся,

«удовлетворительно»

- эссе содержит концептуальное представление о роли руководителя внеклассной работы по изобразительному искусству,

- в эссе представлены только основные возможные направления деятельности по изучению изобразительного искусства,

- в эссе отражены основные пути развития эстетических качеств личности обучающихся в рамках проводимой деятельности,

- в эссе отражена работа по развитию личностной индивидуальности в творчестве,

- в эссе не отражена работа по воспитанию гуманитарных нравственных качеств личности - гражданских, патриотических качеств личности,

- в эссе отсутствует описание мотивов получения дополнительного образования обучения учащихся,

- в эссе допущены ошибки по формулировке понятий и написанию специальных терминов, имеются грамматические ошибки в тексте.

«не удовлетворительно»

- эссе содержит только концептуальное представление о роли руководителя внеклассной работы по изобразительному искусству,

- в эссе представлены только основные возможные направления деятельности по изучению изобразительного искусства,

- в эссе частично отражена работа по развитию личностной индивидуальности в творчестве

- в эссе не отражена работа по воспитанию гуманитарных нравственных качеств личности - гражданских, патриотических качеств личности,

- в эссе отсутствует описание мотивов получения дополнительного образования обучения учащихся,

- в эссе допущены ошибки по формулировке понятий и написанию специальных терминов, имеются грамматические ошибки в тексте.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр __7__

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Содержание и методы передачи исторического художественного опыта
2.	Методика обучения рисунку в Древнем Египте
3.	Методика обучения рисунку в Древней Греция
4.	Методика обучения рисунку в Древнем Риме
5.	Средние века – новый взгляд на искусство
6.	Методы обучения в Средневековье
7.	Методы обучения рисованию в XV- XVI вв.
8.	Трактат о живописи Леонардо да Винчи.
9.	Заслуги Альберти и Ченнино Ченнини в художественной педагогике
10.	Открытия художественной педагогики XVII в. Метод конструктивного рисования
11.	Возникновение академической системы художественного образования за рубежом (Болонская Академия художеств)
12.	Система академического художественного образования в Европе
13.	Частные европейские художественные школы XIX в. (школа Ашбе, школа Холлоши)
14.	Академическое художественное образование в Европе – Англия, Франция. Основное содержание академического рисования
15.	Методы обучения рисованию в XVI -XVII вв. России средних веков
16.	Становление и развитие системы академического художественного образования и в России
17.	Частные школы рисования в России XVII - XVIII веков
18.	Российская Академия художеств. Организация, структура, формы и методы обучения
19.	Первые наглядные пособия по рисунку. Заслуженные выпускники Академии трех знатнейших художеств
20.	Обучение рисованию в советской России в 30-70-е гг. XX века
21.	Первые программы по рисованию для общеобразовательных школ
22.	Роль и место изобразительной деятельности в жизни детей и взрослых
23.	Цели и задачи обучения изобразительному искусству в школе в соответствии с нормативно-правовыми документами
24.	Заслуженные выпускники Академии трех знатнейших художеств Лосенко, Соколов, Брюллов, ... их роль в продолжении художественного наследия России
25.	Расцвет Академического образования художественном образовании России в первой половине XIX века
26.	Реорганизация Академии художеств России, начала XX века
27.	Деятельность ВХУТЕИН и ВХУТМАС
28.	Кризис художественного образования в России 20-х гг. Художественное образование в России в 30-70-е гг. XX в.
29.	Первые программы по рисованию для общеобразовательных школ и их содержание (Бейер, Кузин)
30.	Первые школы для учителей рисования. Кардовский Д.Н. художник-педагог и организация художественно-графического факультета в институт им. Потёмкина
31.	Метод рисования Тэдда Л. и его критика
32.	Крупская Н.К. и Луначарский А.В. о рисовании как учебном предмете
33.	Рисование как общеобразовательный предмет в конце XIX – начале XX.
34.	Содержание первых программ по рисованию в России 30-60 гг.
35.	Учебники для учителей изобразительного искусства Ростовцев Н.Н., Кузин В.С. Изобразительное искусство в общеобразовательных школах

36.	Программа графической грамоты (Кузин В.С.). Виды изобразительной деятельности по программе Бейера, Кузина В.С.
37.	Задачи и содержание урока изобразительного искусства: развивающие, обучающие, воспитательные
38.	Художественно-эстетическое воспитание на уроках изобразительного искусства
39.	Дидактические принципы построения процесса изобразительной деятельности детей
40.	Проектирование деятельности учителя изобразительного искусства
41.	Содержание занятий по изобразительному искусству в средней школе
42.	Особенности организации уроков рисования с натуры
43.	Особенности организации уроков тематического рисования
44.	Особенности организации уроков декоративного рисования
45.	Особенности организации беседы по искусству
46.	Традиционные методы обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству
47.	Характеристика и применение методов и приемов обучения изобразительной грамоте: по образцу, объяснительный, репродуктивный, наглядно-иллюстративный
48.	Педагогический рисунок и его значение при обучении изобразительной деятельности
49.	Методические пособия для занятий изобразительного искусства. Виды наглядно-методических пособий
50.	Требования к проектированию и применению наглядности на занятиях изобразительного искусства
51.	Методы активизации изобразительной творческой деятельности детей
52.	Направления организационной работы педагога изобразительного искусства при подготовке уроков
53.	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в школе
54.	Цели и задачи внеклассной работы по изобразительному искусству
55.	Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в школе
56.	Комплексный подход к художественному образованию и воспитанию учащихся на занятиях изобразительной деятельностью
57.	Урок как основная форма организации учебной работы в школе
58.	Типы и виды уроков изобразительной деятельности
59.	Роль наглядных пособий на уроке и их изготовление. Требования к наглядным пособиям
60.	Роль учителя в школе, его права и обязанности
61.	Виды и принципы планирования педагогического процесса
62.	Формы и методы работы учителя на уроках ИЗО
63.	Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса
64.	Особенности возрастной активности учащихся и педагогические возможности взаимодействия в процессе воспитания и обучения
65.	Развитие воображения у детей. Виды творческого воображения. Приемы и уроки для активизации воображения учащихся
66.	Сказка как основа детского творчества, как основа развития творческого воображения детей
67.	Что такое «творческая активность учащихся» на уроке ИЗО? Способы стимулирования творческой активности учащихся.
68.	Формы проведения занятий по ИЗО
69.	Принципы обучения изобразительному искусству
70.	Виды наглядных пособий на уроках изобразительного искусства.
71.	Дидактический материал, используемый на уроках изо
72.	Реализация принципа наглядности в обучении изобразительному искусству учеников разных возрастных групп
73.	Использование мультимедийных ресурсов на уроках изо
74.	Педагогический рисунок учителя изобразительной деятельности и его виды
75.	Оснащение урока изо

76.	Методика обучения ИЗО как совокупность целей, задач, методов и приемов, содержания обучения с учетом возрастной категории школьников
77.	ЗУН учителя изобразительного искусства в области обучения изобразительному искусству в различных возрастных группах
78.	Принципы выбора средств обучения детей различных возрастных групп изобразительному искусству
79.	Назначение и содержание первого урока изобразительного искусства в учебном году, вид урока, план урока и его содержание. Методические особенности построения урока.
80.	Организация рабочего места учителя и учащегося. Правила техники безопасности на уроках изо в средних и старших классах общей школы
81.	Коллективное творчество детей: создание коллективной композиции. Особенности организации коллективной деятельности детей на уроках изо
82.	Технология и формы организации коллективной творческой деятельности, учащихся на уроках ИЗО
83.	Классификация коллективных работ по изобразительной деятельности.
84.	Категории «художественной образ» в изобразительном искусстве. Процесс проживания и усиленного создания образа в рисунке
85.	Метод игры на уроке ИЗО, игровые приемы, анализ детских работ в игровой форме
86.	Учет возрастных особенностей детей в обучении искусству
87.	Преимущество художественного опыта в обучении изобразительному искусству
88.	Природа возникновения ошибок у учащихся в процессе изображения на уровне восприятия, представления и на уровне технического исполнения
89.	Оценивания изобразительной деятельности учащихся на уроке ИЗО
90.	Этапы организации творческой деятельности учащихся
91.	Требования к методической подготовке учителя изобразительного искусства к урокам.
92.	Назовите компетенции учителя изобразительного искусства, позволяющие вести образовательную деятельность по изобразительному искусству в общих школах и в системе дополнительного образования
93.	Внеклассная и внешкольная работа по ИЗО: факультативы, кружки, группы продленного дня по интересам.
94.	Выставки детского творчества в образовательном процессе. Виды выставок
95.	Раскройте структуру система дополнительного художественного образования
96.	Правильно ли утверждение: «В общеобразовательных школах изобразительное искусство должно иметь профессиональную ориентацию на изучение предмета»?
97.	В каких целях учитель изобразительного искусства добивается завершения рисунков учащимися?
98.	Может ли учитель отступать от запланированных в к-т плане тем по рисованию? И если да, то в каких случаях?
99.	Нужно ли знакомить детей с техникой безопасности работы на уроках изо?
100.	В каких случаях необходимо давать дополнительные задания школьникам по изобразительному искусству ?

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
7	Экзамен	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - студент грамотно ответил на вопросы билета, - уверенно изложил содержание экзаменационных вопросов, - ответил на дополнительные вопросы - привел примеры из практики, раскрывая содержание ответов вопросов-

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
		«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - студент показал отсутствие знаний по одному вопросу; - студент ориентируется в содержании вопросов; - не мог ответить на наводящие вопросы.
		«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - студент показал слабые знания по вопросам; - не мог ответить на наводящие вопросы; - мог связать содержание вопросов с практикой.
		«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - студент показал отсутствие знаний по всем вопросам экзаменационного билета; - не мог ответить на наводящие вопросы; - не мог связать содержание вопросов с практикой.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	И. Н. Дамба, Р. А. Куулар	Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе	учебно-методическое пособие	2020	ЭБС "Лань"
2.	Ермолаева Т. Л.	Психология художественного творчества	учебное пособие	2020	ЭБС "Лань"
3.	Капранова В. А.	История педагогики в лицах	учебное пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM"
4.	О. А. Михалькова.	Методика преподавания изобразительного искусства	учебно-методическое пособие	2021	ЭБС "Лань"
5.	Назаровой Н. М.	Педагогика инклюзивного образования	учебник	2020	ЭБС "ZNANIUM"
6.	Околелов О. П.	Педагогика высшей школы	учебник	2019	ЭБС "ZNANIUM"
7.	Околелов О. П.	Инновационная педагогика	учебное пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Батюта М. Б.	Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей	монография	2013	ЭБС "IPRbooks"
2	Беликова Е. В.	Теория и методика воспитания	учебное пособие	2012	ЭБС "IPRbooks"
3	Безрукова В. С.	Педагогика: учеб.пособие по направлению 050100 "Пед. образование"	учебное пособие	2013	9
4	Буровкина Л. А.	Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования	монография	2011	
5	Гангнус Н. А.	Педагогические технологии развития личности в учебной деятельности	учебное пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
6	Даутова О. Б. и др.	Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС	методическое пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
7	Землякова Г. М.	Технологии и методики обучения изобразительному искусству: руководство к написанию курсовых работ	учебно-методическое пособие	2013	92
8	Зинина С. М.	Артпсихопедагогика: специфика использования средств искусства в деятельности практического психолога	учебно-методическое пособие	2011	ЭБС "IPRbooks"
9	Щетинина В. В.	Современные концепции воспитания и развития ребенка	учебно-методическое пособие	2012	53
10	Хохрякова Ю. М.	Педагогика раннего возраста	учеб.-метод. пособие	2014	ЭБС "IPRbooks"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-220)	Стол преподавательский.; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.