

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.05.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Академическая живопись 1

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)
Ювелирный дизайн

Форма обучения: очная

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр | 1 | Итого |
|--|------------|--------------|
| Форма контроля | Зачет | |
| Вид занятий | | |
| Лекции | - | - |
| Лабораторные | - | - |
| Практические | 68 | 68 |
| Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР | - | - |
| Промежуточная аттестация | 0,25 | 0,25 |
| Контактная работа | 68,25 | 68,25 |
| Самостоятельная работа | 39,75 | 39,75 |
| Контроль | - | - |
| Итого | 108 | 108 |

Рабочую программу составил(и):

Профессор, профессор, Панов И. Г.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель ректора-директор института

«24» сентября 2020 г.

(подпись)

С.Н. Кондулуков

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2 от «23» сентября 2020 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – познакомить студентов с основными законами академической живописи, дать специальные знания, умения и навыки будущим дизайнерам, развить в дальнейшем их творческие способности в области создания художественной графики и в области формирования художественного облика градостроительной среды.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Введение в профессию», «История искусств», «Академическая рисунок 1», «Пропедевтика 1».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Цветоведение и колористика», «Академическая живопись 2», «Пропедевтика 2».

3. Планируемые результаты обучения

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|---|---|---|
| ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). | ОПК-3.1. Способен владеть рисунком и приемами работы в цвете и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла в макетировании и моделировании дизайн-проекта | Знать: - изучение способов и приёмов выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разработку проектной идеи, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определение набора возможных решений при проектировании дизайн-объектов. |
| | | Уметь: - определять набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). |
| | ОПК-3.2 Способен абстрактно мыслить, | Знать: - способы выполнения поисковых |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|---|--|--|
| | анализировать визуальный образ, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, креативности мышления к решению задач в области ювелирного дизайна | эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; набор оценок для выбора возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). |
| | | Уметь: - формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. |
| | | Владеть: - способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; возможными решениями при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека. |
| | ОПК-3.3 Способен к использованию современных технологий требуемых при реализации дизайн-проекта на практике, демонстрируя навыки проектирования и трёхмерного моделирования | Знать: - все этапы проекта от концептуальной идеи до законченного эскиза выполненного изобразительными средствами и способами проектной графики; разработку проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. |
| | | Уметь: - синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). |
| | | Владеть: - свободно выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формированием возможных решений проектной идеи, основанной на |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|--|---|---|
| | | концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. |

4. Структура и содержание дисциплины Академическая живопись 1

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|------------------------------|--------------------------|--|---------|------------|------------|----------------|---|
| Модуль. Натюрморт | Практическое занятие | 1. Натюрморт в технике «гризайль» из простых по форме и различных по тону предметов. | 1 | 20 | 30 | - | Просмотр. Практическое задание |
| | Практическое занятие | 2. Натюрморт в сдержанной тёплой цветовой гамме | 1 | 24 | 35 | - | Просмотр. Практическое задание |
| | Практическое занятие | 3. Натюрморт в сдержанной холодной цветовой гамме | 1 | 24 | 35 | - | Просмотр. Практическое задание |
| | СР | Выполнение практический заданий | 1 | 39,75 | - | - | |
| | ПА | Промежуточная аттестация | 1 | 0,25 | - | - | |
| Итого: | | | | 108 | 100 | | |

Схема расчета итогового балла: Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на

5. Образовательные технологии

– **Технологии традиционного обучения** (Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические).

6. Методические указания по освоению дисциплины

Дисциплина «Академическая живопись» является достаточно важным в учебном процессе будущих дизайнеров. Овладение методикой работы над живописной и колористической композицией происходит на основе заданий - «натюрморт». Натюрморт в учебной практике способствует росту творческого потенциала студента, совершенству его вкуса, мастерства, композиционного мышления, техники, способности передавать свет, объем формы, материал, и, в конечном счете, даст возможность студенту выражать свои чувства, переживания и настроения.

Студентам целесообразно в процессе работы над учебным натюрмортом, чередовать краткосрочные упражнения – этюды отдельных предметов, групп предметов с продолжительными заданиями. В практической работе над длительной натурной постановкой необходимо развитие творческого познания, цельного восприятия, образного мышления и воображения, концентрации внимания.

Важное место в методике преподавания натюрморта, занимает культура освоения живописных навыков и овладения спецификой материала, его художественно-изобразительной символикой, семантикой. Основной задачей обучения будущих дизайнеров является – научить их «видеть» материал, представлять возможности избранной живописной техники, при создании художественных образов, это позволит воспитать у них навыки целостного решения изображения.

Один из предметов должен стать композиционным центром постановки и выделяться по размерам и тону. Его следует помещать ближе к середине постановки, а для придания постановке динамичности (движение пятен) можно сдвинуть вправо или влево. При пространственном решении натюрморта на первый план в виде акцента можно положить небольшой предмет, отличающийся по фактуре и цвету от других предметов.

Суть композиции заключается в том, чтобы найти такое сочетание, организацию изобразительных элементов, которые содействовали бы выявлению содержания. Важную роль в композиции постановки натюрморта играет освещение – искусственное или естественное. Свет может быть боковым, направленным или рассеянным (из окна или с общим освещением).

При освещении натюрморта направленным светом спереди или сбоку у предметов появляется контрастная светотень, при этом для выделения первого (или главного) плана можно закрыть часть света, попадающего на задний план. При освещении натюрморта из окна (если предметы поставлены на подоконник) будет силуэтное решение темного на светлом, и часть цвета будет пропадать, если решать натюрморт в цвете. Тональная разница у предметов заметнее при рассеянном свете.

В учебных натюрмортах подбирают предметы различной тональности, не соединяя в одной постановке только светлые или темные предметы и при этом учитывая формы падающих теней.

В работе над натюрмортом желательно использовать дневное освещение (боковое, оконное) и необходимо помнить, что свет при этом частично рассеянный и холодный. На практических занятиях студентам в аудитории ставятся две натурные постановки, каждую из которых пишут несколько человек, располагаясь полукругом на расстоянии примерно 2-3-х величин натюрморта по большей стороне.

При невыгодной точке зрения (нежелательное перекрытие одного предмета другим, неудачное местоположение одного предмета относительно другого и т.п.) допускается перемещать предметы у себя на листе в ту или другую сторону, а также увеличение или

уменьшение объемов предметов, подчиняя эти действия продуманному композиционному решению.

Желательно над натурой работать стоя, поскольку в данном случае видимые предметы наименее искажаются. Планшет на мольберте располагают прямо перед собой, а с правой стороны (если студент не левша) на соответствующей росту человека высоте – художественные принадлежности: карандаши, акварель (гуашь), кисти, губка, вода и палитра и т.д.

Практическая работа над учебным натюрмортом начинается с выбора точки наблюдения и выполнения предварительных эскизов (форэскизов) на небольших по размеру форматах листа различной формы – квадратном, вытянутом в высоту, положенном по горизонтали. В них заключен поиск композиции, основных цветовых и тональных отношений. Использование видоискателя (в листе бумаги вырезан прямоугольник, соответствующий формату основного листа) позволяет четче определить композицию натурной постановки.

На занятиях студенты используют при работе над учебным натюрмортом акварель или гуашь. Возможно сочетание живописи гуашью с акварелью. Работа акварелью характеризуется чистотой, прозрачностью и интенсивностью красочного слоя, и возможностью передавать тончайшие оттенки цвета.

В акварели часто тонируют бумагу отварами кофе или цикория, чая. Для живописных работ с водяными красками необходимо в целях избегания деформации бумаги, картона, холста, натянуть их на планшет.

Работа гуашью отличается от акварельной техники плотностью, корпусностью красочного слоя и наличием в составе белил. После высыхания краски светлеют и приобретают красивую бархатистую матовую поверхность. Поэтому важно при письме гуашью подобрать необходимый цвет и тон. Можно в технике гуаши сочетать тонкие слои с пастозным письмом, но не очень увлекаться последним, поскольку красочный слой хрупкий и ломкий при малейшей деформации бумаги. Гуашевыми красками можно вести работу колерами, т.е. заранее составленными цветовыми смесями, испробованными на высыхание. Смешивая колеры, можно получить промежуточные тона.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

| Семестр | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---------|--|---|
| 1 | ОПК-3 | Просмотр практических заданий № 1-3 Вопросы к зачёту №1-40 |

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Просмотр – выполнение всех практических заданий по модулю «Натюрморт». (наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

1. Практическое задание № 1.

Определить точку зрения (ракурс), выполнить фор-эскиз в цвете, перенести композицию на формат, выполнить конструктивное построение натюрморта в карандаше, задать акварелью основные цвето-тоновые отношения в работе

2. Практическое задание № 2. Уточнение цвето-тоновых отношений, определение границ светотени у предметов и драпировок, обозначение падающих теней.

3. Практическое задание № 3. Выявление объёма и материальности предметов средствами светотени, уточнение цвето-тоновых отношений, работа над пространственным решением натюрморта.

4. Практическое задание № 4. Работа над детализацией главных объектов натюрморта: разбор касаний границы светотени.

5. Практическое задание № 5. Детализация второстепенных объектов натюрморта с учётом проделанной предыдущей работы (в отношении к главному): 1) разбор касаний границы светотени; 2) разбор касаний с фоном; 3) разбор касаний в свету (блики, света, полутона).

6. Практическое задание № 6. Обобщение – возврат к целостному восприятию постановки, корректировка тональных отношений, соподчинение деталей, обобщение и уплощение второстепенных деталей фона.

Критерии оценки:

Практическое задание № 1.

10 баллов – выполнение форэскизов на высоком уровне; правильно определена композиция формата и взяты соотношения пластических пятен натуры к формату; ясное композиционное построения, равновесие тональных и цветовых пятен; композиционная взаимосвязь переднего, среднего, дальнего планов; динамика, ритмичность, пластика расположения форм и пауз; соблюдены пропорции предметов.

6 баллов – форэскизы выполнены в достаточном количестве; угаданы отношения пластического пятна натуры к формату; правильное пространственное положение основных предметов натюрморта и элементов композиции; композиционный центр, дополнительные и второстепенные детали выявлены в умеренной степени; правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта и отдельными частями каждого предмета, но требует небольшого уточнения.

3 балла – форэскизы выполнены формально, соотношения пластического пятна натуры к формату не найдены; тональные отношения нарушены; соотношение пластического пятна натуры к формату не найдено; асимметричное построение частей предметов.

0 баллов – отсутствует практическое задание.

Критерии оценки:

Практическое задание № 2.

10 баллов – определен общий цветовой и тональный строй; умело передано цветом форма предметов и их положение в пространстве; правильно взяты цветовые и тональные общие отношения; передача формы предметов цветом – правильно найденное соотношение тепло-холодных отношений, цветовых оттенков по их светлотности и насыщенности; передача цветовых рефлексов и контрастов в воздушной среде (пространство).

6 баллов – правильно передача формы объемов и предметных цветовых тонов натюрморта; общий цветовой и тональный строй взят в соотношении с натурой, но требует уточнения.

3 балла – условность изобразительной формы; общий цветовой и тональный строй не определен; живописно-пространственное решение натюрморта не найдено.

0 баллов – отсутствует практическое задание.

Критерии оценки:

Практическое задание № 3.

10 баллов – передана формы в пространстве – правильная передача характера материалов предметов за счет освещения и обусловленного им изменения цветовых тонов в свету и тени; показан характер изменения цвета предметов в зависимости от освещения.

6 баллов – общий цветовой и тональный строй взят в соотношении с натурой, но требует уточнения; гармоничная организация цвето-тоновых масс на изобразительной поверхности; передана материальность, фактура предметов натюрморта с небольшой недоработкой.

3 балла – в общем, передан характер освещения, но слабая трактовка изменения цветовых отношений в пространстве.

0 баллов – отсутствует практическое задание.

7.2.2. Просмотр – выполнение всех практических заданий по модулю «Натюрморт». *(наименование оценочного средства)*

Критерии оценки:

Практическое задание №1.

10 баллов – при разработке цветовых и тональных отношений и детализации пластических масс не нарушена большая форма, цветовые и тональные отношения взяты верно; подчинённость построения элементов и пространства композиции идейному содержанию, выразительность в построении фигур; переданы большие цвето-тоновые отношения, гармоничные цветовые сочетания.

6 баллов – при детализации пластических масс отношения малой формы к большой взяты в соответствии с натурой, цветовые и тональные отношения угадываются, но требуют уточнения; достаточно грамотная передача пропорциональных соотношений между элементами и средой.

3 балла – при детализации пластических масс нарушены отношения малой формы к большой, запутаны цветовые и тональные отношения.

0 баллов – отсутствует практическое задание.

Критерии оценки:

Практическое задание № 2.

10 баллов – грамотно выполнена детализация второстепенных объектов натюрморта; верно разработаны касания границы светотени, предметов с фоном; разобраны касания в свету (блики, света, полутона).

6 баллов – при детализации второстепенных объектов натюрморта пластические массы, в целом, взяты в соответствии с натурой; достаточно грамотная передача пропорциональных соотношений между элементами и средой, но требует уточнения.

3 балла – при детализации пластических масс нарушены отношения малой формы к большой, запутаны цветовые и тональные отношения.

0 баллов – отсутствует практическое задание.

Критерии оценки:

Практическое задание № 3

10 баллов – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены; найдена взаимосвязь между предметами, их цветом, формой и освещением; эффективность различных приемов изображения; степень законченности, обобщение; работа соответствует зрительному впечатлению от натуры при цельности видения; образная выразительность, индивидуальность, оригинальность.

6 баллов – в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цветотона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»; качество живописного письма в целом соответствует форме, фактуре, освещённости предметов натюрморта.

3 балла – замечания не исправлены, в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны; слабое владение техническими навыками нанесения красочного слоя и методическая последовательность исполнения работы; слабая трактовка образа постановки натюрморта.

0 баллов – отсутствует практическое задание.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 1

| № п/п | Вопросы к зачету |
|-------|---|
| 1. | Какие бывают виды живописи? |
| 2. | В чём разница между хроматическими и ахроматическими цветами? |
| 3. | В чем особенности изображения натюрморта в техники гризайль? |
| 4. | Что такое цветовой спектр и какие цвета относятся к спектральным? |
| 5. | Какие цвета называются теплыми, а какие холодными? |
| 6. | В чём выражаются закономерности колорита? |
| 7. | Что такое локальный цвет предмета и что влияет на его изменение? |
| 8. | Какие бывают жанры живописи? |
| 9. | Какие материалы и инструменты используются при работе акварелью? |
| 10. | Как можно определить понятия: цветовой тон, насыщенность цвета, светлота? |
| 11. | Какова роль освещения в живописи? |
| 12. | Какие требования предъявляются к предварительному эскизу в цвете? |
| 13. | Какие цвета называются основными, а какие дополнительными? |
| 14. | Как проявляют себя тональный и цветовой контраст? |
| 15. | Чем отличается оптическое смешение цветов от механического смешения красок? |
| 16. | Какова роль рисунка в живописи? |
| 17. | Как влияет цветовое окружение (фон) на цвет предмета? |
| 18. | Как характер бликов и рефлексов зависит от фактуры поверхности предметов? |
| 19. | На каком участке формы яснее всего читается локальный цвет предмета? |
| 20. | Как меняется теплохолодность цвета в связи с изменениями светотеневых градаций на поверхности предмета? |
| 21. | С освещенных или с теневых участков формы начинается прописка предметов натюрморта? |
| 22. | Как добиться цветового и тонального единства этюда? |
| 23. | Как применяются законы воздушной перспективы при решении живописных задач в работе над натюрмортом? |
| 24. | Что в живописи означает метод «работы отношениями»? |
| 25. | Что собой представляет целостность видения? |
| 26. | В чём отличие работы над этюдом от работы над студией? |
| 27. | Что значит модуль мазка и его применение в учебном задании? |
| 28. | Какие приёмы акварельной техники используются при многослойном методе ведения работы? |
| 29. | Какова роль фактуры в живописи для достижения материальности предметов? |
| 30. | Каким образом тени и рефлексy в работе влияют на единство колорита? |
| 31. | Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантилизм. |
| 32. | Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета. |
| 33. | Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы. |
| 34. | Предмет «Живопись», его цели и задачи при подготовке специалистов в области арт-дизайна. |
| 35. | Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи. |
| 36. | Характерные особенности академической и декоративной живописи |
| 37. | Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст. |
| 38. | Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ. |

| № п/п | Вопросы к зачету |
|-------|---|
| 39. | Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи. |
| 40. | Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи. |

7.3.2. Критерии и нормы оценки

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|---------|---|-------------------------|---|
| 1 | Зачёт (по накопительному рейтингу) | «зачтено» | <ul style="list-style-type: none"> – Выполнил творческое задание. – Разработал идейное содержание темы. – Выполнил поисково-творческое решение замысла (поиски пластического мотива). – Выполнил поисково-творческое решение замысла (определение формата, точки зрения, масштабов). – Выполнил поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контрастов, экспрессии и статики). – Выполнил поисково-творческое решение замысла (определение пространственных планов, движения светотени, пропорций отдельных объемов). – Выполнил поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без определения теней и полутонов). – Выполнил эскиз в заданном формате. |
| | | «не зачтено» | <ul style="list-style-type: none"> – Слабое выполнение творческого задания. – Не достаточная разработка идейного содержания темы. – Не выполнил поисково-творческое решение замысла (поиски пластического мотива). – Не выполнил поисково-творческое решение замысла (определение формата, точки зрения, масштабов). – Не выполнил поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контрастов, экспрессии и статики). – Не выполнил поисково-творческое решение замысла (определение пространственных планов, движения светотени, пропорций отдельных объемов). – Не выполнил поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без определения теней и полутонов). – Не выполнил эскиз в заданном формате. |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|----------|---------------------|---|---|-------------|---|
| 1. | Бакушинский А. В. | Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства | учебное пособие | 2019 | ЭБС "Лань" |
| 2. | Васнецов А. М. | Художество: Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи | учебное пособие | 2019 | ЭБС "Лань" |
| 3. | Галета С. Г. | Основы цветоведения | учебно-методическое пособие | 2018 | Репозиторий ТГУ |
| 4. | Киплик Д. И. | Техника живописи | учебное пособие | 2019 | ЭБС "Лань" |
| 5. | Фейнберг Л. Е. | Лессировка и техника классической живописи | учебное пособие | 2020 | ЭБС "Лань" |
| 6. | Фейнберг Л. Е. | Секреты живописи старых мастеров | учебное пособие | 2020 | ЭБС "Лань" |
| 7. | Чаговец Т. П. | Словарь терминов по изобразительному искусству | учебное пособие | 2020 | ЭБС "Лань" |

8.2. Дополнительная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|----------|---------------------|---|---|-------------|---|
| 1. | Батюта М. Б. | Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей | монография | 2019 | ЭБС "IPRbooks" |
| 2. | Бадян В. Е. | Основы композиции | учебное пособие | 2017 | ЭБС "IPRbooks" |

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|------------------|----------------------------|---|---|--------------------|---|
| 3. | Березина Ю. Ю. | Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты | учебно-наглядное пособие | 2016 | ЭБС "IPRbooks" |
| 4. | Виноградова Н. В. | Декоративная живопись | учебно-методическое. пособие | 2015 | репозиторий ТГУ |
| 5. | Коробейников В. Н. | Академическая живопись | учебное пособие | 2016 | ЭБС "IPRbooks" |
| 6. | Штаничева Н. С. | Живопись | учебное пособие | 2016 | ЭБС "IPRbooks" |
| 7. | Лукина И. К. | Рисунок и живопись | учебное пособие | 2013 | ЭБС "ZNANIUM.CO M" |
| 8. | Фейнберг Л. Е. | Лессировка и техника классической живописи | учебное пособие | 2017 | 5 |
| 9. | Фейнберг Л. Е. | Секреты живописи старых мастеров | учебное пособие | 2017 | 5 |

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование ПО | Реквизиты договора (дата, номер, срок действия) |
|-------|--|---|
| 1. | Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc | договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно |
| 2. | Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition | договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно |
| 3 | Mirapolis Human Capital Management | лицензионный договор № 42/02/22-К от 02.02.2022, срок действия – до 31.08.2022 |

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории) | Перечень основного оборудования |
|-------|--|--|
| 1. | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для | Мольберты, стулья, подиумы для натур, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты. |

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории) | Перечень основного оборудования |
|----------|--|---|
| | проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка (У-302) | |
| 2. | Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213) | Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет |
| 3 | Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-202а) | Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом. |