

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.04.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Академический рисунок 2

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)
Ювелирный дизайн

Форма обучения: очная

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр		2	Итого
Форма контроля		Зачет	
Вид занятий			
Лекции		-	-
Лабораторные		-	-
Практические		50	50
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		-	-
Промежуточная аттестация		0,25	0,25
Контактная работа		50,25	50,25
Самостоятельная работа		93,75	93,75
Контроль		-	-
Итого		144	144

Рабочую программу составил(и):

Профессор, профессор, Панов И. Г.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель ректора-директор института

«24» сентября 2020 г.

(подпись)

Кондулуков С.Н.

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2 от «23» сентября 2020 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов объемно-пространственного мышления, конструктивно-графической компетентности как субъективного опыта и практических конструктивно-графических умений, на основе приобретаемых теоретических знаний в процессе освоения практических приемов рисунка.

Познакомить студентов с основными законами академического рисунка, дать специальные знания, умения и навыки будущим дизайнерам, развивать их творческие способности в области художественной графики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Введение в профессию», «История искусств», «Академический рисунок 1».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Академическая живопись 2», «Пропедевтика 2».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ОПК-3.1. Способен владеть рисунком и приемами работы в цвете и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла в макетировании и моделировании дизайн-проекта	Знать: - изучение способов и приёмов выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; - разработку проектной идеи, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определение набора возможных решений при проектировании дизайн-объектов.
		Уметь: - определять набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
		Владеть: - способностью изучения выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; - пониманием, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	ОПК-3.2. Способен абстрактно мыслить, анализировать визуальный образ, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, креативности мышления к решению задач в области ювелирного дизайна	Знать: - способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; - набор оценок для выбора возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
		Уметь: - формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.
		Владеть: - способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; - возможными решениями при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.
	ОПК-3.3. Способен к использованию современных технологий требуемых при реализации дизайн-проекта на практике, демонстрируя навыки проектирования и трёхмерного моделирования	Знать: - все этапы проекта от концептуальной идеи до законченного эскиза, выполненного изобразительными средствами и способами проектной графики; - разработку проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
		Уметь: - синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
		Владеть: - свободно выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		и способами проектной графики; формированием возможных решений проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

4. Структура и содержание дисциплины Академический рисунок 2

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль. Гипсовая голова	Практическое занятие	1. Рисунок гипсовых деталей головы, гипсовые слепки частей лица Давида скульптуры Микеланджело (глаз, губы, нос, ухо).	2	16	20	-	Просмотр. Практическое задание
	Практическое занятие	2. Рисунок гипсовой головы "Обрубков".	2	16	40	-	Просмотр. Практическое задание
	Практическое занятие	3. Рисунок гипсовой античной головы человека, слепок (Дорифор, Диадумен, Апоксиомен, Антиной, Сократ).	2	18	40	-	Просмотр. Практическое задание
	СР	Выполнение практический заданий	1	93,75	-	-	
	ПА	Промежуточная аттестация	1	0,25	-	-	
	Контроль	Зачет	1	-	-	-	
Итого:				144	100		

Схема расчета итогового балла: Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2

5. Образовательные технологии

– **Технологии традиционного обучения** (Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические).

6. Методические указания по освоению дисциплины

Для полноценного освоения дисциплины «рисунок» и развития художественного видения необходимо посещать городскую Картинную галерею, художественные выставки, конкурсы профильного направления.

Приоритетным направлением организации процесса освоения учебной дисциплины является практическая работа в мастерской рисунок с имеющимся необходимым оборудованием, где изучаются различные художественно-графические материалы и способы рисования.

Основными методами обучения являются – объяснение, беседа, педагогический рисунок, коллективное обсуждение и анализ аудиторных текущих работ и рисунков, выполненных студентами самостоятельно.

Средствами формирования и развития аналитического конструктивно-пространственного мышления и графических способностей студентов, необходимых в создании продуктивной деятельности, являются следующие виды деятельности: изучение теоретических основ грамоты рисунка, наблюдение, сравнительный анализ натуры различного конструктивного характера и фактуры и создание на этой основе учебно-творческих графических работ.

Студентам целесообразно в процессе работы над длительными рисунками, чередовать краткосрочные упражнения – зарисовки отдельных предметов, групп предметов с продолжительными заданиями. В практической работе над длительной натурной постановкой необходимо развитие творческого познания, цельного восприятия, образного мышления и воображения, концентрации внимания.

Важное место в методике преподавания рисунка, занимает культура освоения графических навыков и овладения спецификой материала, его художественно-изобразительной символикой, семантикой. Основной задачей обучения будущих дизайнеров является – научить их «видеть» материал, представлять возможности избранной графической техники, при создании художественных образов, это позволит воспитать у них навыки целостного решения изображения.

Один из предметов должен стать композиционным центром постановки и выделяться по размерам и тону. Его следует помещать ближе к середине постановки, а для придания постановке динамичности (движение пятен) можно сдвинуть вправо или влево. При пространственном решении рисунка на первый план в виде акцента можно положить небольшой предмет, отличающийся по тону и фактуре от других предметов.

Суть композиции заключается в том, чтобы найти такое сочетание, организацию изобразительных элементов, которые содействовали бы выявлению содержания. Важную роль в композиции постановки в рисунке играет освещение – искусственное или естественное. Свет может быть боковым, направленным или рассеянным (из окна или с общим освещением).

При освещении натюрморта направленным светом спереди или сбоку у предметов появляется контрастная светотень, при этом для выделения первого (или главного) плана можно закрыть часть света, попадающего на задний план.

В учебных натюрмортах подбирают предметы различной формы, не соединяя в одной постановке схожие по силуэту предметы и при этом учитывая формы падающих теней.

В работе над рисунком желательно использовать искусственное освещение, так как при этом наиболее выгодно выделяется форма предметов. На практических занятиях студентам в аудитории ставятся две натурные постановки, каждую из которых рисуют несколько человек, располагаясь полукругом на расстоянии примерно 2-3-х величин натюрморта по большей стороне.

При невыгодной точке зрения (нежелательное перекрытие одного предмета другим, неудачное местоположение одного предмета относительно другого и т.п.) допускается перемещать предметы у себя на листе в ту или другую сторону, а также увеличение или уменьшение объемов предметов, подчиняя эти действия продуманному композиционному решению.

Желательно над натурой работать стоя, поскольку в данном случае видимые предметы наименее искажаются. Планшет на мольберте располагают прямо перед собой, а с правой стороны (если студент не левша) на соответствующей росту человека высоте – художественные

принадлежности: карандаши, резинка и т.д.

Практическая работа над учебным натюрмортом начинается с выбора точки наблюдения и выполнения предварительных эскизов (форэскизов) на небольших по размеру форматах листа различной формы – квадратном, вытянутом в высоту, положенном по горизонтали. В них заключен поиск композиции, основных цветовых и тональных отношений. Использование видоискателя (в листе бумаги вырезан прямоугольник, соответствующий формату основного листа) позволяет четче определить композицию натурной постановки.

На занятиях по рисунку студенты используют при работе карандаш и резинку. Для большей выразительности можно тонировать бумагу отварами кофе или цикория, чая. В целях избегания деформации бумаги, картона, холста, натянуть их на планшет.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
2	ОПК-3	Просмотр практических заданий № 1-6 Вопросы к зачёту №1-40

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Просмотр – выполнение всех практических заданий по модулю «Гипсовая голова».

(наименование оценочного средства)

Критерии оценки:

10 баллов выставляется студенту, если:

- свободное владение арсеналом графических средств;
- использование в работе различных способов наложения материалов в зависимости от характера натуры, поставленных учебно-творческих задач;
- в работе выражены основные функции постановки: композиционная, пластическая и тональная;
- знание и применение на практике основных законов композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- определенные тональные отношения в формате способствуют более цельному восприятию работы;
- раскрыт художественно эмоциональный образ постановки.

6 баллов выставляется студенту, если:

- в целом грамотное использование художественных материалов и техник;
- достаточно грамотная светотеневая моделировка, отражающая основные особенности изображения формы в пространстве, и художественные особенности различных техник;
- передано взаимодействие формы и пространства;
- соблюдены технологические процессы;
- в работе видно применение знания законов композиции;
- средствами изобразительного искусства выражен творческий замысел.

3 балла выставляется студенту, если:

- сравнительно грамотное использование художественных материалов и техник, применяемых в рисунке;
- ошибки в пропорциях и перспективном построении;
- слабо решены объемно-пространственные задачи;

0 баллов выставляется студенту, если:

- отсутствует практическое задание.
- явные промахи в композиционном, конструктивном, тоновом решении;
- изображение не имеет художественной выразительности, не выявлено взаимодействие формы и пространства;
- не решена задача тональной, цельности;
- работа незавершённая, образ неубедителен.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 2

№ п/п	Вопросы для зачета
1.	Академический рисунок как инструмент проектирования объектов среды.
2.	Конструктивное формообразование объектов среды средствами академического рисунка.
3.	Пояснить фразу «Человек – мера всех вещей» (Леонардо да Винчи). Объяснить значение знаний пропорционального строения и конструкции человека в профессии дизайнера.
4.	Дать характеристику пропорциональных соотношений частей взрослого человека.
5.	Назвать области применения знаний академического портретного искусства в художественно-творческой деятельности.
6.	Значение знаний академического портретного искусства в профессиональной работе дизайнера.
7.	Костная основа головы человека: строение черепа, кости черепа.
8.	Мышечная основа головы человека: мышцы головы человека.
9.	Модель гипсового слепка головы, как средство изучения художественно-графических средств академического рисунка.
10.	Понятия «ракурс», «точка зрения», «угол зрения» при рисовании модели гипсовой головы.
11.	Основные закономерности построения гипсового слепка головы «Обрубка».
12.	Основные закономерности построения гипсового слепка головы «Экорше» в соответствии с законами линейной перспективы.
13.	Конструктивно-мышечная основы головы человека на примере пластической модели головы «Экорше».
14.	Графические средства и материалы выполнения изображения гипсового слепка головы Антиноя.
15.	Средства и последовательность передачи пространственного положения головы (ракурса) с учетом линейной перспективы.
16.	Этапы линейно-конструктивного построения формы слепка гипсовой головы Сократа.
17.	Светотеневое решение объема модели с проработкой мышечно-конструктивной основы.
18.	Передача пластической основы головы живой модели.
19.	Подбор графических материалов и техник для передачи особенностей внешности головы мужской модели.
20.	Подбор графических материалов и техник для передачи особенностей внешности головы женской модели.
21.	Графические средства передачи пластики портрета модели человека.
22.	Объяснить суть и разницу в изображении учебного рисунка головы и образной характеристики портрета человека.
23.	Средства образной характеристики изображаемой модели.
24.	Структура анализа художественно-графических учебных работ портретного жанра.
25.	Структура анализа художественно-графических творческих работ портретного жанра.
26.	Методы работы «мягким» материалом в изображении портрета человека.
27.	Методы работы кистью и тушью (акварелью) в изображении образной характеристики портрета человека.
28.	Методическая последовательность изображения натюрморта?
29.	Методическая последовательность изображения головы человека?
30.	Что такое техника и манера в рисунке? Каково их различие?
31.	В чем состоит принцип наглядности при обучении с натуры?
32.	Рисунок как основа изобразительного искусства?
33.	Цели и задачи учебного академического рисунка?
34.	Особенности восприятия предмета и рисунка. Раздельное и целостное видение натуры?
35.	Главные задачи учебного и творческого рисования с натуры?

№ п/п	Вопросы для зачета
36.	Виды академического рисунка. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения. Наброски, их цели и задачи?
37.	Основные требования к композиционному размещению рисунка на изобразительной плоскости. Общие и отличительные особенности понятий «композиция» и «компоновка»?
38.	Что понимается под конструктивной основой формы?
39.	Как передаются на изобразительной плоскости объем, форма и материальность предметов?
40.	Принцип работы отношениями в рисунке.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
2	Зачёт (по накопительному рейтингу)	«зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – Выполнил творческое задание. – Разработал идейное содержание темы. – Выполнил поисково-творческое решение замысла (поиски пластического мотива). – Выполнил поисково-творческое решение замысла (определение формата, точки зрения, масштабов). – Выполнил поисково-творческое решение замысла с учетом законов цельности, контрастов, экспрессии и статики. – Выполнил поисково-творческое решение замысла (определение пространственных планов, движения светотени, пропорций отдельных объемов). – Выполнил эскиз в заданном формате.
		«не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – Слабое выполнение творческого задания. – Не достаточная разработка идейного содержания темы. – Не выполнил поисково-творческое решение замысла (поиски пластического мотива). – Не выполнил поисково-творческое решение замысла (определение формата, точки зрения, масштабов). – Не выполнил поисково-творческое решение замысла с учетом законов цельности, контрастов, экспрессии и статики. – Не выполнил поисково-творческое решение замысла (определение пространственных планов, движения светотени, пропорций отдельных объемов). – Не выполнил эскиз в заданном формате.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Алиева, О. О	Академический рисунок	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
2.	М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова	Теоретические основы рисунка и живописи	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
3.	Бакушинский А. В.	Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства	учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
4.	Васнецов А. М.	Художество: Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи	учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
5.	Жилкина З. В.	Рисунок в Московской архитектурной школе	учебное пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM.COM"
6.	Кичигина, А. Г.	Академический рисунок: Рисунок с натуры	учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
7.	Кичигина, А. Г.	Академический рисунок. Начальные сведения	учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
8.	Ивахнова, Л. А.	Академический рисунок. Изображение головы человека	учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
9.	Паранюшкин, Р. В.	Рисунок фигуры человека	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
10.	Паранюшкин, Р. В.	Техника рисунка	учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»
11.	Сырай, О. Г.	Академический рисунок	учебное пособие	2022	ЭБС "Лань"
12.	Чаговец Т. П.	Словарь терминов по изобразительному искусству	учебное пособие	2020	ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Амвросьев А. П.	Пластическая анатомия учеб. пособие.	учебное пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
2.	Алибекова, М. И.	Теоретические основы рисунка и живописи	учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
3.	Батюта М. Б.	Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей	монография	2019	ЭБС "IPRbooks"
4.	Бадян В. Е.	Основы композиции	учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
5.	Березина Ю. Ю.	Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты	учебно-наглядное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
6.	Колосенцева А. Н.	Учебный рисунок	учебное пособие	2013	ЭБС "IPRbooks"
7.	Кичигина, А. Г.	Академический рисунок. Рисунок с натуры	учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
8.	Кондулуков С. Н.	Рисунок	учебно-методическое пособие	2018	репозиторий ТГУ
9.	Коробейников В. Н.	Академическая живопись	учеб. пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
10.	Макарова М. Н..	Рисунок и перспектива: теория и практика	учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
11.	Нестеренко В. Е.	Рисунок головы человека	учебное пособие	2014	ЭБС "IPRbooks"
12.	Пекина О. И.	Рисунок архитектурного ордера	учебно-методическое пособие	2016	19
13.	Штаничева Н. С.	Живопись	учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
14.	Лукина И. К.	Рисунок и живопись	учебное пособие	2013	ЭБС "ZNANIUM.COM"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3	Mirapolis Human Capital Management	лицензионный договор № 42/02/22-К от 02.02.2022, срок действия – до 31.08.2022

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных	Мольберты, стулья, подиумы для натуры, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка (У-307)	
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.