

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.13.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пропедевтика 2

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)
Ювелирный дизайн

Форма обучения: очная

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 3 ЗЕТ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр		Итого
Вид занятий	Форма контроля	
Лекции		
Лабораторные		
Практические	50	50
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	50,25	50,25
Самостоятельная работа	57,75	57,75
Контроль		
Итого	108	108

Рабочую программу составил:

доцент, кандидат культурологии, Кузьмина М.С.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана
направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель ректора-директор института изобразительного и декоративно-прикладного
искусства

«28» августа 2020 г.

(подпись)

С.Н. Кондулуков

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра дизайна

(протокол заседания №13 от «28» августа 2020 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать способности у студентов к плоскостному и объемно-пространственному мышлению посредством изучения принципов формообразования, пластического и объемно-пластического анализа формы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Пропедевтика 1».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование и производственное мастерство 1».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ИОПК-3.1. Способен владеть рисунком и приемами работы в цвете и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла в макетировании и моделировании дизайн-проекта.	Знать: основные требования к различным типам изделий из цветных и драгоценных металлов, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические.
		Уметь: использовать методы сбора и анализа данных и основные источники получения информации в рамках решения дизайнерской задачи.
		Владеть: навыками наглядного изображения и моделирования форм малой пластики, основными способами выражения художественного замысла с помощью графики, макетов, и компьютерного моделирования, видео и др.
	ИОПК-3.2. Способен абстрактно мыслить, анализировать визуальный образ, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, креативности мышления к решению задач в области ювелирного дизайна.	Знать: возможные варианты поиска, обработки и анализа данных для реализации проекта.
		Уметь: анализировать и формировать требования к проекту и варианты его реализации, составлять и оформлять демонстрационный материал.
		Владеть: особенностями использования средств автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования при реализации проекта.
	ИОПК-3.3. Способен к использованию современных технологий	Знать: способы освоения средств проектирования, визуализации и компьютерного моделирования.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	требуемых при реализации дизайн-проекта на практике, демонстрируя навыки проектирования и трёхмерного моделирования.	Уметь: оценивать и выбирать набор возможных средств проектирования трёхмерного моделирования при реализации проекта.
		Владеть: особенностями использования средств автоматизации проектирования и трёхмерного моделирования.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Пластика формы.	Практическое занятие1	Пластика. Трансформация плоского листа. Оригами. Зарисовки. Силуэт. Образная составляющая.	2	2	3	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа1	Поиск и структурирование материала по истории возникновения и развития оригами.	2	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание
	Практическое занятие2	Пластика. Линейно-пластическая форма.	2	2	3	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа2	Дальнейшая разработка темы практического задания №2	2	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание
Модуль 2. Модульная композиция.	Практическое занятие3	Модульная композиция. Элементарная модульная сетка.	2	2	3	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа3	Зарисовки с натуры. Движение плоскости, складывание.	2	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание
	Практическое занятие4	Модульная композиция. Элементарная модульная сетка.	2	2	3	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа4	Подбор материала (пластик, металл, дерево, картон), гармоничное сочетание.	2	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание
	Практическое занятие5,6	Фронтально-объемная модульная композиция. Работа в материале (пластик, металл, дерево, картон).	2	4	6	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа5	Завершение работы над фронтально-объемной композицией.	2	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание
Модуль 3. Работа с материалом.	Практическое занятие7,8	Работа в материале (пластик, металл, дерево, картон).	2	4	4	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа6	Просмотр видео материала. Анализ композиционной структуры.	2	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Выявление характерных особенностей. Графические схемы. Макет (с использованием бумажной ленты).					
Модуль 4. Графические зарисовки.	Практическое занятие9,10	Трансформация плоского листа (без разрезов). Динамика, статика. Зарисовки.	2	4	4	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа7	Дальнейшая разработка темы. Форма, контрформа.	2	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание
	Практическое занятие11	Зарисовки макетов с подсветкой. Собственные, падающие тени.	2	2	3	-	Творческое задание
Модуль 5. Введение цвета в композицию.	Самостоятельная работа8	Графический поиск эмоционального состояния композиции.	2	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание
	Практическое занятие12,13	Графические интерпритации. Цветовой акцент.	2	4	4	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа9	Графический поиск эмоционального состояния композиции.	2	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание
	Практическое занятие14,15	Выход на объемные формы.	2	4	4	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа10	Рабочий макет.	2	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание
	Практическое занятие16	Цветовой ассоциативный ряд.	2	2	3	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа11	Рабочие макеты по проделанной работе.	2	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание
Модуль 6. Работа с глубинно-пространственной композицией.	Практическое занятие17	Графический анализ изобразительного пространства предложенного фоторяда.	2	2	3	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа12	Цвето-графическое решение.	2	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание
	Практическое	Глубинно-пространственная	2	2	3	-	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	занятие18	композиция.					
	Самостоятельная работа13,14	Цвето-графическое решение.	2	6	2	-	Индивидуальное домашнее задание
	Практическое занятие19	Промежуточный просмотр.	2	4	3	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа15	Цвето-графическое решение.	2	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание
	Практическое занятие20	Глубинно-пространственная композиция.	2	2	3	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа16	Работа над итоговым макетом.	2	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание
	Практическое занятие21	Демонстрация найденных решений. Защита.	2	4	3	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа16	Работа над итоговым макетом.	2	6	2	-	Индивидуальное домашнее задание
Модуль 7. Выход на объемную композицию.	Практическое занятие22,23	Объемно-пространственная композиция на основе предыдущих упражнений. Работа в материале (бумага, картон, пластик) над итоговым макетом. Просматриваются графические работы и макеты.	2	4	3	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа17	Работа над итоговым макетом. Оформление работ к просмотру.	2	6,75	2	-	Индивидуальное домашнее задание
	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	2	0,25	-	-	
		Посещаемость	2		10		
Итого:				108	100		

Схема расчета итогового балла (Сумма + Тср)/2» - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем промежуточным тестам, проводимым через ОТ.

5. Образовательные технологии

При обучении используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций выпускника:

- технология традиционного обучения (индивидуальное домашнее задание, практическое занятие)
- информационные технологии (визуальная лекция)
- технология проектного обучения (творческое задание)

6. Методические указания по освоению дисциплины

Данная дисциплина носит практикоориентированный творческий характер обучения. В рамках курса важно практически освоить и применить основные принципы формальной композиции, поэтому все практические задания и теоретический материал должен быть нацелен на практическое применение полученных знаний на практике. Также важна творческая атмосфера занятия, которая бы способствовала раскрытию креативного потенциала студентов. С результатами итогового проекта можно участвовать в специализированных выставках, конкурсах и проектах.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
2	ОПК-3	Практические задания № 1-27 Тестовые задания № 1-100 Вопросы к зачету № 1-60

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1. Пластика. Трансформация плоского листа (оригами). Поиск и структурирование материала по истории возникновения и развития оригами. Образная составляющая.

2. Фигурки - оригами зарисовать на листе, разными графическими способами: зарисовка с натуры, контурная зарисовка, зарисовка полутоновая, сплошная заливка и т.д.

3. Модульная композиция. Элементарная модульная сетка. простых геометрических фигур составить модульную композицию, где фигуры могут быть одной формы, но разной высоты.

4. Фронтально-объемная модульная композиция. Из составленных ранее модульных композиций с помощью красок и туши применить следующие действия: подчеркнуть композицию, выделить композицию, центр отодвинуть в сторону, разбить композицию и т.д.

5. Зарисовки с натуры. Движение плоскости, складывание. Подбор материала (пластик, металл, дерево, картон), гармоничное сочетание. Полученные модульные композиции, с примененными к ним действиями зарисовать в разных техниках.

6. Цветовой акцент. Графические интерпретации и зарисовки. Ассоциативные цветные композиции (поле маков, зимний закат и т.д.)

7. Графический анализ видео ряда. Раскадровка. Деления кадра по основным цветам. Цветовое соотношение.

8. Глубинно-пространственная композиция. из составленных ранее ассоциативных композиций выбирается одна (самая удачная) и с помощью бумаги, клея, красок и туши создается глубинно-пространственная композиция.

9. Объемно-пространственная композиция на основе предыдущих упражнений.

Необходимые материалы для выполнения задания: картон, бумага формат А3, А4, А5; тушь черная; кисти; перья плакатные; маркеры черные; простой карандаш разной твердости; гуашь или акрил; клей; ножницы. Количество работ: не ограничено.

Критерии оценки:

Студент выкладывает свои работы по порядку на стол или на пол. Четко аргументирует, по какому принципу была построена та или иная композиция в работе.

- 4 балла выставляется, если студент создал сложную, гармоничную композицию в соответствии с заданием, при этом композиция должна быть выполнена аккуратно;

- 3 балла выставляется, если студент создал сложную композицию в соответствии с заданием, есть погрешность в гармонии и целостности композиции или в аккуратности;

- 2 балла, если создал не сложную композицию в соответствии с заданием, при этом есть погрешность в гармонии и целостности композиции или в аккуратности;

- 1 балл, студент сделал попытку, но не справился с заданием на построение композиции;

- 0 баллов, студент не предоставил задания

Критерии оценки самостоятельной работы:

Студент выкладывает свои работы по порядку на стол или на пол. Четко аргументирует, по какому принципу была построена та или иная композиция в работе.

- 3 балла выставляется, если студент создал сложную, гармоничную композицию в соответствии с заданием, при этом композиция должна быть выполнена аккуратно;

- 2 балла выставляется, если студент создал или доработал гармоничную композицию в соответствии с заданием, при этом композиция должна быть выполнена аккуратно;

- 1 балл, студент сделал попытку, но не справился с заданием на построение композиции;

- 0 баллов, студент не предоставил задания

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 2

№ п/п	Вопросы к зачету с оценкой
1	Средства передачи композиции. Назвать основные
2	Композиционные законы
3	Контраст. Примеры и виды
4	Назвать основные примы в создании живописи
5	Свет и его влияние на изменение цвета
6	Создание композиции с помощью подручных материалов. Какие материалы можно использовать?
7	Можно ли выполнять графику в цвете?
8	Можно ли в одной композиции сочетать ручную и компьютерную графику?
9	Нюансная композиция. Как создать ее с цветом и черно-белую?
10	Ритм в фотографии? Примеры
11	Сходство ритма и метра и примеры в композициях
12	Коллаж и ручная графика – можно сочетать вместе?
13	Использование смешанной техники в создании композиции
14	Что такое «формальная композиция»?
15	Что такое «абстрактная композиция»?
16	Типы модульной композиции
17	Что такое «пространственная композиция»?
18	Сходство и различие объемной и пространственной композиции
19	Формат и структура композиции. Из чего состоят
20	Способы членения плоскости композиции
21	Визуальный вес объектов композиции
22	Что такое аналогия в композиции?
23	Средства гармонизации композиции
24	Ритм как средство гармонизации композиции
25	Пропорции как средство гармонизации композиции
26	Фактура как средство выражения художественного образа
27	«Золотое сечение» как система пропорционирования в изобразительном искусстве
28	«Модульор» как система пропорционирования в изобразительном искусстве
29	Масштаб как средство гармонизации композиции
30	Применение модуля для масштабного согласования композиции
31	Роль стаффажа для определения масштаба композиции
32	Художественно-образный язык композиции
33	Выразительные средства графической композиции
34	Форма как средство выражения художественного образа
35	Стилизация и трансформация форм в композиции
36	Стилизация по собственному признаку
37	Стилизация по заданному признаку
38	Стилизация по собственному и заданному признаку
39	Различие фактуры и текстуры
40	Текстура как средство выражения художественного образа
41	Средства выражения художественного образа

42	Коллаж в создании композиции. Способы и приемы
43	Анализ композиционных аналогов по сходной тематике
44	Передача фактуры средствами графики
45	Передача художественных образов с помощью фактур в коллаже
46	Виды цветовых композиций
47	Ахроматические композиции
48	Монохромия в композиции
49	Полярные композиции
50	Трехцветные композиции
51	Многоцветные композиции
52	Типы колорита в композиции
53	Использование шкал, цветовых кругов при гармонизации цвета в композиции
54	Цвет как средство выражения художественного образа. Воздействие цвета на человека
55	Цветовое решение композиции с учетом оптических иллюзий
56	Выбор цвета в композиции с учетом его психологического воздействия на зрителя
57	Контрасты цвета в композиции
58	Свет как выразительное средство композиции
59	Выражение художественного образа через форму, цвет, фактуру
60	Трехцветные композиции. Многоцветные композиции

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
2	Зачет с оценкой (по накопительному рейтингу)	«отлично»	80-100 б. Высокий уровень креативности и образности практических заданий, наличие высокого качества, сложности и аккуратности всех заданий, демонстрация владения в заданиях всеми изученными принципами композиции на высоком уровне.
		«хорошо»	60-80 б. Средний уровень креативности и образности практических заданий, наличие среднего качества, сложности и аккуратности всех заданий, демонстрация владения в заданиях всеми изученными принципами композиции на среднем уровне.
		«удовлетворительно»	40-60 б. Низкий уровень креативности и образности практических заданий, наличие среднего качества, сложности и аккуратности всех заданий, демонстрация владения в заданиях всеми изученными принципами композиции на среднем уровне.
		«неудовлетворительно»	0-39 б. Отсутствие

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			креативности и образности практических заданий, отсутствие высокого качества, сложности и аккуратности всех заданий, отсутствие демонстрации владения в заданиях всеми изученными принципами композиции на низком уровне.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Штаничева Н. С.	Живопись	Учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»
2	Казарина Т. Ю.	Пропедевтика	Учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Макарова М. Н.	Натюрморт и перспектива	Учебное пособие	2016	1
2	Воронцова Ю. В.	Перспектива	Учебное-методическое пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- ЭБС «Лань»: e.lanbook.com
- ЭБС «РУКОНТ»: <http://rucont.ru/>
- ЭБС «БиблиоТех»: <http://www.bibliotech.ru/>
- ЭБС IPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- WebofScience [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиоте-ка. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : ар-хив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно. Контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно.
2	Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно.
3	Mirapolis Human Capital Management	Договор № 42/02/22-К от 02.02.2022, срок действия – до 31.08.2022.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (У- 214).	Столы двухместные ученические (моноблок) , стол преподавательский , стул преподавательский, доска аудиторная (меловая).
2	Помещение для самостоятельной работы	-

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	обучающихся (У-213).	