

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.07

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы ювелирного дизайна

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)
Ювелирный дизайн

Форма обучения: очная

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	5	Итого
Форма контроля	Зачет с оценкой	
Вид занятий		
Лекции	18	18
Лабораторные		
Практические	50	50
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	68,25	68,25
Самостоятельная работа	75,75	75,75
Контроль		
Итого	144	144

Рабочую программу составил(и):

Доцент, Яковлева М.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Декоративно-прикладное искусство»

(протокол заседания № 2 от 24» сентября 2020 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – развитие художественно-образного мышления у студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Проектирование и производственное мастерство 1-4».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование и производственное обучение 5-8».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Способен владеть рисунком и приемами работы в цвете и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла в макетировании и моделировании дизайн-проекта.	Знать: - основные приёмы работы акварелью (многослойной живописью, техникой «акварельная отмывка»); - основы техники карандашного рисунка, построения композиции.
		Уметь: - создавать объемно - пространственные композиции.
		Владеть: - навыками линейно-конструктивного построения; - приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
	ОПК-3.2. Способен абстрактно мыслить, анализировать визуальный образ, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, креативности мышления к решению задач в области ювелирного дизайна.	Знать: - методы выполнения поисковых эскизов; - основы композиции.
		Уметь: - перерабатывать рисунки и зарисовки в направлении проектирования объекта творческой деятельности; - создавать художественный образ.
		Владеть: - технологиями проектирования и моделирования.
	ОПК-3.3. Способен к использованию современных технологий требуемых при реализации дизайн-проекта на практике, демонстрируя навыки проектирования и трёхмерного моделирования.	Знать: - приемы работы в макетировании и моделировании.
		Уметь: - применять на практике техники моделирования объектов ювелирного искусства и их элементов.
		Владеть: - пониманием принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, объекта, проекта.
ПК-1. Способен владеть основами композиции,	ПК-1.1 Применяет на практике различные техники	Знать: - специфику выразительных средств

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
цветоведения и техниками проектирования ювелирных изделий.	проектирования ювелирных изделий.	различных видов искусства; методов организации творческого процесса в дизайне; - художественную проектную деятельность
		Уметь: - применять методы организации творческого процесса в дизайне;
		Владеть: - практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; - опытом реализации художественного замысла в практической деятельности.
	ПК-1.2 Владеет основами композиции.	Знать: - основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; - возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна; - принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного результата.
		Уметь: - рисовать и использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.
		Владеть: - навыком линейно-конструктивные построения.
	ПК-1.3 Грамотно использует различные цветовые решения при разработке проекта.	Знать: - основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; - закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в произведении; - законы восприятия цветовой композиции.
		Уметь: - работать с цветом и цветовыми композициями.
		Владеть: - принципами практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Основы ювелирного искусства.	Лек	Тема 1. Ювелирное искусство: ассортимент, классификация, ювелирная мода.	5	2		-	-
	Пр			10			
	Ср			15		-	-
	Лек	Тема 2. Композиция в ювелирном искусстве.		4		-	-
	Пр			10	25	-	Рабочая тетрадь
	Ср			15		-	-
	Лек	Тема 3. Стилизация в работе над эскизами ювелирных изделий.		4		-	-
	Пр			10	25	-	Рабочая тетрадь
	Ср			15		-	-
	Лек	Тема 4. Художественные и технические приемы дизайн-проектирования ювелирных изделий.		4		-	-
	Пр			10	25	-	Рабочая тетрадь
	Ср			15		-	-
	Лек	Тема 5. Методы проектирования ювелирных изделий.		4			
	Пр			10	15	-	Рабочая тетрадь
	Ср			15,75			
	ПА			0,25		-	-
	ПСЦ	Посещаемость			10		
Итого:				144	100		

Схема расчета итогового балла: (сумма баллов за ряд практических работ + результат итогового теста) / 2

5. Образовательные технологии

№ темы	Технология	Формы проведения занятий	Метод
• все темы	• традиционная технология обучения	• лекция • практическое занятие • самостоятельная работа	• наглядный • словесный • практический

6. Методические указания по освоению дисциплины

Типовой план - структура аудиторного занятия:

- вступительное слово преподавателя;
- обсуждение предыдущего практического и самостоятельного задания;
- теоретическая часть занятия;
- практическая часть занятия;
- представления задания на самостоятельную работу;
- заключительное слово преподавателя.

Типовой сценарий организации студента на аудиторном занятии.

- подготовить к занятию необходимые материалы и инструменты до начала занятия;
- сформировать проблемные вопросы, на заданную преподавателем тему;
- раскрыть тему, дать ответы на поставленные вопросы;
- просмотреть предложенный преподавателем материал, и сделать выводы по теме;
- практическое выполнение задания в зависимости от стадии учебного процесса;
- предъявить результаты работы преподавателю;
- ознакомиться с содержанием и требованиями к выполнению самостоятельной работы, при необходимости задать уточняющие вопросы преподавателю;
- убрать свое рабочее место, после завершения занятия.

Общие принципы выполнения самостоятельной работы:

- изучить материал по теме, составить глоссарий основных понятий;
- выполнить задания, предусмотренные программой курса;
- подготовить в устной форме свои вопросы, возникшие при изучении темы.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
5	ОПК-3, ПК-1.	Рабочая тетрадь Вопросы к зачету №1-40

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Рабочая тетрадь

Типовые примеры заданий

- выполнение конспектов по каждой теме;
- выполнение инфографики по каждой теме с использованием схем, таблиц, записи основных определений;
- разработать эскизы ювелирного гарнитура, применив принцип стилизации.

Краткое описание и регламент выполнения

Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать знания, умения и навыки студента как, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, так качество выполненной им работы. Задание может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Студент выполняет выданные ему задания строго в установленные сроки (согласно текущей темы) и сдает преподавателю.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 5

№ п/п	Вопросы к зачету с оценкой
1.	Декоративно-прикладное искусство в доисторической эпохи.
2.	Особенности развития декоративно-прикладного искусства Азии.
3.	Особенности развития декоративно-прикладного искусства Океании.
4.	Особенности развития декоративно-прикладного искусства Африки. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.
5.	Особенности развития декоративно-прикладного искусства Японии.
6.	Особенности развития декоративно-прикладного искусства Европы.
7.	Ювелирные традиции эпохи Средневековья.
8.	Ювелирное искусство в эпоху Возрождения XIV – XVIв.в. Стиль Барокко (XIV – XVIв.в.). Развитие Рококо. Влияние церкви на развитие ювелирного искусства в средние века. Сокровища Медичи. Основные средства декора ювелирных изделий: эмаль, самоцветы, жемчуга и др. Общие характерные признаки и различия: в технике исполнения, в материале, в отделке, в композиционном решении, в элементах формообразования изделий.
9.	Ювелирное искусство античного мира. Культура Византийской Империи. Древнерусское декоративно-прикладное искусство. Использование ювелирных техник. Основные мотивы орнаментации изделий. Кольца и перстни – распространенные украшения на Руси.
10.	Расцвет ювелирного искусства в России. Знаменитые ювелиры России. Коллекция Фаберже.
11.	Характеристика ювелирного искусства Древней Руси. Ювелирное искусство в России: история и традиции.
12.	Традиционные ювелирные центры сегодня.
13.	Ювелирное искусство на современном этапе.
14.	Новые тенденции в дизайне современных ювелирных изделий
15.	Классификация и ассортимент художественных изделий из металла и поделочных камней.
16.	Предметы личных украшений, их конструкция и художественное оформление.
17.	Основные виды техник выполнения ювелирных украшений.
18.	Виды декоративной отделки ювелирных изделий.
19.	Стилевые направления в ювелирных изделиях.
20.	Методы проектирования ювелирных изделий.
21.	Особенности конструкции ювелирных изделий группы носимых или личных ювелирных украшений. Элементы конструкции предметов личных украшений.
22.	Каковы признаки целостности композиции ювелирных изделий.
23.	Принципы динамического равновесия в личных украшениях.
24.	Основные характеристики ювелирных украшений.
25.	Три проекции ювелирного украшения. Изображение технических особенностей.
26.	Методы создания наброска. Основы рисунка. Выявление формы изделия. Основы создания формы.
27.	Центр тяжести и визуальный центр. Создание симметричных и ассиметричных композиций. Какие виды симметрии существуют в природе и их использование при

№ п/п	Вопросы к зачету с оценкой
	создании личных ювелирных украшений.
28.	Технические особенности разработки украшений. Виды оправ, замков, соединений. Методы их изображения.
29.	Виды художественных вставок. Камни, эмали, кость, рог, полимерные вставки. Техники изображения на эскизе
30.	Методы сочетания и изображения цветных деталей, фактур, прозрачных и непрозрачных элементов. Техники изображения поверхностей.
31.	Методы передачи объема на эскизе.
32.	Историко-художественные стили, оказывающие влияние на современный дизайн ювелирных украшений.
33.	Роль орнамента в создании ювелирного изделия.
34.	Роль цвета в создании ювелирного украшения. Разработка цветовой палитры.
35.	Методы стилизации изображения.
36.	Стилевое единство в композиции. Знакомство с историко-художественными стилями.
37.	Геометрия и растительный мотив в ювелирном дизайне. Методы стилизации.
38.	Использование элементов историко-художественных стилей в создании коллекции украшений.
39.	Техника разработки коллекции украшений. Работа над коллекцией.
40.	Современные тенденции в создании ювелирных изделий. Работа над серией украшений.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
5	Зачет с оценкой (по накопительному рейтингу)	«отлично»	85 – 100 баллов - задания выполнены в полном объеме, самостоятельно - качество предоставленных материалов высокое - студент верно отвечает на поставленные вопросы, четко формулирует и аргументирует свой ответ, показывает знание дополнительных источников литературы.
		«хорошо»	70 – 84 баллов - задания выполнены не до конца; - студент верно отвечает на поставленные вопросы, но не аргументирует свой ответ, не приводит примеров.
		«удовлетворительно»	55 – 69 баллов - задания выполнены не до конца; - присутствует большое

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>количество ошибок;</p> <p>- студент ошибается в ответе на поставленные вопросы, не четко формулирует ответ, путается в передаваемой информации.</p>
		«неудовлетворительно»	<p>0 – 54 баллов</p> <p>- задания не выполнены;</p> <p>- студент не верно отвечает на поставленные вопросы, не дает комментариев, не показывает знания по предмету.</p>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Казарин, С. Н.	Технический рисунок : практикум по дисциплине для обучающихся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»	учебник	2020	ЭБС «IPR SMART»
2	Луговой, В. П.	Конструирование и дизайн ювелирных изделий	учебное пособие	2017	ЭБС "Консультант студента"
3	Джуромская, О. С.	Технический рисунок. Художественные и ювелирные изделия	учебное пособие	2017	ЭБС «IPR SMART»
4	Молотова В. Н.	Декоративно-прикладное искусство	учебное пособие	2017	ЭБС «ZNANIUM.COM»
5	Коротеева Л. И.	Основы художественного конструирования	учебник	2016	ЭБС «ZNANIUM.COM»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Ткаченко. А.В. и др.	История и современные проблемы	учебно-методическое	2014	ЭБС «IPRbooks»

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
		декоративно-прикладного искусства	пособие		
	Плешивцев А. А.	Технический рисунок и основы композиции	учебное пособие	2015	ЭБС «IPRbooks»
	Большакова С. В.	Практикум в ДПИ : графические технологии	учебное пособие	2015	ЭБС «IPRbooks»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.	Столы (парты дерев. 2х местные), стулья, доска меловая. Экран. проектор переносной.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	<p>Учебная аудитория для практических занятий.</p> <p>Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ.</p> <p>Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ).</p> <p>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций.</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-104)</p>	
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.