

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.26
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Стилизация и формообразование в дизайне ювелирных изделий

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)
Ювелирный дизайн

Форма обучения: очная

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	7	Итого
Форма контроля	Зачет	
Вид занятий		
Лекции	18	18
Лабораторные		
Практические	34	34
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	52,25	52,25
Самостоятельная работа	91,75	91,75
Контроль		
Итого	144	144

Рабочую программу составил:

Доцент, Яковлева М.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Декоративно-прикладное искусство»

(протокол заседания № 2 от «24» сентября 2020 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – познакомить студентов с основными принципами формообразования и стилизации: геометричность, простота форм, обобщение, символизм, отработать навык создания абстрактного изображения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Проектирование и производственное мастерство 1-6», «Технология ювелирных изделий 1-6», «Дизайн-проектирование ювелирных изделий», «Основы композиции».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование и производственное обучение 8», «Технология изготовления ювелирных изделий 8», «Производственная практика (проектно-технологическая практика)», «Производственная практика (преддипломная практика)».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Способен владеть рисунком и приемами работы в цвете и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла в макетировании и моделировании дизайн-проекта.	Знать: - основные приёмы работы акварелью (многослойной живописью, техникой «акварельная отмывка»); - основы техники карандашного рисунка, построения композиции.
		Уметь: - создавать объемно - пространственные композиции.
		Владеть: - навыками линейно-конструктивного построения; - приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
	ОПК-3.2. Способен абстрактно мыслить, анализировать визуальный образ, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, креативности мышления к решению задач в области ювелирного дизайна.	Знать: - методы выполнения поисковых эскизов; - основы композиции.
		Уметь: - перерабатывать рисунки и зарисовки в направлении проектирования объекта творческой деятельности; - создавать художественный образ.
		Владеть: - технологиями проектирования и моделирования.
	ОПК-3.3. Способен к использованию современных	Знать: - приемы работы в макетировании и

	технологий требуемых при реализации дизайн-проекта на практике, демонстрируя навыки проектирования и трёхмерного моделирования.	моделировании.
		Уметь: - применять на практике техники моделирования объектов ювелирного искусства и их элементов.
		Владеть: - пониманием принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, объекта, проекта.
ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектирования ювелирных изделий.	ПК-1.1. Применяет на практике различные техники проектирования ювелирных изделий.	Знать: - принципы организации проектной деятельности при создании художественного изделия из металла.
		Уметь: - определять цели и задачи проекта.
		Владеть: - набором возможных решений задач или подходов к выполнению проекта.
	ПК-1.2. Владеет основами композиции.	Знать: - основные законы композиции.
		Уметь: - использовать рисунки в практике составления композиции, перерабатывать рисунки и зарисовки в направлении проектирования объекта творческой деятельности.
		Владеть: - навыками линейно-конструктивного построения;
	ПК-1.3. Грамотно использует различные цветовые решения при разработке дизайн-проекта.	Знать: - техники и технологии акварельной живописи.
		Уметь: - грамотно использовать различные цветовые решения.
		Владеть: - навыками работы с цветом (создание гармоничных цветовых сочетаний и акцентов).

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Стилизация и формообразование в дизайне ювелирных изделий	Лек	Тема 1. Понятие «стилизация» и ее использование в ювелирном дизайне.	7	4	–	–	–
	Пр			8	–	–	Портфолио
	Лек	Тема 2. Уровни стилизации и их значение в формировании образов		4	–	–	–
	Пр			8	–	–	Портфолио
	Лек	Тема 3. Художественные и инженерные методы формообразования в дизайне.		6	–	–	–
	Пр			10	–	–	Портфолио
	Лек	Тема 4. Уровни стилизации в дизайне.		4	–	–	–
	Пр			8	–	–	Портфолио
	ПА	Промежуточная аттестация		0,25	–	–	–
	СР	Самостоятельная работа		91,75	–	–	–
Итого:				144	–		

5. Образовательные технологии

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обучаемости учащихся.

Технология	Формы обучения	Методы обучения
— традиционная технология обучения; — технология дифференцированного обучения.	— лекция; — практические занятия; — самостоятельная работа.	— наглядные; — словесные; — практические; — метод защиты портфолио.

6. Методические указания по освоению дисциплины

К числу современных образовательных технологий можно отнести и систему инновационной оценки "портфолио". Важная цель портфолио — представить отчёт по процессу образования, в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса студента в широком образовательном контексте, продемонстрировать его способность практически применять приобретённые знания и умения. Портфолио работ представляет собой собрание различных практических, исследовательских работ студента, разного рода практик, художественных достижений. Данный раздел портфолио оформляется в виде творческой книжки с приложением его работ. Портфолио данного типа даёт представление о динамике учебной и творческой активности ученика, направленности его интересов.

Типовой план - структура аудиторного занятия:

- вступительное слово преподавателя;
- обсуждение предыдущего практического и самостоятельного задания;
- теоретическая часть занятия;
- практическая часть занятия;
- представления задания на самостоятельную работу;
- заключительное слово преподавателя.

Типовой сценарий организации студента на аудиторном занятии.

- подготовить к занятию необходимые материалы и инструменты до начала занятия;
- сформировать проблемные вопросы, на заданную преподавателем тему;
- раскрыть тему, дать ответы на поставленные вопросы;
- просмотреть предложенный преподавателем материал, и сделать выводы по теме;
- практическое выполнение задания в зависимости от стадии учебного процесса;
- предъявить результаты работы преподавателю;
- ознакомиться с содержанием и требованиями к выполнению самостоятельной работы, при необходимости задать уточняющие вопросы преподавателю;
- убрать свое рабочее место, после завершения занятия.

Общие принципы выполнения самостоятельной работы:

- изучить материал по теме, составить глоссарий основных понятий;
- выполнить задания, предусмотренные программой курса;
- подготовить в устной форме свои вопросы, возникшие при изучении темы.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
3	ОПК-3; ПК-1	Вопросы к зачету № 1-40 Портфолио

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Портфолио

Типовые примеры заданий

- Выполните статичную и динамичную композицию с одним композиционным центром, с несколькими равноправными смысловыми акцентами, используя графические средства: линия, пятно, точка.
- Выполните статичную и динамичную композицию с одним композиционным центром, с несколькими равноправными смысловыми акцентами, используя геометрические фигуры в виде основных огранок камней.
- Выполните ритмическое заполнение силуэта с целью передачи динамики формы.
- Разработайте эскиза ювелирного изделия применив принцип стилизации.
- Проведите анализ формы своего изделия: линия, объем, пропорции, симметрии.
- Выполните изделие в материале.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 7

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	История использования орнамента в ювелирных изделиях.
2.	Мода на орнамент и актуальность его использования в наши дни.
3.	Основные принципы формообразования ювелирных изделий.
4.	Процесс эскизирования.
5.	Методы стилизации изделий ДПИ.
6.	Методика выполнения стилизации форм животного и природных растительных элементов, последовательность и методы работы.
7.	Компоновка изображения. Правила размещения рисунка на формате.
8.	Композиция в ювелирном искусстве.
9.	Бионическое формообразование в ювелирном искусстве.
10.	Композиция в ювелирном искусстве: виды, типы, композиционные средства.
11.	Ювелирный эскиз: от идеи к воплощению. Основные функции и способы применения.
12.	Виды и типы композиции на примере изделий ювелирного искусства.
13.	Композиционные средства (на примере изделий ювелирного искусства).
14.	Композиция в ювелирном искусстве. Виды и типы композиции. Композиционные средства.
15.	Что такое ювелирная бионика?
16.	Место бионики в ювелирном дизайне.
17.	Понятие о пропорциях
18.	Понятие о видах изделий и конструкторских документах
19.	Последовательность выполнения чертежей деталей
20.	Нанесение размеров. Методы простановки размеров
21.	Технический рисунок и его роль в практической деятельности человека.
22.	История развития технического рисунка.
23.	Условия, необходимые для рисования. Как устанавливаются модели для рисования с натуры? Где должен находиться источник света?
24.	Направление движения руки при выполнении рисунка: горизонтальных, вертикальных, наклонных и кривых линий?
25.	Правила обводки чертежей. Надписи. Масштабы. Размерность. Отметки для привязки элементов зданий и сооружений по высоте. Маркировка изделий
26.	Как без помощи инструментов разделить угол на равные части (на две, три, четыре, шесть и пять частей)?
27.	АксонOMETрические проекции. Виды аксонометрии. Штриховка сечений в аксонометрических проекциях.
28.	Особенности аксонометрического рисунка. От чего зависит выбор того или иного вида аксонометрической проекции для технического рисунка? Различия построения технического рисунка фигур в прямоугольной изометрии и прямоугольной диметрии.
29.	Построение рисунков геометрических тел. Последовательность выполнения рисунка куба и параллелепипеда, в изометрии и прямоугольной диметрии.
30.	Компоновка изображения. Правила размещения рисунка на формате.
31.	Закономерности выполнения технического рисунка. В каком порядке выполняются рисунки группы геометрических тел?
32.	Способы передачи светотени на техническом рисунке. Что такое свет, блик, падающая и собственная тень, рефлекс, полутон? Какие способы нанесения теней применяются в техническом рисовании?
33.	Метод оттенения - штриховка. Распределение светотени на поверхностях вращений. (Цилиндр, конус, шар).
34.	Соотношение размеров элементов. Закономерности соподчинения элементов.

№ п/п	Вопросы к зачету
35.	Методы создания наброска. Основы рисунка. Основы создания формы.
36.	Центр тяжести и визуальный центр.
37.	Три проекции ювелирного украшения. Изображение технических особенностей.
38.	Подготовка технических чертежей.
39.	Последовательность выполнения технического рисунка детали с натуры и по чертежу.
40.	Особенности технического рисунка деталей.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
7	Зачет (устно)	«зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - задания выполнены в полном объеме, самостоятельно - качество предоставленных материалов высокое - студент верно отвечает на поставленные вопросы, четко формулирует ответ, показывает знание дополнительных источников литературы
		«не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - задания не выполнены - задания выполнены не до конца - присутствует большое количество ошибок - студент не освоил изученный материал, не верно отвечает на поставленные вопросы, не четко формулирует ответ, не показывает знание дополнительных источников литературы

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Казарин, С. Н.	Технический рисунок : практикум по дисциплине для обучающихся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»	учебник	2020	ЭБС «IPR SMART»
2	Луговой, В. П.	Конструирование и дизайн ювелирных изделий	учебное пособие	2017	ЭБС "Консультант студента"
3	Джуромская, О. С.	Технический рисунок. Художественные и ювелирные изделия	учебное пособие	2017	ЭБС «IPR SMART»
4	Молотова В. Н.	Декоративно-прикладное искусство	учебное пособие	2017	ЭБС «ZNANIUM.COM»
5	Коротеева Л. И.	Основы художественного конструирования	учебник	2016	ЭБС «ZNANIUM.COM»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Большакова С. В.	Практикум в ДПИ: графические технологии	учебное пособие	2015	ЭБС «IPRbooks»
2	Ли Н. Г.	Основы учебного академического рисунка	учебник	2008	5
3	Плешивцев А. А.	Технический рисунок и основы композиции	учебное пособие	2015	ЭБС «IPRbooks»
4	Ткаченко. А.В. и др.	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства	учебно-методическое пособие	2014	ЭБС «IPRbooks»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных,	Столы ученические двухместные, стулья ученические, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (меловая). Экран, проектор переносной.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-104)	
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.