

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.03

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современная графика в ювелирном искусстве

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)

Ювелирный дизайн

Форма обучения: очная

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 2 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	5	Итого
Форма контроля	Зачет	
Вид занятий		
Лекции		
Лабораторные		
Практические	34	34
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	34,25	34,25
Самостоятельная работа	37,75	37,75
Контроль		
Итого	72	72

Рабочую программу составил:

Доцент, Яковлева М.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Декоративно-прикладное искусство»

(протокол заседания № 2 от «24» сентября 2020 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – приобретение студентами знаний в области программного обеспечения для создания компьютерной графики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Проектирование и производственное мастерство 1-4», «Технология изготовления ювелирных изделий 1-4».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Трёхмерное моделирование», «Технология изготовления ювелирных изделий 4-8», «Проектирование и производственное обучение 4-8», «Макетирование и конструирование».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК 2.1. Интерпретирует и систематизирует основные положения теории государства и права, законодательные и нормативные документы, основные этические ограничения, принятые в обществе, основные понятия, методы выработки принятия и обоснования решений задач в рамках поставленной цели исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, методы выбора оптимального решения задач.	Знать: - государственные стандарты в ювелирной сфере.
		Уметь: - анализировать, толковать и правильно применять законодательство об интеллектуальной собственности в процессе решения стандартных задач социальной и профессиональной деятельности.
		Владеть: - терминологией и основными понятиями, используемыми в ювелирной промышленности.
	УК 2.2. Определяет круг задач в рамках поставленной цели и осуществляет поиск оптимальных способов их решения с учетом действующих правовых	Знать: - законодательные и нормативные правовые акты, регламентирующие предпринимательскую деятельность. Уметь: - толковать и применять законы и другие нормативные правовые акты;

	норм, имеющих ресурсы и ограничений.	Владеть: - правилами проведения оценки качества изделия из драгоценного металла по ГОСТу.
	УК 2.3. Постигает навыки разработки и реализации творческих и научно-исследовательских проектов.	Знать: - методы анализа информации.
		Уметь: - грамотно обобщать, систематизировать информацию и делать выводы.
		Владеть: - приемами и методами толкования законодательства об интеллектуальной собственности в процессе решения стандартных задач социальной и профессиональной деятельности.
ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектирования ювелирных изделий.	ПК-1.1 Применяет на практике различные техники проектирования ювелирных изделий.	Знать: - принципы организации проектной деятельности при создании художественного изделия из металла.
		Уметь: - определять цели и задачи проекта.
		Владеть: - набором возможных решений задач или подходов к выполнению проекта.
	ПК-1.2 Владеет основами композиции.	Знать: - основные законы композиции.
		Уметь: - использовать рисунки в практике составления композиции, перерабатывать рисунки и зарисовки в направлении проектирования объекта творческой деятельности.
		Владеть: - навыками линейно-конструктивного построения;
	ПК-1.3 Грамотно использует различные цветовые решения при разработке дизайн-проекта.	Знать: - техники и технологии акварельной живописи.
		Уметь: - грамотно использовать различные цветовые решения.
		Владеть: - навыками работы с цветом (создание гармоничных цветовых сочетаний и акцентов).
ПК-2. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации художественных проектов, в том	ПК-2.1. Осуществляет поиск и анализ различных методов и приемов, в том числе дистанционные образовательные технологии для осуществления	Знать: - основы работы с прикладным программным обеспечением.
		Уметь: - обрабатывать и использовать информацию с помощью программного обеспечения.
		Владеть: - основными методами работы на

числе дистанционных.	образовательной деятельности.	компьютере с использованием программ общего и прикладного назначения.
	ПК-2.2. Применяет на практике новые информационно- образовательные пространства, способы и приемы поиска и использования в учебном процессе цифровых образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.	Знать: - современные технологии, новые используемые материалы при реализации замысла в изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства.
		Уметь: - работать с современной компьютерной техниккой и программным обеспечением.
		Владеть: - способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.
	ПК-2.3. Принимает решения по выработке стратегий по работе с основными педагогическими приемами. Пользуется различными формами работы в социальных сервисах сети Интернет в образовательной деятельности: интерактивными сайтами, форумами, чатами, электронной почтой, телеконференциями и др.	Знать: - современные образовательные технологии.
		Уметь: - пользоваться различными формами работы в социальных сервисах сети Интернет.
		Владеть: - технологиями проектирования, контроля и коррекции образовательного процесса.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Современная графика в ювелирном искусстве	Пр	Тема 1. Понятие компьютерной графики; принципы работы,	5	8	15	–	Портфолио
	Пр	Тема 2. Создание 2d примитивов в растровых и в векторных		26	75	–	Портфолио
	ПА	Промежуточная аттестация		0,25	–	–	–
	СР	Самостоятельная работа		37,75	–	–	–
	ПСЦ	Посещаемость			10		
Итого:				72	100		

Схема расчета итогового балла: (сумма баллов за ряд практических работ + результат итогового теста) / 2

5. Образовательные технологии

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обучаемости учащихся.

Технология	Формы обучения	Методы обучения
— традиционная технология обучения; — технология дифференцированного обучения.	— практические занятия; — самостоятельная работа.	— наглядные; — словесные; — практические; — метод защиты портфолио.

6. Методические указания по освоению дисциплины

К числу современных образовательных технологий можно отнести и систему инновационной оценки "портфолио". Важная цель портфолио — представить отчёт по процессу образования, в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса студента в широком образовательном контексте, продемонстрировать его способность практически применять приобретённые знания и умения. Портфолио работ представляет собой собрание различных практических, исследовательских работ студента, разного рода практик, художественных достижений. Данный раздел портфолио оформляется в виде творческой книжки с приложением его работ. Портфолио данного типа даёт представление о динамике учебной и творческой активности ученика, направленности его интересов.

Типовой план - структура аудиторного занятия:

- вступительное слово преподавателя;
- обсуждение предыдущего практического и самостоятельного задания;
- теоретическая часть занятия;
- практическая часть занятия;
- представления задания на самостоятельную работу;
- заключительное слово преподавателя.

Типовой сценарий организации студента на аудиторном занятии.

- подготовить к занятию необходимые материалы и инструменты до начала занятия;
- сформировать проблемные вопросы, на заданную преподавателем тему;
- раскрыть тему, дать ответы на поставленные вопросы;
- просмотреть предложенный преподавателем материал, и сделать выводы по теме;
- практическое выполнение задания в зависимости от стадии учебного процесса;
- предъявить результаты работы преподавателю;
- ознакомиться с содержанием и требованиями к выполнению самостоятельной работы, при необходимости задать уточняющие вопросы преподавателю;
- убрать свое рабочее место, после завершения занятия.

Общие принципы выполнения самостоятельной работы:

- изучить материал по теме, составить глоссарий основных понятий;
- выполнить задания, предусмотренные программой курса;
- подготовить в устной форме свои вопросы, возникшие при изучении темы.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
5	УК-2; ПК-1; ПК-2	Вопросы к зачету № 1-40 Портфолио

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Портфолио

Тема 1.	Понятие компьютерной графики; принципы работы, современные
Тема 2.	Создание 2d примитивов в растровых и в векторных программных средах.

Типовые примеры заданий

- Презентация на тему: «Компьютерная графика в современном мире»
- Презентация на тему: «Применение двумерной графики в ювелирной сфере»
- Разработка проекта ювелирного изделия с применением двумерной графики.
- Выполнение презентационного листа изделия с использованием двумерной графики.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 5

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Одним из элементов технической эстетики - техническое рисование.
2.	Методы проецирования
3.	Методика рисования линий
4.	Понятие о пропорциях
5.	Элементы композиции рисунка
6.	Рисунок детали и сборочной единицы
7.	Правила обводки чертежей. Надписи. Масштабы. Размерность. Отметки для привязки элементов зданий и сооружений по высоте. Маркировка изделий
8.	Последовательность чтения чертежа общего вида
9.	Правила заполнения спецификации
10.	Стадии проектирования
11.	Понятие о видах изделий и конструкторских документах
12.	Последовательность выполнения чертежей деталей
13.	Нанесение размеров. Методы простановки размеров
14.	Технический рисунок и его роль в практической деятельности человека.
15.	История развития технического рисунка.
16.	Условия, необходимые для рисования. Как устанавливаются модели для рисования с натуры? Где должен находиться источник света?
17.	Направление движения руки при выполнении рисунка: горизонтальных, вертикальных, наклонных и кривых линий?
18.	Каким образом можно разделить отрезки на равные части (на две, четыре, шесть и пять частей)?
19.	Как без помощи инструментов построить углы: 90°, 45°, 30°, 60°, 120°, а также 7° и 41°?
20.	Методы проектирования ювелирных изделий.
21.	Особенности конструкции ювелирных изделий группы носимых или личных ювелирных украшений. Элементы конструкции предметов личных украшений.
22.	Каковы признаки целостности композиции ювелирных изделий.
23.	Принципы динамического равновесия в личных украшениях.
24.	Основные характеристики ювелирных украшений.
25.	Три проекции ювелирного украшения. Изображение технических особенностей.
26.	Методы создания наброска. Основы рисунка. Выявление формы изделия. Основы создания формы.
27.	Центр тяжести и визуальный центр. Создание симметричных и ассиметричных композиций. Какие виды симметрии существуют в природе и их использование при создании личных ювелирных украшений.
28.	Технические особенности разработки украшений. Виды оправ, замков, соединений. Методы их изображения.
29.	Виды художественных вставок. Камни, эмали, кость, рог, полимерные вставки. Техники изображения на эскизе
30.	Методы сочетания и изображения цветных деталей, фактур, прозрачных и непрозрачных элементов. Техники изображения поверхностей.

№ п/п	Вопросы к зачету
31.	Методы передачи объема на эскизе.
32.	Историко-художественные стили, оказывающие влияние на современный дизайн ювелирных украшений.
33.	Роль орнамента в создании ювелирного изделия.
34.	Роль цвета в создании ювелирного украшения. Разработка цветовой палитры.
35.	Методы стилизации изображения.
36.	Стилевое единство в композиции. Знакомство с историко-художественными стилями.
37.	Геометрия и растительный мотив в ювелирном дизайне. Методы стилизации.
38.	Использование элементов историко-художественных стилей в создании коллекции украшений.
39.	Техника разработки коллекции украшений. Работа над коллекцией.
40.	Современные тенденции в создании ювелирных изделий. Работа над серией украшений.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
5	Зачет (по накопительному рейтингу)	«зачтено»	55-100 баллов - задания выполнены в полном объеме, самостоятельно - качество предоставленных материалов высокое - студент верно отвечает на поставленные вопросы, четко формулирует ответ, показывает знание дополнительных источников литературы
		«не зачтено»	0-54 баллов - задания не выполнены - задания выполнены не до конца - присутствует большое количество ошибок - студент не освоил изученный материал, не верно отвечает на поставленные вопросы, не четко формулирует ответ, не показывает знание дополнительных источников литературы

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Казарин, С. Н.	Технический рисунок : практикум по дисциплине для обучающихся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»	учебник	2020	ЭБС «IPR SMART»
2	Луговой, В. П.	Конструирование и дизайн ювелирных изделий	учебное пособие	2017	ЭБС "Консультант студента"
3	Молотова В. Н.	Декоративно-прикладное искусство	учебное пособие	2017	ЭБС «ZNANIUM.COM»
4	Коротеева Л. И.	Основы художественного конструирования	учебник	2016	ЭБС «ZNANIUM.COM»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Большакова С. В.	Практикум в ДПИ: графические технологии	учебное пособие	2015	ЭБС «IPRbooks»
2	Ли Н. Г.	Основы учебного академического	учебник	2008	5

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
		рисунка			
3	Плешивцев А. А.	Технический рисунок и основы композиции	учебное пособие	2015	ЭБС «IPRbooks»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для	Столы ученические двухместные, стулья ученические, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-104)	(меловая). Экран, проектор переносной.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-106а)	Столы одноместные. стулья, стол преподавательский
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
4	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.