

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.10
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История ювелирного искусства
(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)
Ювелирный дизайн

Форма обучения: очная

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	3	Итого
Форма контроля	Зачет	
Вид занятий		
Лекции	18	18
Лабораторные		
Практические	34	34
Руководство: курсовые работы (проекты)		
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	52,25	52,25
Самостоятельная работа	55,75	55,75
Контроль		
Итого	108	108

Рабочую программу составил (и):

Доцент, Осипова С.Ю.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Декоративно-прикладное искусство»

(протокол заседания № 2 от «24» сентября 2020 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель – изучение истории художественных, стилистических и технологических особенностей ювелирного искусства, в частности ювелирных украшений от возникновения ювелирного искусства как вида материальной и художественной культуры до наших дней.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «История искусств», «Проектирование и производственное мастерство 1,2», «Технология изготовления ювелирных изделий 1,2».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование и производственное мастерство 4-8», «Технология изготовления ювелирных изделий 4-8».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ.	Знать: – особенности применения металла в различных видах художественной деятельности с учетом современной государственной культурной политики РФ; – историю русского и зарубежного ювелирного искусства; – историко-культурные аспекты возникновения ювелирных технологий и ювелирных изделий; – традиции русского ювелирного искусств
		Уметь: – решать основные типы художественно-проектных задач.
		Владеть: – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современного ювелирного дизайна.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль I. История ювелирного искусства V - XIX вв.	Лек.	Тема. Ювелирное искусство как часть материальной и художественной культуры. Первобытное искусство и древнейшие украшения людей	3	4	–	–	Учебное портфолио
	Пр.	Тема. Ювелирное искусство Древнего и Античного мира. Ювелирное искусство скифов и Византии.	3	6	8	–	Учебное портфолио
	Лек.	Тема. Ювелирное искусство древних ирландцев и кельтов. Эпоха Великого переселения народов. Ювелирное искусство раннего европейского Средневековья.	3	4	8	–	Учебное портфолио
	Пр.	Тема. Ювелирное искусство позднего европейского Средневековья и Возрождения.	3	6	8	–	Учебное портфолио
	Лек.	Тема. Западноевропейское ювелирное искусство XVII-XIX вв.	3	4	8	–	Учебное портфолио
	Пр.	Тема. Русское ювелирное искусство XVI-XVIII вв.	3	6	8	–	Учебное портфолио
	Лек.	Тема. Русское ювелирное искусство XVIII-XIX вв.	3	4	10	–	Учебное портфолио
Модуль II. История ювелирного искусства XX - XXI вв.	Пр.	Тема. Русское ювелирное искусство XX вв. Атрибуция российских ювелирных фирм: Фаберже, Овчинников, Хлебников, Сазиков.	3	6	10	–	Учебное портфолио
	Лек.	Тема. Советское ювелирное искусство.	3	2	10	–	Учебное портфолио

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр.	Тема. Современное ювелирное искусство стран Европы и Азии.	3	6	10	–	Учебное портфолио
	Пр.	Тема. Современные произведения от российских дизайнеров.	3	4	10	–	Учебное портфолио
	ПС	Посещаемость	3	-	10	-	
	ПА	Промежуточная аттестация	3	0,25	-	–	Учебное портфолио
	СР	Самостоятельная работа студента	3	55,75	-		
Итого:				108	100		

Схема расчета итогового балла

Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)

5. Образовательные технологии

При обучении студентов используются следующие образовательные технологии:

Технология модульного обучения – организация учебного процесса для полного овладения содержанием образовательных программ на основе независимых учебных модулей с учетом индивидуальных интересов и возможностей субъектов образовательного процесса.

Технология «Портфолио» – это способ накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов обучающегося в определенный период времени. Портфолио позволяет учитывать результаты в разнообразных видах деятельности: учебной, социальной, коммуникативной. Портфолио это – заранее спланированная и специально организованная индивидуальная подборка материалов и документов, которая демонстрирует усилия, динамику и достижения обучающегося в различных областях.

Освоение содержания учебной дисциплины осуществляется на лекции. Используется несколько типов лекции: информационная, мотивационная, организационно-ориентационная, методологическая, оценочная и воспитывающая.

Внимательное слушание и запись лекции - это только начало работы над материалом учебной дисциплины, необходимое для освоения практических навыков, получаемых в процессе практических занятий. Студент должен обращаться к своим записям не один раз. Особое внимание следует уделить содержанию понятий. Все новые понятия должны выделяться в тексте, чтобы их легко можно было отыскать и запомнить. Лекционный материал является важным, но не единственным для изучения учебной дисциплины. Его обязательно необходимо дополнить материалом учебника и дополнительной литературы по теме.

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, выполняемый обучающимися без непосредственного контакта с преподавателем или управляемый преподавателем опосредовано через специальные учебные материалы; неотъемлемое обязательное звено процесса обучения, предусматривает, прежде всего, индивидуальную работу обучающихся в соответствии с программой обучения. Самостоятельная работа может осуществляться как во внеаудиторное время (дома), так и на аудиторных занятиях в письменной или устной форме. Преподаватель направляет познавательную активность студента, который сам осуществляет познавательную деятельность. Самостоятельная работа завершает задачи всех видов учебной работы. Основой самостоятельной работы служит научно-теоретический курс, комплекс полученных студентами знаний. При распределении заданий студенты получают инструкции по их выполнению, методические указания, пособия, список необходимой литературы.

Образовательные технологии, используемые при реализации дисциплины «История ювелирного искусства», дают возможность расширения и углубления знаний, умений, навыков для формирования профессиональных компетенций.

Методы обучения: практический (опыты, упражнения); наглядный (иллюстрация, демонстрация, наблюдения обучающихся); словесный (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция, дискуссия, диспут).

6. Методические указания по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия. В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для самостоятельной работы.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт

в изучении проблем логики. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно-теоретических знаний и на отработку практических умений. Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теории и на методику решения типовых задач. На практическом занятии главное – уяснить связь решаемых задач с теоретическим положением.

Практические занятия служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Логическая связь лекций и практических занятий заключается в том, что информация, полученная на лекции, в процессе самостоятельной работы на практическом занятии осмысливается и перерабатывается. При выполнении заданий студенты имеют возможность пользоваться лекционным материалом, с разрешения преподавателя осуществлять деловое общение с товарищами.

Оценка компетентности осуществляется посредством просмотра, на котором студент предоставляет всю выполненную работу в течение учебного курса, затем преподавателем дается комплексная оценка деятельности студента.

Методические рекомендации студентам для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа выполняет ряд функций, среди которых особенно выделяются:

- развивающая (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей студентов);
- ориентирующая и стимулирующая (процессу обучения придается ускорение и мотивация);
- воспитательная (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста);
- исследовательская (новый уровень профессионально-творческого мышления);
- информационно-обучающая (учебная деятельность студентов на аудиторных занятиях).

Целью самостоятельных занятий является самостоятельное более глубокое изучение студентами отдельных вопросов курса с использованием рекомендуемой дополнительной литературы и других информационных источников.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умения использовать справочную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности.

Наиболее часто при изучении дисциплины «История ювелирного искусства» используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- поиск (подбор) литературы (в том числе электронных источников информации) по заданной теме;
- подготовка рефератов, презентаций;
- индивидуальное домашнее задание;
- изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции);
- изучение рекомендуемых литературных источников;
- работа с компьютерными программами;
- подготовка к зачету.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
3	ОПК-8	Творческое портфолио №№1-9
		Вопросы к зачету №№1-40

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Учебное портфолио (наименование оценочного средства)

Задание (я):

Задание №1: ювелирное искусство Древнего и Античного мира. Ювелирное искусство скифов и Византии.

Задание №2: ювелирное искусство древних ирландцев и кельтов. Эпоха Великого переселения народов. Ювелирное искусство раннего европейского Средневековья.

Задание №3: ювелирное искусство позднего европейского Средневековья и Возрождения.

Задание №4: западноевропейское ювелирное искусство XVII-XIX вв.

Задание №1: русское ювелирное искусство XVI-XVIII вв.

Задание №5: русское ювелирное искусство XVIII-XIX вв.

Задание №6: русское ювелирное искусство XX вв. Атрибуция российских ювелирных фирм: Фаберже, Овчинников, Хлебников, Сазиков.

Задание №7: советское ювелирное искусство.

Задание №8: современное ювелирное искусство стран Европы и Азии.

Задание №9: современные произведения от российских дизайнеров.

Вид портфолио – тематический:

Цель – анализ и глубокая разработка отдельных аспектов темы, включает в себя результаты работы обучающегося по конкретному блоку учебного материала.

Образовательная технология «портфолио» предполагает организацию поэтапной деятельности:

Этап 1. Мотивация и целеполагание по созданию портфолио.

Этап 2. Разработка структуры материалов портфолио.

Этап 3. Планирование деятельности по сбору, оформлению и подготовке материалов к презентации. Выработка критериев оценивания материалов портфолио.

Этап 4. Сбор и оформление материалов. Тренинги и консультации по формированию необходимых знаний и навыков создания и презентации портфолио. Рефлексия деятельности на этапе.

Этап 5. Пробы в презентации портфолио. Рефлексия деятельности на этапе. Тренинги и консультации по формированию необходимых знаний и навыков создания и презентации портфолио. Доработка критериев оценивания портфолио.

Этап 6. Презентация в рамках цели создания и использования. Рефлексия деятельности на этапе.

Этап 7. Оценка результатов деятельности по оформлению и использованию материалов портфолио. Итоговая рефлексия деятельности.

Оформление:

Окончательный вариант учебного портфолио должен быть в виде папки со скоросшивателем, вставленные в файлы отельными листами.

Структура портфолио:

- титульный лист;
- содержание;
- сопроводительное письмо автора с кратким описанием портфолио, определением его цели и предназначения;
- аннотированное содержание (оглавление) с перечислением основных элементов портфолио;
- основные элементы портфолио.

Требования к текстовому содержанию:

– соответствие содержания теме. Заглавие элементов портфолио должно полностью отражать основную идею и содержание научной статьи. Оно не должно быть перегружено уточняющими словами, но и не должно быть излишне общим. Не рекомендуется в название статьи включать слова, отражающие общие понятия или не вносящие ясность в смысл заглавия, а также включать в него сокращённые слова, аббревиатуры и математические формулы. Заголовки из пяти-семи слов являются оптимальными как с точки зрения информативности, так и для целей запоминаемости. Желательно, чтобы в заголовке присутствовали ключевые для этого текста слова – при этом повышается шанс попадания статьи в нужную категорию при автоматическом поиске и увеличивается вероятность её обнаружения и цитирования другими авторами;

– наличие во вводной части тезисного описания и обращенность к читателю. В разделе «Введение» следует кратко обозначить проблему, к которой относятся результаты портфолио. При введении читателя в проблему следует привести, соблюдая хронологию, высказывания общепризнанных учёных, дать краткий анализ работам предшественников. Из краткого анализа этих сведений вытекает ясная и краткая формулировка конкретной задачи, решаемой излагаемой в портфолио;

– развитие тезиса в основной части (раскрытие основных положений через систему аргументов, подкреплённых фактами, примерами и т.п.). Переход от одной части к другой должен быть логичным и понятным. Структурные части должны быть взаимосвязаны по содержанию. Внутри частей должны прослеживаться логические связи с общей темой документа. Недопустимо простое переписывание положения литературных источников. Однако допускается сохранение отдельных структурных элементов оригинала. Рекомендуется использовать научный стиль написания текста;

– заключительную часть (выводов, соответствующих тезису и содержанию основной части). Раздел «Выводы» должен содержать чёткие и краткие формулировки результатов, полученных в ходе работы. Выводы должны иметь характер тезисов и не должны быть многочисленными. Желательно, чтобы каждый вывод включал следующие позиции: «зачем и как делали», «что получили», и «что это значит». Обычно достаточно трёх-пяти ценных для науки выводов, полученных в результате работы над данной научной темой;

– список использованной литературы составляет: справочные издания государственной статистики; издания отраслевых, региональных и профессиональных учреждений; опубликованные отчеты о маркетинговых исследованиях других компаний; публикации в центральных специализированных изданиях; публикации в местных периодических и зарубежных изданиях; специализированные справочники; словари; каталоги; энциклопедии; алфавитные указатели; журналы; компьютерные базы данных; рекламные материалы других фирм. При работе с предметно-тематическим каталогом необходимо просмотреть не только разделы, совпадающие с темой доклада, но и разделы по темам, близким к избранной. Следует проработать литературу, освещающую как теоретический, так и практический аспект. При подборе литературы желательно использовать издания последних лет;

– приложение.

Критерии оценки:

–оценка «зачтено» выставляется студенту, если учебное портфолио характеризуется всесторонностью в отражении основных категорий и критериев оценки. Содержание портфолио свидетельствует о том, что было приложено много усилий, об очевидном прогрессе обучающегося в плане развития его мышления, умения решать задачи, прикладных и коммуникативных умений, а также о наличии высокого уровня самооценки и творческого отношения к предмету. В содержании и оформлении учебного портфолио данного уровня ярко проявляются оригинальность и изобретательность. Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному, способен выдвинуть идею и представить своё решение. Не возникает трудности в использовании терминов в процессе профессионального общения. Умеет обобщать, анализировать и критически осмысливать информацию. Умеет анализировать взаимозависимость процессов экспертизы и давать объяснение ее роли страны изучаемого языка в ювелирной деятельности. Владеет поиском информации в интернете, умеет работать с отобранной информацией;

–оценка «не зачтено» выставляется студенту, если представлено неинформационное портфолио, по которому трудно сформировать общее представление о способностях учащегося. Как правило, в учебном портфолио данного уровня представлены отрывочные задания из разных категорий, отдельные листы с не полностью выполненными задачами и упражнениями, образцы попыток выполнения графических работ и т.д. По такому портфолио практически невозможно определить прогресс в обучении и уровень сформированности качеств, отражающих основные цели курса и критерии оценки. Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы с текстами не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий. Не владеет терминологией по предмету. Не умеет обобщать, критически осмысливать информацию. Не способен работать со справочной, специальной литературой, электронной базой данных.

—

7.2.2. _____ Дискуссия

(наименование оценочного средства)

Перечень дискуссионных тем для дискуссии

1. Ювелирное искусство как часть материальной и художественной культуры. Первобытное искусство и древнейшие украшения людей
2. Ювелирное искусство Древнего и Античного мира. Ювелирное искусство скифов и Византии.
3. Ювелирное искусство древних ирландцев и кельтов. Эпоха Великого переселения народов. Ювелирное искусство раннего европейского Средневековья
4. Ювелирное искусство позднего европейского Средневековья и Возрождения. Западноевропейское ювелирное искусство XVII-XIX вв.
5. Русское ювелирное искусство XVI-XVIII вв.
6. Русское ювелирное искусство XVIII-XIX вв. Тема. Русское ювелирное искусство XX вв. Атрибуция российских ювелирных фирм: Фаберже, Овчинников, Хлебников, Сазиков.
7. Советское ювелирное искусство.
8. Современное ювелирное искусство стран Европы и Азии.

9. Современные произведения от российских дизайнеров.

Критерии оценки:

–оценка «зачтено» выставляется студенту, если во время работы проявлена уверенность, активность, внимательность; высокий и уровень теоретических знаний; высокое качество ответов на вопросы, подкреплённые фактическими данными; обладает способностью делать выводы, отстаивать собственную точку зрения, высокая степень участия в общей дискуссии;

оценка «не зачтено» если во время работы не проявлена активность и внимательность; низкий уровень или отсутствие теоретических знаний; не способен делать выводы и отстаивать собственную точку зрения, низкая степень участия в общей дискуссии

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 3

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Назовите основные этапы эволюции ювелирных украшений.
2.	Раскрыть понятие «направление в ювелирном искусстве»
3.	Назовите первые техники обработки металла, предпосылки для их возникновения
4.	Когда возникло первобытное искусство? В чем оно выражалось?
5.	Где обнаружены самые древние объекты первобытного искусства?
6.	Назовите древнейшие в мире центры металлургии
7.	Из каких материалов изготавливались древнейшие украшения
8.	Какие камни применялись в украшениях шумеров - древних жителей Месопотамии?
9.	Что такое инталии? Для чего применялись первые камнерезные изделия?
10.	Каковы особенности прикладного искусства Древнего Египта?
11.	Расскажите о технологии изготовления «египетского фаянса»
12.	Назовите типичные произведения прикладного искусства Древнего Китая.
13.	Что такое «китайская ритуальная бронза»?
14.	Какие изделия прикладного искусства наиболее характерны для материковой и островной Греции?
15.	Какие металлы и камни использовали для украшений ремесленники Крита и других греческих островов в период бронзового века?
16.	В чем сходство инталий и форм для изготовления монет?
17.	Назовите время начала железного века на некоторых территориях Африки, Азии и Европы.
18.	Какие ювелирные изделия создавали этруски? Каковы особенности этруских гемм?
19.	Кого изображали в камнях римские мастера? Что за запреты по поводу украшений действовали в республиканском Древнем Риме?
20.	Как использовались римские золотые монеты в ювелирных изделиях
21.	Каковы главные особенности прикладного искусства Византийской империи?
22.	Как украшались византийскими мастерами оклады православных икон?
23.	Чем украшали себя византийские императрицы?
24.	В чём особенности рисунков на изделиях арабского прикладного искусства?
25.	Каковы особенности романского стиля в архитектуре и ювелирном искусстве?
26.	Что нового привнес готический стиль в ювелирное искусство?
27.	На чем специализировались ювелирные мастерские Московского Кремля?
28.	Приведите примеры изделий прикладного искусства у коренных народов Сибири.
29.	В чем заключается основная причина расцвета искусства в эпоху Возрождения?
30.	Расскажите о возрождении искусства глиптики и появлении рельефных эмалей. Как изготавливалась флорентийская мозаика?
31.	Характерные особенности ювелирных украшений в эпоху Возрождения
32.	Чем выделялась немецкая школа ювелирного искусства?
33.	Какие изделия входили в состав английских парюров и французских гарнитуров?
34.	Характерные особенности ювелирных украшений России XVIII – первая половина XIX веков
35.	Что такое «объемная мозаика» уральских мастеров?
36.	Какими изделиями славился Тобольск, Томск и Иркутск?
37.	Назовите руководителей российских ювелирных мастерских XIX в. в Москве и Петербурге.
38.	Чем знаменита фирма семьи Болин?

39.	Какова главная тематика изделий фирмы Фаберже?
40.	Раннее европейское Средневековье: Романский период в европейском ювелирном искусстве.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
3	Зачет (по накопительному рейтингу)	«зачтено»	Выставляется в случае, если студент набирает от 55 до 100 баллов – учебное задание выполнено в полном объеме; – с учетом предъявленных требований; – в указанные сроки; – наличие эскизного ряда в полном объеме; – задание на промежуточный просмотр предоставлено своевременно.
		«не зачтено»	Выставляется в случае, если студент набирает от 0 до 54 баллов. – практические навыки работы не сформировались; – задание на промежуточный просмотр предоставлено не своевременно и не в полном объеме; – учебное задание представлено частично или на низком уровне.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Афанасьев А.А., Погонин А.А.	Технология конструкционных материалов	Учебник	2019	ЭБС «Znanium.com»
2	Казарина Т.Ю.	Композиция	Учебное пособие	2019	ЭБС «Znanium.com»
3	Плеханова Е. О.	История костюма, текстильного и ювелирного искусства	Учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
4	Сидельников С.Б.	Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов	Учебное пособие	2021	ЭБС «Znanium.com»
5	Чужанова Т.Ю.	История искусств. Искусство Древней Руси	Учебное пособие	2019	ЭБС «IPR BOOKS»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Альмуиньи Фернандес Сельсо, Антониук Елена Викторовна, Астахов Евгений Михайлович	Испания и Россия: исторические судьбы и современная эпоха	Монография	2017	ЭБС «Лань»
2	Веселова Ю.В.	Дизайн ювелирных украшений. Проектирование. Материалы. Способы декоративной обработки: учеб. пособие	Учебное пособие	2016	ЭБС «Лань»
3	Ермаков М.П.	Основы дизайна. Художественная обработка металла	Учебное пособие	2016	ЭБС «Лань»
4	Кимеева Т.И.	История народного искусства Сибири.	Учебное пособие	2015	ЭБС «IPR BOOKS»

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
5	Луговой В.П.	Конструирование и дизайн ювелирных изделий: учебное пособие	Учебное пособие	2017	ЭБС «Лань»
6	Лазутина Т.В.	Язык дизайна: учебное пособие	Учебное пособие	2015	ЭБС «Лань»
7	Муртазина С.А., Хамматова В.В.	История искусства XVII века.	Учебное пособие	2013	ЭБС «IPR BOOKS»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience [Электронный ресурс]: мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: Clarivate Analytics, 2016–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2000 –. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Springer Link [Электронный ресурс]: [база данных]. – Switzerland: Springer Nature, 1842 –. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Science Direct [Электронный ресурс]: коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018 –. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridge university press [Электронный ресурс]: журналы издательства. – Cambridge: Cambridge university press, 2018–. Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON [Электронный ресурс]: электронная информация: архив научных журналов. – Москва: НЭИКОН, 2002–. – Режим доступа: neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических	Столы (парты дерев. 2х местные), стулья, доска меловая. Экран. проектор переносной.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-104)	
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.