

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.02

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Технический рисунок ювелирных изделий

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)

Ювелирный дизайн

Форма обучения: очная

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	4	Итого
Форма контроля	Зачет с оценкой	
Вид занятий		
Лекции		
Лабораторные		
Практические	34	34
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	34,25	34,25
Самостоятельная работа	73,75	73,75
Контроль		
Итого	108	108

Рабочую программу составил:

Доцент, Яковлева М.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Декоративно-прикладное искусство»

(протокол заседания № 2 от «24» сентября 2020 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – приобретение студентами необходимых знаний графических способов отображения ювелирных изделий: от ручного наброска до комплексного чертежа, от технического рисунка до различных изобразительных техник.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Проектирование и производственное мастерство 1-3», «Технология изготовления ювелирных изделий 1-3», «Академический рисунок», «Начертательная геометрия», «Перспектива».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Трёхмерное моделирование», «Макетирование и конструирование», «Проектирование и производственное обучение 5-8», «Технология изготовления ювелирных изделий 5-8».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК - 1.1. Находит и критически анализирует основные источники и методы поиска информации, необходимые для решения поставленных задач.	Знать: - особенности использования материалов при изготовлении изделий.
		Уметь: - критически оценивать свои достоинства и недостатки; - нести ответственность за качество продукции; - выполнять и контролировать качество различных видов декоративных изделий.
		Владеть: - высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, реализации творческого проекта.
	УК 1.2. Применяет законы логики и теории аргументации при осуществлении критического анализа и синтеза информации, необходимой для решения поставленных	Знать: - зону профессиональной ответственности; - виды и правила оценивания работы над изделием дпи.
		Уметь: - ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению.
		Владеть: - достаточным уровнем знаний и умений, для выполнения определённого учебно-творческого задания.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	задач.	
	УК 1.3. Выбирает необходимые методы критического и системного мышления.	Знать: - технологии планирования саморазвития и личностного роста.
		Уметь: - синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта; - выбирать пути и технологии саморазвития.
		Владеть: - представлениями о задаче художественно - промышленного производства.
ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектирования ювелирных изделий.	ПК-1.1 Применяет на практике различные техники проектирования ювелирных изделий.	Знать: - специфику выразительных средств различных видов искусства; методов организации творческого процесса в дизайне; - художественную проектную деятельность
		Уметь: - применять методы организации творческого процесса в дизайне;
		Владеть: - практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; - опытом реализации художественного замысла в практической деятельности.
	ПК-1.2 Владеет основами композиции.	Знать: - основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; - возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна; - принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного результата.
		Уметь: - рисовать и использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.
		Владеть: - навыком линейно-конструктивные построения.
	ПК-1.3 Грамотно использует различные цветовые решения при разработке дизайн-проекта.	Знать: - основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; - закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в произведении;

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<div data-bbox="798 336 1490 376">- законы восприятия цветовой композиции.</div> <div data-bbox="798 376 1490 488"> Уметь: - работать с цветом и цветовыми композициями. </div> <div data-bbox="798 488 1490 629"> Владеть: - принципами практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера. </div>

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Технический рисунок ювелирных изделий	Пр.	Тема 1. Средства и техники выполнения ювелирных эскизов.	4	4	–	–	–
		Тема 2. Карандашный рисунок: изучение штриха, наполнения и пустот, пропорций.		6	–	–	-
		Тема 3. Техники закраски: тон - резкость – тень.		6	15	–	Портфолио
		Тема 4. Двухмерное и трехмерное изображение объектов: линия, форма,		6	25	–	Портфолио
		Тема 5. Анализ формы: линия, объем, пропорции, симметрии.		6	25	–	Портфолио
		Тема 6. Чертеж, основные виды и проекции.		6	25	–	Портфолио
	ПА	Промежуточная аттестация		0,25	–	–	Портфолио
	СР	Самостоятельная работа		73,75	–		
	ПСЦ	Посещаемость			10		
Итого:				108	100		

Схема расчета итогового балла: (сумма баллов за практические и самостоятельные работы + результат итогового теста) / 2

5. Образовательные технологии

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обучаемости учащихся.

Технология	Формы обучения	Методы обучения
— традиционная технология обучения; — технология дифференцированного обучения.	— практические занятия; — самостоятельная работа.	— наглядные; — словесные; — практические; — метод защиты портфолио.

6. Методические указания по освоению дисциплины

К числу современных образовательных технологий можно отнести и систему инновационной оценки "портфолио". Важная цель портфолио — представить отчёт по процессу образования, в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса студента в широком образовательном контексте, продемонстрировать его способность практически применять приобретённые знания и умения. Портфолио работ представляет собой собрание различных практических, исследовательских работ студента, разного рода практик, художественных достижений. Данный раздел портфолио оформляется в виде творческой книжки с приложением его работ. Портфолио данного типа даёт представление о динамике учебной и творческой активности ученика, направленности его интересов.

Типовой план - структура аудиторного занятия:

- вступительное слово преподавателя;
- обсуждение предыдущего практического и самостоятельного задания;
- теоретическая часть занятия;
- практическая часть занятия;
- представления задания на самостоятельную работу;
- заключительное слово преподавателя.

Типовой сценарий организации студента на аудиторном занятии.

- подготовить к занятию необходимые материалы и инструменты до начала занятия;
- сформировать проблемные вопросы, на заданную преподавателем тему;
- раскрыть тему, дать ответы на поставленные вопросы;
- просмотреть предложенный преподавателем материал, и сделать выводы по теме;
- практическое выполнение задания в зависимости от стадии учебного процесса;
- предъявить результаты работы преподавателю;
- ознакомиться с содержанием и требованиями к выполнению самостоятельной работы, при необходимости задать уточняющие вопросы преподавателю;
- убрать свое рабочее место, после завершения занятия.

Общие принципы выполнения самостоятельной работы:

- изучить материал по теме, составить глоссарий основных понятий;
- выполнить задания, предусмотренные программой курса;
- подготовить в устной форме свои вопросы, возникшие при изучении темы.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
4	УК-1	Вопросы к зачету № 1-40
	ПК-1	Портфолио

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Портфолио

Типовые примеры заданий

- Разработка эскиза ювелирного изделия.
- В разработке эскизов применить различные варианты средств и техник выполнения ювелирных эскизов.
- Разработать эскиз с применением различных штриховок.
- Проведите анализ формы своего изделия: линия, объем, пропорции, симметрии.
- Воспроизведение различных техник обработки.
- Воспроизведение декоративных техник: рельеф, чеканка, эмаль, гравировка и другие.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 4

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Одним из элементов технической эстетики - техническое рисование.
2.	Методы проецирования
3.	Методика рисования линий
4.	Понятие о пропорциях
5.	Элементы композиции рисунка
6.	Рисунок детали и сборочной единицы
7.	Правила обводки чертежей. Надписи. Масштабы. Размерность. Отметки для привязки элементов зданий и сооружений по высоте. Маркировка изделий
8.	Последовательность чтения чертежа общего вида
9.	Правила заполнения спецификации
10.	Стадии проектирования
11.	Понятие о видах изделий и конструкторских документах
12.	Последовательность выполнения чертежей деталей
13.	Нанесение размеров. Методы простановки размеров
14.	Технический рисунок и его роль в практической деятельности человека.
15.	История развития технического рисунка.
16.	Условия, необходимые для рисования. Как устанавливаются модели для рисования с натуры? Где должен находиться источник света?
17.	Направление движения руки при выполнении рисунка: горизонтальных, вертикальных, наклонных и кривых линий?
18.	Каким образом можно разделить отрезки на равные части (на две, четыре, шесть и пять частей)?
19.	Как без помощи инструментов построить углы: 90°, 45°, 30°, 60°, 120°, а также 7° и 41°?
20.	Как без помощи инструментов разделить угол на равные части (на две, три, четыре, шесть и пять частей)?
21.	Аксонметрические проекции. Виды аксонометрии. Штриховка сечений в аксонометрических проекциях.
22.	Особенности аксонометрического рисунка. От чего зависит выбор того или иного вида аксонометрической проекции для технического рисунка? Различия построения технического рисунка фигур в прямоугольной изометрии и прямоугольной диметрии.
23.	Построение рисунков геометрических тел. Последовательность выполнения рисунка куба и параллелепипеда, в изометрии и прямоугольной диметрии.
24.	Компоновка изображения. Правила размещения рисунка на формате.
25.	Закономерности выполнения технического рисунка. В каком порядке выполняются рисунки группы геометрических тел?
26.	Способы передачи светотени на техническом рисунке. Что такое свет, блик, падающая и собственная тень, рефлекс, полутон? Какие способы нанесения теней применяются в техническом рисовании?
27.	Метод оттенения - штриховка. Распределение светотени на поверхностях вращений. (Цилиндр, конус, шар).

№ п/п	Вопросы к зачету
28.	Соотношение размеров элементов. Закономерности соподчинения элементов.
29.	Основные цвета в рисовании. Ахроматические и хроматические цвета. Работа акварельными красками. Какие цвета относятся к тёплым и к холодным оттенкам?
30.	Оттенение отмывкой. Что такое отмывка и в каком порядке она производится? Оттенение точками. Где применяются такие способы оттенения?
31.	Последовательность выполнения технического рисунка детали с натуры и по чертежу. В каком порядке выполняются рисунки строительных деталей и узлов?
32.	Особенности технического рисунка деталей. В каком порядке выполняется технический рисунок машиностроительной детали или сборочной единицы?
33.	Подготовка технических чертежей.
34.	Ортогональные проекции двухмерных и трехмерных фигур – Форма.
35.	Методы создания наброска. Основы рисунка. Основы создания формы. Основной вид ювелирного изделия.
36.	Центр тяжести и визуальный центр. Растительный и геометрический орнамент. Создание симметричных и ассиметричных композиций.
37.	Три проекции ювелирного украшения. Изображение технических особенностей. Работа над эскизом кольца.
38.	Специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит.
39.	Особенности различных видов освещения. Приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики тени, светотеневые градации.
40.	Роль цвета в создании ювелирного украшения. Разработка цветовой палитры. Работа над эскизом украшения с эмалью.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
4	Зачет с оценкой (по накопительному рейтингу)	«отлично»	85 – 100 баллов - задания выполнены в полном объеме, самостоятельно - качество предоставленных материалов высокое - студент верно отвечает на поставленные вопросы, четко формулирует и аргументирует свой ответ, показывает знание дополнительных источников литературы.
		«хорошо»	70 – 84 баллов - задания выполнены не до конца; - студент верно отвечает на поставленные вопросы, но не аргументирует свой ответ, не приводит примеров.
		«удовлетворительно»	55 – 69 баллов - задания выполнены не до

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>конца;</p> <ul style="list-style-type: none"> - присутствует большое количество ошибок; - студент ошибается в ответе на поставленные вопросы, не четко формулирует ответ, путается в передаваемой информации.
		«неудовлетворительно»	<p>0 – 54 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> - задания не выполнены; - студент не верно отвечает на поставленные вопросы, не дает комментариев, не показывает знания по предмету.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Казарин, С. Н.	Технический рисунок : практикум по дисциплине для обучающихся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»	учебник	2020	ЭБС «IPR SMART»
2	Луговой, В. П.	Конструирование и дизайн ювелирных изделий	учебное пособие	2017	ЭБС "Консультант студента"
3	Джуромская, О. С.	Технический рисунок. Художественные и ювелирные изделия	учебное пособие	2017	ЭБС «IPR SMART»
4	Молотова В. Н.	Декоративно-прикладное искусство	учебное пособие	2017	ЭБС «ZNANIUM.COM»
5	Коротеева Л. И.	Основы художественного конструирования	учебник	2016	ЭБС «ZNANIUM.COM»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Большакова С. В.	Практикум в ДПИ: графические	учебное пособие	2015	ЭБС «IPRbooks»

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
		технологии			
3	Плешивцев А. А.	Технический рисунок и основы композиции	учебное пособие	2015	ЭБС «IPRbooks»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения	Столы одноместные. стулья, стол преподавательский

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-106а)	
2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-104)	Столы ученические двухместные, стулья ученические, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (меловая). Экран, проектор переносной.
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
4	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.