

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.13.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пропедевтика 1

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)
Ювелирный дизайн

Форма обучения: очная

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 3 ЗЕТ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр		1	Итого
Форма контроля		Зачет	
Вид занятий			
Лекции			
Лабораторные			
Практические		50	50
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР			
Промежуточная аттестация		0,25	0,25
Контактная работа		50,25	50,25
Самостоятельная работа		57,75	57,75
Контроль			
Итого		108	108

Рабочую программу составил:

доцент, кандидат культурологии, Кузьмина М.С.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана
направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Срок действия рабочей программы дисциплины до **«31» августа 2025 г.**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель ректора-директор института изобразительного и декоративно-прикладного искусства

«28» августа 2020 г.

(подпись)

С.Н. Кондулуков

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра дизайна

(протокол заседания №13 от «28» августа 2020 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать способности у студентов к плоскостному и объемно-пространственному мышлению посредством изучения принципов формообразования, пластического и объемно-пластического анализа формы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: для полноценного, качественного освоения пропедевтического курса, который является основой профессионального мастерства, необходимо владеть навыками академического рисунка, знаниями по цветоведению и колористике.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование и производственное мастерство 1».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ИОПК-3.1. Способен владеть рисунком и приемами работы в цвете и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла в макетировании и моделировании дизайн-проекта.	Знать: основные требования к различным типам изделий из цветных и драгоценных металлов, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические.
		Уметь: использовать методы сбора и анализа данных и основные источники получения информации в рамках решения дизайнерской задачи.
		Владеть: навыками наглядного изображения и моделирования форм малой пластики, основными способами выражения художественного замысла с помощью графики, макетов, и компьютерного моделирования, видео и др.
	ИОПК-3.2. Способен абстрактно мыслить, анализировать визуальный образ, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, креативности мышления к решению задач в области ювелирного дизайна.	Знать: возможные варианты поиска, обработки и анализа данных для реализации проекта.
		Уметь: анализировать и формировать требования к проекту и варианты его реализации, составлять и оформлять демонстрационный материал.
		Владеть: особенностями использования средств автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования при реализации проекта.
	ИОПК-3.3. Способен к использованию современных технологий требуемых при	Знать: способы освоения средств проектирования, визуализации и компьютерного моделирования.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	реализации дизайн-проекта на практике, демонстрируя навыки проектирования и трёхмерного моделирования.	Уметь: оценивать и выбирать набор возможных средств проектирования трёхмерного моделирования при реализации проекта.
		Владеть: особенностями использования средств автоматизации проектирования и трёхмерного моделирования.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Естественные основы композиции. Критический анализ аналогов. Аналитические схемы. Контраст. Нюанс. Акцент.	Практическое занятие1	Поиск решений композиций (небольшие наброски 4х6 см, до 10 вариантов на каждом листе).	1	3	4	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа1	Выполнить в линиях из 2,3,4 и более элементов на листах из твердой бумаги форматом А4 карандашом, фломастером и т.д. Закрепление изученного материала на рисование и компоновки рисунков плоских фигур.	1	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание
	Практическое занятие2	Выполнить композицию из 2-3х и более элементов из ранее отобранных на предыдущем занятии эскизов (точка, линия, пятно) в цвете пятном, вариантов 5шт:	1	3	4	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа2	Рисование плоских фигур, таких, как треугольник, квадрат, круг и компоновка их на малых форматах А6, А7, А8. На листе форматом А4 на твердой бумаге тональными цветовыми пятнами.	1	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание
	Практическое занятие3	Выполнить композиции из ранее отобранных и наполнить их графическим содержанием (точка, линия, пятно) в цвете, пером тушью акварелью, вариантов 5шт:	1	3	4	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа3	Выполнить композиции 5шт: 1.Симметричная композиция 2.Ассиметричная композиция	1	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		3.Статичная композиция 4.Динамичная композиция 5.Неустойчивая композиция					
	Практическое занятие4	Выполнить композицию, выбранную по результатам просмотра по поисковым эскизам в цвете с графическим наполнением элементов композиции.	1	3	4	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа4	Выполнить итоговую, статическую композицию в цвете (она может быть симметричной или асимметричной) на белом поле с графическим наполнением и максимально наибольшим графическим усложнением.	1	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание
	Практическое занятие5	Выполнить композицию, выбранную по результатам просмотра по поисковым эскизам в цвете с графическим наполнением элементов композиции.	1	3	4	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа5	Выполнить итоговую, динамическую композицию в цвете (она может быть открытой, асимметричной или динамичной) на цветном поле с графическим наполнением.	1	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание
	Практическое занятие6	Выполнить поиск на А4 и композицию по результатам поиска на А3, как итог, из 2-3х	1	3	4	-	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		геометрических тел на белом или цветном фоне (возможно на цветной пастельной бумаге)					
	Самостоятельная работа6	Создать модуль из двух, трёх, четырёх геометрических тел, наполнить его цветом, и, Композиционно смонтировать в квадрате несколько десятков раз, повторяющийся модульный элемент на формате А3.	1	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание
Модуль 2. Средства гармонизации композиции. Форма. Масштаб. Пропорции. Цветовой контраст.	Практическое занятие7	Выполнить поиски графические, Изображения любимого животного или насекомого, поэтапно, начиная с карандашного рисунка и заканчивая цветовым решением.	1	3	4	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа7	Необходимо выполнить Поэтапно задуманную идею, начиная с рисунка-наброска животного или насекомого, от рисунка в простой линии карандашом, к рисунку пером тушью, пятном тонально всё изображение тела, графически наполняя пятно изображение тела.	1	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание
	Практическое занятие8	Выполнить итоговое графическое Изображение животного, насекомого на белом или цветном поле с усложнением композиции или фона под самим изображением, с графическим наполнением и	1	3	4	-	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		максимально наибольшем усложнением					
	Самостоятельная работа8	Выполнять графически, изображения любимого животного или насекомого в цвете на цветном фоне, с нанесением графики на цвет, с разбивкой графически по формам тела, крыло, нога, с проработкой формы пером и тушью по цвету.	1	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание
	Практическое занятие9	Выполнить графические фактуры, для декорации листов, нанесения на формы и изображения в композициях (в поиске и в итоге)	1	3	4	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа9	Выполнить, необходимо, совершенно различные графические фактуры, сильно отличающиеся друг от друга по структуре –для декорации листов, нанесения на формы и изображения в композициях.	1	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание
	Практическое занятие10	Выполнить композицию замкнутую и открытую, из ранее выполненных поисковых эскизов в цвете, с наибольшим графическим наполнением.	1	3	4	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа10	1.Замкнутая композиция 2.Открытая композиция	1	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание
	Практическое занятие11	Выполнить графически, тушью пером, гелиевой ручкой, точечную центрическую композицию в	1	3	4	-	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		круге и квадрате с наибольшим графическим наполнением.					
	Самостоятельная работа11	Выполнять две различные композиции, так, чтобы они сильно отличались друг от друга по подходу, не напоминая друг друга: 1.В круге; 2.В квадрате.	1	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание
	Практическое занятие12	Выполнить графически, акварелью, гуашью, тушью пером, гелиевой ручкой, орнаменты, поисковый лист из 10 видов 5+5 ленточного орнамента с наибольшим графическим наполнением	1	3	4	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа12	Выполнять различные композиции орнамента, так, чтобы они сильно отличались друг от друга по подходу; Выполнять орнамент 1.Ленточный; 2.Замкнутый;	1	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание
	Практическое занятие13	Выполнить графически, акварелью, гуашью, тушью пером, гелиевой ручкой, разработку ковровой замкнутой композиции в цвете или чёрно-белом варианте в круге, квадрате, прямоугольнике.	1	3	2	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа13	Необходимо выполнить различные поиски композиции орнамента и выйти на итоговую	1	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		ковровую композицию в формате А3.					
Модуль 3. Художественные средства построения композиции. Динамика и статика. Ритм. Паттерн и фактура. Выход на объемную композицию	Практическое занятие14	Выполнить поисковые эскизы и итоговую поздравительную открытку с конвертом, с обязательными элементами личной графики, взятыми из подготовительных композиций с изображением животного, насекомого.	1	3	2	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа14	Выполнить открытку с рельефом, прорезными элементами и развёртками открыток и конвертов, выполненными на А3.	1	3	2	-	Индивидуальное домашнее задание
	Практическое занятие15	Выполнить поисковые эскизы и итоговую поздравительную открытку с конвертом, с обязательными элементами личной графики,	1	3	2	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа15,16	Выполнить открытку с рельефом, прорезными элементами и развёртками открыток и конвертов, выполненными на А3.	1	6	2	-	Индивидуальное домашнее задание
	Практическое занятие16,17	Выполнить поисковые эскизы и итоговую поздравительную открытку с конвертом, с обязательными элементами личной графики.	1	5	4	-	Творческое задание
	Самостоятельная работа17	Выйти на итоговую композицию и выполнить поздравительную открытку с конвертом, с обязательными элементами личной графики, взятыми из подготовительных	1	9,75	2	-	Индивидуальное домашнее задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		композиций с изображением животного, насекомого, выполненного ранее в семестре, с рельефом, прорезными элементами и развёртками открыток и конвертов, выполненными на А4, А3.					
	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	1	0,25	-	-	
		Посещаемость	1		10		
Итого:				108	100		

Схема расчета итогового балла $(\text{Сумма} + \text{Тср})/2$ » - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем промежуточным тестам, проводимым через ОТ.

5. Образовательные технологии

При обучении используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций выпускника:

- технология традиционного обучения (индивидуальное домашнее задание, практическое занятие)
- информационные технологии (визуальная лекция)
- технология проектного обучения (творческое задание)

6. Методические указания по освоению дисциплины

Данная дисциплина носит практикоориентированный творческий характер обучения. В рамках курса важно практически освоить и применить основные принципы формальной композиции, поэтому все практические задания и теоретический материал должен быть нацелен на практическое применение полученных знаний на практике. Также важна творческая атмосфера занятия, которая бы способствовала раскрытию креативного потенциала студентов. С результатами итогового проекта можно участвовать в специализированных выставках, конкурсах и проектах.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	ОПК-3	Практические задания № 1-17 Тестовые задания № 1-100 Вопросы к зачету № 1-40

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1. Прослушать вводную лекцию и по итогам лекции начать поиск решений композиций (небольшие наброски 4х6 см, до 10 вариантов на каждом листе). Выполнить в линиях из 2,3,4 и более элементов на листах из твёрдой бумаги форматом А4 карандашом, фло-мастером и т.д. Закрепление изученного материала на рисование и компоновки рисунков плоских фигур.

Содержание задания.

- 1.Рисование точек, линий, пятен (геометрических тел) в композиционные группы в горизонтальных, вертикальных и наклонных композициях.
- 2.Рисование плоских фигур, таких, как треугольник, квадрат, круг и компоновка их на малых форматах А6, А7, А8. На листе форматом А4 на твёрдой бумаге.
3. В композициях показывать взаимодействие точки и линии, на ярко выраженные ассоциации (испуг, дружба, соперничество, забота, ревность и т. п.). Выражать данные средства:
 1. Контраст (близко-далеко, маленький-большой, много-мало и т.д.);
 2. Нюанс (при помощи таких фигур, как круг, эллипс, квадрат, прямоугольник, точка, линия);
 3. Акцент (при помощи таких фигур, как круг, эллипс, квадрат, прямоугольник, точка, линия);
 4. Тождество (при помощи таких фигур, как круг, эллипс, квадрат, прямоугольник, точка, линия).
2. Выполнить композицию из 2-3х и более элементов из ранее отобранных на предыдущем занятии эскизов (точка, линия, пятно) в цвете пятном, вариантов 5шт:
 - 1.Симметричная композиция
 - 2.Ассиметричная композиция
 - 3.Статичная композиция
 - 4.Динамичная композиция
 - 5.Неустойчивая композиция

Содержание задания.

- 1.Рисование точек, линий, пятен (геометрических тел) в композиционные группы в горизонтальных, вертикальных и наклонных композициях тональными цветовыми пятнами.
- 2.Рисование плоских фигур, таких, как треугольник, квадрат, круг и компоновка их на малых форматах А6, А7, А8. На листе форматом А4 на твёрдой бумаге тональными цветовыми пятнами.

3. В композициях показывать взаимодействие точки и линии, на ярко выраженные ассоциации (испуг, дружба, соперничество, забота, ревность и т. п.). Выразать данные средствами:

1. Контраст (близко-далеко, маленький-большой, много-мало и т.д.);
2. Нюанс (при помощи таких фигур, как круг, эллипс, квадрат, прямоугольник, точка, линия);
3. Акцент (при помощи таких фигур, как круг, эллипс, квадрат, прямоугольник, точка, линия);
4. Тождество (при помощи таких фигур, как круг, эллипс, квадрат, прямоугольник, точка, линия).

3. Выполнить композиции из ранее отобранных и наполнить их графическим содержанием (точка, линия, пятно) в цвете, пером тушью акварелью, вариантов 5шт:

1. Симметричная композиция
 2. Ассиметричная композиция
 3. Статичная композиция
 4. Динамичная композиция
 5. Неустойчивая композиция
- Содержание задания.

Содержание задания.

1. Рисование пятен (геометрических тел) в композиционные группы в горизонтальных, вертикальных композициях тональными цветовыми пятнами из ранее отобранных и наполнить их графическим содержанием.

2. Рисование плоских фигур, и компоновка их на малых форматах на листах форматом А4 на твёрдой бумаге тональными цветовыми пятнами из ранее отобранных и наполнить их графическим содержанием.

Пояснение:

Наполненные ранее цветом композиции на листах – точка, линия, пятно - наполнить графическим поверхностным содержанием, то есть разрисовать графически линиями и точками цветное и не цветное поле на утверждённых листах на своё усмотрение –

карандашом, гелиевой ручкой, фломастером, кистью, то есть задание такое: добавить сложность в композицию насыщением графическим.

В композициях использовать простые средства композиции (контраст, нюанс, акцент, тождество) и ассоциации: скорость, волнение, падение, спокойствие, конфликт.

4. Выполнить композицию, выбранную по результатам просмотра по поисковым эскизам в цвете с графическим наполнением элементов композиции.

Содержание задания:

Приобретённые ранее навыки в наполнении содержанием композиционных поисков, наполнить графическим поверхностным содержанием по максимуму, то есть разрисовать графически линиями и точками цветное и не цветное поле, на формате А3, на своё усмотрение – карандашом, гелиевой ручкой, фломастером, кистью с возможным использованием фактур.

Пояснение:

Выполнить итоговую, статическую композицию в цвете (она может быть симметричной или асимметричной) на белом поле с графическим наполнением и максимально наибольшим графическим усложнением, большим, чем на подготовительных эскизах, в связи с увеличением формата. В композициях использовать простые средства композиции (контраст, нюанс, акцент, тождество) и ассоциации: скорость, волнение, падение, спокойствие, конфликт.

5. Выполнить композицию, выбранную по результатам просмотра по поисковым эскизам в цвете с графическим наполнением элементов композиции.

Содержание задания:

Приобретённые ранее навыки в наполнении содержания композиционных поисков, наполнить графическим поверхностным содержанием по максимуму, разрисовать графически линиями и точками цветное и не цветное поле, на формате А3, на своё усмотрение – карандашом, гелиевой ручкой, фломастером, кистью с возможным использованием фактур, (выполнить на цветном листе или фоне)

Пояснение:

Выполнить итоговую, динамическую композицию в цвете (она может быть открытой, асимметричной или динамичной) на цветном поле с графическим наполнением и максимально наибольшим графическим усложнением, большим, чем на подготовительных эскизах, в связи с увеличением формата.

6. Выполнить поиск на А4 и композицию по результатам поиска на А3, как итог, из 2-3х геометрических тел на белом или цветном фоне (возможно на цветной пастельной бумаге)

Пояснение:

Выполнить композицию в цвете на цветном или белом поле с графическим наполнением из модульных элементов геометрических тел на формате А3.

Содержание задания:

Создать модуль из двух, трёх, четырёх геометрических тел, наполнить его цветом, и, композиционно смонтировать в квадрате несколько десятков раз, повторяющийся модульный элемент на формате А3.

7. Выполнить поиски графические, изображения любимого животного или насекомого, поэтапно, начиная с карандашного рисунка и заканчивая цветовым решением.

Содержание задания.

Необходимо выполнить поэтапно задуманную идею, начиная с рисунка-наброска животного или насекомого, от рисунка в простой линии карандашом, к рисунку пером тушью, пятном тонально всё изображение тела, графически наполняя пятно изображение тела. Завершить композиционно всё сложно, в цвете и графически изображение тела насекомого, животного на формате А4.

Пояснение:

Выполнять графически поэтапно, изображения любимого животного или насекомого:

1. Линейно, карандашом или контурно пером-ручкой;
 2. Тонально пятном, тушью, с сохранением конструкции тела;
 3. С разбивкой графически по формам тела, крыло, нога, с проработкой формы пером и тушью;
 4. В цвете с цветным фоном, с нанесением графики на цвет, с разбивкой графически по формам тела, крыло, нога, с проработкой формы пером и тушью по цвету;
- Использовать такие виды и средства композиции как: форма, масштаб, пропорции, цветовой контраст. Динамика и статика. Ритм. Паттерн и фактура. Выявить пропорциональные особенности, проблемы со масштабности.

8. Выполнить итоговое графическое изображение животного, насекомого на белом или цветном поле с усложнением композиции или фона под самим изображением, с графическим наполнением и максимально наибольшим усложнением, более, чем на подготовительных эскизах А4, с проработкой пером, тушью, цветом.

Содержание задания.

Необходимо завершить композиционно всё сложно, в цвете и графически изображение тела насекомого, животного на формате А3 по формам тела, крыло, нога, с проработкой формы пером и тушью на цветном листе.

Пояснение:

Выполнять графически, изображения любимого животного или насекомого в цвете на цветном фоне, с нанесением графики на цвет, с разбивкой графически по формам тела, крыло, нога, с проработкой формы пером и тушью по цвету; Содержание задания.

9. Выполнить графические фактуры, для декорации листов, нанесения на формы и изображения в композициях (в поиске и в итоге)

Содержание задания.

Необходимо почувствовать, понять и запомнить, как ведёт себя один и тот же материал, краска, тушь, после оттиска в цвете, и после оттиска графически в различных типах тисненой бумаги, картоне и т.д.

Пояснение:

Выполнить, необходимо, совершенно различные графические фактуры, сильно отличающиеся друг от друга по структуре – для декорации листов, нанесения на формы и изображения в композициях; Поисковый лист в набросках, вырезках и выкрасках. А4. Итоговый лист 12 фактур. А3

10. Выполнить композицию замкнутую и открытую, из ранее выполненных поисковых эскизов в цвете, с наибольшим графическим наполнением:

1.Замкнутая композиция

2.Открытая композиция

Содержание задания.

Необходимо почувствовать, как композиционно и графически различаются обе композиции– замкнутая композиция и открытая композиция, и выполнить их на листах.

Пояснение:

Поисковый лист в набросках, вырезках и выкрасках. 1лист А4, 2 листа формата А4, всего 3листа. Выполнять две различные композиции, сильно отличающиеся друг от друга по подходу;

11. Выполнить графически, тушью пером, гелиевой ручкой, точечную центрическую композицию в круге и квадрате с наибольшим графическим наполнением:

1.В круге;

2.В квадрате;

Пояснение:

Поисковый лист выполнить в набросках, вырезках и выкрасках. 1лист А4, 2 листа формата А4, всего 3листа.

Выполнять две различные композиции, так, чтобы они сильно отличались друг от друга по подходу, не напоминая друг друга;

Содержание задания.

Необходимо выполнить, обе центрические композиции – центрическую в круге и центрическую в квадрате на листах.

12. Выполнить графически, акварелью, гуашью, тушью пером, гелиевой ручкой, орнаменты, поисковый лист из 10 видов 5+5 ленточного орнамента с наибольшим графическим наполнением:

1.Ленточный;

2.Замкнутый;

Пояснение:

Поисковый орнаменты выполнить в набросках, вырезках и выкрасках и показать преподавателю. 2 листа формата А4, А3.

Выполнять различные композиции орнамента, так, чтобы они сильно отличались друг от друга по подходу;

Содержание задания.

Необходимо выполнить различные композиции орнамента.

13. Выполнить графически, акварелью, гуашью, тушью пером, гелиевой ручкой, разработку ковровой замкнутой композиции в цвете или чёрно-белом варианте в круге, квадрате, прямоугольнике.

Пояснение:

Поисковый ковровые орнаменты выполнить в набросках, вырезках и выкрасках и показать преподавателю – 2 листа формата А4.

Содержание задания.

Необходимо выполнить различные поиски композиции орнамента и выйти на итоговую ковровую композицию в формате А3.

14, 15, 16. Выполнить поисковые эскизы и итоговую поздравительную открытку с конвертом, с обязательными элементами личной графики, взятыми из подготовительных композиций с изображением животного, насекомого, выполненного ранее в семестре, с рельефом, прорезными элементами и развёртками открыток и конвертов, выполненными на А3.

Пояснение:

Выполнить поисковые эскизы и итоговую поздравительную открытку с конвертом, с обязательными элементами личной графики, взятыми из подготовительных композиций с изображением животного, насекомого, выполненного ранее в семестре, выполнить всё это в набросках, вырезках и выкрасках и показать преподавателю – 2 листа формата А4.

Содержание задания.

Необходимо выполнить различные поиски композиции в макетах по открытке и конверту. Выполнить поиски графически, акварелью, гуашью, тушью пером, гелиевой ручкой, рисунки на макетах с прорезями на открытке и конверте. Выйти на итоговую композицию и выполнить поздравительную открытку с конвертом, с обязательными элементами личной графики, взятыми из подготовительных композиций с изображением животного, насекомого, выполненного ранее в семестре, с рельефом, прорезными элементами и развёртками открыток и конвертов, выполненными на А4, А3.

17. Выполнить поисковые эскизы и итоговую поздравительную открытку с конвертом, с обязательными элементами личной графики.

Провести просмотр всех выполненных учебно-творческих работ и заданий у студентов по дисциплине «Пропедевтика-1. Основы формальной композиции» и выполнить зачёт по итогам просмотра.

Критерии оценки:

Студент выкладывает свои работы по порядку на стол или на пол. Четко аргументирует, по какому принципу была построена та или иная композиция в работе.

- 4 балла выставляется, если студент создал сложную, гармоничную композицию в соответствии с заданием, при этом композиция должна быть выполнена аккуратно;
- 3 балла выставляется, если студент создал сложную композицию в соответствии с заданием, есть погрешность в гармонии и целостности композиции или в аккуратности;
- 2 балла, если создал не сложную композицию в соответствии с заданием, при этом есть погрешность в гармонии и целостности композиции или в аккуратности;
- 1 балл, студент сделал попытку, но не справился с заданием на построение композиции;
- 0 баллов, студент не предоставил задания

Критерии оценки самостоятельной работы:

Студент выкладывает свои работы по порядку на стол или на пол. Четко аргументирует, по какому принципу была построена та или иная композиция в работе.

- 2 балла выставляется, если студент создал или доработал гармоничную композицию в соответствии с заданием, при этом композиция должна быть выполнена аккуратно;
- 1 балл, студент сделал попытку, но не справился с заданием на построение композиции;
- 0 баллов, студент не предоставил задания

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

По данной дисциплине зачет проводится в виде просмотра. Для этого студент выкладывает все свои работы на полосу (скрепленные между собой листы ватманов, 6-8 листов А1 формат). Далее приклеивает работы на полосу и вывешивает полосу на стену. Далее комиссия из преподавателей оценивает качество, количество и общее впечатление от работ студента. По окончании члены комиссии задают студенту вопросы в соответствии с темой и содержанием работы, для выявления его знаний по вопросам, затронутым в работе. Оценка качества выполнения и защиты проекта проводится на закрытом заседании комиссии. При этом принимаются во внимание: качество и количество творческих работ, правильное понимание темы и ее графическая передача; оценочный лист качества проекта, заполняемый каждым членом комиссии.

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 1

№ п/п	Вопросы к зачету
1	Назвать основные средства передачи композиции
2	Назвать законы композиции
3	Виды контрастности и примеры
4	Жанры станковой живописи
5	Цвет и его восприятие
6	Какие материалы можно применить при реализации художественного замысла
7	Какими материалами выполняется ручная графика?
8	Можно ли в одной композиции сочетать ручную и компьютерную графику?
9	Различия контраста и нюанса
10	Что такое ритмичная композиция? Примеры
11	Отличия ритма и матра
12	Виды коллажа
13	Что такое «смешанная техника»?
14	Что такое «пластика» в композиции?
15	Что такое «модульная композиция»?
16	Виды модульной композиции
17	Что такое «пространственная композиция»?
18	Отличия объёмной и пространственной композиции
19	Какими материалами можно передать композицию?
20	Форма. Виды форм.
21	Художественные средства построения композиции в графике
22	Назвать основные средства передачи композиции
23	Назвать законы композиции
24	Виды контрастности и примеры
25	Жанры станковой живописи
26	Цвет и его восприятие
27	Какие материалы можно применить при реализации художественного замысла
28	Какими материалами выполняется ручная графика?
29	Можно ли в одной композиции сочетать ручную и компьютерную графику?
30	Различия контраста и нюанса
31	Что такое ритмичная композиция? Примеры
32	Отличия ритма и матра
33	Виды коллажа

34	Что такое «смешанная техника»?
35	Что такое «пластика» в композиции?
36	Что такое «модульная композиция»?
37	Виды модульной композиции
38	Что такое «пространственная композиция»?
39	Отличия объёмной и пространственной композиции
40	Какими материалами можно передать композицию?

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
1	Зачет (по накопительному рейтингу)	«зачтено»	40-100 б. Высокий уровень креативности и образности практических заданий, наличие высокого качества, сложности и аккуратности всех заданий, демонстрация владения в заданиях всеми изученными принципами композиции на высоком уровне.
		«не зачтено»	0-39 б. Отсутствие креативности и образности практических заданий, отсутствие высокого качества, сложности и аккуратности всех заданий, отсутствие демонстрации владения в заданиях всеми изученными принципами композиции на низком уровне.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Штаничева Н. С.	Живопись	Учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»
2	Казарина Т. Ю.	Пропедевтика	Учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Макарова М. Н.	Натюрморт и перспектива	Учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»
2	Воронцова Ю. В.	Перспектива	Учебное-методическое пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- ЭБС «Лань»: e.lanbook.com
- ЭБС «РУКОНТ»: <http://rucont.ru/>
- ЭБС «БиблиоТех»: <http://www.bibliotech.ru/>
- ЭБС IPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- WebofScience [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно. Контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно.
2	Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно.
3	Mirapolis Human Capital Management	Договор № 42/02/22-К от 02.02.2022, срок действия – до 31.08.2022.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Проектная мастерская. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (С-901).	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья, доска аудиторная (маркерная), флипчарт, электрощит, жалюзи, тумбы с проектами, телевизор/
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-213).	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет.

