

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.08

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и методика культурно-досуговой деятельности

(название дисциплины)

по направлению подготовки (специальности)

49.03.03 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм

Форма обучения: заочная

Год набора 2021

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Курс/сессия	5/2	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	12	12
Лабораторные		
Практические	6	6
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	18	18
Самостоятельная работа	122	122
Контроль	3,75	3,75
Итого	144	144

Тольятти, 2020

Рабочую программу составил(и):

Старший преподаватель Семиглазова Е.П.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

Отсутствует

☐

Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки

49.03.03 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» декабря 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

«Адаптивная физическая культура, спорт и туризм»

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

А.А. Подлубная

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры

«Адаптивная физическая культура, спорт и туризм»

(протокол заседания № 2 от «18» сентября 2020 г.).

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель дисциплины - получение студентами комплекса знаний по теории и методике культурно-досуговой деятельности, ее технологии, методики организации.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) - теория и методика физической рекреации и туризма, физическая культура и спорт, профессиональное физкультурно-спортивное совершенствование, основы спортивно-оздоровительного туризма, фитнес-технологии, организация соревнований по туризму для лиц с ОВЗ, Адаптивная двигательная рекреация.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – учебная, педагогическая и производственная, преддипломная практики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-2 Способен организовывать, стимулировать и мотивировать обучающихся к деятельности и общению на учебных занятиях по дополнительной общеобразовательной программе; готовить информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы и представлять их при проведении мероприятий по привлечению обучающихся с учетом мотивов поведения обучающихся, их	ПК-2.1 Знать особенности профессиональной деятельности, методы, формы и средства на учебных занятиях по дополнительной общеобразовательной программе	Знать: особенности профессиональной деятельности, методы, формы и средства на учебных занятиях по дополнительной общеобразовательной программе Уметь: выявлять особенности профессиональной деятельности, применять методы, формы и средства на учебных занятиях по дополнительной общеобразовательной программе Владеть: методами, формами и средствами на учебных занятиях по дополнительной общеобразовательной программе
	ПК-2.2 Готовить информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы и представлять их при проведении мероприятий по привлечению обучающихся с учетом мотивов поведения обучающихся	Знать: о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы. Уметь: готовить информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы и представлять их при проведении мероприятий по привлечению обучающихся с учетом мотивов поведения обучающихся. Владеть: информационными материалами о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы при проведении мероприятий по привлечению обучающихся с учетом мотивов поведения обучающихся

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
<p>образовательных потребностей и запросов детей и их родителей (законных представителей)</p>	<p>ПК-2.3 Стимулировать и мотивировать обучающихся к деятельности и общению на учебных занятиях по дополнительной общеобразовательной программе</p>	<p>Знать: основы стимулирования и мотивирования обучающихся к деятельности и общению на учебных занятиях.</p> <p>Уметь: мотивировать обучающихся к деятельности и общению на учебных занятиях по дополнительной общеобразовательной программе.</p> <p>Владеть: методами, формами и средствами стимулирования и мотивирования обучающихся к деятельности и общению на учебных занятиях по дополнительной общеобразовательной программе</p>
<p>ПК-5 Способен проводить с обучающимися лекции и беседы о пользе, значении физической культуры и спорта, основах здорового образа жизни, гигиены, первой доврачебной помощи</p>	<p>ПК-5.1. осуществляет пропаганду и обучение навыкам здорового образа жизни, гигиены, первой доврачебной помощи</p>	<p>Знать: о пользе, значении физической культуры и спорта, основах здорового образа жизни, гигиены, первой доврачебной помощи</p> <p>Уметь: рассказывать в доступной и увлекательной форме о пользе, значении физической культуры и спорта, основах здорового образа жизни, проведении теоретических занятий, встреч, лекций на спортивно - оздоровительном этапе жизни, гигиены, медицинской помощи</p> <p>Владеть: навыками просветительской работы по вопросам здоровья, здорового образа жизни с разновозрастными группами (подростками, пожилыми, молодежью, людьми среднего возраста);</p>
	<p>ПК-5.2. осуществляет проведение теоретических занятий, встреч, лекций на спортивно - оздоровительном этапе жизни, гигиены, медицинской помощи</p>	<p>Знать: основы медицинского контроля и способы оказания первой помощи</p> <p>- правила охраны труда и пожарной безопасности</p> <p>Уметь: рассказывать в доступной и увлекательной форме о пользе, значении физической культуры и спорта, основах здорового образа жизни</p> <p>Владеть: умениями и навыками через средства массовой информации, информационные и рекламные агентства формировать общественное мнение о физической культуре как части общей культуры и факторе обеспечения здоровья</p>
	<p>ПК-5.3. осуществляет поиск информации для проведения с обучающимися лекций и бесед по темам в сфере физической культуры и спорта.</p>	<p>Знать: - основные технологии поиска и сбора информации по темам в сфере физической культуры и спорта; - технологию осуществления поиска информации</p> <p>Уметь: работать с информацией, представленной в различной форме; - синтезировать информацию, представленную в различных источниках; - обосновывать решение задач физической культуры с позиций системного подхода</p> <p>Владеть: способностями работы с персональным компьютером и поисковыми сервисами Интернета;</p>
		<p>способностями критического анализа и обобщения информации по актуальным вопросам развития физической культуры и спорта и эффективности физкультурно-спортивной деятельности.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Курс/сессия	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. <u>Теория и методика культурно-досуговой деятельности</u>	Лекция	Понятие культурно-досуговой деятельности Принципы и функции культурно-досуговой деятельности Содержание цели, мотивы и функции культурно-досуговой деятельности	5 /2	8	-	-	<u>Тестирование</u>
	Самостоятельная работа 1	Самостоятельное изучение литературы по модулю 1 Культурно-досуговая деятельность в прошлом и настоящем Этапы исторического развития культурно-досуговой деятельности История развития культурно-досуговой активности в России	5 /2	60	-	-	
	Лекция	Досуг как сфера культурно-досуговой деятельности Тенденции развития культурно-досуговой деятельности региона Культурно-досуговая деятельность как часть общественной и экономической практики современного мира Особенности менеджмента культурно-досуговой деятельности	5 /2	4	-	-	<u>Тестирование</u>
	<u>Практическое</u>	Классификация досуговой	5 /2	6	-	-	

	<u>занятие</u>	деятельности Семья как изначальный культурно- досуговой институт Управленческие, финансовые, сервисно-технологические аспекты организации досуговой деятельности Технологии и качество обслуживания потребителей культурно-досуговой сферы					
	Самостоятельная работа 2	Самостоятельное изучение литературы по модулю 2	5 /2	62	-	-	
ПА	ПА		5 /2	0,25			
Контроль	Контроль		5 /2	3,75			
Итого:				144			

5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используется дистанционного обучения.

При подготовке к ответам на тесты по темам курса и выполнению типовых заданий студенту необходимо тщательно изучить предлагаемую литературу, нормативные правовые акты, учебный материал.

Студент самостоятельно работает с дополнительной и основной литературой, нормативными актами, интернет-ресурсами.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Приступая к освоению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы, особенностями текущего контроля, критериями и нормами оценки.

Студент должен:

- изучать рекомендованную литературу;
- своевременно выполнять задания, необходимые для текущего контроля
- уметь определять свой уровень здоровья;
- уметь решать задачи по заданным темам.

Заканчивается изучение курса зачетом.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Курс/сессия	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
5 /2	ПК-2	Тестирование
	ПК-5	Тестирование

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Курс/сессия 5 /2

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Роль и место социально-культурной деятельности в духовном развитии общества. Характерные особенности СКД.
2.	Исторические корни досуга. Использование лучших традиций в современном обществе.
3.	Зарубежные теории досуга.
4.	Общая характеристика социально-культурной деятельности как общественной системы в конкретном регионе (город, микрорайон, район).
5.	Сущность социально-культурной деятельности.
6.	Историческая трансформация понятий.
7.	Основные современные тенденции развития социально-культурной деятельности.
8.	Роль государственных и муниципальных структур в развитии социально-

	культурной деятельности (на примере конкретного региона).
9.	Роль досуга в социальной защите современной семьи.
10.	Лечебно-оздоровительные и спортивно-туристические учреждения и организации в социально-культурной деятельности.
11.	Музеи и музейные структуры в реализации функций социально-культурной деятельности.
12.	Библиотеки и библиотечные системы как субъект социально-культурной деятельности.
13.	Учреждения и организации искусств, творческие союзы. Их роль в популяризации культурных ценностей.
14.	Социальная направленность деятельности традиционных досуговых учреждений.
15.	Деловые типы учреждений и организаций социально-культурной деятельности.
16.	Средства и приемы социально-культурной деятельности, их сущность и практическое применение.
17.	Формы и методы социально-культурной деятельности.
18.	Молодежь и проблемы досуга.
19.	Роль социально-культурной среды в воспитании детей и подростком.
20.	Роль общественных объединений в социально-культурной деятельности.
21.	Взаимодействие учреждений социально-культурной деятельности и средств массовой информации.

7.2.1. Тестовые задания

1) Дайте определение понятию «модель личности»:

- а) идеал, образец, комплекс определённых свойств и черт, заставляющих человека воспринимать общественное мнение как должное
- б) человек, достигший определённых успехов в профессиональной, социальной, личной и других сферах жизни
- с) индивид, имеющий собственное мнение
- д) человек, который ведёт себя в соответствии с общепринятыми правилами и нормами.

2) Предметом культурно-досуговой деятельности является:

- а) учреждения культуры и искусства
- б) изучение различных содержательных механизмов общественного сознания, существующего как целостное отражение общественной жизни, её материальных и духовных аспектов
- с) изучение и использование вариантов и методов проведения досуга
- д) средства, используемые человеком при проведении досуга.

3) Объектом культурно-досуговой деятельности является:

- a) содержание, формы, средства, методы и инструменты интеллектуального и эмоционального воздействия на личность, группу и массу людей
- b) правила поведения личности в обществе
- c) сам индивид, который подвергается воздействию общества в процессе своего развития
- d) социальная политика в сфере культуры.

4) Самым эффективным институтом в культурно-досуговой деятельности является:

- a) образовательные учреждения: школа, институт, курсы профессиональной подготовки т.д.
- b) самообразование
- c) учреждения культуры
- d) государственные органы, принимающие и совершенствующие различные законы об образовании.

5) В чём состоит назначение культурно-досуговой деятельности:

- a) в активном приобщении человека к культуре на основе творчества, оказывающего прямое воздействие на его жизнь
- b) в реализации личностью своих амбиций
- c) в изучении человеком национальных традиций, присущих другим культурам
- d) в развитии навыков правильного общения между членами общества.

6) На какие три уровня следует подразделять социальные функции культурно-досуговой деятельности:

- a) федеральный, региональный, местный уровни
- b) школьное образование, домашнее воспитание, дружеское общение
- c) внутригосударственный, международный, мировой уровни
- d) профессиональный, социальный, межличностный уровни.

7) Познавательная деятельность характеризуется:

- a) посещением учреждений культуры и образования
- b) усвоением информации и получением нового знания в результате участия в дискуссии, кружковых занятиях, лекциях и т.д.
- c) применением практических знаний и навыков в реальной жизни
- d) созданием личностью собственного взгляда на окружающий мир.

8) Чем обуславливается коммуникативная функция культурно-досуговой деятельности:

- a) потребностью людей в межличностном общении
- b) потребностью людей в получении новых знаний
- c) необходимостью обеспечить занятость людей
- d) потребностью в развитии личности.

9) Под принципами культурно-досуговой деятельности принято

понимать:

- a) личные качества людей, выполняющих определённые функции
- b) условия, созданные в учреждениях культуры
- c) основные требования, которым следуют профессионалы в определённой организации
- d) законодательные акты, в соответствии с которыми действуют организации и учреждения культуры.

10) Процесс функционирования культурно-досуговой деятельности можно представить, как взаимодействие двух тенденций:

- a) социализации и индивидуализации
- b) сочетание новых технологий и традиционных методов
- c) направленность учреждений культуры как на молодёжь, так и на людей старшего возраста
- d) сочетание различных направлений, интересных как мужской, так и женской аудитории.

11) Что является объектом деятельности в технологическом процессе учреждений культуры:

- a) художественное произведение
- b) обслуживаемое население, посетители
- c) условия труда сотрудников учреждений культуры
- d) специалисты учреждений культуры.

12) Стратегической целью технологического процесса в учреждениях культуры является:

- a) получение прибыли организаторов мероприятий от посещения учреждения культуры населением
- b) выполнение социальной политики в области культуры
- c) сохранение традиций в организации мероприятий
- d) удовлетворение потребностей населения.

13) Что является субъектом деятельности в технологическом процессе учреждений культуры:

- a) руководители, специалисты и другие работники учреждений культуры
- b) обслуживаемое население, посетители
- c) сама деятельность учреждений культуры
- d) результат работы сотрудников учреждений культуры (спектакль, вышедший в прокат кинофильм и т.д.).

14) Временная общность людей, возникающая в связи с конкретным источником информации, это:

- a) рабочая группа
- b) аудитория
- c) дружеский коллектив

d) социальный класс.

15) Предметно-пространственное окружение человека, способствующее формированию и развитию его культуры и поведения, это:

- a) культурно-досуговая среда объектов культуры
- b) социальная среда
- c) естественная природная среда
- d) круг общения.

16) Культурно-досуговая среда представляет собой «мёртвое» предметно-художественное пространство без:

- a) сотрудников культурно-досуговых учреждений
- b) здания, где проводятся мероприятия
- c) людей и ситуации деятельности
- d) рекламы соответствующих культурных мероприятий.

17) Какая функция культурно-досуговой среды определяется её социальной природой и включает в себя передачу информации, общение, обозначение и осмысление:

- a) коммуникативная
- b) организаторская
- c) социальная
- d) потребительская.

18) Художественно-выразительная система пространственно организованных произведений искусства, культурно-бытовых предметов, архитектурных элементов это:

- a) целостность художественного образа
- b) ориентированность на аудиторию
- c) передача образа от исполнителя к зрителю
- d) композиция культурно-досуговой среды.

19) Наличие необходимых для достижения выдвинутых целей и задач людских, материальных, информационных ресурсов учреждений культуры, содержание и последовательность намеченных практических действий штатного аппарата является:

- a) организацией культурно-досуговой деятельности
- b) территориальным расположением учреждения культуры
- c) социальной направленностью культурно-досуговой программы
- d) рекламным сопровождением культурных событий.

20) Главным источником организаторской деятельности работников культуры является:

- a) руководитель учреждения культуры
- b) информация
- c) аудитория

d) нормативная документация.

21) Мыслимое представление о результате деятельности учреждения культуры это:

- a) задача
- b) средства достижения
- c) цель
- d) используемые ресурсы.

22) Специальность, в которой необходимо умение добиваться поставленных целей, используя труд, интеллект, мотивы поведения других людей:

- a) юриспруденция
- b) логистика
- c) менеджмент
- d) консалтинг.

23) Что является предметом управленческого труда:

- a) информация (устная, письменная, визуальная)
- b) клиентская база
- c) продвигаемый продукт
- d) поиск приоритетных направлений в деятельности организации.

24) Денежное выражение стоимости товара (услуги); экономическая категория, созданная для измерения величины затраченного на производство товара общественно необходимого рабочего времени, это:

- a) себестоимость
- b) цена
- c) условия продажи товара (услуги)
- d) заработная плата сотрудников.

25) Информация о потребительских свойствах товаров и видов услуг с целью их реализации и создания спроса на них это:

- a) маркетинг
- b) реклама
- c) этикетки
- d) нормативные документы на товар.

26) Фирменный графический или словесный знак организации, а также их сочетание называется:

- a) логотипом
- b) символом
- c) товарным знаком
- d) наименованием.

27) Соответствие знака организации требованиям нормативных

документов это:

- a) законность
- b) лицензирование
- c) охраноспособность
- d) правоспособность.

28) Постоянный девиз, лозунг, рекламная формула досуговой организации называется:

- a) рекламой
- b) агитацией
- c) эмблемой
- d) слоганом.

29) Служебные, официальные, партнёрские контакты с обратной связью называются:

- a) деловым общением
- b) менеджментом
- c) коммерцией
- d) маркетингом.

30) Ряд преднамеренно выстроенных моделей поведения в деловом общении называется:

- a) стратегией
- b) имиджированием
- c) разработкой бизнес-плана
- d) новаторством.

31) Система знаний о средствах, формах и методах, применяемых учреждениями культуры, называется:

- a) практической деятельностью
- b) уставными правилами учреждения
- c) общей методикой
- d) общепринятыми нормами.

32) Сюжетно-образная концепция массового действия, где само действие создаётся через выстраивание и проигрывание сюжетно-образного решения программы это:

- a) драматургия
- b) сценарий
- c) постановка
- d) выступление.

33) Подробная литературная разработка содержания, где конкретно указывается, что говорят и как поступают действующие лица, какие художественные произведения исполняются и т.д., это:

- a) утверждение программы руководителем

- b) сценарий
- c) постановка
- d) применение монтажа.

34) Задуманное автором построение программы, включающее в себя разработку основной мысли и элементы творческого процесса её воплощения, представляет собой:

- a) режиссуру
- b) замысел
- c) драматургию
- d) идею программы.

35) Первый структурный элемент композиционного построения сценария, который располагается вначале и служит основой для развития последующего драматургического действия, это:

- a) экспозиция
- b) эпилог
- c) тема программы
- d) кульминация.

36) Вершина развития драматургического конфликта в сценарии, высшая точка эмоционального восприятия зрительской аудитории называется:

- a) композицией
- b) сюжетом
- c) развязкой
- d) кульминацией.

37) Метод культурно-досуговой деятельности, который позволяет скомпоновать выступления реальных лиц, цитаты из документов, отрывки из произведений художественной литературы это:

- a) монтаж
- b) замысел
- c) эпизод программы
- d) идея режиссера.

38) Творческая организация всех элементов спектакля с целью создания единого, гармоничного, целостного художественного произведения называется:

- a) постановкой
- b) работой монтажёра
- c) режиссерским искусством
- d) замыслом.

39) Моральный кодекс поведения актёров и режиссёров в работе, а также условие для их развития, пути художественного формирования

и технологического вооружения это:

- a) этика
- b) творчество
- c) духовность
- d) концепция спектакля.

40) Пластический и звуковой образ, в центре которого находится живой действующий человек; расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля называется:

- a) театрализацией
- b) мизансценой
- c) сценарием
- d) композицией.

41) Музыкальный материал, который трансформируется в зависимости от характера эпизода, но несёт чёткий музыкальный образ через всю программу это:

- a) лейтмотив
- b) звуковая конструкция
- c) темп и ритм музыкального оформления
- d) жанровая музыка.

42) Понятие, выработанное для обозначения внутривидовых подразделений искусства, ибо оно воплощает черты эпохи, образа жизни и поведения людей:

- a) система
- b) жанр
- c) стиль
- d) эстетика.

43) Наиболее простой и распространённый жанр вокальной музыки, объединяющий поэтический текст с музыкой:

- a) куплет
- b) увертюра
- c) песня
- d) камерность.

44) Музыкально-драматургическое произведение, основанное на синтезе слова, сценического действия и музыки:

- a) балет
- b) ансамбль
- c) хор
- d) опера.

45) Вид драматургического искусства, содержание которого выражается в музыкально-хореографических образах, это:

- a) балет
- b) ария
- c) эстрада
- d) опера.

46) Понятие, которое можно охарактеризовать как способ или совокупность способов и приёмов воздействия на участников культурно-досуговой деятельности через конкретные формы:

- a) организация
- b) метод
- c) концепция
- d) управление.

47) Процесс воздействия на людей и на общество в целом с целью положительного изменения культурного, художественного, эстетического уровня, развития творческих способностей называется:

- a) ориентированностью
- b) системностью
- c) руководством
- d) практикой.

48) Основанное на практике чувственно-эмпирическое познание объективной действительности; единство знаний, умений и навыков это:

- a) опыт
- b) изучение
- c) восприятие
- d) осмысление.

49) Разнообразные печатные издания научно-методических центров, содержание которых способствует распространению и внедрению передового опыта культурно-досуговой работы, новых направлений и форм деятельности учреждений культуры это:

- a) предписания
- b) нормативные документы
- c) методические материалы
- d) уставные документы.

50) Совокупность сведений, определяющих меру наших знаний о тех или иных событиях, явлениях и их взаимосвязи определяет понятие:

- a) информации
- b) осведомлённости
- c) обучаемости
- d) восприятия.

2. Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту за 50% правильных ответов
- оценка «не зачтено», если студент ответил правильно менее 50% вопросов или не выполнил задание.

7.2.3. Критерии и нормы оценки

Курс/ сессия	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
		«зачтено»	70% и более правильных ответов
5 /2	Зачет (тестирование)	«не зачтено»	менее 70% правильных ответов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Можаева Н. Г.	Туристские ресурсы России	учебное пособие	2017	ЭБС "ZNANIUM.COM"
2.	Кулагина, Е. В., Сливкова Ю. В.	Технологии рекреации и анимации	учебное пособие	2017	ЭБС «IPRbooks»
3.	Башта Л. Ю.	Двигательная рекреация. Оздоровительная тренировка	учебное пособие	2018	ЭБС «IPRbooks»
4	Сущенко Л. А.	Режиссерские технологии детско- юношеских культурно-досуговых программ	учебно-методическое пособие для	2018	ЭБС «IPRbooks»
5	Андреева С. В.	Имиджелогия	конспект лекций	2017	ЭБС «IPRbooks»
6	Фоменко, Н. К.	Технологии ведения культурно-досуговых программ. Конференс и конференсье	учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Приезжева Е. М.	Анимационный менеджмент в туризме	учебное пособие	2014	ЭБС "IPRbooks"
2.	Журавлева М.М.	Анимация в рекреации и туристской деятельности	учебное пособие	2011	ЭБС "IPRbooks"
3.	Ворожбитова А. Л.	Двигательная рекреация для лиц с ограниченными возможностями здоровья	практикум	2015	ЭБС «IPRbooks»

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- <https://e.lanbook.com/>
- <https://dspace.tltsu.ru/>
- <http://www.studentlibrary.ru/>
- <https://new.znaniy.com/>
- <http://www.iprbookshop.ru/>
- <https://bookshake.net/b/psihologiya-sporta-evgeniy-pavlovich-ilin>

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	Договор от 19.05.2015г. № 690, бессрочно
2.	OfficeStandart	Договор от 20.07.2016г. № 727 бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	УЛК-807 Аудитория вебконференций. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Экран телевизионный, ширмы, проектор на штативе. стол преподавательский, стулья преподавательские. Транспарант-перетяжка, системный блок.
2.	У-213 Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет

