

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.22  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Теория и методика музыкально-эстетического образования**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
44.03.02 Психолого-педагогическое образование

направленность профиль  
Психология и педагогика начального образования

Форма обучения: заочная

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Курс	3	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	4	4
Лабораторные		
Практические	4	4
Комплексная контрольная работа	1	1
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	9,25	9,25
Самостоятельная работа	95	95
Контроль	3,75	3,75
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

Рабочую программу составил(и):

доцент, доцент, канд.пед.наук И.В. Груздова

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки (специальности)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

---

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «17» сентября 2024 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры педагогики и методик преподавания

---

(протокол заседания № 1 от «01» сентября 2020 г.).

### 1. Цель освоения дисциплины

Цель – освоение теории и методики музыкально-эстетического образования детей, подготовка бакалавра психолого-педагогического образования, компетентного в области использования музыки в воспитательной, образовательной, коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, формирование у студентов основ музыкально-педагогической культуры.

Задачи:

1. Сформировать интерес к музыкальному искусству и музыкально-педагогической деятельности в области воспитания, развития и коррекции средствами искусства.
2. Познакомить будущих педагогов с теоретическими и научно-методическими основами музыкально-эстетического образования младших школьников.
3. Овладеть умениями и навыками организации музыкально-эстетической деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к блоку Б1 «Дисциплины (модули)» (часть, формируемая участниками образовательных отношений).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – базируется на знании дисциплин: Анатомия и физиология человека, Введение в профессию, Теория обучения, Теория воспитания, Психология развития.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – Игровые технологии в образовании, Организация внеурочной деятельности младших школьников, Творческое развитие младшего школьника.

### 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми	ИОПК-3.1 Определяет формы, методы, приемы и средства организации совместной учебной и воспитательной	Знать: теоретические основы организации учебной деятельности в образовательной области «Искусство» на уроках, направленных на достижение целей и задач реализуемой образовательной программы по предмету «Музыка» в начальной школе
		Уметь: организовывать на уроках совместную и самостоятельную учебную деятельность музыкально-эстетического содержания

Формируемые и контролируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Владеть: навыками и приемами обучения и воспитания младших школьников на уроках и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности
	ИОПК-3.2 Применяет приемы организации конструктивного взаимодействия участников совместной деятельности, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знать: конструктивного взаимодействия участников совместной деятельности на уроках музыки и во внеурочной деятельности, в том числе и условия взаимодействия с детьми с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
		Уметь: учитывать особенности развития детей дошкольного и младшего школьного возраста в музыкально-эстетических видах деятельности в процессе взаимодействия участников совместной деятельности на уроках музыки и во внеурочной деятельности, в том числе и условия взаимодействия с детьми с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
		Владеть: навыками организации взаимодействия участников совместной деятельности на уроках музыки и во внеурочной деятельности, в том числе и условия взаимодействия с детьми с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
	ИОПК-3.3 Демонстрирует приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их	Знать: особенности музыкального развития детей младшего школьного возраста с ОВЗ и приемы организации совместной и индивидуальной Деятельности детей с ОВЗ
		Уметь: учитывать особенности музыкального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста с ОВЗ в процессе подбора приемов работы в ходе организации музыкально-эстетических видов деятельности Владеть: навыками организации музыкально-

Формируемые и контролируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
	<p>развития и возрастными в нормами в условиях инклюзивного образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>эстетической деятельности с учетом особенностей возрастного и индивидуального развития дошкольников и младших школьников, в том числе и с ОВЗ, владеть разнообразными приемами организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>
	<p>ИОПК-3.4 Реализует образовательные (учебные и воспитательные) задачи в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Знать: содержание образовательных (учебные и воспитательные) задач по музыкально-эстетическому образованию в ходе реализации индивидуальных форм работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p>Уметь: разрабатывать и реализовать образовательные (учебные и воспитательные) задачи по музыкально-эстетическому развитию в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p>Владеть: методикой реализации образовательных (учебные и воспитательные) задач в области музыкально-эстетического развития в ходе реализации индивидуальных форм работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебно й работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Курс	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1	Лек.	Музыка как вид искусства	3	1			Тест
	Сам.	Сущность и характеристика методов исследования в «Теория и методика музыкально-эстетического образования»	3	10			Тест
	Сам	Предмет и место курса в профессиональной	3	10			Тест
	Сам	История музыкального образования в России -	3	10			ПЗ 1
	Лек.	Теория музыкальности личности	3	2			Тест
	Пр 1	Развитие музыкальных способностей у детей	3	1			ПЗ 2
	Лек.	Музыкальная культура личности.	3	1			Тест
	Пр2	Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского: прошлое. Характеристика программы по предмету «Музыка» Д.Б. Кабалевского	3 3 3	1			Тест
Модуль 2	Сам	Методы музыкального обучения и коррекции	3	10			Тест
	Сам	Содержание ФГОС НОО по предмету «Музыка». авторские программы обучения по	3	10			ПЗ 3
	ПА	Промежуточное тестирование	3	0,25	30		ИТ
	Сам	Виды музыкально-эстетической деятельности.	3	15			Тест
	Сам	Развитие музыкального восприятия у детей. методы и приемы развития восприятия музыки детьми. Методы музыкотерапии в воспитании детей.	3	10			ПЗ 4

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Сам	Основные формы организации музыкального обучения в начальной школе. Коррекция развития дошкольников и младших школьников средствами музыкально-эстетической деятельности	3	10			Тест
	Пр.3	Урок музыки в начальной школе.	3	1			Тест
	Сам	Сущность детского музыкального творчества и его организация на уроке музыки и занятиях в детском саду. Импровизация и игра как основа музыкально-эстетического творчества детей	3	10			Тест
	Пр.4	Организация внеурочной деятельности музыкально-эстетического содержания, музыкально-эстетическое воспитание детей в повседневной жизни в детском саду и семье	3	1			ПЗ 5
	КРР	Комплексная контрольная работа	3	1	15		КРР Задания проверяемые вручную
	Зачет	Подготовка к сдаче зачета, изучение вопросов курса	3	3,75	55		ИТ
<b>Итого:</b>				<b>108</b>	<b>100</b>		

Схема расчета итогового балла Схема расчета итогового балла

«(Сумма +  $T_{cp}$ )/2» - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем и видам работ в течение семестра



## 5. Образовательные технологии

При изучении дисциплины (учебного курса) используются дистанционные образовательные технологии. При подготовке к промежуточным тестам для самоконтроля по темам курса студенту необходимо тщательно изучить материалы электронного учебника, предлагаемую учебную основную и дополнительную литературу, при необходимости задать вопросы преподавателю на форуме.

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

В организации работы студентов очной формы обучения над изучением учебного курса «Теория и методика музыкально-эстетического образования» важное место принадлежит самостоятельному изучению вопросов курса. Рекомендуются изучение вопросов по электронному пособию, разработанного по курсу.

Особенности организации учебного процесса:

1. Изучение вводной лекции;
2. Самостоятельное изучение теоретического материала, представленного в конспектах лекций.
3. Подготовка и выполнение практических заданий по темам семинаров практикумов (дистанционно).
4. Выполнение комплексной контрольной работы.
5. Промежуточное и итоговое тестирование.

Графиком учебного процесса предусмотрено:

- самостоятельное изучение лекционного материала и дистанционное консультирование по материалу;
- самостоятельные практические занятия;
- самостоятельное дистанционное изучение дополнительного материала;
- выполнение самостоятельных практических заданий и комплексной контрольной работы;
- проведение тестирования по разделам и темам курса, проведение итогового тестирования.

## 7. Оценочные средства

### 7.1.Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
6	ОПК-3.1 Определяет формы, методы, приемы и средства организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Тестовые задания №№ 1-99 Комплексная контрольная работа ПЗ3
6	ИОПК-3.2 Применяет приемы организации конструктивного взаимодействия участников совместной деятельности, в том числе с особыми образовательными	Тестовые задания №№ 100-199 ПЗ2 Комплексная контрольная работа

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
6	ИОПК-3.3 Демонстрирует приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Тестовые задания № 200-299 ПЗ4 Комплексная контрольная работа
6	ИОПК-3.4 Реализует образовательные (учебные и воспитательные) задачи в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Тестовые задания №№ 300-500 ПЗ1 Комплексная контрольная работа

## 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

### 7.2.1. Практические задания.

#### Практическое занятие 1

Тема: Развитие музыкальных способностей

Алгоритм подготовки к занятию:

1. Изучить литературу и методический материал к занятию и подготовиться к обсуждению вопросов практического занятия
2. Выполнить практическое задание: Разработать содержание и заполнить кроссворд по теме занятия.
3. Подготовиться к тестированию по теме занятия.
4. Участие в форуме.

#### Практическое занятие 2

Тема: Содержание программы по музыке для начальной школы Д.Б. Кабалевского

Алгоритм выполнения заданий практического занятия

1. Изучить теоретический и методический материал занятия.
2. Написать рецензию на программу Д.Б. Кабалевского.
3. Подготовиться к тестированию.
4. Участие в форуме при обсуждении вопросам практического занятия .

#### Практическое занятие 3

Урок музыки - основная форма организации музыкального обучения

Вопросы:

1. Урок – общая характеристика. Сущность урока музыки.
2. Основные виды учебной музыкальной деятельности на уроках музыки.
3. Общие и отличительные черты уроков музыки и уроков по другим предметам.
4. Типы уроков музыки. Разнообразие и своеобразие типов уроков музыки.

5. Характеристика типов уроков. Урок творческого типа. Урок-образ. Типы уроков в программе Д.Б. Кабалевского.

Практическое задание: Провести анализ конспектов уроков по предмету «Музыка».

Практическое занятие 4

Тема : Внеурочная деятельность в начальной школе по музыкальному воспитанию школьников

Практическое задание: Составить список литературы по теме занятия, подобрать современные источники литературы по вопросам организации внеурочной работы в начальной школе музыкально-эстетического содержания.

Рекомендации по составлению дополнительной библиографии

1. Изучите содержание методического материала по предложенной теме.  
2. Изучите рекомендованную основную и дополнительную литературу к данной теме.  
3. Осуществите поиск не указанной в списке литературы в Интернете.  
4. В вашу библиографию могут войти книги, статьи из журналов по вашей и смежной специальности, статьи из сборников научных трудов, сборников материалов научно-практических конференций разного уровня, электронные книги и статьи из ресурсов Интернета.

5. Необходимо, чтобы не менее 2/3 библиографии составляли источники, выпущенные в последние пять лет.

6. Созданная вами дополнительная библиография не имеет ограничений по количеству источников, однако должна включать не менее 5 наименований.

7. Библиография оформляется в соответствии с существующим стандартом библиографического описания (ГОСТ 7.1.- 2008 г.).

### **7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **7.3.1. Типовые тестовые материалы**

1. Предметом методики музыкального воспитания являются:

А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;

Б) теория и практика музыкального воспитания детей, включающие в себя изучение особенностей, технологии, условий, обеспечивающих интегративный процесс музыкального обучения, развития и воспитания;

В) процесс формирования музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.

2. Методика музыкального воспитания изучает:

А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;

Б) методы и приемы музыкального воспитания;

В) организацию воспитательного процесса школы.

3. Как педагогическая наука методика музыкального воспитания школьников определяется:

А) закономерностями педагогического процесса и отражающими эти закономерности дидактическими принципами;

Б) идеями выдающихся педагогов-музыкантов;

В) достижениями смежных наук.

4. В чем заключается главная особенность музыки?

А) в ее эмоционально-чувственной природе;

Б) в отражении жизненной реальности;

В) в способности передавать мысли автора.

5. В чем состоит воспитательная сила музыки?

- А) в преобразующем влиянии на эмоционально-чувственную сферу человека;  
Б) во влиянии на процессы мышления;  
В) в непосредственном влиянии на окружающий мир.
6. Чья методика дает наиболее яркое представление о формализме в музыкальном воспитании второй половины 19-го века?  
А) С.И. Миропольского;  
Б) П.П. Мироносицкого.  
В) А.Н. Карасева.
7. Кто является организаторами первой в России Бесплатной музыкальной школы (БМШ, Петербург, 1862г.)?  
А) М.А. Балакирев и Г.А. Ломакин;  
Б) Д.Н. Зарин, А.Л. Маслов;  
В) С.И. Танеев и Б.Л. Яворский.
8. Музыка как искусство относится:  
А) к пластическим искусствам;  
Б) к пространственным искусствам;  
В) к временным видам искусства.
9. В каком году С.И. Танеевым в Москве была основана Народная консерватория (МНК)?  
А) 1910;  
Б) 1906;  
В) 1902.
10. Кто не является выдающимся деятелем музыкальной педагогики?  
А) Б.Л. Яворский;  
Б) Н.Л. Гродзенская;  
В) В.Н. Шацкая;  
Г) О.И. Петровская;  
Д) Б.В. Асафьев.
11. Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?  
А) создание новых учебных программ;  
Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;  
В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;  
Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.
12. Кто сформулировал принципы художественной дидактики?  
А) Д.Б. Кабалевский;  
Б) Л. Горюнова;  
В) Л.Г. Арчажникова;  
Г) Э.Б. Алиев.
13. С какими подходами, технологиями не связана педагогика искусства?  
А) технология развивающего обучения;  
Б) личностно-ориентированное обучение;  
В) технократический подход;  
Г) интегративный подход.
14. В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?  
А) в воспитании творческой личности;  
Б) в формировании у школьников музыкальных знаний;  
В) в формировании музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;  
Г) в развитии музыкально-исполнительских навыков.
15. Кем сформулирована ведущая цель современного музыкального образования?  
А) Э.Б. Абдуллиным;

- Б) Н.А. Терентьевой;
- В) Д.Б. Кабалевским;
- Г) Л.В. Школяр.

16. Уровень музыкальной культуры личности определяется, прежде всего, качественными характеристиками:

- А) сформированности знаний, умений, навыков учащихся;
- Б) сформированности компонентов музыкально-эстетического сознания;
- В) сформированности эстетического вкуса.

17. Который из приведенных принципов не относится к основным принципам музыкального образования, сформулированным в рамках педагогики искусства?

- А) целостность;
- Б) единство художественного и технического;
- В) образность;
- Г) интонационность.

18. Какое определение характеризует принцип целостности?

А) построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности;

Б) ориентация тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа;

В) учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь;

Г) опора в обучении на создание у школьника самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой.

19. Какое определение характеризует принцип образности?

А) построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности;

Б) ориентация тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа;

В) учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь;

Г) опора в обучении на создание у школьника самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой.

20. Какое определение характеризует принцип интонационности?

А) построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности;

Б) ориентация тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа;

В) учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь;

Г) опора в обучении на создание у школьника самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого

проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой.

21. Какое определение характеризует принцип ассоциативности?

А) построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности;

Б) ориентация тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа;

В) учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь;

Г) опора в обучении на создание у школьника самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой.

22. Музыкальность личности – это:

А) комплекс общих и специальных способностей;

Б) эмоциональная отзывчивость на музыку;

В) широкая эрудиция в области музыкального искусства.

23. Музыкально-слуховые представления – это:

А) перцептивный компонент музыкального слуха;

Б) эмоциональный компонент музыкального слуха;

В) репродуктивный компонент музыкального слуха.

24. Выберите определение ритма:

А) соотношение длительностей звуков в их последовательности;

Б) равномерное чередование сильных и слабых долей;

В) выражение долей метра определенной длительностью.

25. Автор работы «Психология музыкальных способностей»:

А) Д.Б. Кабалевский;

Б) Б.М. Теплов;

В) Б.В. Асафьев.

26. К основным музыкальным способностям относятся:

А) музыкальный слух, чувство ритма;

Б) эмоциональность, творческое воображение, чувство прекрасного;

В) ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления.

27. Ладовое чувство определяется

А) эмоциональностью, выразительностью движений под музыку;

Б) точностью интонирования мелодии;

В) точностью воспроизведения ритмического рисунка мелодии.

28. В основе музыкально-слуховых представлений лежат процессы, основанные на:

А) эмоциях и переживаниях;

Б) воображении и памяти;

В) мышлении и эмоциях.

29. Выберите определение динамики:

А) скорость движения музыки;

Б) группа звуков, близких по высоте звучания;

В) различная степень громкости звучания музыки.

30. Выберите определение лада:

А) система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками называется ладом;

Б) высота, на которой расположен лад;

В) одновременное сочетание трех или более звуков;

Г) одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метроритмическом отношении.

31. Предпосылками развития способностей выступают:

А) знания, умения, навыки;

Б) задатки;

В) опыт деятельности.

32. Понятие «музыкальная культура личности» раскрывается в опоре на:

А) сформированность умений и навыков в разнообразных видах деятельности;

Б) уровень знаний о музыке и окружающей жизни;

В) характеристики музыкально-эстетического сознания.

33. Выберите определение мелодии:

А) система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками называется ладом;

Б) высота, на которой расположен лад;

В) одновременное сочетание трех или более звуков;

Г) одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метроритмическом отношении.

34. Ладовое чувство наиболее ярко развивается в процессе:

А) восприятия музыки;

Б) пения;

В) игры на музыкальных инструментах.

### **7.3.2. Комплексная контрольная работа**

#### **Варианты КРР**

#### **Вариант 1 Развитие музыкальности и музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста**

##### **Содержание КРР**

Теоретическая часть: Способности, их характеристика. Общие и специальные способности. Характеристика музыкальности. Структура музыкальности.

Практическая часть: разработать содержание и заполнить Таблицу по теме: «Музыкальные способности и их диагностика у детей младшего школьного возраста»

Музыкальная способность	Характеристика музыкальной способности	Диагностические задания для младших школьников

Провести диагностику одной из музыкальных способностей у 5 детей младшего школьного возраста, обработать данные диагностики, описать уровни развития способности, сформулировать педагогические рекомендации по развитию основных музыкальных способностей у детей (на примере проведенного исследования). Сформулировать выводы по работе.

#### **Вариант 2 Развитие ладового чувства у детей дошкольного и младшего школьного возраста**

##### **Содержание КРР**

Теоретическая часть: Эмоциональная природа музыкального искусства. Характеристика эмоциональной отзывчивости на музыку. Ладовое чувство как эмоциональный компонент музыкального слуха. особенности проявления ладового чувства

Практическая часть: подобрать задания на развитие ладового чувства у детей дошкольного и/или младшего школьного возраста. Отобрать задания и провести диагностику уровня развития ладового чувства у 5 детей. Диагностику развития ладового чувства осуществить у детей старшего дошкольного или младшего школьного возраста, обработать данные исследования и оценить уровень развития (высокий-средний-низкий) музыкальной способностей у детей определённой возрастной группы.

Сформулировать педагогические выводы.

#### Рекомендуемая литература:

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. Москва : Академия, 2020. 336 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166049> (дата обращения: 14.05.2023).

2. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926> (дата обращения: 21.05.2023).

3. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 238 с. — ISBN 978-5-9765-1802-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122565> (дата обращения: 21.05.2023).

4. Ефремова, И. В. Методика музыкального обучения и воспитания : учебное пособие / И. В. Ефремова, Л. А. Пиджоян. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2017. — 93 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195863> (дата обращения: 21.05.2023).

#### **Вариант 3 Развитие чувства у ритма у детей дошкольного и младшего школьного возраста**

##### **Содержание КРР**

Теоретическая часть Характеристика музыкального ритма. Выразительные возможности ритма в музыке. Чувство ритма как эмоциональный компонент музыкального слуха. особенности проявления чувства ритма у детей.

Практическая часть подобрать задания на развитие чувства ритма у детей дошкольного и/или младшего школьного возраста. Отобрать задания и провести диагностику уровня развития чувства ритма у 5 детей. Диагностику развития чувства ритма осуществить у детей старшего дошкольного или младшего школьного возраста, обработать данные исследования и оценить уровень развития (высокий-средний-низкий) музыкальной способностей у детей определённой возрастной группы.

Сформулировать педагогические выводы.

#### Рекомендуемая литература:

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. Москва : Академия, 2020. 336 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166049> (дата обращения: 14.05.2023).

2. Каплунова И. М. Этот удивительный ритм / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. — Санкт-Петербург, 2015. — 324 с.

3. Осеннева М.С. Развитие основных музыкальных способностей // Методика музыкального воспитания младших школьников/ М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова.- М. : Академия.- 2001. С.200-219.

#### **Вариант 4 Развитие музыкально-слуховых представлений у детей дошкольного и младшего школьного возраста**

##### **Содержание КРР**

Теоретическая часть Музыкальный звук, его признаки и особенности. Звуковысотное движение музыкальной мелодии. Характеристика музыкального слуха. Роль воображения и памяти в формировании музыкально-слуховых представлениях. Особенности музыкального слуха детей.

Практическая часть подобрать задания на развитие ладового чувства у детей дошкольного и/или младшего школьного возраста. Отобрать задания и провести диагностику уровня развития ладового чувства у 5 детей. Диагностику развития ладового чувства осуществить у детей старшего дошкольного или младшего школьного возраста, обработать данные исследования и оценить уровень развития (высокий-средний-низкий) музыкальной способностей у детей определённой возрастной группы.

Сформулировать педагогические выводы.

#### Рекомендуемая литература:



Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л. А. Безбородова. - М.: Флинта: Наука, 2018.

Надолинская Т.В. Технологии музыкального образования: учебное пособие / Т.В. Надолинская. М. : ИНФРА-М, 2022.

Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие для вузов/ М.С. Осеннева. М. : Академия, 2012.

Радынова, О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. – Дубна: Феникс+, 2014. – 332 с.

### **Вариант 5 Развитие музыкального творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста**

#### **Содержание КРР**

Теоретическая часть: Творчество, характеристика творческой деятельности. Музыкальное творчество детей. Виды музыкального творчества детей дошкольного и младшего школьного возраста. Условия развития музыкального творчества.

Практическая часть подобрать задания на развитие у детей одного из видов музыкального творчества у детей дошкольного и/или младшего школьного возраста. Отобрать задания и провести в образовательной организации занятие по развитию музыкального творчества детей с применением музыкальных игр. Представить конспект творческих заданий и анализ проведенной работы по развитию музыкального творчества у детей дошкольного и/или младшего школьного возраста.

Сформулировать педагогические выводы.

Рекомендуемая литература:

Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л. А. Безбородова. - М.: Флинта: Наука, 2018.

Надолинская Т.В. Технологии музыкального образования: учебное пособие / Т.В. Надолинская. М. : ИНФРА-М, 2022.

Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие для вузов/ М.С. Осеннева. М. : Академия, 2012.

Радынова, О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. – Дубна: Феникс+, 2014. – 332 с.

### **Вариант 6 Развитие музыкального восприятия у детей дошкольного и младшего школьного возраста**

#### **Содержание КРР**

Теоретическая часть Восприятие как познавательный психический процесс. особенности слухового восприятия. Музыкальное восприятие: эмоциональность, ассоциативность, творческий характер музыкального восприятия, связь музыкального восприятия с мышлением. особенности восприятия музыки детьми. Методы развития музыкального восприятия у детей.

Практическая часть: разработать тематическую музыкальную беседу, нацеленную на развитие музыкального восприятия детей дошкольного и/или младшего школьного возраста. Провести музыкальную беседу с детьми дошкольного и/или младшего школьного возраста, используя игровые развивающие методы обучения и воспитания. Оценить уровень развития (высокий-средний-низкий) музыкального восприятия у детей определённой возрастной группы.

Сформулировать педагогические выводы и рекомендации по развитию музыкального восприятия детей.

Рекомендуемая литература:

1. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 238 с. — ISBN 978-5-9765-1802-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122565> (дата обращения: 21.05.2023).

2. Радынова, О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. – Дубна: Феникс+, 2014. – 332 с.

### **Вариант 7 Развитие у младших школьников эстетических чувств на уроках музыки**

#### **Содержание КРР**

Теоретическая часть: Эстетическое воспитание детей. Особенности развития эстетических чувств и эмоций. Роль чувственного познания в обучении и воспитании детей. Особенности организации обучения, направленного на восприятие произведений искусства. Урок музыки в школе, его отличительные характеристики. Методы развития эстетических чувств на уроке музыки в начальной школе.

Практическая часть: посмотреть видеозапись урока музыки в первой классе, который провел Д.Б. Кабалевский и урок музыки, который провела учитель музыки Е.Е. Абдрашитова, конкурсанта Всероссийского конкурса «Учитель года России» (или посетить урок музыки в начальной школе).

Провести педагогический анализ уроков музыки в начальной школе.

«Рекомендации по выполнению практического задания: анализ уроков музыки в начальной школе следует осуществить по предложенным схемам.

Вопросы к анализу урока музыки Д.Б. Кабалевского:

Каковы цели и задачи урока?

Выделите методы музыкального обучения и воспитания. Какова воспитательная ценность урока? В чем авторская идея урока?

Как на уроке развиваются музыкально-эстетические чувства детей?

Какие приемы влияют на воспитание музыкального вкуса младших школьников?

Чем вам запомнился урок музыки из 70-х г.г. 20 века, что вы перенесете в свою педагогическую практику работы с детьми?

Вопросы к анализу современного урока музыки:

1. Соответствие музыкального материала критериям художественности, доступности, увлекательности для детей, педагогической целесообразности.

2. Реализация основных принципов музыкального воспитания.

3. Степень проблемности изложения учебного материала.

4. Соотношение объема звучащей в классе музыки и бесед о ней.

5. Рациональность и эффективность использования времени урока.

6. Степень целесообразности и эффективности использования методов и организационных форм работы.

7. Степень целесообразности и эффективности использования наглядности и ТСО.

8. Уровень обратной связи со всеми учащимися в ходе урока.

9. Эффективность контроля за работой учащихся и уровень требований, на котором проводилась оценка их знаний, умений..

10. Степень эмоционального воздействия урока на учащихся.

11. Степень соблюдения правил охраны здоровья и ТБ в ходе урока.

Сформулировать выводы и методические рекомендации по развитию эстетических эмоций и чувств у детей на уроке музыки.

Рекомендуемая литература:

1. Акишина Е.М. «Современный урок музыки в общеобразовательной школе: перспективы развития»//Учитель музыки.2020.№ 3. С. 4-8.

2. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э.Б. Абдуллин. – М.: Просвещение, 1983. – 112 с.

3. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для муз. фак. педвузов / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - М.: Академия, 2002. - 416 с.

4. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 301 с.

## **Вариант 8 Духовно-нравственное развитие младших школьников на уроках музыки**

### **Содержание КРР**

Теоретическая часть Федеральная рабочая программа воспитания о духовно-нравственном воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста. Воспитание гражданских качеств у детей средствами музыкальной исполнительской деятельности (пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах). Музыкальный репертуар и его характеристика в программе по музыкальному образованию детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Практическая часть: разработать тематическую музыкальную беседу с детьми по воспитанию духовно-нравственных качеств (гражданственности, патриотизма, уважения к государственным символам). Представить конспект музыкально-тематического занятия и его анализ. В анализе отметить развивающий потенциал содержания музыкальных произведений и методов работы педагога по воспитанию духовно-нравственных качеств у детей.

Рекомендуемая литература:

1. Воспитание в современной школе: от программы к действиям. Методическое пособие / П.В. Степанов, Н.Л. Селиванова, В.В. Круглов, И.В. Степанова, И.С. Парфенова, И.Ю. Шустова, Е.О. Черкашин, М.Р. Мирошкина, Т.Н. Тихонова, Е.Ф. Добровольская, И.Н. Попова; под ред. П.В. Степанова. М. : ФГБНУ «ИСРО РАО», 2020. 119 с. (Серия: Примерная программа воспитания).

2. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для муз. фак. педвузов / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - М.: Академия, 2002. - 416 с.

3. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 301 с.

### **Вариант 9 Музыкальная игра-сказка для детей дошкольного и младшего школьного возраста**

#### **Содержание КРР**

Теоретическая часть Внеурочная деятельность в начальной школе. Основные направления внеурочной деятельности по музыкально-эстетическому обучению и воспитанию. Разработка программы по внеурочной деятельности музыкально-художественной направленности. особенности музыкального репертуара для детей младшего школьного возраста.

Практическая часть : представить программу и педагогические комментарии по структуре и содержанию программы внеурочной деятельности учителя начальных классов, которая связана с музыкально-художественным направлением в развитии младших школьников

Рекомендуемая литература:

1. Дмитриева Л.Г., Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для студентов пед. уч. заведений/ Н.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. М.: Академия, 1988. С. 166-174.

2. Надолинская Т.В. Технологии музыкального образования: учебное пособие/ Т.В. Надолинская. М. : ИНФРА-М, 2022. С.103-158.

3. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. М.: Издательский центр «Академия», 2001.С. 273- 284.

### **Вариант 10 Музыкальная игра-сказка в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста**

#### **Содержание КРР**

Теоретическая часть: Музыкальная игра-сказка как вид музыкально-эстетической деятельности младших школьников. Этапы руководства музыкальной игрой-сказкой. Подготовка музыкального содержания игры-сказки, музыкальная фонограмма. Развитие музыкально-игрового творчества в музыкальном спектакле, особенности сценических и музыкальных навыков младших школьников. Особенности репертуара музыкального школьного театра.

Практическая часть: разработать конспект музыкальной игры-сказки для детей дошкольного и младшего школьного возраста, организовать работу по включению музыкальной игры - сказки в педагогический процесс, провести рефлексивный анализ музыкально-игрового творчества детей. Предложить этапы работы по сопровождению процесса развития музыкально-игрового творчества на основе сюжета игры-сказки. Предложить музыкальный репертуар для игры-сказки.

Рекомендуемая литература по выполнению КРР:

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. Москва : Академия, 2020. 336 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/166049> (дата обращения: 14.05.2023).

2. Алиев Ю.Б. Музыкальные способности детей и их развитие //Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе / Ю.Б. Алиев. Воронеж : НПО «МОДЭК»,1998. С.27-38.

3. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учебное пособие для вузов. М. : ВЛАДОС, 2004.

4. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926> (дата обращения: 21.05.2023).

5. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 238 с. — ISBN 978-5-9765-1802-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122565> (дата обращения: 21.05.2023).

6. Ефремова, И. В. Методика музыкального обучения и воспитания : учебное пособие / И. В. Ефремова, Л. А. Пиджоян. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2017. — 93 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195863> (дата обращения: 21.05.2023).

7. Психология музыкальных способностей // Спутник учителя музыки/ С.С. Балашова, В.В. Медушевский, Г.С. Тарасов и др.; Сост. Т.В. Чельшева. М. : Просвещение, 1993. С. 55-62.

8. Осеннева М.С. Развитие основных музыкальных способностей // Методика музыкального воспитания младших школьников/ М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова.- М. : Академия.- 2001. С.200-219.

9. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. — Дубна: Феникс+, 2014. — 332 с.

10. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. - М.: «Педагогика», 1985. Т 1. 328 с.

**Оценка содержания комплексной контрольной работы осуществляется в соответствии с баллами:**

15-11 баллов - студент выполнил работу в полном объеме и в соответствии с предложенной структурой и содержанием. Анализ литературы по теме контрольной работы проведен логично и представлен содержательно, с учетом принципа научности знаний. При проведении практического задания учитывает связь теории с практикой, демонстрирует знания в области теории обучения, психологии детства и теории и методики музыкального образования детей. Описание результатов практической части работы полное, содержательное логично представлено. Свои мысли аргументирует, пользуется современной научной лексикой, свободно ориентируется в проблематике темы. оформление текста работы полностью соответствует требованиям.

10-6 баллов - студент выполнил работу в полном объеме и в соответствии с предложенной структурой и содержанием. Анализ литературы по теме контрольной работы проведен логично, но представлен не в полной мере содержательно. При проведении практического задания учитывает связь теории с практикой, демонстрирует знания в области теории обучения, психологии детства и теории и методики музыкального образования детей. Описание результатов практической части работы полное, содержательное логично представлено. Свои мысли аргументирует, пользуется современной научной лексикой, свободно ориентируется в проблематике темы. Старается аргументировать, использует научную лексику, свободно ориентируется в проблематике темы, однако не всегда самостоятелен в выводах, выводы не в полной мере отражают содержание вопроса. имеются нарушения в оформлении текста работы.

5-1 балл — В тексте контрольной работы отсутствует система научных знаний, что затрудняет логичность и содержательность мысли по рассматриваемой проблеме и возможность аргументировать теоретические положения результатами практической работы;

0 баллов — работа не соответствует теме контрольной работы.

## Методические рекомендации по выполнению комплексной контрольной работы

Дисциплины, на освоении которых базируется Комплексная контрольная работа по учебному курсу (дисциплине) «Теория и технология музыкально-эстетического образования» базируется на освоении следующих дисциплин (учебных курсов):

- Теория обучения,
- Психология детства.

**Задание:** выполнить комплексную контрольную работу (далее – ККР) по одному из предложенных вариантов. Выбор варианта ККР осуществляется согласно первой буквы фамилии обучающегося.

А-В	Г-Е	Ж-З	И-К	Л	М	Н-О	П-Р	С-Т	У-Я
В.1	В.2	В.3	В.4	В.5	В.6	В.7	В.8	В.9	В.10

В соответствии с заданием по ККР следует:

1) Определить вариант комплексной контрольной работы (выбор варианта осуществляется по первой букве фамилии студента).

2) Изучить методические указания к выполнению.

3) Подобрать литературу (около 5-10 источников, включая периодические научные издания) и составить контент-анализ литературы по данной проблематике, обеспечивающий обоснование выполнения практической части. Проведя анализ и обобщение материала, представить краткий обзор положений, что станет теоретическим обоснованием содержания практической части ККР. Данный материал представляет собой содержание основной части (параграф 1) ККР.

При подготовке к написанию контрольной работы следует внимательно прочитать рекомендуемую литературу, конспектируя сущность прочитанного, выписывая цитаты, записывая собственные мысли. Затем рекомендуется еще раз обдумать порядок изложения, уточнить формулировки сверить цитаты и уже после этого приступить к написанию текста.

Контрольная работа выполняется на основе рекомендованной научной и научно-методической литературы или самостоятельно найденных источников, которые включаются в список используемой литературы.

г) Выполнить практическую часть ККР. Результаты выполнения, в соответствии с темой, представить в содержании основной части ККР (параграф 2).

д) Сделать заключение по результатам выполненной работы.

е) Оформить работу в соответствии с техническими требованиями.

### Технические требования к оформлению ККР

ККР работу необходимо выполнять в машинописном виде. Ее объем устанавливается в пределах 1,2 печатного листа, то есть примерно 25 страниц машинописного текста, но не менее 10 страниц. Текст должен быть набран в редакторе WORD (2010) содержать на странице 28 – 30 строк, в строке около 60 знаков, строки располагать через 1,5 интервала, шрифт Times New Roman 14. Ссылки делаются в квадратных скобках. Нумерация страниц проставляется в нижней части листов по центру. Титульный лист, а также лист с содержанием (Оглавлением) работы не нумеруются. Нумерация начинается с цифры 3 раздела «Введение». Титульный лист оформляется в соответствии с установленной формой (Приложение Б).

Структура комплексной контрольной работы:

- титульный лист
- задание на комплексную контрольную работу
- содержание
- введение
- основная часть (теоретический и практический параграфы)
- заключение
- список используемой литературы
- приложение.

Пример оформления списка используемой литературы

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. Москва : Академия, 2020. 336 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/166049> (дата обращения: 14.05.2023).

2. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926> (дата обращения: 21.05.2023).

3. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 238 с. — ISBN 978-5-9765-1802-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122565> (дата обращения: 21.05.2023).

4. Ефремова, И. В. Методика музыкального обучения и воспитания : учебное пособие / И. В. Ефремова, Л. А. Пиджоян. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2017. — 93 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195863> (дата обращения: 21.05.2023).

### 7.3.3. Критерии и нормы оценки

Курс	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
		«зачтено»	55 баллов и выше
3	Зачет (по накопительному рейтингу)	«не зачтено»	54 балла и ниже

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Абдуллин Э. Б.	Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. Москва : Академия, 2020. 336 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/166049">https://e.lanbook.com/book/166049</a>	Учебник	2020	ЭБС «Лань»
2	Сухонина Н. С.	Методика музыкального воспитания детей с нарушением интеллекта [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов направления подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование (Олигофренопедагогика) / Н. С. Сухонина. - Саратов : Вузовское образование, 2018. - 124 с. - (Высшее образование).	Учебное пособие	2018	ЭБС "IPRbooks"
3	Сударчикова, Л. Г.	Введение в основы педагогического мастерства : учебное пособие / Л. Г. Сударчикова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 377 с.	Учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»

## 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Абдуллин Э.Б.	Теория музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. для студентов пед. вузов / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет. - Москва : МПГУ : Прометей, 2013. - 431 с. - ISBN 978-5- 7042-2430-3.	Учебник	2013	ЭБС "IPRbooks"
2.	Беликова Е. В.	Теория и методика воспитания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Беликова, О. И. Битаева, Л. В. Елисеева. - Саратов : Научная книга, 2012. - 158 с.	Учебное пособие	2012	ЭБС «IPRbooks»



### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Педагогический словарь [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://enc-dic.com/pedagogics/Pedagogicheskoe-Vzaimodejstvie-1276.html>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Официальный сайт Министерства образования и науки <http://www.ed.gov.ru>
4. Фундаментальная библиотека ВГПУ <http://lib.vspu.ac.ru/index.html>
5. Педагогика [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://bibl.tikva.ru/base/B352/B352Content.php>
6. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
7. Сборник электронных курсов по психологии: <http://www.ido.edu.ru/psychology>.
8. Электронная библиотека портала Auditorium.ru: <http://www.auditorium.ru>
9. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/>
10. WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
11. Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](http://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
12. Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](http://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
13. SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : [link.springer.com](http://link.springer.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
14. ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : [sciencedirect.com](http://sciencedirect.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
15. Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : [cambridge.org](http://cambridge.org). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
16. NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](http://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	контракт № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3	Mirapolis Human Capital Management	лицензионный договор № 234/10/21-К от 19.10.2021, срок действия – до 01.03.2022

**8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-807)	Экран телевизионный, ширма, прожектор на штативе, стол преподавательский, стулья преподавательские, Транспарант-перетяжка, системный блок