

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.О.18.02**

(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Методика преподавания дисциплин в сфере профессиональной деятельности 2

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Изобразительное искусство

Форма обучения: очное

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 5 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	6	Итого
Форма контроля	Экзамен	
Вид занятий		
Лекции	14	14
Лабораторные	-	-
Практические	16	16
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	30,35	30,35
Самостоятельная работа	114	114
Контроль	35,65	35,65
<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>180</b>

Рабочую программу составил(и):

Доцент, к.п.н., доцент, Землякова Г.М.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2025 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

---

(протокол заседания № 2 от «23» сентября 2020 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

**Цель:** сформировать систему профессиональных компетенций преподавателя дисциплин изобразительного искусства позволяющие освоить, понять значение и смысл содержания компонентов профессиональной компетентности учителя изобразительной деятельности (мотивационный, целеполагающий и содержательно-операционный), определить мотивы и идеалы в области изобразительного искусства, потребности, стремление к руководству художественно-творческой деятельностью обучающихся.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Педагогика и психология», «Введение в профессию (рисунок)», «Методика обучения и воспитания», «Педагогические технологии в практике изобразительной деятельности детей», «Практическая диагностика изобразительной деятельности детей», «Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству», «Методика исследования художественной деятельности учащихся».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Производственная практика (научно-исследовательская работа)».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации	Знать: принципы сбора, отбора и обобщения информации
		Уметь: осуществлять сбор, отбор и обобщение информации
		Владеть: навыками сбора, отбора и обобщения информации
	УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности	Знать: принципы критического анализа и синтез информации
		Уметь: соотносить разнородные явления и систематизировать их
		Владеть: навыками систематизации, разнородные явления в рамках избранных видов профессиональной деятельности
	УК-1.3. Имеет практический опыт работы с информационными источниками, опыт научного поиска, создания научных текстов.	Знать: принципы работы с информационными источниками;
		Уметь: опыт научного поиска, создания научных текстов;
		Владеть: навыками научного поиска и создания научных текстов;
ОПК-1. Способен	ОПК-1.1. Осуществляет	Знать: основные информационные

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	поиск нормативно-правовых документов для решения профессиональных задач	ресурсы, содержащие нормативно-правовые документы в сфере образования
		Уметь: определять необходимые информационные ресурсы, содержащие нормативно-правовые документы в сфере образования
		Владеть: навыками обработки и использования информационных ресурсов для поиска нормативно-правовых документов в сфере образования
	ОПК-1.2. Применяет основные нормативно-правовые акты в сфере образования детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, в профессиональной деятельности.	Знать: основные нормативно-правовые акты в сфере образования детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья
		Уметь: определять необходимые нормативно-правовые акты в сфере образования детей
		Владеть: навыками применения основных нормативно-правовых актов в сфере образования детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья
	ОПК-1.3. Определяет содержание, формы, методы и приемы, средства и условия организации профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов общего образования, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	Знать: федеральные государственные образовательные стандарты общего образования
		Уметь: соотносить содержание, формы и методы профессиональной деятельности с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
		Владеть: практическими навыками формирования содержания, форм и методов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов общего образования
	ОПК-1.4. Осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с нормами профессиональной этики.	Знать: нормы профессиональной этики
		Уметь: соотносить профессиональную деятельность с нормами профессиональной этики
		Владеть: практическими навыками осуществления профессиональной

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		деятельности в соответствии с нормами профессиональной этики
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе и с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Определяет формы, методы, приемы и средства организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знать: формы, методы, приемы и средства организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе и лиц с особыми образовательными потребностями
		Уметь: применять теоретические знания и опыт анализа организационной, педагогической и методической информации с учетом требований образовательного стандарта для лиц с особыми образовательными потребностями
		Владеть: средствами анализа, переработки информации, средствами речевой коммуникации с учащимися различного уровня развития, в том числе и лиц с особыми образовательными потребностями
	ОПК-3.2. Применяет приемы организации конструктивного взаимодействия участников совместной деятельности, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования федеральных государственных образовательных стандартов к организации совместной и индивидуальной учебно-воспитательной деятельности, в том числе и с особыми образовательными потребностями;</li> <li>- методы и приемы организации взаимодействия групп, обучающихся с различными с особыми образовательными потребностями, социальными, возрастными, психофизическими, культурными и индивидуальными различиями в художественно-образовательном процессе;</li> <li>- организация индивидуальной учебно-воспитательной деятельности обучающихся методами изобразительного искусства</li> </ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководить процессом взаимодействия обучающихся, не</li> </ul>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
		<p>нарушая законов и правил этики общения и с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться навыками организации взаимодействия с участниками социальных групп с различными индивидуальными особенностями и образовательными потребностями</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информацией о лицах с особыми психофизическими и индивидуальными потребностями, пониманием требований к организации процесса учебной деятельности по изобразительному искусству и значимости этих занятий для обозначенных групп учащихся с различными социальными, возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями;</li> <li>- создавать благоприятные условия в коллективе для плодотворного сотрудничества;</li> <li>- соблюдать требования стандарта в организации учебной деятельности по изобразительному искусству для лиц различных социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей;</li> <li>- создавать благоприятные условия в коллективе для плодотворного сотрудничества</li> </ul>
	ОПК-3.3. Демонстрирует приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования в соответствии с требованиями федеральных государственных	Знать: приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования
		<p>Уметь: организовывать совместную и индивидуальную деятельность обучающихся с ОВЗ учитывая особенности возрастного развития, в условиях инклюзивного образования</p> <p>Владеть: приемами организации совместной и индивидуальной</p>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
	образовательных стандартов	деятельности обучающихся с ОВЗ, учитывая особенности возрастного развития, в условиях инклюзивного образования, с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
	ОПК-3.4. Реализует образовательные (учебные и воспитательные) задачи в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Знать: различные подходы в реализации учебно-воспитательных задач детей с особыми образовательными потребностями
		Уметь: разрабатывать индивидуальные учебные планы, направленные на реализацию поставленных образовательных (учебно-воспитательных) задач, в том числе с особыми образовательными потребностями
		Владеть: практическими навыками реализации образовательных (учебно-воспитательных) задач в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями
ОПК- 7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Определяет круг участников образовательных отношений, их функции, права и обязанности в рамках реализации образовательных программ	Знать: современные технологии, права и обязанности выстраивания образовательных отношений в рамках реализации программы обучения, развития и воспитания детей
		Уметь: определять права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе
		Владеть: выстраивает конструктивное общение с коллегами и родителями по вопросам индивидуализации образовательного процесса
	ОПК-7.2. Определяет содержание взаимодействия участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знать: принципы взаимодействия участников образовательных отношений
		Уметь: определять содержание взаимодействия участников образовательных программ
		Владеть: навыками реализации образовательных программ

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
	ОПК-7.3. Проводит отбор и применение форм, методов и технологий взаимодействия участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знать: различные методы, приемы и технологии
		Уметь: отбирать формы, методы и технологии обеспечивающие взаимодействие участников образовательных отношений
		Владеть: навыками применения форм, методов и технологий обеспечивающие взаимодействие участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ в области «изобразительное искусство»
	ОПК-7.4. Проектирует деятельность основных участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знать: основы проектной деятельности, основные этапы и типологию проектов и проектной деятельности
		Уметь: организовывать и проектировать деятельность основных участников образовательных отношений средствами преподаваемой дисциплины
		Владеть: навыками организации и проектирования деятельности основных участников образовательных отношений



#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел 1. Нормативно- правовая система в образовании	Лек.	Нормативные документы, регулирующие деятельность система профессионального художественного образования.	6	8	-	2	
	Ср.	Образовательные учреждения, осуществляющие функции профессионального художественного образования.	6	20	-		
	Ср.	Направления художественно-образовательной подготовки в соответствии с требованиями государственного стандарта о высшем художественном образовании.	6	20	-		
	Пр.	Виды и содержание профессиональной художественно-изобразительной педагогической деятельности	6	6	40	2	Дискуссия
	Ср.	Компетентностный подход к реализации содержания в учреждениях художественного образования.	6	20	-		
	Пр.	Содержание компетенций выпускников высших художественно-образовательных учебных учреждений.	6	6	-	2	
Раздел 2. Основные направления деятельности	Лек.	Психолого-педагогические аспекты освоения художественных дисциплин в профессиональных учебных учреждениях.	6	6	-	2	-
	Ср.	Направления организационной работы преподавателя дисциплин	6	20	-	-	-

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		изобразительного искусства при подготовке к проведению занятий					
	Пр.	Технологии организации учебного процесса по овладению профессиональных компетенций профессионального художественного образования	6	4	50	2	Кейс-задача
	Ср.	Разноуровневые задания	6	34	-	-	
	ПА		6	0,35	-	-	
	Контроль	Экзамен	6	35,65	-	10	-
	ПСЦ		6	-	10		
<b>Итого:</b>				<b>180</b>	<b>100</b>		

Схема расчета итогового балла

Схема расчета итогового балла: Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)

## **5. Образовательные технологии**

### **Технология традиционного обучения.**

Формы обучения: Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное д/з. Методы обучения: Наглядные, словесные, практические.

**Технологии проблемного обучения.** Формы обучения: проблемный семинар, семинар с использованием эвристического метода.

Методы обучения: дискуссия, решение проблемной (производственной) ситуации, эвристический диалог (беседа).

**Технология модульного обучения.** Формы обучения: проблемный семинар, семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы обучения: решение ситуационных задач, презентационный метод.

**Технология критического мышления.** Формы обучения: Семинар с использованием кейс-метода, семинар «круглый стол», семинар-диспут. Методы обучения: дискуссия, решение ситуационных задач, презентационный метод.

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

Курс направлен на формирование профессиональных компетенции (в области художественно-педагогической деятельности, изобразительного искусства, педагогики, психологии, способность к руководству художественно-творческой деятельностью, владение технологическими приёмами художественной деятельности, профессионально значимые качества личности (художественно-образное мышление, воображение, способности к созданию художественного образа, творческая активность, способность к саморегуляции, профессиональная мобильность, организаторские способности, демократичность, требовательность, настойчивость, работоспособность, коммуникативность, конструктивность); определить функции, роли изобразительного искусства в художественно-эстетическом воспитании школьников; об истории создания российской системы художественного образования; профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, о видах и формах образовательных учреждений; об исторических технологиях организации художественного творчества детей в школе и во внеклассной деятельности; о методах и содержании работы учителя изобразительного искусства.

Практическая работа проводится в форме семинаров с лабораторной работой, с целью формирования исследовательского подхода к изучению учебного и научного материала. Главная цель – обсуждение наиболее важных вопросов курса, их методологическая и методическая проработка.

Подготовка к семинарам подразумевает: составление планов каждого семинара с их обсуждением и утверждением на кафедре, выбор формы семинара, организацию консультаций для студентов.

Важной частью считается подготовка преподавателем структуры занятия (вводное слово о значимости темы, постановка задач, тезисное содержание каждого вопроса семинара, дополнительные вопросы к аудитории, заключительное слово).

Интерактивные технологии (проблемный семинар, семинар-конференция, семинар с элементами дискуссии, семинар на основе метода проектов).

Семинар-«круглый стол» может проводиться не только с участием студентов, но и с приглашенными преподавателями и специалистами специализирующихся на изучении отдельных разделов или вопросов данной дисциплин. В организации семинара «круглого стола» предусматривается:

- подготовительный этап (оповещение участников о теме семинара, выбор места проведения, назначение ведущего, определение регламента, правил и порядка работы, обеспечение аудитории необходимой аппаратурой),
- дискуссионный этап (выступление и обсуждение учебных и научных вопросов),

- постдискуссионный (этап подведения итогов).

Семинар на основе метода проектов.

В семинаре с использованием метода проектов должен быть продукт методического характера, отражающий содержание обучения по выбранной дисциплине.

В этой технологии предусматриваются этапы:

- исследовательский (поиск проблемы, определение студентами идеи собственного проекта, формулировка цели, выбор и обоснование темы, анализ предстоящей деятельности, выбор инструментов выполнения).

- технологический этап (анализ, отбор, группировка, обобщение имеющейся изученной информации, выполнение технологических операций технологического процесса, соблюдение требований к методической документации; продумывание структуры и взаимосвязь обучающих блоков содержания проекта, выявление преимуществ и недостатков).

- презентационный этап (защита проекта с обоснованием выбранной методической системы обучения определенному виду творческой деятельности).

- результат проведенной работы – методический «продукт», готовый к внедрению в учебный процесс.

Семинар-практикум (семинар с элементами решения творческих задач) – это вид семинара, в ходе которого студент выступает в роли учителя и проводит мастер-класс по определенной теме изобразительного или декоративно-прикладного искусства, побуждает студентов к творческому воплощению задания и к активному поиску ответов на поставленные вопросы путем использования специально подобранных промежуточных задач. Поиск решения осуществляется студентами поисковыми методами (эвристическая беседа, лабораторно-практическое исследование).

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
6	УК-1	Вопросы к экзамену №№ 1- 13 Дискуссия
6	ОПК -1	Вопросы к экзамену №№,14-32 Дискуссия, Кейс-задача
6	ОПК-3	Вопросы к экзамену №№ 33-45, 46-60 Дискуссия, Кейс-задача
6	ОПК-7	Вопросы к экзамену № 14- 21, 28, 42 Дискуссия, Кейс-задача

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Дискуссия

(наименование оценочного средства)

#### Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

**Тема: Проектирование деятельности преподавателя дисциплин изобразительного искусства**

1. Требования, предъявляемые Федеральным Государственным образовательным стандартом к профессиональному обучению.
2. Современные технологии (исследовательские, проектные, информационно-коммуникативные, практико-ориентированные и т.д.) в художественно-педагогической профессиональной деятельности.
3. Содержание и методика подготовки и проведения занятий по дисциплинам изобразительного искусства Рисунок, Живопись, Композиция, ДПИ, Дизайн.
4. Структура дисциплины.
5. Компетентностный подход к планированию учебного содержания художественно-изобразительных дисциплин.
6. Содержание компетенций преподавателя художественно-изобразительных дисциплин

#### Краткое описание и регламент выполнения

Необходимо продемонстрировать глубокое и прочное усвоение программного материала полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания, свободное владение материалом, правильно обоснованные принятые решения.

#### Критерии оценки:

**Оценка «отлично» или 40 баллов** выставляется студенту, если демонстрируются: понимание и усвоение материала любой степени сложности; умений и навыков работы в команде, наблюдения и принятия решения, способностей контактировать и слушать других, риторических способностей, лидерских качеств; продуктивное мышление, наблюдательность, творческие способности, умение доказывать и отстаивать свою точку зрения, организаторские способности.

**Оценка «хорошо» или 25 баллов** выставляется студенту, если демонстрируются: понимание и усвоение материала средней степени сложности; умений и навыков работы в

команде, наблюдения и принятия решения, способностей контактировать и слушать других, риторических способностей, лидерских качеств; продуктивное мышление, творческие способности, умение доказывать и отстаивать свою точку зрения.

Оценка **«удовлетворительно» или 15 баллов** выставляется студенту, если демонстрируются: определенная степень понимания основных понятий, включается в работу команды, делает попытку доказывать свою точку зрения.

Во всех иных случаях выставляется **оценка «неудовлетворительно» или менее 10 баллов.**

### **7.2.2. Кейс-задача**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

**Тема: Планирование учебного содержания занятий изобразительного искусства:** Проект учебного содержания дисциплины с иллюстративным сопровождением заданий.

#### **Виды планирования учебного содержания.**

1. Перспективное планирование обучения (Рисунок, Живопись, Композиция, Декоративно-прикладное искусство, Дизайн)
2. Тематическое планирование (Рисунок, Живопись, Композиция, Декоративно-прикладное искусство, Дизайн)
3. Текущее планирование (Рисунок, Живопись, Композиция, Декоративно-прикладное искусство, Дизайн).

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Разработать содержание одной из выбранной дисциплины с использованием одного из видов планирования. Разработать структуру одной из художественных дисциплин учебного плана профессиональной направленности по установленной форме. Применяя компетентностный подход к планированию учебного содержания.

#### **Критерии оценки:**

Оценка **«отлично» или 50 баллов** выставляется студенту, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить аргументированное рассуждение по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения ситуации, проблемы; понимать более широкий контекст, в рамках которого находится ситуация: её связи с другими проблемами, определять риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий,

Оценка **«хорошо» или 35 баллов** выставляется студенту, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить определённые аргументы рассуждения по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения ситуации, проблемы и её связи с другими проблемами, определять некоторые риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.

Оценка **«удовлетворительно» или 15 баллов** выставляется студенту, если демонстрируются: умения представить рассуждения по проблеме, определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, определять возможные связи проблемы с другими проблемами, частично описать программу действий.

Оценка **«неудовлетворительно» или менее 10 баллов** выставляется студенту, если демонстрируются:

разрозненные аргументы по проблеме или аргументы отсутствуют, не умение определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, связи проблемы с другими проблемами, программа действий содержит серьезные ошибки или отсутствует.

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 6

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Назовите компетенции преподавателя дисциплин профессионального художественного образования
2.	Методы обучения рисованию в XVI-XVII вв. России средних веков
3.	Функции частных школ рисования в России XIX-XIX веков. Школа живописи И. Аргунова и его ученики. Содержание обучения.
4.	Основные задачи деятельности школы А. Венецианова в качестве преподавателя частной художественной мастерской.
5.	Роль Графа Шувалова в создании коллекции искусства живописи в стенах Академии и развития художественного образования в России
6.	Академическая система как средство развития системы художественного образования в России. Ценностные ориентиры академического образования в России до 1917 года
7.	Российская Академия художеств XVIII в.: структура и организация учебного процесса, формы и методы обучения в период становления и развития Академии.
8.	Раскройте содержание программ обучения искусству рисунку и живописи в Академии Художеств XVIII в.
9.	Основной метод рисования в Академии Художеств середины XVIII в.
10.	Просветительская деятельность графа Строганова среди народонаселения России. Его влияние на становление и развитие системы академического художественного образования и в России.
11.	Наглядные пособия по рисунку в Российской Академии художеств XVIII века.
12.	Художник. В.К. Шебуев составил методическое пособие под названием «Антропометрия». Какие аспекты художественного творчества были освещены были художником?
13.	Методическая деятельность А. П. Лосенко в Академии художеств: какие труды оставил А.П. Лосенко в помощь обучающимся рисунку?
14.	Какое наследие оставил А.П. Сапожников в области художественно-педагогической деятельности?
15.	В чем выражается расцвет Академического художественного образования в России в первой половине XIX века
16.	Роль И.Н. Крамского в развитии отечественного художественного академического образования. Раскройте суть бунта 14-ти и его последствия для Академии художеств.
17.	В чем заключается новизна методики обучения искусству В.Г Перова?
18.	Что является методическими пособиями в стенах современной Академии Художеств (XIX-XX в.).
19.	Содержание пособие А.М. Соловьева по рисованию головы человека (1953 г.)
20.	Кризис художественного образования в России 20-х гг. Художественное образование в России в 30-70-е гг. XX в
21.	Реорганизация Академии художеств России начала XX века

22.	Деятельность ВХУТЕИНа и ВХУТМАСа в послереволюционной России. В чем заключается особенность обучения в этих учебных формах?
23.	Деятельность Кардовского Д.Н. в сохранении и преумножении художественного и художественно-педагогического опыта в художественном образовании России начала XX века
24.	Организация и содержание образования в московском Учительском институте им. Потемкина.
25.	Какие дидактические материалы используются в практике обучения студентов живописи и рисунку
26.	Средства стимулирования творческой активности студентов.
27.	Принципы обучения изобразительному искусству
28.	Направления организационной работы преподавателя изобразительного искусства при подготовке уроков
29.	Педагогический рисунок и его значение при обучении изобразительной деятельности
30.	Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса.
31.	Роль наглядных пособий на занятии, и их подготовка. Требования к наглядным пособиям
32.	Методические пособия для занятий изобразительного искусства. Виды наглядно-методических пособий
33.	Оборудование и оснащение аудитории, необходимое для продуктивных занятий живописью
34.	Содержание обучения живописи с учетом профессиональной направленности категории обучающихся..
35.	Методика обучения живописи как совокупность целей, задач, методов и приемов живописных технологий.
36.	Принципы выбора средств обучения дисциплинам изобразительного искусства Рисунок, Живопись, ДПИ, Скульптура.
37.	Методические аспекты построения учебного процесса
38.	Организация рабочего места обучающихся. Правила техники безопасности на в средних и высших учебных учреждениях системы профессионального образования
39.	Категории «художественной образ» в изобразительном искусстве. Процесс проживания и сильного создания образа в рисунке
40.	Преемственность художественного содержания и опыта изобразительной деятельности на разных ступенях обучения.
41.	Поясните суждение и выразите свое мнение о его аутентичности: «Методологический подход в академическом художественно-педагогическом образовании опирается на определенные гносеологические, мировоззренческие установки, которые неоднозначны для каждой отдельно взятой академической школы».
42.	Насколько правомерен интегративный подход к обучению в художественном профессиональном образовании? Выразите и обоснуйте свою позицию
43.	Взаимодействие традиционных и современных методов преподавания базовых специальных дисциплин в системе профессионального академического художественного образования приводит к неизбежному успеху в профессиональном обучении. Докажите, что это положение верно, или обоснуйте, что оно неверно.
44.	В чем заслуга братьев Карраччи, которые основали Болонскую академию художеств?



45.	Художественное воспитание является неотъемлемой частью работы в профессии преподаватель дисциплин изобразительного искусства. Объясните, почему это является важным аспектом в профессии.
46.	Какие законы перспективного построения необходимо использовать в обучении перспективному рисованию?
47.	Какими графическими средствами ученики должны определять форму предметов в изображении, добиваясь правдоподобного изображения на плоскости листа?
48.	Рисунок как показатель и закономерность строения формы предмета, как показатель методической готовности к профессиональной деятельности
49.	Вклад П.П. Чистякова и Д.Н. Кардовского в развитие теории и методики преподавания Рисунка.
50.	Что необходимо преподавателю рисунка и живописи в профессиональной сфере для плодотворной профессиональной деятельности ?
51.	Докажите, что учебный рисунок является средством развития мышления, и творческого восприятия натуры.
52.	Для чего необходимы краткосрочные задания по рисунку и по живописи в учебном процессе?
53.	Основа учебного рисования – рисование с натуры. Докажите это утверждение
54.	Какими методами познания необходимо пользоваться рисующим?
55.	Для чего нужно соблюдать последовательность этапов работы над рисунком?
56.	Что такое «анализ» и что означает понятие «синтез» в художественном творчестве?
57.	Для чего нужно пользоваться методами познания: «индукция» и «дедукция» в рисовании
58.	Принцип работы над длительным рисунком: «от общего к частному и от частного – к общему». Поясните данный метод работы над рисунком.
59.	Роль деталей в получении пространственного изображения в учебной постановке. Правила и закономерности проработки деталей рисунка.
60.	Цель набросков и зарисовок в учебном процессе

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
6	Экзамен (по накопительному рейтингу)	«отлично»	85-100 баллов - студент грамотно ответил на вопросы билета, - уверенно изложил содержание экзаменационных вопросов, - ответил на дополнительные вопросы - привел примеры из практики, раскрывая содержание ответов вопросов-
		«хорошо»	70-84 баллов - студент показал отсутствие знаний по одному вопросу; - студент ориентируется в содержании

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			вопросов - не мог ответить на наводящие вопросы
		«удовлетворительно»	55-69 баллов - студент показал слабые знания по вопросам; -не мог ответить на наводящие вопросы - мог связать содержание вопросов с практикой
		«неудовлетворительно»	0-54 баллов - студент показал отсутствие знаний по всем вопросам экзаменационного билета, -не мог ответить на наводящие вопросы - не мог связать содержание вопросов с практикой

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова.	Педагогическое образование. Выполнение выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы)	учебно-методическое пособие	2022	ЭБС "Лань"
2.	составитель Ю. В. Воронина ; под редакцией О. Г. Тавстуха	Анализ занятия в системе дополнительного образования детей	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС "Лань"
3.	И. Н. Дамба, Р. А. Куулар	Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе	учебно-методическое пособие	2020	ЭБС "Лань"
4.	Ермолаева, Т. Л.	Психология художественного творчества	учебное пособие	2020	ЭБС "Лань"
5.	под редакцией Л. П. Карпушиной [и др]	Дополнительное образование детей средствами искусства	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС "Лань"
6.	Колягина, В. Г.	Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников	учебно-методическое пособие	2022	ЭБС "Лань"
7.	Капранова В. А.	История педагогики в лицах	учебное пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM"
8.	О. А. Михалькова.	Методика преподавания изобразительного искусства	учебно-методическое пособие	2021	ЭБС "Лань"
9.	Назаровой Н. М.	Педагогика инклюзивного образования	учебник	2020	ЭБС "ZNANIUM"
10.	Околелов О. П.	Педагогика высшей школы	учебник	2019	ЭБС "ZNANIUM"
11.	Околелов О. П.	Инновационная педагогика	учебное пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM"
12.	Сергеева В. П.	Проектирование инновационных технологий и моделирование в образовательном процессе вуза	учеб.-метод. пособие	2020	ЭБС "ZNANIUM"
13.	Ходусов А. Н.	Методология профессионального образования	учебное пособие	2020	ЭБС "ZNANIUM"

### 8.2. Дополнительная литература

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
<b>1.</b>	Батюта М. Б.	Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей	монографии;	2013	ЭБС "IPRbooks"
<b>2.</b>	Даутова О. Б.	Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС	Методическое пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
<b>3.</b>	Зинина С. М.	Артпсихопедагогика: специфика использования средств искусства в деятельности практического психолога	учебно-методическое пособие	2011	ЭБС "IPRbooks"
<b>4.</b>	Марусева И. В.	Современная педагогика	Учебное пососбие	2016	ЭБС "IPRbooks"
<b>5.</b>	Руденко И. В.	Современные педагогические технологии в детском саду	Учебное пособие	2016	19
<b>6.</b>	Щетинина В. В.	Современные концепции воспитания и развития ребенк	Учебно-методическое пособие	2012	53

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3.	Mirapolis Human Capital Management	Лицензионный договор № 42/02/22-К от 02.02.2022, срок действия – до 31.08.2022

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-220)	Стол преподавательский; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ.
2.	Помещение для самостоятельной работы	Стол�ы ученические двухместные, стол

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	обучающихся. (У-213)	преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.