

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.01.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История искусств 2

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Изобразительное искусство

Форма обучения: очная

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	2	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	18	18
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	34,25	34,25
Самостоятельная работа	73,75	73,75
Контроль	-	-
Итого	108	108

Рабочую программу составил(и):

Доцент, к.п.н., Виноградова Н.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2 от «23» сентября 2020 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – дать знания об основных этапах и закономерностях развития искусства Древнего мира, Средних веков и Возрождения, о своеобразии важнейших художественных направлений, стилей, жанров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «История (история России, всеобщая история)», «Введение в профессию (рисунок)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Рисунок 3,4», «Живопись 3,4», «История культуры и искусства». «Философия».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Интерпретирует историю России, всеобщую историю в контексте мирового исторического развития	Знать: мировую и отечественную историю
		Уметь: интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития
		Владеть: практическими навыками анализа и интерпретации отечественной и мировой истории
	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Знать: историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, мировые религии, философские и этические учения
		Уметь: учитывать культурно-историческое наследие при социальном и профессиональном общении
		Владеть: практическими навыками использования культурно-исторического наследия в процессе профессионального и социального общения
	УК-5.5. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и	Знать: принципы недискриминационного общения в целях выполнения профессиональных задач

	массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Уметь: определять методы недискриминационного профессионального общения в целях усиления социальной интеграции
		Владеть: навыками практического применения принципов недискриминационного общения в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
ПК-4. Способен осуществлять образовательно-воспитательный процесс средствами преподаваемого предмета, используя индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на различные потребности учащихся, развивая интеллект, духовно-нравственный и творческий потенциал обучающихся	ПК-4.1. Способен к использованию культурных ценностей искусства, формируя художественную культуру	Знать: основные знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной культуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства и культуры
		Уметь: осуществлять профессиональный анализ произведений изобразительного искусства
		Владеть: - способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли; - практическими навыками анализа и интерпретации отечественной и мировой истории;
	ПК-4.2. Способен к созданию нравственных ориентиров, становлению духовного и историко-культурного мироощущения	Знать: базовые духовные и эстетические ценности культуры и искусства Уметь: - осуществлять поиск эффективных методов воздействия на личность, на развитие его духовного мира,

		творческого мышления, природных задатков и способностей;
		Владеть: навыками ценностных ориентиров и норм, основанных на культурно-исторических и духовно-нравственных, патриотических, эстетических и общечеловеческих принципов опираясь на культуру и искусство.
	ПК-4.3. Способен формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	Знать: процессы социальной жизни общества и их влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;
		Уметь: применяет методы воспитания используя культурные и национально-исторические традиции своего народа, накоплении, сохранении
		Владеть: способен к накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей в сфере культуры и искусства

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел III. Искусство Нового времени. XVII-XVIII в.в.	Лек.	1. Европейское искусство XVII века.	2	4		2	
	Пр.	2. Европейское искусство XVIII века.	2	6	25	-	творческое задание
	Лек.	3. Русское искусство XVIII века	2	4		2	
Раздел IV. Искусство Нового времени. XIX век.	Лек.	1. Европейское искусство XIX века	2	4	20	2	Дискуссия
	Пр.	1. Европейское искусство XIX века	2	6	25	2	Доклад, презентация
	Лек.	2. Русское искусство XIX века.	2	4			
	Пр.	2. Русское искусство XIX века.	2	6	20		Доклад, презентация
	СР	Самостоятельная работа	2	73,75	-		
	ПА		2	0,25	-	-	
	Контроль	Зачет	2	-	-	-	
Итого:				108	100		

Схема расчета итогового балла

Схема расчета итогового балла: Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)

5. Образовательные технологии

№ темы	Технология	Формы проведения занятий	Метод
Все темы	Технология традиционного обучения	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания	Наглядный, словесный, практический
Все темы	Информационные технологии	Визуальная лекция	Презентационный метод

6. Методические указания по освоению дисциплины

Для освоения дисциплины «История искусств» используются лекции, которые сопровождаются показом электронных презентаций, учебных и документальных фильмов, посвященных проблемам художественной культуры, творчеству наиболее выдающихся художников. На семинарских занятиях для более глубокого освоения материала и развития профессиональных навыков используются не только система вопросов, но и задания для самостоятельной работы студентов в виде докладов, конспектирования источников, письменного анализа отдельных произведений искусства, участия в дискуссии.

Семестр 2

Для освоения дисциплины «История искусств» используются лекции, которые сопровождаются показом электронных презентаций, учебных и документальных фильмов, посвященных проблемам художественной культуры, творчеству наиболее выдающихся художников. На семинарских занятиях для более глубокого освоения материала и развития профессиональных навыков используются не только система вопросов, но и задания для самостоятельной работы студентов в виде докладов, конспектирования источников, письменного анализа отдельных произведений искусства, участия в дискуссии.

Раздел III. Искусство Нового времени. XVII-XVIII века.

Третий раздел посвящен изучению европейского искусства 17-18 веков и русского искусства 18 века. Дается характеристика таких художественных стилей, как барокко, классицизм, рококо.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о художественном своеобразии искусства ведущих стран Европы и России; *знать*: основные этапы развития культуры каждой страны; основные признаки художественной системы каждой страны; наиболее значимые произведения искусства; *уметь*: выявлять важнейшие признаки искусства каждой страны.

Данный раздел посвящен также изучению русского искусства 18 века. Рассматривается национальное своеобразие отечественного искусства 18 века, в том числе – особенности русского барокко и классицизма.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о художественном своеобразии искусства России 18 века; *знать*: основные этапы развития русской культуры 18 века; основные признаки художественной системы русского искусства 18 века; наиболее значимые произведения искусства; *уметь*: выявлять важнейшие признаки русского искусства 18 века.

Данный раздел предусматривает письменный анализ произведения искусства.

Раздел IV. Искусство Нового времени. XIX век.

Четвертый раздел посвящен изучению европейского и русского искусства 19 века, таких художественных течений, как романтизм, импрессионизм, постимпрессионизм и реализм.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о художественном своеобразии искусства Европы и России 19 века; *знать*: основные признаки художественной системы романтизма; основные художественные направления в европейском и русском искусстве 19 века; наиболее значимые имена и произведения искусства; *уметь*: выявлять важнейшие признаки художественной системы романтизма и реализма.

Данный раздел предусматривает подготовку доклада.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
2	ПК-4	Вопросы к зачету № 1-20; доклад творческое задание (анализ произведения искусства)
2	УК-5	Вопросы к зачету № 21-40 творческое задание (анализ произведения искусства) дискуссия

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Творческое задание

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Задание: Письменный анализ одного произведения искусства

Раздел III. Искусство Нового времени. XVII-XVIII века.

Темы:

Европейское искусство 17-18 в.в.

- «Призвание Матфея» М. Караваджо;
- «Давид» Л. Бернини;
- «Менины» Д. Веласкес;
- «Погребение графа Оргаса» Эль Греко;
- «Возвращение блудного сына» Рембрандт;
- «Персей и Андромеда» Рубенс;
- «Девушка, читающая письмо» Я. Вермеер Дельфтский;
- Путешествие на остров Киферу (Цитеру)» А. Ватто;
- «Скат» Ж.Б.С. Шарден

Русское искусство 18 в.

- Портрет крестьянки. И. Аргунов;
- «Прощание Гектора с Андромахой». А. Лосенко;
- Портрет А.П. Струйской. Ф. Рокотов;
- «Екатерина законодательница» Д. Левицкий;
- Портрет ученицы Смольного института Нелидовой Д. Левицкий;
- Портрет М. Лопухиной В. Боровиковский;
- «Екатерина II в парке» В. Боровиковский;
- Ансамбль Смольного монастыря Ф.Б. Растрелли;
- Дом Пашкова в Москве. М. Казаков

Краткое описание и регламент выполнения

1. Выбор произведения, структура работы

Цель письменного анализа произведения искусства – понимание художественного языка, формирование практических навыков эстетического анализа произведений искусства.

На первом этапе студент начинает *работу над изучением литературных источников*, используя при этом рекомендованную преподавателем и подобранную самостоятельно литературу

Структура работы должна соответствовать основным этапам анализа произведения:

■ **Предварительная характеристика произведения**

-Название и тема, история создания, историко-культурный контекст.

-Описание изображенного на картине (формальный сюжет или иконография); размеры, формат, материал.

-Художественный стиль (или направление).

■ **Анализ формы.**

-Композиция (построение пространства, время, ритм, завершенность). Основные структурные элементы и их соотношения.

-Колорит, свет.

-Связь с художественными традициями.

-Своеобразие и оригинальность художественных приемов, новаторство в области художественной формы.

■ **Образно-символическое и философское содержание.**

-Наличие в сюжете картины мифологических, религиозных или культурных архетипов и символов. Актуальность данных архетипов в эпоху, когда произведение было создано, значение символов.

-Сопоставление с другими интерпретациями мифологических или библейских сюжетов в литературе и изобразительном искусстве.

-Связь с философскими концепциями, их влияние на проблематику произведения и ее осмысление.

-Выделение смысловых уровней произведения. Характеристика авторской философской концепции. Единство формы и содержания.

-Итоговое определение идеи, образно-символического смысла произведения.

-Философская концепция произведения и ее актуальность в современном историко-культурном контексте.

На странице, следующей за титульной, вверху пишут прописными буквами: «СОДЕРЖАНИЕ». А под ним- план работы.

2. Оформление

1. Общий *объем* работы (без титульного листа и приложения) – 5-10 страниц. Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги формата А4 (210х297 мм). Должен быть набран в редакторе MS Word системным шрифтом Times New Roman Cyr или Courier New Cyr размером 14 пунктов (высота 2,7 мм) с полуторным интервалом, поля: верхнее – 2 см., нижнее – 2 см., левое – 3 см., правое – 1,5 см.

2. *Титульный лист* - первая страница, которая должна содержать основные данные о работе и ее авторе.

3. Применяется сквозная *нумерация*. Нумерация начинается после Содержания. Номер страницы ставится в середине верхнего поля страницы. Страницы, занятые списком литературы и приложением тоже нумеруются.

4. Список литературы располагается до приложения. Он должен содержать не менее 5 источников.

5. *Приложение* должно включать иллюстрацию произведения, которое рассматривается в работе, а также дополнительный материал по решению автора. Репродукции нумеруются и подписываются. В тексте работы делаются ссылки на репродукции с указанием номера приложения. Приложение является обязательной частью работы.

6. Ссылки в тексте на источники следует делать в квадратных скобках [5; 65] – (первая цифра указывает на порядковый номер источника в списке литературы, вторая - на номер страницы).

7. Листы работы сшиваются или вставляются в файлы и вкладываются в специальную папку.

Критерии оценки:

оценка «зачтено» или 25 баллов выставляется студенту, если:

- осуществлен грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, грамотный анализ выразительных средств;
- студент владеет терминологией, адекватно ее применяет. Опирается на межпредметные связи, использует сведения последних исследований по проблеме. Называет и обстоятельно анализирует историю создания памятника, обращает внимание на композиционные особенности и формально-технические средства воплощения творческого замысла, рассматривает характер взаимоотношения формы и содержания, определяет его художественные достоинства, различает стилистические признаки авторской манеры, сравнивает и сопоставляет с другими соответствующими произведениями его современников. При приведении примеров демонстрирует творчество и самостоятельность.

оценка «не зачтено» или менее 10 баллов выставляется студенту, если:

- отсутствие выводов, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии, неумение анализировать выразительные средства произведения искусства.
- студент не владеет терминологией, не умеет устанавливать межпредметные связи. Не выявляет стилистические особенности индивидуального почерка мастера, не определяет новаторские композиционные и технические приемы, не может охарактеризовать значение памятника.

7.2.2. Доклад

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Раздел IV. Искусство Нового времени. XIX век.

Темы:

1. Творчество Франсуа Милле
2. Творчество Эдгара Дега
3. Творчество Винсента Ван Гога
4. Творчество Поля Гогена
5. Образы современников в портретах Ореста Кипренского
6. Творчество Карла Брюллова
7. Творчество Павла Федотова
8. Творчество И. Е. Репина
9. Образ русской природы в пейзажах Исаака Левитана

Краткое описание и регламент выполнения

Доклад – вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения.

Алгоритм написания доклада

- Выделите ключевые вопросы, основную проблему, определите терминологию.
- Выберите источники информации. Тщательно соберите информацию, но не старайтесь освоить слишком много источников.
- Выделите ключевые моменты в материалах.
- Составьте план доклада. В нем должны быть краткое вступление (2-3 фразы), небольшой обзор литературы, формулировка проблемы. Затем следует основная часть и заключение с основными выводами.
- В конце текста доклада дается список литературы, оформленный в соответствии с ГОСТом 2008.
- Напишите черновой вариант доклада в соответствии с планом.
- Проверьте еще раз текст на соответствие теме, наличие ошибок. Составьте чистовой вариант самого доклада.
- Доклад сопровождается иллюстрациями, оформленными в виде презентации.
- В презентацию должны быть включены все произведения, которые рассматриваются в докладе. Они должны быть подписаны.

Оформление доклада

Текст доклада набирается в Microsoft Word в формате А4, шрифт Times New Roman – обычный, размер – 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее поля – 2,0 см; правое поле – 1,0 см; абзац – 1,25 см.

Объем доклада должен составлять 3-4 страницы.

Страницы доклада нумеруют арабскими цифрами, с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер проставляется в центре нижней части листа (выравнивание от центра) без точки в конце номера.

Критерии оценки:

оценка «зачтено» или 25 баллов выставляется студенту, если:

- оценка «зачтено»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, высокое качество иллюстративного материала;
- дается полная характеристика художественного явления или творчества мастера, рассматриваются всесторонние взаимосвязи искусства художника в контексте современного ему исторического и культурного процесса и во взаимодействии с традициями прошлого и современными достижениями в искусстве, выявляются новаторские открытия художника, анализ произведений идет в определенной логической последовательности, учитывается взаимосвязь формы и содержания произведения; на базе этой информации делаются обобщающие выводы, и дается заключение о значении творчества мастера на определенном этапе развития изобразительного искусства.

оценка «не зачтено» или менее 10 баллов выставляется студенту, если:

- оценка «не зачтено»: отсутствие выводов, низкое качество электронной презентации, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии.
- ситуация не содержит информации для анализа, носит относительный характер; анализ отсутствует; цели и метод, отличительные признаки явления определены неверно

7.2.3. Дискуссия

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Темы дискуссии:

- Реализм в русском изобразительном искусстве середины XIX века. Социальная направленность творчества П. Федотова.
- «Товарищество передвижных художественных выставок» в русской культуре второй половины XIX века. И. Крамской – художник и лидер передвижников. Творчество В. Перова.
- Исторический жанр в русской реалистической живописи второй половины XIX века.
- Русский реалистический пейзаж XIX века. (А.К. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Шишкин, В. Поленов). И. Айвазовский – русский маринист.
- Евангельские образы в русской живописи второй половины XIX века (Н. Ге, В. Поленов, И. Крамской и др.)
- Русский реалистический портрет XIX века. Портреты русских писателей.
- Образы современников в портретной живописи И. Крамского.
- Образы современников в портретной живописи И. Репина.
- Русская жанровая живопись второй половины XIX века.
- Русская архитектура второй половины XIX века. Творчество О. Монферана и К. Тона. Стиль эклектика (историзм).
- Русская скульптура XIX века.

Краткое описание и регламент выполнения

Дискуссия – это тематическая и корректная по форме полемика. Это групповое обсуждение какого-либо вопроса или круга вопросов с целью отыскать правильное решение. Этот вид обсуждения требует тщательной, глубоко продуманной подготовки, создает условия для высказывания разных точек зрения, помогает убедиться в правильности или ложности своих суждений, мнений, глубже разобраться в сложном вопросе.

Критерии оценки:

Оценка **«зачтено» или 25 баллов** ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка **«зачтено» или 15 баллов** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«не зачтено» или менее 10 баллов** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Данная оценка отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 2

№ п/п	Вопросы зачету
1.	Стиль барокко в искусстве Италии 17в.
2.	Творчество П.П. Рубенса и Ван Дейка.
3.	Основные жанры фламандской живописи 17 века.
4.	Творчество Рембрандта.
5.	Основные жанры голландской живописи 17 века.
6.	Изобразительное искусство Испании 17 века.
7.	Живопись французского классицизма. Н. Пуссен. К. Лоррен.
8.	Реализм творчества Ж. де Латура, Л. Ленена, П. Шардена.
9.	Архитектура и скульптура Франции 17 в.
10.	Изобразительное искусство Англии 18 в.
11.	Изобразительное искусство Италии 18 в.
12.	Стиль рококо во французской архитектуре и живописи 18в. Французская скульптура 18 в.
13.	Архитектура Петербурга в петровскую эпоху.
14.	Становление русского портрета в творчестве И. Никитина. А. Матвеева.
15.	Архитектура русского барокко и творчество Ф. Б. Растрелли.
16.	Архитектура Петербурга и Москвы второй половины 18 в.
17.	Русская скульптура 18 в.
18.	Портреты И. Я. Вишнякова, А. П. Антропова и И.П. Аргунова.
19.	Развитие исторического жанра в русской живописи 18 в.
20.	Русский портрет второй половины 18 века. Ф.С. Рокотов. Д. Г. Левицкий. В. Л. Боровиковский.
21.	Романтизм в европейской живописи 19 века. Романтический пейзаж К.-Д. Фридриха. Творчество Э. Делакруа.
22.	Развитие реалистической школы живописи во Франции 19 века.
23.	Живопись импрессионистов: особенности техники и творческих задач.
24.	Живопись постимпрессионистов.
25.	Романтический пейзаж в русской живописи. С. Щедрин, К. Воробьев, М. Лебедев. О. Кипренский – мастер портрета. Творчество. В. Тропинина.
26.	А. Венецианов и его школа.
27.	Творчество К. Брюллова.
28.	А. Иванов – судьба художника. «Явление Христа народу» - новаторство и духовно-нравственное содержание картины.
29.	Классицизм в архитектуре Петербурга первой половины XIX века.
30.	Реализм в русском изобразительном искусстве середины XIX века. Социальная направленность творчества П. Федотова.
31.	«Товарищество передвижных художественных выставок» в русской культуре второй половины XIX века. И. Крамской – художник и лидер передвижников. Творчество В. Перова.
32.	Исторический жанр в русской реалистической живописи второй половины XIX века.
33.	Русский реалистический пейзаж XIX века. (А.К. Саврасов, Ф. Васильев, И.

	Левитан, И. Шишкин, В. Поленов). И. Айвазовский – русский маринист.
34.	Евангельские образы в русской живописи второй половины XIX века (Н. Ге, В. Поленов, И. Крамской и др.)
35.	Русский реалистический портрет XIX века. Портреты русских писателей.
36.	Образы современников в портретной живописи И. Крамского.
37.	Образы современников в портретной живописи И. Репина.
38.	Русская жанровая живопись второй половины XIX века.
39.	Русская архитектура второй половины XIX века. Творчество О. Монферана и К. Тона. Стил эклектика (историзм).
40.	Русская скульптура XIX века.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
2	Зачет (по накопительному рейтингу)	«зачтено»	40-100 баллов Выполнение 80 % заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность достаточно грамотно его изложить, владение необходимой терминологией
		«не зачтено»	0-39 баллов Выполнение менее 80 % самостоятельных заданий, пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Авдеев В. В.	История зарубежного искусства. Архитектура XX века	учебник	2019	5
2.	Ильина Т. В.	Введение в искусствознание	учебник	2019	5
3.	А. А. Крылова, С. К. Калинина.	История искусств	методические указания	2021	ЭБС "Лань"
4.	Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.]	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество	учебное пособие	2022	ЭБС "Лань"
5.	Яковлева Н. А.	Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС "Лань"
6.	Яковлева Н. А. (под.ред.)	Анализ и интерпретация произведения искусства	учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Гаврилин К. Н.	Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики	монография	2015	ЭБС "IPRbooks"
2.	Глазова М. В.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	учебное пособие	2012	ЭБС "IPRbooks"
3.	Евстратова Ю. Ф.	Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса	монография	2014	ЭБС "IPRbooks"

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
4.	Кимеева Т. И.	История народного искусства Сибири	учебное пособие	2012.	ЭБС "IPRbooks"
5.	Кинёва, Л. А.	История искусств	учебное пособие	2017	ЭБС Лань
6.	Коломиец Г. Г.	Мировая культура и искусство	курс лекций	2016	ЭБС "IPRbooks"
7.	сост. А. С. Двуреченская, А. В. Жарких	Мировая художественная культура	учебно-методический комплекс	2012	ЭБС "IPRbooks"
8.	Москалюк, М. В.	Русское искусство конца XIX - начала XX века	учебное пособие	2012	ЭБС «Rukont»
9.	Никифорова С. В.	Мировая художественная культура	учебно-методическое пособие	2018	ЭБС "IPRbooks"
10.	Толстикова И. И.	Мировая культура и искусство	учебное пособие	2018	ЭБС "ZNANIUM"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3	Mirapolis Human Capital Management	лицензионный договор № 234/10/21-К от 19.10.2021, срок действия – до 01.03.2022

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	Стол ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.
3.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.	Стол преподавательский; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер;

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-220)	проекционный экран; проектор BenQ.