

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.О.18.04**

(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Методика преподавания дисциплин в сфере профессиональной деятельности 4

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Изобразительное искусство

Форма обучения: очное

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 5 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	8	Итого
Форма контроля	Экзамен	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	18	18
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	34,35	34,35
Самостоятельная работа	110	110
Контроль	35,65	35,65
<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>180</b>

Рабочую программу составил(и):

Доцент, к.п.н., доцент, Землякова Г.М.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2025 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

---

(протокол заседания № 2 от «23» сентября 2020 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

**Цель:** сформировать систему профессиональных компетенций преподавателя дисциплин изобразительного искусства позволяющие освоить, понять значение и смысл содержания компонентов профессиональной компетентности учителя изобразительной деятельности (мотивационный, целеполагающий и содержательно-операционный), определить мотивы и идеалы в области изобразительного искусства, потребности, стремление к руководству художественно-творческой деятельностью обучающихся.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Педагогика и психология», «Введение в профессию (рисунок)», «Методика обучения и воспитания», «Педагогические технологии в практике изобразительной деятельности детей», «Практическая диагностика изобразительной деятельности детей», «Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству», «Методика исследования художественной деятельности учащихся», «Производственная практика (научно-исследовательская работа)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации	Знать: принципы сбора, отбора и обобщения информации
		Уметь: осуществлять сбор, отбор и обобщение информации
		Владеть: навыками сбора, отбора и обобщения информации
	УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности	Знать: принципы критического анализа и синтез информации
		Уметь: соотносить разнородные явления и систематизировать их
		Владеть: навыками систематизации, разнородные явления в рамках избранных видов профессиональной деятельности
	УК-1.3. Имеет практический опыт работы с информационными источниками, опыт научного поиска, создания научных текстов.	Знать: принципы работы с информационными источниками;
		Уметь: опыт научного поиска, создания научных текстов;
		Владеть: навыками научного поиска и создания научных текстов;

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Осуществляет поиск нормативно-правовых документов для решения профессиональных задач	Знать: основные информационные ресурсы, содержащие нормативно-правовые документы в сфере образования
		Уметь: определять необходимые информационные ресурсы, содержащие нормативно-правовые документы в сфере образования
		Владеть: навыками обработки и использования информационных ресурсов для поиска нормативно-правовых документов в сфере образования
	ОПК-1.2. Применяет основные нормативно-правовые акты в сфере образования детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, в профессиональной деятельности.	Знать: основные нормативно-правовые акты в сфере образования детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья
		Уметь: определять необходимые нормативно-правовые акты в сфере образования детей
		Владеть: навыками применения основных нормативно-правовых актов в сфере образования детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья
	ОПК-1.3. Определяет содержание, формы, методы и приемы, средства и условия организации профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов общего образования, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	Знать: федеральные государственные образовательные стандарты общего образования
		Уметь: соотносить содержание, формы и методы профессиональной деятельности с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
		Владеть: практическими навыками формирования содержания, форм и методов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов общего образования
	ОПК-1.4. Осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с нормами профессиональной этики.	Знать: нормы профессиональной этики
		Уметь: соотносить профессиональную деятельность с нормами профессиональной этики
		Владеть: практическими навыками

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
		осуществления профессиональной деятельности в соответствии с нормами профессиональной этики
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе и с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Определяет формы, методы, приемы и средства организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знать: формы, методы, приемы и средства организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе и лиц с особыми образовательными потребностями
		Уметь: применять теоретические знания и опыт анализа организационной, педагогической и методической информации с учетом требований образовательного стандарта для лиц с особыми образовательными потребностями
		Владеть: средствами анализа, переработки информации, средствами речевой коммуникации с учащимися различного уровня развития, в том числе и лиц с особыми образовательными потребностями
	ОПК-3.2. Применяет приемы организации конструктивного взаимодействия участников совместной деятельности, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знать: - требования федеральных государственных образовательных стандартов к организации совместной и индивидуальной учебно-воспитательной деятельности, в том числе и с особыми образовательными потребностями; - методы и приемы организации взаимодействия групп, обучающихся с различными с особыми образовательными потребностями, социальными, возрастными, психофизическими, культурными и индивидуальными различиями в художественно-образовательном процессе; - организация индивидуальной учебно-воспитательной деятельности обучающихся методами изобразительного искусства
		Уметь: - руководить процессом

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
		<p>взаимодействия обучающихся, не нарушая законов и правил этики общения и с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться навыками организации взаимодействия с участниками социальных групп с различными индивидуальными особенностями и образовательными потребностями</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информацией о лицах с особыми психофизическими и индивидуальными потребностями, пониманием требований к организации процесса учебной деятельности по изобразительному искусству и значимости этих занятий для обозначенных групп учащихся с различными социальными, возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями;</li> <li>- создавать благоприятные условия в коллективе для плодотворного сотрудничества;</li> <li>- соблюдать требования стандарта в организации учебной деятельности по изобразительному искусству для лиц различных социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей;</li> <li>- создавать благоприятные условия в коллективе для плодотворного сотрудничества</li> </ul>
	ОПК-3.3. Демонстрирует приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования в соответствии с требованиями федеральных	Знать: приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования
		<p>Уметь: организовывать совместную и индивидуальную деятельность обучающихся с ОВЗ учитывая особенности возрастного развития, в условиях инклюзивного образования</p> <p>Владеть: приемами организации</p>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
	государственных образовательных стандартов	совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ, учитывая особенности возрастного развития, в условиях инклюзивного образования, с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
	ОПК-3.4. Реализует образовательные (учебные и воспитательные) задачи в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Знать: различные подходы в реализации учебно-воспитательных задач детей с особыми образовательными потребностями
		Уметь: разрабатывать индивидуальные учебные планы, направленные на реализацию поставленных образовательных (учебно-воспитательных) задач, в том числе с особыми образовательными потребностями
		Владеть: практическими навыками реализации образовательных (учебно-воспитательных) задач в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями
ОПК- 7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Определяет круг участников образовательных отношений, их функции, права и обязанности в рамках реализации образовательных программ	Знать: современные технологии, права и обязанности выстраивания образовательных отношений в рамках реализации программы обучения, развития и воспитания детей
		Уметь: определять права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе
		Владеть: выстраивает конструктивное общение с коллегами и родителями по вопросам индивидуализации образовательного процесса
	ОПК-7.2. Определяет содержание взаимодействия участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знать: принципы взаимодействия участников образовательных отношений
		Уметь: определять содержание взаимодействия участников образовательных программ Владеть: навыками реализации

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
		образовательных программ
	ОПК-7.3. Проводит отбор и применение форм, методов и технологий взаимодействия участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знать: различные методы, приемы и технологии
		Уметь: отбирать формы, методы и технологии обеспечивающие взаимодействие участников образовательных отношений
		Владеть: навыками применения форм, методов и технологий обеспечивающие взаимодействие участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ в области «изобразительное искусство»
	ОПК-7.4. Проектирует деятельность основных участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знать: основы проектной деятельности, основные этапы и типологию проектов и проектной деятельности
		Уметь: организовывать и проектировать деятельность основных участников образовательных отношений средствами преподаваемой дисциплины
		Владеть: навыками организации и проектирования деятельность основных участников образовательных отношений



#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел 1. Документация преподавателя художественных дисциплин как комплекс учебных мероприятий по специальным дисциплинам.	Лек.	1.1 Базовая программа дисциплины. Рабочая программа по дисциплинам изобразительного искусства, как творческий проект.	8	8	-	2	
	Пр.	1.2. Методические рекомендации к осуществлению программы	8	9	-	-	Кейс-задача
	Лек.	1.3.Фонд оценочных средств художественно-изобразительной деятельности	8	8	-	2	
	Пр.	1.4.Тестирование как форма проверки и контроля учебной деятельности.	8	9	-	-	Кейс-задача
	СР	Разноуровневые задания	8	110	-	-	
	ПА		8	0,35	-	-	
	Контроль	Экзамен	8	35,65	-	4	-
<b>Итого:</b>				<b>180</b>	-		

## **5. Образовательные технологии**

### **Технология традиционного обучения.**

Формы обучения: Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное д/з. Методы обучения: Наглядные, словесные, практические.

**Технологии проблемного обучения.** Формы обучения: проблемный семинар, семинар с использованием эвристического метода.

Методы обучения: дискуссия, решение проблемной (производственной) ситуации, эвристический диалог (беседа).

**Технология модульного обучения.** Формы обучения: проблемный семинар, семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы обучения: решение ситуационных задач, презентационный метод.

**Технология критического мышления.** Формы обучения: Семинар с использованием кейс-метода, семинар «круглый стол», семинар-диспут. Методы обучения: дискуссия, решение ситуационных задач, презентационный метод.

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

Курс направлен на формирование профессиональных компетенции (в области художественно-педагогической деятельности, изобразительного искусства, педагогики, психологии, способность к руководству художественно-творческой деятельностью, владение технологическими приёмами художественной деятельности, профессионально значимые качества личности (художественно-образное мышление, воображение, способности к созданию художественного образа, творческая активность, способность к саморегуляции, профессиональная мобильность, организаторские способности, демократичность, требовательность, настойчивость, работоспособность, коммуникативность, конструктивность); определить функции, роли изобразительного искусства в художественно-эстетическом воспитании школьников; об истории создания российской системы художественного образования; профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, о видах и формах образовательных учреждений; об исторических технологиях организации художественного творчества детей в школе и во внеклассной деятельности; о методах и содержании работы учителя изобразительного искусства.

Практическая работа проводится в форме семинаров с лабораторной работой, с целью формирования исследовательского подхода к изучению учебного и научного материала. Главная цель – обсуждение наиболее важных вопросов курса, их методологическая и методическая проработка.

Подготовка к семинарам подразумевает: составление планов каждого семинара с их обсуждением и утверждением на кафедре, выбор формы семинара, организацию консультаций для студентов.

Важной частью считается подготовка преподавателем структуры занятия (вводное слово о значимости темы, постановка задач, тезисное содержание каждого вопроса семинара, дополнительные вопросы к аудитории, заключительное слово).

Интерактивные технологии (проблемный семинар, семинар-конференция, семинар с элементами дискуссии, семинар на основе метода проектов).

Семинар-«круглый стол» может проводиться не только с участием студентов, но и с приглашенными преподавателями и специалистами специализирующихся на изучении отдельных разделов или вопросов данной дисциплин. В организации семинара «круглого стола» предусматривается:

- подготовительный этап (оповещение участников о теме семинара, выбор места проведения, назначение ведущего, определение регламента, правил и порядка работы, обеспечение аудитории необходимой аппаратурой),
- дискуссионный этап (выступление и обсуждение учебных и научных вопросов),

- постдискуссионный (этап подведения итогов).

Семинар на основе метода проектов.

В семинаре с использованием метода проектов должен быть продукт методического характера, отражающий содержание обучения по выбранной дисциплине.

В этой технологии предусматриваются этапы:

- исследовательский (поиск проблемы, определение студентами идеи собственного проекта, формулировка цели, выбор и обоснование темы, анализ предстоящей деятельности, выбор инструментов выполнения).

- технологический этап (анализ, отбор, группировка, обобщение имеющейся изученной информации, выполнение технологических операций технологического процесса, соблюдение требований к методической документации; продумывание структуры и взаимосвязь обучающих блоков содержания проекта, выявление преимуществ и недостатков).

- презентационный этап (защита проекта с обоснованием выбранной методической системы обучения определенному виду творческой деятельности).

- результат проведенной работы – методический «продукт», готовый к внедрению в учебный процесс.

Семинар-практикум (семинар с элементами решения творческих задач) – это вид семинара, в ходе которого студент выступает в роли учителя и проводит мастер-класс по определенной теме изобразительного или декоративно-прикладного искусства, побуждает студентов к творческому воплощению задания и к активному поиску ответов на поставленные вопросы путем использования специально подобранных промежуточных задач. Поиск решения осуществляется студентами поисковыми методами (эвристическая беседа, лабораторно-практическое исследование).

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
8	УК-1	Вопросы к экзамену №№ 1- 28, 29- 40, 41-54 Кейс-задача
8	ОПК-1	Вопросы к экзамену №№ 9-10 Кейс-задача
8	ОПК-3	Вопросы к экзамену №№ 13-52, 53-60 Кейс-задача
8	ОПК-7	Вопросы к экзамену № 14- 21, 28, 60 Кейс-задача

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Кейс-задача

*(наименование оценочного средства)*

##### Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

1. Виды оценочных средств художественно-творческой деятельности обучающихся
2. Контрольные тесты оценки теоретических знаний обучающихся.
3. Тесты в учебном художественно-творческом процессе. Функции тестирования: диагностическая, обучающая и воспитательная:
4. Контрольное тестирование, как подведение итогового контроля деятельности обучающихся и преподавателя дисциплин изобразительного искусства.
5. Использование тестов на занятиях по специальным дисциплинам.

##### Краткое описание и регламент выполнения

Разработать оценочные средства художественно-изобразительного цикла для проверки теоретических знаний по изучаемой дисциплине. Разработать тесты, упражнения, задания по дисциплине в рамках своей спроектированной рабочей программы с использованием критериев оценки.

##### Критерии оценки:

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если предложен конструктивный вариант реагирования и приведено его качественное обоснование. Предложенный вариант будет способствовать достижению определенных (указанных учителем) педагогических целей, формированию позитивных новообразований в форме знаний, умений или качеств личности обучающегося. Обоснование включает анализ педагогической ситуации, изложение возможных причин ее возникновения, постановку педагогических целей и задач; учет особенностей, обучающихся; описание возможных ответных реакций обучающихся и других участников инцидента, предвидение результатов воздействия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если предложенный вариант реагирования направлен на достижение положительного воспитательного и (или) обучающего эффекта. В предлагаемом решении демонстрируется понимающее отношение к обучающимся, учитываются условия проблемной ситуации. Однако предложенное описание не содержит достаточного обоснования, направленность педагога на положительный эффект не подкреплена знаниями об особенностях возраста обучающихся, ведущих потребностях и

мотивах, возможных причинах проблемного поведения, последствиях выбранного способа воздействия и др.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если приведен вариант разрешения ситуации нейтрального типа, это возможный, но не конструктивный вариант реагирования. Ситуация не станет хуже, но и не улучшится. Воспитательный и обучающий эффект будут минимальными. Ответ не имеет обоснования или приведенное обоснование является не существенным. Решение направлено на то, чтобы «здесь и теперь» ситуация выглядела беспроблемной, а его негативное влияние на поведение и личностные характеристики обучающегося в будущем практически не учитываются.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если вариант ответа отсутствует или предложенный вариант является антипедагогическим. Предлагается такой вариант решения, при котором проявляющиеся трудности и проблемы обучающихся (нарушение дисциплины, асоциальность, противодействие, конфликтность и т.д.) усилятся. Предложенный вариант может свидетельствовать о попустительстве и равнодушии к происходящему. В ответе может проявиться негативное отношение к другим участникам образовательного процесса, неудовлетворенность собственным социальным положением и др.

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 8

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Роль учителя в становлении и росте художественного потенциала обучающихся
2.	Раскройте психолого-педагогические основы овладения изобразительной деятельностью и развития личности в процессе обучения изобразительному искусству
3.	Методические аспекты обучения академическому рисунку и живописи
4.	Охарактеризуйте задачи учебного рисунка. Чем отличается учебный рисунок от творческого. Каковы учебные задачи рисунка?
5.	Роль эскизов и набросков в развитии ребенка. Виды набросков. Наброски, зарисовки, рисунки и их отличие. Цель набросков и зарисовок в учебном процессе
6.	Теоретические основы и методика планирования занятий по дисциплинам изобразительного искусства для обучающихся разных возрастных групп
7.	Особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства
8.	Пути реализации содержания обучения изобразительному искусству
9.	Методика организации эстетического восприятия и познания учащимися художественных особенностей произведений народного искусства
10.	В чем заключаются задачи преподавателя дисциплин изобразительного искусства?
11.	Объясните методическую последовательность выполнения пейзажа
12.	Задачи методических пособий и таблиц
13.	Педагогический рисунок и его значение при обучении изобразительной деятельности
14.	Какие дидактические материалы используются в практике обучения студентов живописи и рисунку. Средства стимулирования творческой активности студентов. Роль наглядных пособий на занятии, и их подготовка. Требования к наглядным пособиям. Методические пособия для занятий изобразительным искусством. Виды наглядно-методических пособий
15.	Принципы обучения изобразительному искусству
16.	Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса. Направления организационной работы преподавателя изобразительного искусства при подготовке уроков
17.	Содержание уроков рисования с натуры
18.	Содержание уроков тематического рисования
19.	Содержание уроков декоративного рисования
20.	Содержание уроков объемно-пространственного моделирования
21.	Чем отличается метод обучения от приема обучения?
22.	Дайте определение понятия «педагогический метод»
23.	Дайте определение понятия «педагогический прием»
24.	Методы и приемы обучения рисованию
25.	Традиционные технологии обучения изобразительному искусству
26.	Методы активизации изобразительной творческой деятельности детей.

27.	Методические аспекты построения учебного процесса
28.	Организация рабочего места обучающихся. Правила техники безопасности на в средних и высших учебных учреждениях системы профессионального образования
29.	Преимственность художественного содержания и опыта изобразительной деятельности на разных ступенях обучения.
30.	Насколько правомерен интегративный подход к обучению в художественном профессиональном образовании? Выразите и обоснуйте свою позицию
31.	Взаимодействие традиционных и современных методов преподавания базовых специальных дисциплин в системе профессионального академического художественного образования приводит к неизбежному успеху в профессиональном обучении. Докажите, что это положение верно, или обоснуйте, что оно неверно.
32.	Типы и виды уроков изобразительной деятельности. Урок как основная форма организации учебной работы в школе
33.	Особенности возрастной активности учащихся и педагогические возможности взаимодействия в процессе воспитания и обучения.
34.	Художественное воспитание является неотъемлемой частью работы в профессии преподаватель дисциплин изобразительного искусства. Объясните, почему это является важным аспектом в профессии.
35.	В чем заслуга братьев Карраччи в области художественного образования?
36.	Древнегреческие художники, также, как и египетские, использовали принципы математических расчетов для установления канона красоты в искусстве. Каковы отличия пропорциональных соотношений фигур человека в этих культурах.
37.	Перспективное рисование предполагает использование научных геометрических построений пространства. Какие элементы линейной перспективы необходимо использовать в построении пространства?
38.	Правильно ли утверждение: «если каждый ученик видит натуру по-своему», то и передавать ее в рисунке он должен так, как видит его глаз. Обоснуйте свой ответ.
39.	Какие законы перспективного построения необходимо использовать в обучении перспективному рисованию?
40.	Какими графическими средствами ученики должны определять форму предметов в изображении, добиваясь правдоподобного изображения на плоскости листа?
41.	Рисунок как показатель и закономерность строения формы предмета, как показатель методической готовности к профессиональной деятельности
42.	Вклад П.П. Чистякова и Д.Н. Кардовского в развитие теории и методики отечественной системы преподавания Рисунка.
43.	Какие качества личности необходимы преподавателю рисунка и живописи в профессиональной сфере для плодотворной профессиональной деятельности ?
44.	Для чего нужно рисовать по памяти?
45.	Какой вид изобразительной деятельности является основой обучения рисованию в профессиональной сфере?
46.	Объясните фразу художника-педагога Д.Н. Кардовского: «К рисунку нужно подходить со школьной этюдной стороны и со стороны творческой, т.е. собственно искусства»
47.	Чем отличаются цели и задачи учебного рисунка и творческого рисунка?
48.	В чем заключаются законы конструктивного построения форм?
49.	Для чего художники изучают природные формы?
50.	Докажите, что учебный рисунок является средством развития мышления, и

	творческого восприятия натуры.
51.	Для чего необходимы краткосрочные задания по рисунку и по живописи в учебном процессе?
52.	Виды академического рисунка. Задачи разного вида академического рисования
53.	Набросок – это вид художественной деятельности, ... <i>продолжите определение.</i> Цели и задачи выполнения краткосрочных рисунков
54.	Для чего необходимо чередовать виды рисования в обучении изобразительному искусству?
55.	Основа учебного рисования – рисование с натуры. Докажите это утверждение
56.	Объясните выражение «Тот хорошо учит, кто хорошо расчленяет»
57.	Какими методами познания необходимо пользоваться рисующим?
58.	Для чего нужно соблюдать последовательность этапов работы над рисунком?
59.	Что такое «анализ» и «синтез» что означает понятие «синтез» в художественном творчестве? Как использовать эти понятия в педагогическом процессе?
60.	Какие методы познания используются в академическом рисовании и педагогическом объяснении?

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
8	Экзамен	«отлично»	- студент грамотно ответил на вопросы билета, - уверенно изложил содержание экзаменационных вопросов, - ответил на дополнительные вопросы - привел примеры из практики, раскрывая содержание ответов вопросов-
		«хорошо»	- студент показал отсутствие знаний по одному вопросу; - студент ориентируется в содержании вопросов - не мог ответить на наводящие вопросы
		«удовлетворительно»	- студент показал слабые знания по вопросам; - не мог ответить на наводящие вопросы - мог связать содержание вопросов с практикой
		«неудовлетворительно»	- студент показал отсутствие знаний по всем вопросам экзаменационного билета, - не мог ответить на наводящие вопросы - не мог связать содержание вопросов с практикой



## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова.	Педагогическое образование. Выполнение выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы)	учебно-методическое пособие	2022	ЭБС "Лань"
2.	составитель Ю. В. Воронина ; под редакцией О. Г. Тавстуха	Анализ занятия в системе дополнительного образования детей	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС "Лань"
3.	И. Н. Дамба, Р. А. Куулар	Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе	учебно-методическое пособие	2020	ЭБС "Лань"
4.	Ермолаева, Т. Л.	Психология художественного творчества	учебное пособие	2020	ЭБС "Лань"
5.	под редакцией Л. П. Карпушиной [и др]	Дополнительное образование детей средствами искусства	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС "Лань"
6.	Колягина, В. Г.	Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников	учебно-методическое пособие	2022	ЭБС "Лань"
7.	Капранова В. А.	История педагогики в лицах	учебное пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM"
8.	О. А. Михалькова.	Методика преподавания изобразительного искусства	учебно-методическое пособие	2021	ЭБС "Лань"
9.	Назаровой Н. М.	Педагогика инклюзивного образования	учебник	2020	ЭБС "ZNANIUM"
10.	Околелов О. П.	Педагогика высшей школы	учебник	2019	ЭБС "ZNANIUM"
11.	Околелов О. П.	Инновационная педагогика	учебное пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM"
12.	Сергеева В. П.	Проектирование инновационных технологий и моделирование в образовательном процессе вуза	учеб.-метод. пособие	2020	ЭБС "ZNANIUM"
13.	Ходусов А. Н.	Методология профессионального образования	учебное пособие	2020	ЭБС "ZNANIUM"

### 8.2. Дополнительная литература

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
<b>1.</b>	Батюта М. Б.	Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей	монографии;	2013	ЭБС "IPRbooks"
<b>2.</b>	Даутова О. Б.	Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС	Методическое пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
<b>3.</b>	Зинина С. М.	Артпсихопедагогика: специфика использования средств искусства в деятельности практического психолога	учебно-методическое пособие	2011	ЭБС "IPRbooks"
<b>4.</b>	Марусева И. В.	Современная педагогика	Учебное пососбие	2016	ЭБС "IPRbooks"
<b>5.</b>	Руденко И. В.	Современные педагогические технологии в детском саду	Учебное пособие	2016	19
<b>6.</b>	Щетинина В. В.	Современные концепции воспитания и развития ребенк	Учебно-методическое пособие	2012	53

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3.	Mirapolis Human Capital Management	Лицензионный договор № 42/02/22-К от 02.02.2022, срок действия – до 31.08.2022

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-220)	Стол преподавательский.; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ .
2.	Помещение для самостоятельной работы	Стол�ы ученические двухместные, стол

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	обучающихся. (У-213)	преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.