

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.В.04.01**  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Живопись 1**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
**44.03.01 Педагогическое образование**

направленность (профиль)  
**Изобразительное искусство**

Форма обучения: очное

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 2 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	1	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	-	-
Лабораторные	-	-
Практические	68	68
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	68,25	68,25
Самостоятельная работа	3,75	3,75
Контроль	-	-
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

Рабочую программу составил(и):

Доцент, к.п.н., Виноградова Н.В.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» 08. 2025 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

---

(протокол заседания № 2 от «23» сентября 2020 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – познакомить студентов с основами научных знаний в области живописи, цветоведения и колористики, дать специальные знания и умения, позволяющие овладеть системой построения художественной формы, на основе которого происходит понимание закономерностей изображения натуры средствами живописи.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Рисунок 2,3,4», «Методика обучения и воспитания 2,3», «История искусств 2,3,4,5» «Учебная практика (ознакомительная практика)», «Основы художественного оформления в общеобразовательных учреждениях».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в команде для достижения поставленной цели	Знать: - формы социального общения и продуктивного сотрудничества; - продуктивные организационные, образовательные методы и технологии взаимодействия, способствующие эффективному развитию личности на основе творческого взаимодействия; - основы организации социального взаимодействия, в т.ч. с учетом возрастных, гендерных особенностей; - современные технологии взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий, особенностей социализации личности;
		Уметь: - определять свою роль в команде для достижения поставленной цели;

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
		<p>- выбирать, применять эффективные средства в различных ситуациях социального взаимодействия;</p> <p>- организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия;</p> <p>- создавать безопасную и психологически комфортную среду, защищая достоинство и интересы участников социального взаимодействия;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Эффективно планирует собственное время	Знать: принципы образования в течение всей жизни
		Уметь: планировать собственное время
		Владеть: навыками планирования собственного времени
	УК-6.2. Планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации.	Знать: основы реализации траектории саморазвития
		Уметь: планировать траекторию своего профессионального развития
		Владеть: навыками планирования профессионального развития, предпринимает шаги по её реализации;
ПК-4. Способен осуществлять образовательно-воспитательный процесс средствами преподаваемого предмета, используя индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на различные потребности учащихся, развивая	ПК-4.1. Способен к использованию культурных ценностей искусства, формируя художественную культуру	Знать: основные знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной культуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства и культуры
		Уметь: осуществлять профессиональный анализ

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
интеллект, духовно-нравственный и творческий потенциал обучающихся		<p>произведений изобразительного искусства</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;</li> <li>- практическими навыками анализа и интерпретации отечественной и мировой истории</li> </ul>
	ПК-4.2. Способен к созданию нравственных ориентиров, становлению духовного и историко-культурного мироощущения	Знать: базовые духовные и эстетические ценности культуры и искусства
		Уметь: осуществлять поиск эффективных методов воздействия на личность, на развитие его духовного мира, творческого мышления, природных задатков и способностей
		Владеть: навыками ценностных ориентиров и норм, основанных на культурно- исторических и духовно-нравственных, патриотических, эстетических и общечеловеческих принципов опираясь на культуру и искусство.
	ПК-4.3. Способен формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	Знать: процессы социальной жизни общества и их влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;
		Уметь: применяет методы воспитания используя культурные и национально-исторические традиции своего народа, накоплении, сохранении
		Владеть: способен к накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей в сфере культуры и искусства

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
<b>Модуль 1.</b> Живопись натюрморт (акварель)	Пр.	Задание 1. Выполнить натюрморт из трех предметов (гризайль). Формат А3.	1	16	25	-	Просмотр Разбор конкретных практических задач Групповая дискуссия, беседа
	Пр.	Задание 2. Выполнить этюд фруктов и овощей на светлом (темном и нейтральном) фоне при естественном освещении. Формат А3	1	16	25	-	Просмотр Разбор конкретных практических задач
	Пр.	Задание 3. Написать этюд: драпировки (темная, светлая) и фрукты. В технике лессировки и «a la prima» при естественном освещении. Формат А3.	1	16	25	-	Просмотр Разбор конкретных практических задач
	Пр.	Задание 4. Выполнить натюрморт из 3-4 предметов быта в сближенной цветовой гамме, но различных по тону и насыщенности на фоне драпировок. Освещение естественное (фронтальное, боковое). Формат А3.	1	20	25	-	Просмотр Анализ работ Разбор конкретных практических задач, Групповая дискуссия
	Ср	Выполнение упражнений	1	3,75	-	-	Этюды
	ПА		1	0,25	-	-	
	Контроль	Зачет	1	-	-	-	
<b>Итого:</b>				<b>72</b>	<b>100</b>		

#### Схема расчета итогового балла

Схема расчета итогового балла: Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)

## 5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются следующие технологии

- **технологии традиционного обучения** (Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические).
- **игровые технологии** (Формы обучения: Лекция-ситуация. Семинар с использованием ролевой игры. Семинар с использованием деловой игры. Методы обучения: Разыгрывание ролей (ролевая игра). Деловая игра: производственная, исследовательская. Организационно-деятельностная игра: моделирующая, проектная. Игровое проектирование).
- **технологии контекстного обучения** (Формы обучения: семинар с запланированным контекстом профессиональных ошибок, семинар-беседа. Методы обучения: кейс-метод, разыгрывание ролей, дискуссия, «Мозговой штурм»)

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

Как на аудиторных практических занятиях, так и в самостоятельной домашней работе особое внимание обращается на приобретение знаний и навыков построения формы, умение видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и правильную методическую последовательность ведения работы по живописи натюрморта или портрета.

При выполнении этюдов натюрморта, портрета количество этапов определяется сложностью натурной постановки, однако основными этапами принято считать следующие:

- 1) композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа;
- 2) линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций, движения и пространственного положения;
- 3) определение общего цветового тона; передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре;
- 4) моделировка объемной формы предметов, выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы;
- 5) обобщающий этап работы над завершением этюда; выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда; подчинение всех частей изображения целому.

Цикл домашних заданий по живописи в тесной связи с домашними заданиями по рисунку и композиции ведёт к развитию художественной наблюдательности, образного мышления, творческого воображения, чувства цвета и цветовых отношений. В конечном итоге студенты должны обрести прочные знания по живописи, необходимые для самостоятельной работы.

Натюрморт в учебной практике способствует росту творческого потенциала студента, совершенству его вкуса, мастерства, композиционного мышления, техники, способности передавать свет, объем формы, материал, и, в конечном счете, даст возможность студенту выражать свои чувства, переживания и настроения.

Студентам целесообразно в процессе работы над учебным натюрмортом, чередовать краткосрочные упражнения – этюды отдельных предметов, групп предметов с продолжительными заданиями. В практической работе над длительной натурной постановкой необходимо развитие творческого познания, цельного восприятия, образного мышления и воображения, концентрации внимания.

Важное место в методике преподавания живописи, занимает культура освоения живописных навыков и овладения спецификой материала, его художественно-изобразительной символикой, семантикой. Основной задачей обучения бакалавров – научить их «видеть» материал, представлять возможности избранной живописной техники, при создании художественных образов, это позволит воспитать у них навыки целостного решения изображения.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	(УК-3)	Вопросы к зачету №11-21
1	(УК-6)	Вопросы к зачету №22-40 Практическая (творческая) работа
1	(ПК-4)	Вопросы к зачету №1-10 Разработка плана урока

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Практическая работа

*(наименование оценочного средства)*

##### Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

- Задание 1. Выполнить натюрморт из трех предметов (гризайль). Формат А3.
- Задание 2. Выполнить этюд фруктов и овощей на светлом (темном и нейтральном) фоне при естественном освещении. Формат А3
- Задание 3. Написать этюд: драпировки (темная, светлая) и фрукты. В технике лессировки и «а la prima» при естественном освещении. Формат А3.
- Задание 4. Выполнить натюрморт из 3-4 предметов быта в сближенной цветовой гамме, но различных по тону и насыщенности на фоне драпировок. Освещение естественное (фронтальное, боковое). Формат А3.

##### Краткое описание и регламент выполнения

Выполнить этюды, длительную постановку с натуры в технике акварельной живописи. Определить общие цветовые отношения, создать колорит. Решить пространственные задачи с помощью цвета и тона.

##### Критерии оценки:

##### Оценка «зачтено» (или 20 баллов) выставляется студенту, если:

- эскизы композиции выполнены с полным раскрытием темы, пониманием закономерностей построения композиции; неожиданность, новизна и выразительность образно-пластического решения эскиза; отличное владение навыками академического рисунка и живописи; выразительность цветового решения эскиза.
- задание выполнено в полном объеме; работа демонстрирует владение основами композиции (компоновка в формате), конструктивного и светотеневого построения формы; работа выполнена на высоком художественном уровне.
- задание выполнено в полном объеме; живописная работа демонстрирует владение основами рисунка и композиции; гармоничные цветотональные отношения, умение вылепить форму цветом, работа выполнена на высоком художественном уровне.
- **Выполнил форэскизы** на высоком уровне, правильно взяты соотношения пластического пятна натуры к формату. Определен цветовой колорит. Тональные отношения взяты верно.
- **Определена композиция формата** – правильно взяты соотношение пластического пятна натуры к формату.



- **Композиционное решение** – ясность композиционного построения, равновесие тональных и цветовых пятен. Композиционная взаимосвязь переднего, среднего, дальнего планов. Динамика, ритмичность, пластика расположения форм и пауз.
- **Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта** – Перспективное построение окружностей, тел вращения, плоскости стола.
- **Соблюдение пропорций предметов** – правильная передача композиционно-пластической структуры объектов натюрморта в соответствии с их размером и положением в пространстве.
- **Определение общего цветового и тонального строя** – умение цветом передать форму предметов и их положение в пространстве. правильно взяты цветовые и тональные общие отношения.
- **Передача формы предметов цветом** – правильно найденное соотношение тепло-холодных отношений, цветовых оттенков по их светлотности и насыщенности, передача цветовых рефлексов и контрастов в воздушной среде (пространство).  
**Передача формы в пространстве** - правильная передача характера материалов предметов за счет освещения и обусловленного им изменения цветовых тонов в свету и тени. Показан характер изменения цвета предметов в зависимости от освещения.
- **Детализация пластических масс.** Разработка цветовых и тональных отношений – при детализации пластических масс не нарушена большая форма, цветовые и тональные отношения взяты верно. Подчинённость построения элементов и пространства композиции идейному содержанию, выразительность в построении фигур. Переданы большие цвето-тоновые отношения, гармоничные цветовые сочетания.
- **Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии** – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены. Найдена взаимосвязь между предметами, их цветом, формой и освещением.
- **Общая живописная культура** – выразительность, чистота и гармоничность цветовой палитры, богатство и разнообразие палитры. Живописная лепка, техника письма, фактура.
- **Изобразительные качества** – эффективность различных приемов изображения; степень законченности, обобщение. Этюд соответствует зрительному впечатлению от натуры при цельности видения.
- Общее впечатление от работы – образная выразительность, индивидуальность, оригинальность.

**Оценка «зачтено» (или 10 баллов) выставляется студенту, если:**

- эскизы композиции выполнены с полным раскрытием темы, пониманием закономерностей построения композиции; отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения; работы демонстрируют владение навыками академического рисунка и живописи; гармоничное цветовое решение работы.
- в представленной работе решены основные задачи задания; работа демонстрирует владение основами композиции (компоновка в формате), конструктивного и светотеневого построения формы; работа выполнена на хорошем художественном уровне.
- в живописной работе решаются основные задачи задания; прослеживается владение основами рисунка и композиции; живописная работа демонстрирует умение вылепить форму цветом; работа выполнена на хорошем художественном уровне.
- Форэскизы выполнены в достаточном количестве, угаданы отношения пластического пятна натуры к формату. Цветовой строй близок к гармоничному определению. Выявлены соотношение пластического пятна натуры к формату.

- Правильное пространственное положение основных предметов натюрморта, расположение элементов композиции: композиционный центр, дополнительные и второстепенные детали; взаимосвязь и подчинённость.
- Правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта и отдельными частями каждого предмета.
- Правильная передача формы объемов и предметных цветовых тонов натюрморта, общий цветовой и тональный строй взят в соотношении с натурой, но требует уточнения.
- Гармоничная организация цвето-тоновых масс на изобразительной поверхности.
- Передача материальности, фактуры предметов натюрморта.
- При детализации пластических масс отношения малой формы к большой взяты в соответствии с натурой, цветовые и тональные отношения угадываются, но требуют уточнения. Грамотная передача пропорциональных соотношений между элементами и средой.
- В работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цветотона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме».
- Качество живописного письма в соответствии с формой, фактурой, освещённостью предметов натюрморта.
- Изобразительная грамотность и качество изображения; работа выполнена разными кистями в зависимости от поставленной задачи.
- Выразительность, эмоциональность колористического решения композиции натюрморта. Подчинённость живописной гармонии идейному содержанию.

**Оценка «зачтено» (или 5 баллов) выставляется студенту, если:**

- эскизы композиции выполнены, но тема не раскрыта; отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения; отсутствует гармоничное цветовое решение композиции.
- работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; работа не демонстрирует владение основами композиции (компоновка в формате); отсутствуют навыки владения основами конструктивного и светотеневого построения формы; работа выполнена на среднем художественном уровне.
- работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют основы рисунка и композиции; отсутствуют навыки владения основами живописного и светотонального решения формы; работа выполнена на среднем художественном уровне.
- форэскизы выполнены формально, соотношения пластического пятна натуры к формату не найдены. Цветовой строй определен дисгармонично. Тональные отношения нарушены;
- соотношение пластического пятна натуры к формату не найдено;
- построение асимметричных частей предметов;
- условность изобразительной формы;
- общий цветовой и тональный строй не определен;
- живописно-пространственное решение натюрморта не найдено.
- в общем, передан характер освещения, но слабая трактовка изменения цветовых отношений в пространстве;
- при детализации пластических масс нарушены отношения малой формы к большой, запутаны цветовые и тональные отношения;
- замечания не исправлены, в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны;
- владение техническими навыками нанесения красочного слоя;
- методическая последовательность исполнения работы;

- слабая трактовка образа постановки натюрморта.
- Оценка «не зачтено» (или 0 баллов) выставляется студенту, если:
- задания выполнены на низком художественном уровне; отсутствует гармоничное цветовое решение композиции; работы демонстрируют слабый уровень владения навыками академического рисунка и живописи.
  - работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют навыки владения основами конструктивного и светотеневого построения формы; работа не демонстрирует владение основами композиции, выполнена на низком художественном уровне.
  - работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют навыки владения основами живописного и светотонального решения формы; работа не демонстрирует владение основами композиции; работа выполнена на низком художественном уровне.
  - отсутствует работа.

### **7.2.2. Анализ творческих работ. Просмотр**

*(наименование оценочного средства)*

---

#### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

- Анализ творческих работ сокурсников
- Самоанализ практических работ

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Выявление и оценка доминирующих структур (элементов) урока, их целесообразность, обеспечивающая развитие познавательных способностей обучающихся, сокурсников.

#### **Критерии оценки творческих работ:**

- соответствие содержания творческой работы заявленной тематике;
- полнота и образность раскрытия темы;
- глубина содержания и уровень раскрытия темы;
- творческая индивидуальность;
- оригинальность идеи, новаторство, творческий подход;
- перспективность внедрения в практику;
- выразительность применяемых методов;

#### **Критерии оценки:**

Оценка «зачтено» (или 20 баллов) выставляется студенту, если

- самоанализ отражает степень понимания основных позиций государственной политики в области патриотического воспитания (современные тенденции, идеалы, ценностные ориентиры, мировоззренческие позиции);
- даёт возможность увидеть уровень профессионального мышления (готовность принимать решения и нести ответственность за полученный результат);
- чётко представлен профессиональный портрет будущего педагога (индивидуальный методический почерк, педагогическая культура, творческий потенциал, кругозор и эрудиция);
- ясно виден уровень профессиональной компетентности, в том числе владение современными образовательными технологиями;

- прослеживается логика и стиль изложения (последовательность, четкость, ясные формулировки, наличие выводов);
- представлен уровень достижений (благодарности и др.);
- представлен полный анализ урока.

**Оценка «зачтено» (или 10 баллов) выставляется студенту, если**

- не в полной мере прослеживается степень понимания основных позиций государственной политики в области патриотического воспитания (современные тенденции, идеалы, ценностные ориентиры, мировоззренческие позиции);
- не в полной мере даёт возможность увидеть уровень профессионального мышления (готовность принимать решения и нести ответственность за полученный результат);
- не чётко представлен профессиональный портрет будущего педагога (индивидуальный методический почерк, педагогическая культура, творческий потенциал, кругозор и эрудиция);
- не ясно виден уровень профессиональной компетентности, в том числе владение современными образовательными технологиями;
- не в полной мере прослеживается логика и стиль изложения (последовательность, четкость, ясные формулировки, наличие выводов);
- не в полной мере представлен уровень достижений;
- представлен неполный анализ урока;

**Оценка «зачтено» (или 5 баллов) выставляется студенту, если**

- анализ/самоанализ содержит неполные ответы на поставленные вопросы. Материал изложен с логическими ошибками, студент приводит подтверждение своих ответов и выводов конкретными примерами практики, но имеются ошибочные сопоставления ответов и примеров. Бакалавр отвечает на вопросы преподавателя или студентов с ошибками, слабо отстаивая отстаивать свою точку зрения и позицию;

**Оценка «не зачтено» (или 0 баллов) выставляется студенту**

- если работа выполнена формально

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 1

№ п/п	Вопросы зачету
1.	Предмет «Живопись», его цели и задачи при подготовке специалистов в области педагогического образования.
2.	Характерные особенности академической и декоративной живописи.
3.	Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.
4.	Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цветотональная шкала объекта изображения.
5.	Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
6.	Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
7.	Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
8.	Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.
9.	Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.
10.	Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение.
11.	Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение.
12.	Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.
13.	Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.
14.	Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.
15.	Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
16.	Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантилизм.
17.	Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета.
18.	Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы.
19.	Виды и жанры живописи.
20.	Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи
21.	Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.
22.	Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
23.	Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.
24.	Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи.

	Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи
25.	Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.
26.	Особенности композиционного, цветового и стилистического решения постановки. Этапы выполнения.
27.	Оформление работы.
28.	Экспозиция в живописи.
29.	Виды натюрмортов.
30.	Основы цветоведения и колористики. Цветовой круг. Цвета спектра. Оптическое и механическое смешение цветов.
31.	Монохромная цветовая композиция. Триады. Ахроматическая система сочетания цветов. Примеры.
32.	Понятие живопись. Контраст, тон, объем, пространство и освещение.
33.	Живописная композиция и цветовые системы. (Н. Волков). Примеры
34.	Законы изображения - основные этапы работы над картиной.
35.	Психологическое воздействие цвета. Эмоционально-ассоциативное, символическое значение цвета в живописи
36.	Понятие колорита в живописи.
37.	Различные техники и их значение в создании выразительности образа
38.	Психофизиологическое воздействие цвета (вкусовые, слуховые, температурные, фактурно-осязательные зрительно-иллюзорные и пространственные)
39.	В чем выражается декоративность, реалистичность в живописи
40.	Основные выразительные средства и приемы в живописи.

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
1	Зачет (по накопительному рейтингу)	«зачтено»	<p>40-100 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– все задания выполнены;</li> <li>– студент в полной мере использует материал, технические приемы изобразительного языка живописи, в композиционно – конструктивном понимании формы и ее изображении в пространстве;</li> <li>– присутствует логика использования техники и приемов, раскрывающих образ постановки;</li> <li>– работы выполнены качественно, на высоком эстетическом уровне;</li> <li>– работы оформлены;</li> <li>– студент продемонстрировал активность</li> </ul>

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			в творческой деятельности; – ответственность выполнения каждого задания, проявление инициативы.
		«не зачтено»	0-39 баллов – исходный уровень студента не изменился, глубина и объем знаний, работ минимальный; – не выполнил все задания, если на протяжении всех работ он не научился использовать материал, технические приемы изобразительного языка рисунка, если есть проблемы в композиционно-конструктивном понимании формы и ее изображении в пространстве; – отсутствует логика изображения; – отсутствует качество; – грамотность изобразительного языка низкая.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Антоненко, М. Ю:	История и технология декоративной живописи и монументального искусства	учебное пособие	2021	ЭБС "Лань"
2.	Акчурина-Муфтиева, Н.М.	Методология проведения научного исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства	учебное пособие	2020	ЭБС "Лань"
3.	Бакушинский А. В.	Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства	учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
4.	Боброва, Е. В.	Академическая живопись	учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
5.	Васнецов А. М.	Художество: Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи	учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
6.	Киплик Д. И.	Техника живописи	учебное пособие	2022	ЭБС "Лань"
7.	Ратиева, О. В.	Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе	учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
8.	Фейнберг Л. Е.	Секреты живописи старых мастеров	учебное пособие	2022	ЭБС "Лань"
9.	Фейнберг Л. Е.	Лессировка и техника классической живописи	учебное пособие	2022	ЭБС "Лань"

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
----------	---------------------	----------------------	---	-------------	---



<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
1.	Батюта М. Б.	Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей	монография	2019	ЭБС "IPRbooks"
2.	Бадян В. Е.	Основы композиции	учебное. пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
3.	Березина Ю. Ю.	Портрет в живописи и в графике. Теоретико- методический и практический аспекты	учебно-наглядное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
4.	Виноградова Н. В.	Декоративная живопись	учебно-методическое пособие	2015	репозиторий ТГУ
5.	Коробейников В. Н.	Академическая живопись	учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
6.	Штаничева Н. С.	Живопись	учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
7.	Лукина И. К.	Рисунок и живопись	учебное пособие	2013	ЭБС "ZNANIUM.COM "
8.	Фейнберг Л. Е.	Лессировка и техника классической живописи	учебное пособие	2017	5
9.	Фейнберг Л. Е.	Секреты живописи старых мастеров	учебное пособие	2017	5

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3.	Mirapolis Human Capital Management	лицензионный договор № 234/10/21-К от 19.10.2021, срок действия – до 01.03.2022

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и	Мольберты, стулья, подиум для натуры , подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, натурные столики для учебных постановок , стеллаж, софиты.

№ п/п	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
	промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка (У-313)	
2.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка (У-311)	Мольберты, стулья, подиум для натуры, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, натурные столики для учебных постановок, стеллаж, софиты.
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
4.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.