

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.20.03
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Особенности развития и воспитания детей средствами
изобразительной деятельности 3**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Изобразительное искусство

Форма обучения: очное

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр | 8 | Итого |
|---|------------|------------|
| Форма контроля | Экзамен | |
| Вид занятий | | |
| Лекции | 16 | 16 |
| Лабораторные | - | - |
| Практические | 18 | 18 |
| Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР | - | - |
| Промежуточная аттестация | 0,35 | 0,35 |
| Контактная работа | 34,35 | 34,35 |
| Самостоятельная работа | 74 | 74 |
| Контроль | 35,65 | 35,65 |
| Итого | 144 | 144 |

Рабочую программу составил(и):

Доцент, к.п.н., Виноградова Н.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2 от «23» сентября 2020 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – профессионально-ориентированное образование личности студента в области теории и методики развития детского изобразительного творчества

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Педагогика и психология», «Введение в профессию (рисунок)», «Методика преподавания дисциплин в сфере профессиональной деятельности 1,2,3», «Теория и практика дополнительного образования в сфере профессиональной деятельности 1,2,3», «Педагогические технологии в практике изобразительной деятельности детей», «Практическая диагностика изобразительной деятельности детей», «Методика обучения и воспитания», «Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству», «Методика исследования художественной деятельности учащихся», «Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))», «Производственная практика (научно-исследовательская работа)», «Производственная практика (педагогическая практика)», «Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|--|---|---|
| ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов | ОПК-3.1. Определяет формы, методы, приемы и средства организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов | Знать: формы, методы, приемы и средства организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе и лиц с особыми образовательными потребностями |
| | | Уметь: применять теоретические знания и опыт анализа организационной, педагогической и методической информации с учетом требований образовательного стандарта для лиц с особыми |
| | | Владеть: средствами анализа, переработки информации, средствами речевой коммуникации с учащимися различного уровня развития, в том числе и лиц с особыми образовательными потребностями |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|--|--|---|
| | ОПК-3.2. Применяет приемы организации конструктивного взаимодействия участников совместной деятельности, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов | Знать: приемы работы с учащимися с особыми образовательными потребностями |
| | | Уметь: находить коммуникативные образовательные средства в работе с лицами с особыми образовательными потребностями |
| | | Владеть: особыми приемами, методами и технологиями объяснения учебного материала лицам с особыми образовательными потребностями |
| | ОПК-3.3. Демонстрирует приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов | Знать: приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования в |
| | | Уметь: организовывать совместную и индивидуальную деятельность обучающихся с ОВЗ учитывая особенности возрастного развития, в условиях инклюзивного образования |
| | | Владеть: приемами организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ, учитывая особенности возрастного развития, в условиях инклюзивного образования, с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов |
| | ОПК-3.4. Реализует образовательные (учебные и воспитательные) задачи в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями | Знать: различные подходы в реализации учебно-воспитательных задач детей с особыми образовательными потребностями |
| | | Уметь: разрабатывать индивидуальные учебные планы, направленные на реализацию поставленных образовательных (учебно-воспитательных) задач, в том числе с особыми |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|---|---|---|
| | | образовательными потребностями |
| | | Владеть: практическими навыками реализации образовательных (учебно- воспитательных) задач в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями |
| ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении | ОПК-5.1. Определяет инструментарий для проведения контроля образовательного процесса и диагностики обучающихся для выявления результатов образования | Знать: необходимые инструменты, материалы, коммуникативные средства диагностики и тестирования в ходе проведения оценки и контроля образовательного процесса |
| | | Уметь: находить и определять эффективный инструментарий для исследования продуктивности, качества образовательного процесса |
| | | Владеть: технологиями диагностирования, сопровождения и коррекции контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся |
| | ОПК-5.2. Использует технологии и методы контроля образовательного процесса и результатов образования обучающихся, адаптируя их к ситуации и особенностям обучающихся. | Знать: технологии, техники и методы контроля результатов образовательного процесса |
| | | Уметь: подбирать эффективные средства для контроля, оценки результатов обучения детей с особенностями обучающихся |
| | | Владеть: технологиями проведения диагностики, оценки, контроля результатов учебной деятельности в соответствии с особенностями обучающихся |
| | ОПК-5.3. Осуществляет анализ и оценку результатов проведенного контроля образовательного процесса и диагностики обучающихся, устанавливает трудности в обучении обучающихся и выявляет их причину | Знать: формы контроля, анализа и диагностики достижения результатов обучающихся |
| | | Уметь: диагностировать трудности и затруднения учащихся в учебном процессе, способствовать устранению их в продуктивной деятельности Владеть: технологиями мотивации |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|---|---|---|
| | | учащихся к преодолению трудностей и переходу к продуктивным решениям |
| | ОПК-5.4. Определяет пути преодоления трудностей в обучении, корректирует пути достижения образовательных результатов (в том числе разрабатывать и реализовывать программу преодоления трудностей) | Знать: - возможные затруднения учащихся в выполнении заданий; - пути коррекции возможных ошибок и трудностей |
| | | Уметь: делать диагностику возникающих трудностей учащихся в учебном процессе, решать вопросы по их устранению в продуктивной деятельности |
| | | Владеть: технологиями коррекции путей достижения, приемами мотивации учащихся к преодолению ошибок и переходу к продуктивным решениям |
| ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями | ОПК-6.1. Определяет психолого-педагогические технологии на основе личностных, возрастных, психофизиологических особенностей обучающихся для индивидуализации обучения, развития, воспитания | Знать: - психолого-педагогические особенности развития детей различных возрастных групп; - показатели особенностей развития детей различных возрастных групп и проявление в изобразительной деятельности; - образовательные и развивающие технологии на основе личностных, возрастных, психофизиологических особенностей обучающихся для индивидуализации обучения, развития, воспитания |
| | | Уметь: применять педагогические, методические, развивающие и воспитательные средства для индивидуализации, коррекции и развития индивида в обучения |
| | | Владеть: развивающими, личностно-ориентированными, практико-ориентированными, художественными технологиями, способствующими социализации и личностному развитию учащихся. |
| | ОПК-6.2. Проектирует образовательный процесс с учетом | Знать: особенности организации образовательного процесса для лиц обучающихся с особыми |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|--|--|---|
| | индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями | образовательными потребностями |
| | | Уметь: проектировать и использовать в учебном процессе особые развивающие условия для лиц с особыми образовательными потребностями |
| | | Владеть: технологиями объяснения учебных задач и заданий с использованием разработанных методических средств для лиц с особыми образовательными потребностями |
| | ОПК-6.3. Определяет индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные траектории с учетом личностных, возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями | Знать: индивидуальные образовательные маршруты, возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, |
| | | Уметь: предвидеть тенденции развития личности учащегося и направлять его развитие в сторону продуктивной исследовательской творческой деятельности, в том числе и лиц с особыми психофизиологических особенностями развития |
| | | Владеть: технологиями индивидуального подхода к образовательной деятельности, личностно-ориентированным подходом. |
| ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-9.1. Способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий | Знать: основные языки работы с информационными базами данных |
| | | Уметь: осуществлять поиск и применять в профессиональной деятельности современные компьютерные программы и информационные сервисы |
| | | Владеть: навыками работы с различными информационными системами и базами данных |
| | ОПК-9.2. Способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; пользоваться программными методами | Знать: виды информационных и компьютерных технологий; основные требования информационной безопасности |
| | | Умеет: использовать современные информационные системы в решении прикладных задач в |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|--|--|--|
| | защиты информации при работе с компьютерными системами, организационными мерами и приемами антивирусной защиты | области профессиональной деятельности, ведения баз данных и информационных хранилищ |
| | | Владеет: навыками программирования, отладки и тестирования прототипов программно-технических комплексов задач |
| | ОПК-9.3. Способен использовать современные компьютерные технологии поиска информации для решения поставленной задачи, критического анализа этой информации и обоснования принятых идей и подходов к решению профессиональных задач | Знать: дидактические принципы дистанционного формата обучения |
| | | Умеет: использовать в практике профессиональной деятельности основы взаимодействия педагогических, информационных и Арт технологий |
| | | Владеть: принципами разработки электронных образовательных ресурсов |

4. Структура и содержание дисциплины

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|---|--------------------------|--|---------|--------------|-------|-------------------|---|
| Раздел 3. Методика организации и руководства изобразительной деятельностью детей до- школьного возраста | Лек. | Тема 1. Планирование и проектирование педагогической работы по приобщению обучающихся к изобразительному творчеству | 8 | 8 | - | 2 | |
| | Лек. | Тема 2. Моделирование и виды моделей как основа планирования и проектирования образовательного процесса | 8 | 8 | - | 2 | Участие в дискуссии |
| | Пр. | Тема 3. Современные программы развития изобразительного творчества детей | 8 | 9 | - | - | доклада и презентации таблица |
| | Пр. | Тема 4. Педагогические технологии, формы и методы, задачи обучения, воспитания и развития детей средствами изобразительной деятельности. | 8 | 9 | - | - | Календарно-тематическое планирование (дорожная карта) |
| | СР | Разноуровневые задания | 8 | 74 | - | | |
| | ПА | | 8 | 0,35 | - | | |
| | Контроль | | 8 | 35,65 | - | | Экзамен |
| Итого: | | | | 144 | - | | |

5. Образовательные технологии

Технология традиционного обучения. Формы обучения: Лекция. Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное домашнее задание. **Методы обучения:** Наглядные, словесные, практические.

Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-консультация. Проблемный семинар. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. **Методы обучения:** Решение ситуационных (производственных) задач. Презентационный метод. Демонстрационный метод. Метод портфолио.

Технология проблемного обучения. Формы обучения: Семинар с использованием эвристического (сократовского) метода, Проблемный семинар. **Методы обучения:** Дискуссия. Учебное исследование. Решение проблемной (производственной) ситуации.

Игровые технологии. Формы обучения: Лекция-ситуация. Семинар с использованием ролевой игры. Семинар с использованием деловой игры. **Формы обучения:** Разыгрывание ролей (ролевая игра). Деловая игра: производственная, исследовательская. Организационно-деятельностная игра: моделирующая, проектная. Игровое проектирование.

Технологии контекстного обучения. Формы обучения – семинар- провокация, кейс-метод. **Методы обучения –** решение проблемной ситуации, разыгрывание ролей, анализ конкретных ситуаций.

Технологии проблемного обучения. Формы обучения – проблемная лекция, проблемный семинар. **Методы обучения –** дискуссия, учебное исследование, решение ситуационных задач.

Технологии дифференцированного обучения. Формы обучения – семинар-диспут, лекция-беседа. **Методы обучения –** доклад малых групп, технология разно уровневого обучения

6. Методические указания по освоению дисциплины

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Специфика занятий изобразительным творчеством дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Изобразительная деятельность детей изучается психологами с разных сторон: как происходит возрастная эволюция детского рисунка, проводится психологический анализ процесса рисования, анализ связи умственного развития и рисования, а также связи между личностью ребенка и рисунком. Но, несмотря на все эти разнообразные подходы, детский рисунок с точки зрения его психологической значимости изучен еще недостаточно. С этим связано большое число разноречивых теорий, объясняющих психологическую природу детских рисунков. По мнению некоторых специалистов, (П.М. Якобсон, Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова, О.С. Ушакова, А.Г. Тамбовцева, Т.В. Кудрявцев и др.), изобразительная деятельность имеет особый биологический смысл. Детство - период интенсивного становления физиологических и психических функций. Рисование при этом играет роль одного «из механизмов выполнения программы совершенствования организма и психики».

В первые годы жизни ребенка особенно важно развитие зрения и моторики, а также сенсомоторной координации. От хаотического восприятия пространства ребенок переходит к усвоению таких понятий, как вертикаль и горизонталь. И первые детские рисунки, появляющиеся в эту пору, естественно, линейны. Рисование участвует в формировании зрительных образов, помогая овладевать формами, координировать перцептивные и моторные акты.

Что касается характерных особенностей детского рисунка, то они четко отражают этапы развития зрительно - пространственно-двигательного опыта ребенка, на который он опирается в процессе рисования. Так, дети примерно до 6 лет не признают пространственного изображения, они рисуют только вид спереди или сверху. Обучение при этом крайне малоэффективно: даже участь рисованию в кружках, дети в неформальной обстановке предпочитают выполнять те изображения, которые соответствуют их уровню развития и которые они сами считают более правильными. Изобразительная деятельность требует согласованного участия многих психических функций. По мнению ряда специалистов, детское рисование способствует также согласованности межполушарного взаимодействия. В процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария головного мозга, а также абстрактно-логическое, за которое ответственно левое полушарие.

Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, и рисование предоставляет ему возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает и переживает, несмотря на нехватку слов. Большинство специалистов сходится во мнении, что детское рисование - это один из видов аналитико-синтетического мышления. Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями - зрительным восприятием, моторной координацией, речью и мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогая ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире. Надо отметить, что в психолого-педагогической науке выделяют различные стороны влияния рисования на различные аспекты развития ребенка. Причем о развивающей роли рисования упоминалось достаточно давно. Так, известный немецкий педагог середины XIX века Ф. Фребель отмечал, что развитие способности к рисованию в ребенке составляет одну из существеннейших задач развивающего и воспитывающего обучения человека.

Известный русский художник-педагог П.П. Чистяков указывал на то, что: рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования.

Рисование, по мнению К.Д. Ушинского, является одним из лучших средств развития наблюдательности, а вместе с тем и памяти, мышления, воображения. Поэтому он рекомендует шире вводить рисование в процесс обучения и как самостоятельный предмет, и как вспомогательное средство, прием обучения при изучении других предметов.

Дети воспроизводят в рисунке то, что восприняли ранее, с чем уже знакомы. Большей частью они создают рисунки по представлению или по памяти. Наличие такого рода представлений дает пищу работе воображения. Формируются эти представления в процессе непосредственного познания объектов изображения в играх, на прогулках, вовремя специально организованных наблюдений, занятий на уроках и т. п. О многом дети узнают из устных рассказов, из художественной литературы. В процессе самой рисовательной деятельности представления их о свойствах и качествах предметов уточняются. В этом участвуют зрение, осязание, движения рук.

Занимаясь рисованием, дети знакомятся с материалами (бумага, краска, мел и др.), с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы. Дети осваивают также опыт работы с карандашом, кистью, фломастером. Овладение этими действиями способствует их умственному развитию.

Чем наблюдательней ребёнок, чем он пытливей, тем убедительней будет его рисунок, даже при технической беспомощности автора. Рисуя, ребёнок не просто изображает другие предметы или явления, но и выражает посильными ему средствами своё отношение к изображаемому. Поэтому процесс рисования у ребёнка связан с оценкой того, что он изображает, и в этой оценке всегда большую роль играют чувства ребёнка, в том числе

эстетические. Стремясь передать это «отношение», ребёнок ищет средства выражения, овладевая карандашом и красками.

Ребенок, рисуя, часто мысленно действует среди изображаемых им предметов, он только постепенно становится по отношению к своему рисунку посторонним зрителем, находящимся вне рисунка и смотрящим на него с определенной точки зрения, как смотрим мы.

В возрасте 5-7 лет освоение образного мира в рисунке также происходит - от человека к его окружению. Пропорции первыми устанавливаются именно в человеческой фигуре. Характерный рисунок этого периода: высокий большой человек рядом с маленьким многоэтажным домом и маленькой легковой машиной. Пятилетний автор не понимает нашего недоумения: «Да, этот человек приехал на своей машине, он живет в этом доме, да, на третьем этаже, видишь, вот его окошко и балкон». А нам кажется несуразной несоотнесенность размеров изображаемого человека и его мира: «Как же он в дом-то войдет и в машину сядет?» На самом деле это нормальный этап развития детского рисунка. Через него проходят все дети, и со временем в рисунке все «уравновесится», а правильные пропорции установятся и в окружающем мире.

Обучение рисованию невозможно без формирования таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. В процессе наблюдений, при обследовании предметов и их частей перед изображением, созданием рисунка дети учат выделять форму предметов и их частей, величину и расположение частей в предмете, цвет. Изображение разных по форме предметов требует их сопоставления и установления различий. Вместе с тем дети учатся сравнивать предметы, явления и выделять в них общее и различное, объединять предметы по сходству.

Для осуществления разных видов деятельности, умственного развития детей, большое значение имеют те качества, навыки, умения, которые они приобретают в процессе рисования: умения пользоваться орудиями (кистью, карандашом, стеркой, красками), планировать свои действия, ориентироваться на образец и указания взрослого, а также задумывать и осуществлять свой замысел, привлекая для этого все имеющиеся в данный момент средства.

Немаловажную роль в рисовании играет сформированность творческих способностей ребенка. Однако, такое возможно лишь тогда, когда у детей развиваются эстетическое восприятие, образное мышление, воображение и когда они овладевают необходимыми для создания изображения умениями.

Творческий характер рисования предусматривает возникновение и развитие замысла. В рисунок ребенок переносит не просто то, что запомнил: у него возникают какие-то переживания в связи с этим предметом, определенное отношение к нему. В одно представление включается то, что воспринималось в разное время, в разной обстановке. Из всего этого создается образ, который ребенок выражает при помощи карандашей, краски, фломастеров и т.п.

Изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер по мере овладения способами изображения. Продуктом художественно-творческой деятельности является выразительный образ.

Для изображения нужны ясные, отчетливые представления, а также умение выразить их в графической форме. Создавая рисунок, ребенок контролирует свои действия представлением изображаемого предмета и оценивает их. Представления, нужные для рисования, образуются в процессе восприятия. Исследования Н.П. Сакулиной показывают, что необходимо учить детей определенному способу восприятия предмета, его обследованию. Однако для того чтобы нарисовать тот или иной предмет, недостаточно иметь ясное представление о его форме, цвете, строении, необходимо уметь выразить эти свойства предмета в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения. Можно было бы думать, что движения, направленные на выполнение рисунка, в достаточной степени организуются самим процессом изображения. Однако это не так:

технике рисунка детей следует обязательно учить. Освоение техники - самостоятельная и важная задача.

Несмотря на данную от природы способность к творческой деятельности, только целенаправленное обучение детей дает возможность обеспечить высокий уровень развития изобразительных умений в рисовании.

Таким образом, изобразительная деятельность-это продуктивный вид деятельности, направленный на создание того или иного продукта, требующий владения особыми способами действия и оказывающий свое специфическое влияние на развитие ребенка. Изобразительная деятельность - это сознательное отражение ребенком окружающей действительности, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, форма активности и самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от образца и стереотипа, экспериментирует и создает нечто новое.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

| Семестр | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---------|---|---|
| 8 | Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3) | <i>Вопросы к экзамену №1-11</i> Семинар с элементами доклада и презентации таблица |
| 8 | Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5) | <i>Вопросы к экзамену № 37-56</i> Кейс-задача. Разработка упражнений направленных на развитие ребенка в определенной области когнитивной психологии (мышление, память, воображение, восприятия) |
| 8 | Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6) | <i>Вопросы к экзамену № 12-36</i> Кейс-задача. Разработка упражнений направленных на развитие ребенка в определенной области когнитивной психологии (мышление, память, воображение, восприятия) |
| 8 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-9) | <i>Вопросы к экзамену №57-60</i> Семинар с элементами доклада |

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Дискуссия. Доклад

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

- Основные понятия (индивид, человек, личность, индивидуальность...).
- Основные факторы развития ребенка.
- Возрастная периодизация детства.
- Деятельность и отношения личности как факторы ее формирования.
- Возрастные особенности человека и воспитание его личности.
- Специфика развития личности в зависимости от ее пола.
- Индивидуальные особенности учащихся, их учет в педагогическом процессе.

- Особенности воспитания и обучения одаренных детей.
- Трудновоспитуемые дети: характеристика и направления работы с ними.
- Основные категории детей с особенностями психофизического развития.
- Возможные позиции ребенка в образовательном процессе.
- Самовоспитание в структуре процесса формирования личности.

Краткое описание и регламент выполнения

Подготовка к научному докладу с учетом правил и требований, изложенных в данном пособии, поможет студентам освоить более эффективные приемы ведения самостоятельной научной работы. Доклад по длительности занимает 7-10 минут, выступление - около 5-7 минут. В процессе подготовки доклада или выступления студентом используются самостоятельная работа и консультации преподавателя. Выступление или доклад должны быть логически хорошо построены, раскрывать рассматриваемый вопрос или проблему, давать полезные сведения аудитории.

Работа по подготовке научного доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых процессов, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно - заинтересовать аудиторию результатами своего исследования.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- доклад выполнен и состоялось выступление;
- в докладе поставлены цель, задачи выступления;
- определено и раскрыто основное содержание;
- сделаны выводы в докладе;
- использован иллюстративный материал и презентационные слайды.
- историю и проблематику изучаемого вопроса;
- проводить аналитический обзор литературы по теме исследования;
- формировать базы научных знаний в области методов исследования, осуществлять верификацию и структуризацию информации;
- пользоваться отечественными и зарубежными методиками исследования;
- навыками анализа полученных результатов в самостоятельной научно-исследовательской деятельности, делать выводы.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- доклад выполнен и состоялось выступление;
- в докладе поставлены цель, задачи выступления;
- содержание полностью раскрыто;
- выводы не прозвучали;
- в докладе не использованы иллюстративный материал;
- использованы презентационные слайды.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- доклад выполнен и состоялось выступление;
- в докладе слабо выявлены цель и задачи выступления;
- содержание раскрыто не полностью;
- выводы не сделаны в докладе;
- не использованы иллюстративный материал;
- не использованы презентационные слайды.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- доклад не выполнен и выступление не состоялось.

7.2.1. Педагогический проект

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Разработать план-проект программы по ИЗО. В плане выделить:

I. Оформление и выполнение проекта:

1. Актуальность темы и значимость работы.
2. Объем и полнота разработки, самостоятельность, законченность, подготовленность работы.
3. Уровень творчества, оригинальность раскрытия темы, подходов, предлагаемых решений.
4. Аргументированность предлагаемых решений, подходов, выводов, полнота библиографии, цитируемость.
5. Качество записи: оформление, соответствие, рубрицирование и структура текста, качество эскизов, схем, рисунков.

Краткое описание и регламент выполнения

Разработать план-проект программы по ИЗО, определить значимые и необходимые для образовательного учреждения в целом, и учебно-воспитательного процесса в частности цели, задачи, структурно-содержательные компоненты.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если предложен конструктивный вариант реагирования и приведено его качественное обоснование. Предложенный вариант будет способствовать достижению определенных (указанных учителем) педагогических целей, формированию позитивных новообразований в форме знаний, умений или качеств личности обучающегося. Обоснование включает анализ педагогической ситуации, изложение возможных причин ее возникновения, постановку педагогических целей и задач; учет особенностей, обучающихся; описание возможных ответных реакций обучающихся и других участников инцидента, предвидение результатов воздействия.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенный вариант реагирования направлен на достижение положительного воспитательного и (или) обучающего эффекта. В предлагаемом решении демонстрируется понимающее отношение к обучающимся, учитываются условия проблемной ситуации. Однако предложенное описание не содержит достаточного обоснования, направленность педагога на положительный эффект не подкреплена знаниями об особенностях возраста обучающихся, ведущих потребностях и мотивах, возможных причинах проблемного поведения, последствиях выбранного способа воздействия и др.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если приведен вариант разрешения ситуации нейтрального типа, это возможный, но не конструктивный вариант реагирования. Ситуация не станет хуже, но и не улучшится. Воспитательный и обучающий эффект будут минимальными. Ответ не имеет обоснования или приведенное обоснование является не существенным. Решение направлено на то, чтобы «здесь и теперь» ситуация выглядела беспроблемной, а его негативное влияние на поведение и личностные характеристики обучающегося в будущем практически не учитываются.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если вариант ответа отсутствует или предложенный вариант является антипедагогическим. Предлагается такой вариант решения, при котором проявляющиеся трудности и проблемы обучающихся (нарушение дисциплины, асоциальность, противодействие, конфликтность и т.д.) усилятся. Предложенный вариант может свидетельствовать о попустительстве и равнодушии к

происходящему. В ответе может проявиться негативное отношение к другим участникам образовательного процесса, неудовлетворенность собственным социальным положением.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 8

| № п/п | Вопросы к экзамену |
|----------|---|
| 1. | Планирование и проектирование педагогической работы по приобщению дошкольников к изобразительному творчеству |
| 2. | Планирование, моделирование и проектирование образовательной работы в формате обучения детей изобразительной деятельности. |
| 3. | Современные проблемы планирования образовательной работы в ОУ. Виды планирования. Перспективно-календарное планирование, как средство реализации задач художественно-творческого развития детей. |
| 4. | Перспективный план: концептуальные основы планирования (принципы), блочно-тематическая технология разработки. Календарный план. Связь подготовительной работы к занятию со всеми разделами учебно-воспитательной работы |
| 5. | Моделирование и виды моделей как основа планирования и проектирования образовательного процесса в ДО, школе |
| 6. | Концептуальные, концептуально-технологические, технологические, содержательные и функциональные модели организации образовательно-воспитательного процесса (принципы разработки, вариативные формы) |
| 7. | Понятие и формы концептуальных моделей. Назначение технологической модели (структура, вариативное содержание). Модели анализа произведений изобразительного искусства. |
| 8. | Современные программы развития изобразительного творчества детей. |
| 9. | Особенности методических систем развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом. |
| 10. | Многообразие федеральных (комплексных), парциальных, авторских программ по эстетическому воспитанию и развитию изобразительного творчества детей различного возраста. |
| 11. | Требования к анализу программ и педагогических систем эстетического воспитания (цели, задачи, концептуальное обоснование средства реализации, предполагаемый результат, система мониторинга). |
| 12. | Сравнительный анализ альтернативных программ по эстетическому воспитанию.. |
| 13. | Технология разработки авторизованных и авторских программ по изобразительной деятельности и художественно-эстетическому развитию |
| 14. | Календарный план. Связь подготовительной работы к занятию со всеми разделами учебно-воспитательной работы. |
| 15. | История художественного образования – основы для осознанного выбора им определённой методической позиции решения методических задач. |
| 16. | Федеральный государственный стандарт («стандарт поддержки разнообразия детства») дошкольного образования. |
| 17. | Формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств. Главный критерий - социализация и индивидуальное развитие детей. |
| 18. | Развитие изобразительных способностей у детей дошкольного возраста в |

| | |
|-----|--|
| | соответствии с программами эстетической направленности. Программа «Природа и художник» (Т.А. Копцева) принципы построения и её методическое обеспечение. |
| 19. | Программа «В мире прекрасного» (Л.В. Куцаева, С.И. Мерзлякова) и её методическое обеспечение. |
| 20. | Программа «Радость творчества» ознакомление с народным искусством (О.А. Соломенникова). |
| 21. | Программа развития цветовосприятия детей 6-7 лет «Какого цвета мир» (С.А. Золочевский) и Программа по изобразительной деятельности в детском саду (Г.С. Швайко). |
| 22. | Программа творческо-эстетического развития дошкольников «Родничок» (Н.А. Варки, Р.Р. Калинина). Рисование и лепка (О.В. Григорьева). |
| 23. | Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» (И.А. Лыкова). |
| 24. | Развитие художественных (специальных) способностей детей 5-7 лет средствами народного и декоративно-прикладного искусства с учетом индивидуальных возможностей |
| 25. | Определение специальных способностей. Особая чувствительность глаза. Особая умелость руки. Образное мышление. Воображение |
| 26. | Исследование Л.И. Плаксиной, посвященное изучению цветовосприятия детьми с нарушениями зрения (различение цвета и их оттенков). Изображение детьми на рисунках человека и сказочных персонажей в различных эмоциональных состояниях |
| 27. | Всестороннее развитие личности, эстетическое воспитание. |
| 28. | Педагогические идеи, организационные и методические особенности подхода к обучению изобразительной деятельности детей с нарушением зрения. Нетрадиционные способы рисования, которые можно использовать в работе со слабовидящими детьми: «пальцевая живопись», «монотипия», «волшебный рисунок», «набрызг», «рисование на мокрой бумаге», «коллаж», «выпуклый рисунок», «объемная аппликация», «граттаж», «кляксография», «точечный рисунок» - в технике тошистов, «рисунок на мятой бумаге», «рисунок через копирку», «размытые краски», «рисунок с помощью клея». |
| 29. | Игровые приемы как условие развития интереса детей к изобразительному искусству. Развитие способности к сотрудничеству в коллективной деятельности. Игра как средство эстетического воспитания ребенка. Эмоциональное развитие. Развитие способности к общению в процессе коллективной работы. |
| 30. | Формирование представления о форме, величине, строении, цвете предметов; упражнение в передаче своего отношения к изображаемому, выделение главного в предмете и его признаки, формирование умения видеть средства выразительности в произведениях искусства (цвет, ритм, объем). Знакомство с разнообразием изобразительных материалов. |
| 31. | Обучение процессу обследования предмета. Анализ строения объекта с точки зрения сенсорных эталонов - формы основных деталей, цвета, величины каждой детали (дети должны обвести пальцем каждую деталь и основную форму, прорисовать общую форму в воздухе, проследить глазом, прорисовать на столе пальцем). Использование трафарета. |
| 32. | Детский рисунок как графическая картина мира ребенка. Психологический анализ детского рисунка |
| 33. | Этапы развития детского рисунка. Композиция и общая тематика рисунков. Значимые элементы картины мироздания и их символический смысл. |
| 34. | Рисунок как отражение особенностей эстетической жизни ребёнка мифологизма |

| | |
|-----|---|
| | детского мышления. |
| 35. | Рисунок – средство психологического анализа личностных качеств ребёнка и его состояния. |
| 36. | Беседы по картинам. Рассматривание иллюстраций литературных произведений, изображающих различные эмоциональные ситуации, с последующим обсуждением настроения героя и передающих его средств художественной выразительности (портреты с различным выражением лица). |
| 37. | Методика обучения сюжетному рисованию. Задачи и содержание. |
| 38. | Методика обучения предметному рисованию. Задачи и содержание. |
| 39. | Методика обучения детей декоративному рисованию |
| 40. | Методика обучения рисованию детей с нарушением зрения. |
| 41. | Методические рекомендации по развитию зрительного восприятия в процессе обучения детей рисованию. |
| 42. | Методика работы под тематической декоративной композицией на основе произведений народных художественных промыслов. |
| 43. | Характеристика словесных методов и приемов обучения. Характеристика наглядных методов и приемов обучения. |
| 44. | Особенности восприятия детьми дошкольного возраста произведений живописи и графики. |
| 45. | Методика обучения детей рисованию в младшей группе. |
| 46. | Методика обучения детей рисованию в средней группе. |
| 47. | Методика обучения детей рисованию в старшем дошкольном возрасте. |
| 48. | Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников. |
| 49. | Развитие детского изобразительного творчества в лепке. |
| 50. | Развитие детского изобразительного творчества в аппликации. |
| 51. | Развитие детского изобразительного творчества в рисовании. |
| 52. | Диагностика уровня развития творческих способностей ребенка. |
| 53. | Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей детей с ОВЗ. |
| 54. | Психолого-педагогическое обоснование наглядных методов в обучении дошкольников изобразительной деятельности. Характеристика наглядных методов и приемов обучения. Познание, наблюдение окружающей жизни как основа обучения. Обучение детей способам обследования предметов, наиболее близким к способам их последующего изображения в рисунках, скульптурных работах, аппликациях, конструктивных поделках. Использование натуры, картинки, образца. |
| 55. | Анализ исследований Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Н.Я. Шибановой, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой и др. Методика обучения рисованию детей в разных возрастных группах. |
| 56. | Сенсорная основа изобразительной деятельности. Развитие ощущений, восприятия, образной памяти, воображения в процессе изобразительной деятельности. |
| 57. | Формирование познавательных интересов и мыслительных процессов: анализа, синтеза, обобщения |
| 58. | Влияние развивающей среды, условий и форм организации деятельности, специальной терминологии, вариативности способов создания изображения на целостное развитие детей. |
| 59. | Развитие: эстетических чувств, переживаний, оценок, суждений, художественного творчества, изобразительных навыков и умений. |
| 60. | Сочетание разнообразных методов и приемов, их выбор в зависимости от программного содержания (конкретных задач) занятия. Специфика приемов |

направленных на развитие творческого воображения.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|---------|---|-------------------------|---|
| 8 | Экзамен | «отлично» | <ul style="list-style-type: none"> - студент изложил правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто, полно, профессионально и грамотно; - студент продемонстрировал взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала; - обнаружил всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечал на вопрос билета; - студент умет словесно и письменно, используя научный язык наглядно проиллюстрировать ход своих мыслей на листке бумаги, в виде текста, таблиц, диаграмм. - в ответе отсутствовали ошибки методологического и предметного характера; - высказано свое суждение, сделан сравнительный анализ исторических предпосылок и существующих педагогических концепций; - сделан обзор литературных источников, раскрывающих эрудицию экзаменуемого по данной проблеме/теме/ситуации, в том числе показан высокий уровень оперирования целевыми и содержательными |

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|---------|---|-------------------------|---|
| | | | <p>компонентами школьных программ по изобразительному искусству;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дано развернутое изложение вариантов методических и организационных подходов в обучении учащихся по предлагаемой теме/проблеме/ситуации на конкретных примерах, в том числе на основе рефлексивного анализа изученного материала и собственного опыта; - даны аргументированные ответы/уточнения на дискуссионные вопросы. |
| | | «хорошо» | <ul style="list-style-type: none"> - студент изложил правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет»; - обнаружил полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечал на вопрос билета и не допуская при этом существенных неточностей; - показал систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. - в ответе допущены некоторые неточности методологического и предметного характера; - сделан краткий обзор литературных источников, раскрывающих данную проблему/тему/ситуацию, в том числе анализ школьных программ по изобразительному искусству; |

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|---------|---|-------------------------|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - предпринята попытка сравнительного анализа исторических предпосылок и существующих педагогических концепций; дан перечень вариантов методических и организационных подходов в обучении учащихся по предлагаемой теме/проблеме/ситуации на конкретных примерах, в том числе на основе лекционного материала по дисциплинам учебного плана; - даны аргументированные ответы на замечания и поставленные дополнительные вопросы. |
| | | «удовлетворительно» | <ul style="list-style-type: none"> - студент продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой; - студент допустил неточности в ответе и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. - ответ содержит отдельные выводы и обобщения, демонстрирует узость эрудиции студента относительно излагаемого вопроса; - в ответе допущены неточности методологического и предметного характера; - сделан достаточно узкий обзор литературных источников, раскрывающих данную проблему/тему/ситуацию, в том |

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|---------|---|-------------------------|---|
| | | | <p>числе допущены предметные и содержательные неточности/ошибки при анализе школьных программ по изобразительному искусству;</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует сравнительный анализ исторических предпосылок и существующих педагогических концепций; <p>были затруднения при ответах на замечания и дополнительные вопросы.</p> |
| | | «неудовлетворительно» | <ul style="list-style-type: none"> - студент продемонстрировал существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; - студент дал ответ, который не соответствует вопросу экзаменационного билета. - в ответе допущены ошибки методологического и предметного характера; - не сделан обзор литературных источников, анализ школьных программ по изобразительному искусству, раскрывающих проблему/тему/ситуацию, обозначенную в экзаменационном билете; - отсутствовал сравнительный анализ исторических предпосылок и существующих педагогических концепций (поиск связи вопросов из билета с реалиями практики художественного образования); - были затруднения при ответах на замечания и дополнительные вопросы. |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|----------|---|--|---|-------------|--|
| 1. | Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова. | Педагогическое образование. Выполнение выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) | учебно-методическое пособие | 2022 | ЭБС "Лань" |
| 2. | составитель Ю. В. Воронина ; под редакцией О. Г. Тавстуха | Анализ занятия в системе дополнительного образования детей | учебно-методическое пособие | 2019 | ЭБС "Лань" |
| 3. | И. Н. Дамба, Р. А. Куулар | Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе | учебно-методическое пособие | 2020 | ЭБС "Лань" |
| 4. | Ермолаева, Т. Л. | Психология художественного творчества | учебное пособие | 2020 | ЭБС "Лань" |
| 5. | под редакцией Л. П. Карпушиной [и др] | Дополнительное образование детей средствами искусства | учебно-методическое пособие | 2019 | ЭБС "Лань" |
| 6. | Колягина, В. Г. | Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников | учебно-методическое пособие | 2022 | ЭБС "Лань" |
| 7. | Капанова В. А. | История педагогики в лицах | учебное пособие | 2019 | ЭБС "ZNANIUM.COM" |
| 8. | О. А. Михалькова. | Методика преподавания изобразительного искусства | учебно-методическое пособие | 2021 | ЭБС "Лань" |
| 9. | Назаровой Н. М. | Педагогика инклюзивного образования | учебник | 2020 | ЭБС "ZNANIUM.COM" |
| 10. | Околелов О. П. | Педагогика высшей школы | учебник | 2019 | ЭБС "ZNANIUM.COM" |
| 11. | Околелов О. П. | Инновационная педагогика | учебное пособие | 2019 | ЭБС "ZNANIUM.COM" |
| 12. | Сергеева В. П. | Проектирование инновационных технологий и моделирование в образовательном процессе вуза | учеб.-метод. пособие | 2020 | ЭБС "ZNANIUM.COM" |
| 13. | Ходусов А. Н. | Методология профессионального образования | учебное пособие | 2020 | ЭБС "ZNANIUM.COM" |

8.2. Дополнительная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|----------|---------------------|--|---|-------------|---|
| 1. | Батюта М. Б. | Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей | монографии; | 2013 | ЭБС "IPRbooks" |
| 2. | Даутова О. Б. | Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС | Методическое пособие | 2015 | ЭБС "IPRbooks" |
| 3. | Зинина С. М. | Артпсихопедагогика: специфика использования средств искусства в деятельности практического психолога | учебно-методическое пособие | 2011 | ЭБС "IPRbooks" |
| 4. | Марусева И. В. | Современная педагогика | Учебное пособие | 2016 | ЭБС "IPRbooks" |
| 5. | Руденко И. В. | Современные педагогические технологии в детском саду | Учебное пособие | 2016 | 19 |
| 6. | Щетинина В. В. | Современные концепции воспитания и развития ребенка | Учебно-методическое пособие | 2012 | 53 |

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование ПО | Реквизиты договора (дата, номер, срок действия) |
|-------|--|--|
| 1. | WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc | Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно |
| 2. | Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition | Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно |
| 3. | Mirapolis Human Capital Management | Лицензионный договор № 42/02/22-К от 02.02.2022, срок действия – до 31.08.2022 |

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории) | Перечень основного оборудования |
|-------|---|---|
| 1. | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-220) | Стол преподавательский.; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ . |
| 2. | Помещение для самостоятельной работы | Стол�ы ученические двухместные, стол |

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории) | Перечень основного оборудования |
|----------|---|---|
| | обучающихся. (У-213) | преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет |
| 3. | Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202а) | Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом. |