

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.03.03
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок 3

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)
Изобразительное искусство

Форма обучения: очное

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	3	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	-	-
Лабораторные	-	-
Практические	68	68
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	68,25	68,25
Самостоятельная работа	39,75	39,75
Контроль	-	-
Итого	108	108

Рабочую программу составил(и):

доцент, к.п.н., доцент Землякова Г.М.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» 08. 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2 от «23» сентября 2020 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины дать специальные знания, умения и навыки будущим педагогам изобразительного искусства, развить их творческие способности в области художественной графики, познакомить студентов с основными законами академического рисунка, принципами построения реалистического изображения в рисунке на плоскости и создания изображения объемной формы графическими средствами.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Введение в профессию (рисунок)», «История искусств 1,2», «Методика обучения и воспитания», «Учебная практика (ознакомительная практика)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Живопись 4», «История искусств 4,5» «Основы художественного оформления в общеобразовательных учреждениях».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в команде для достижения поставленной цели	Знать: - формы социального общения и продуктивного сотрудничества; - продуктивные организационные, образовательные методы и технологии взаимодействия, способствующие эффективному развитию личности на основе творческого взаимодействия; - основы организации социального взаимодействия, в т.ч. с учетом возрастных, гендерных особенностей; - современные технологии взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий, особенностей социализации личности
		Уметь: - определять свою роль в команде для достижения поставленной цели; - выбирать, применять эффективные средства в

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>различных ситуациях социального взаимодействия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия; - создавать безопасную и психологически комфортную среду, защищая достоинство и интересы участников социального взаимодействия; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Эффективно планирует собственное время</p>	<p>Знать: принципы образования в течение всей жизни</p>
		<p>Уметь: планировать собственное время</p>
		<p>Владеть: навыками планирования собственного времени</p>
	<p>УК-6.2. Планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации.</p>	<p>Знать: основы реализации траектории саморазвития</p>
		<p>Уметь: планировать траекторию своего профессионального развития</p>
		<p>Владеть: навыками планирования профессионального развития, предпринимает шаги по её реализации;</p>
<p>ПК-4. Способен осуществлять образовательно-воспитательный процесс средствами преподаваемого предмета, используя индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на различные потребности учащихся, развивая интеллект, духовно-нравственный и</p>	<p>ПК-4.1. Способен к использованию культурных ценностей искусства, формируя художественную культуру</p>	<p>Знать: основные знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной культуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства и культуры</p>
		<p>Уметь: осуществлять профессиональный анализ произведений изобразительного искусства</p>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
творческий потенциал обучающихся		Владеть: - способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли; - практическими навыками анализа и интерпретации отечественной и мировой истории
	ПК-4.2. Способен к созданию нравственных ориентиров, становлению духовного и историко-культурного мироощущения	Знать: базовые духовные и эстетические ценности культуры и искусства
		Уметь: осуществлять поиск эффективных методов воздействия на личность, на развитие его духовного мира, творческого мышления, природных задатков и способностей
		Владеть: навыками ценностных ориентиров и норм, основанных на культурно- исторических и духовно-нравственных, патриотических, эстетических и общечеловеческих принципов опираясь на культуру и искусство.
	ПК-4.3. Способен формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	Знать: процессы социальной жизни общества и их влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;
		Уметь: применяет методы воспитания используя культурные и национально-исторические традиции своего народа, накоплении, сохранении
		Владеть: способен к накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей в сфере культуры и искусства

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел 1: Рисунок гипсовой головы человека	Пр.	Рисунок черепа человека в различных ракурсах	3	12	15		Практическое задание
	Пр.	Рисунок гипсовой «головы» «Экорше»	3	12	20	-	Практическое задание
	Пр.	Рисунок несложной античной головы (Афродита, Антиной)	3	14	15	-	Практическое задание
	Пр.	Рисунок головы римского периода (Брут, Германик)	3	14	20	-	Практическое задание
	Пр.	Рисунок античной головы с выраженной портретной характеристикой (Сократ, Гомер Гаттамелата, Никколо де Уциано)	3	16	20	-	Практическое задание
	Ср	Выполнение упражнений	3	39,75	-	-	
	ПА		3	0,25	-	-	
	Контроль	Зачет	3	-	-	-	
	ПСЦ		3	-	10		
Итого:				108	100		

Схема расчета итогового балла

Схема расчета итогового балла: Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)

5. Образовательные технологии

Технология традиционного обучения. Технология модульного обучения (от простого-к сложному). Формы обучения: практическое занятие, самостоятельная работа. Методы обучения: наглядные, словесные, практические.

Технологии проблемного обучения с использованием эвристического (сократовского) метода. Технологии решения проблемной (производственной изобразительной) задачи).

6. Методические указания по освоению дисциплины

В результате обучения происходит развитие объемно-конструктивного, объемно-пространственного мышления, чувства пропорций, зрительной памяти; совершенствование умения отбирать и выделять художественными средствами наиболее существенное в изображаемом; понимание закономерностей изображения природы и человека; формирование пространственного восприятия объемной формы в пространстве и умение передавать различными материалами графики эту форму в рисунке; развивается умение передавать объем средствами светотени с учетом грамотно взятых тональных отношений; расширяется кругозор и обогащается художественная терминология; у студента формируются высокие эстетические потребности.

Обучение проходит форме практических работ с использованием технологий традиционного обучения и деятельностного подхода к выполнению учебно-творческих задач.

Используется технология модульного обучения, которая предусматривает изучение элементов модуля и использование полученных знаний в следующем модуле (от простого-к сложному).

Обязательное требование к обучению – это наглядность, как опора на познание натуры и как средство познания теории рисунка.

Технологии решения изобразительной задачи (проблемы) позволяют проявлять активность, и инициативные действия на изобразительном поле листа

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
3	УК-3	<i>Творческое задание Вопросы к зачету №№ 1-9, 23, 37-40</i>
3	УК-6	<i>Вопросы к зачету №№ 3-4 1-9, 37-40 Творческое задание</i>
3	ПК-4	<i>Вопросы к зачету №№ 8, 10-19, 37- 40 Творческое задание</i>

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Творческое задание

(наименование оценочного средства)

Типовые примеры задания

- Рисунок гипсовой головы
- Рисунок черепа головы человека
- Выполнение рисунка черепа в различных поворотах и ракурсах с анализом костного строения.
- Выполнение рисунка головы «Экорше»
- Выполнить анатомические зарисовки гипсовой модели головы человека «Экорше», для изучения объемной мышечной основы модели.
- Рисование гипсовой головы человека - античного образца с четко выраженным анатомическим строением (Афродита, или Антиной)
- Рисунок головы римского периода (Брут, Сократ, Гомер или Германик).
Рисунок античной головы с выраженной портретной характеристикой

Краткое описание и регламент выполнения

Цель: выполнить рисунки гипсовой головы человека, черепа, для того чтобы лучше представить объемную форму головы. Студенты в семестре осваивают форму гипсовых слепков античных портретных гипсовых моделей, анализируют пропорции головы человека по гипсовым античным слепкам. Выполнить анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (пропорциональные связи размеров частей головы, объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение формы.

Критерии оценки:

1) Обоснованная компоновка изображения на листе бумаги (выбор формата, определение размера рисунка, композиционные особенности перспективы и светотени с учетом концепции работы).

2) Характер первоначального наброска изображения (его целостность, передача пропорциональных отношений частей и целого, характерные особенности общей формы объекта).

3) Порядок проведения конструктивного анализа формы (соблюдение перспективного построения, передача пространственного расположения, выявление закономерности конструкции).

4) Тональное решение рисунка (передача тональных отношений между большим светом, большой тенью, падающими тенями и их светотеневыми грациями, насыщенность и контрастность тональных отношений).

5) Передача материальности объекта (оптимальное использование технических приемов для передачи материальности и использование выразительных средств, выявляющих фактуры различных материалов).

6) Целостность рисунка (все детали и фрагменты рисунка подчинены целому, общей идее рисунка).

7) Художественно-образное решение рисунка (определение замысла рисунка, который включает в себя организацию изобразительной плоскости, выбор размера общего знакового пятна изображения, его пластики, тональной насыщенности и т.д.).

8) Культура графических средств (владение изобразительными средствами и материалами, использование графических средств должно быть лаконичным и зависеть от общей идеи работы).

9) Владение различными средствами и приемами переработки рисунка (трансформация, стилизация, деконструкция и другие, направленные на выражение идеи).

10) Соответствие назначению. Рисунок должен быть выполнен с учетом специфики объекта изображения и может быть применен в готовом виде или как эскиз-концепция (концептуальное решение интерьера и т. п.).

Критерии процесса оценки рисунка:

1) Начало работы над рисунком (как студент определяет замысел рисунка, представляет ли различные варианты компоновки изображения в разных форматах).

2) Регуляция деятельности (поведение студента в процессе выполнения рисунка, его реакция на замечания, эмоциональное отношение к учебному заданию и результату собственной учебной деятельности).

3) Степень самостоятельности студента при выполнении рисунка (как часто студент обращается к педагогу за консультацией или с вопросом).

4) Методическая последовательность в работе над рисунком (работа ведется последовательно «от общего к частному и от частного к общему» в течение всего процесса выполнения рисунка или же студент, не выполнив задачу одного этапа, переходит к следующему этапу выполнения рисунка).

5) Правильный подход к передаче светотеневых отношений (как студент ведет работу тоном, добиваясь передачи объема и основных тональных отношений, насколько в процессе работы над рисунком прослеживается взаимосвязь конструкции формы со светотенью).

6) Использование студентом многообразия выразительных графических средств (в процессе выполнения рисунка применяются ли разнообразные выразительные графические средства или выбор выразительных графических средств ограничен).

7) Достижение целостности рисунка (как студент добивается целостности рисунка на всех этапах его выполнения, какие действия в процессе работы над рисунком предпринимает для достижения общей идеи изображения).

8) Творческая составляющая в работе над рисунком (насколько оригинален замысел работы и как он добивается его раскрытия).

Основной идеей через все критерии проходит необходимость достижения обучающимися художественно-образной завершенности рисунка, что является приоритетной задачей художественно-педагогического образования

Критерии оценки

– **Оценка «отлично» (20 (15) баллов или «зачтено»)** выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции изображения головы человека и поля листа; найдены пропорциональные соответствия

расположения деталей лица и частей головы человека; правильно переданы пропорциональные соотношения больших, малых форм и мелких деталей; четко определены и прорисованы мелкие детали; тонально выражен пластический и пространственный образ головы человека.

– **Оценка «хорошо» (15 (10) баллов или «зачтено»)** **выставляется в том случае**, если в работе изображение головы человека соответствует фактическому расположению в пространстве, но ритм в композиции изображения не найден; пропорциональные соотношения изображения гипсовой головы человека соответствует реальным, но имеются неточности в передаче пропорций частей и деталей головы человека; правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются, но с незначительными ошибками, в рисунке наблюдается ощущение объема и формы, плановости и пространства.

– **Оценка «удовлетворительно» (10 (5) баллов или «зачтено»)** **выставляется в том случае**, если в работе изображение гипсовой головы человека размещено не пропорционально размеру листа; габаритные пропорциональные соотношения изображения гипсовой головы человека между собой верны, но допущены грубые ошибки в пропорциях изображения частей и деталей; линии не выражают пластический и пространственный образ головы человека; использование штриха однообразно (или только длинного, или только короткого), не передающего форму, нет плавного перехода градаций тона, рисунок не имеет цельности в тональном решении.

– **Оценка «неудовлетворительно» (менее 10 (5) баллов или «не зачтено»)** **выставляется в том случае**, если в работе изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, размещено не пропорционально размеру листа; пропорции изображенных частей и деталей гипсовой головы человека не соответствуют действительным соотношениям; отсутствует изображение внутренней конструкции; линии не выражают пластический и пространственный образ гипсовой головы человека; использование растирания карандаша для набирания тона вместо штриха; рисунок в целом выглядит неопрятным, грязным.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 3

№	Вопросы к зачету
1.	Назовите кости черепа человека и их функции взаимосвязь
2.	Назовите пропорциональные соотношения крупных элементов головы
3.	Назовите пропорциональные соотношения элементов лицевой части
4.	Назовите мышцы головы и опишите их значимость и функции
5.	Назовите мышечную основу шеи и раскройте их функции
6.	Какая взаимосвязь прослеживается между элементами «ухо» и «нос» в рисунке?
7.	Назовите пропорциональные соотношения лицевых частей человека и гипсовой головы.
8.	Назовите отличительные особенности строения костной основы головы «Антиной»
9.	Назовите особенности строения мышечной основы гипсовой головы «Антиной»
10.	Назовите порядок выполнения гипсовой головы Антиноя
11.	Как применить принцип «от общего – к частному и от частного – к общему» в рисунке гипсовой головы?
12.	Расскажите (покажите), как накладывается серебряный штрих в рисунка
13.	Какую роль играет «пятно» в рисунке гипсовых предметов и гипсовой головы в том числе?
14.	В чем сходство и различия облика гипсовой головы Антиноя и Афродиты»
15.	Какую роль играют наброски и зарисовки в изучении структуры образа и внешнего вида натуры
16.	Опишите образные характеристики: назовите особенности внешнего вида гипсовой головы «Германик» -пропорции головы, особенности формы частей лица, соединение (посадка) шеи и головы.
17.	Дайте сравнительную характеристику с формой головы Германика и Апполона
18.	Какой образ заключен в портретном бюсте «Германик»?
19.	Назовите отличительные особенности строения черепа гипсовой головы Сократа
20.	Есть различия в последовательности выполнения гипсовой головы Сократа от других гипсовых моделей головы?
21.	Какой образ передается в гипсовом бюсте Сократа и посредством каких средств?
22.	Выполнение набросков с одетой фигуры человека. Основные пропорции фигуры человека.
23.	Определение и использование в процессе рисования линии горизонта, точки зрения и точки схода (на примере натюрморта, интерьера, пейзажа).
24.	Рисунок интерьера (угловая и фронтальная перспектива).
25.	Композиция учебного рисунка (на примере натюрморта)
26.	Композиция учебного рисунка (на примере экстерьера, интерьера)
27.	Композиция учебного рисунка (на примере пейзажа)
28.	Композиция учебного рисунка (на примере портрета)
29.	Композиция учебного рисунка (на примере фигуры)
30.	Композиция учебного рисунка (на примере многофигурной композиции)
31.	Основные принципы рисования драпировки. Классификация складок.
32.	Основные принципы изображения гипсового орнамента и капители.
33.	Педагогическая система П.П. Чистякова и его высказывания о рисунке.
34.	Назовите принцип обучения рисованию Д.Н. Кардовского.
35.	Высказывания Леонардо да Винчи о рисунке и его преподавании. Советы начинающему рисовать.
36.	Высказывания А. Дюрера о рисунке. Его система, модель обрубков, учение о пропорциях человека
37.	Леонардо да Винчи: «Тень есть лишение света». Поясните это высказывание.

38.	Высказывания В.А. Фаворского о рисунке.
39.	Высказывания Е.А. Кибрика о композиции в рисунке.
40.	Высказывания: К.Ф. Юона о культуре рисунка.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
3	Зачет (по накопительному рейтингу) (просмотр работ)	«зачтено»	55-100 баллов в композиционном решении нет грубых ошибок; - изображение предметов и фона пропорциональны; - имеются неточности в передаче пропорций каждого предмета; - допущены небольшие ошибки в построении конструкции предметов; - в изображении учитываются правила пространственного построения предметов; - правила воздушной перспективы соблюдаются, но с ошибками (повторение тонов на разных предметах и разных планах); - в рисунке соблюдается ощущение объема, плановости, пространства; - использование разнообразного штриха;
		«не зачтено»	0-54 баллов – выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, законы перспективы условны или не соблюдены, пропорции нарушены и нет единого композиционного центра, имеются ошибки в линейно-конструктивном построении, объем не читается; владение графическими средствами не наблюдается; работа не завершена, грязь, неаккуратность.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Алиева, О. О	Академический рисунок	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
2.	Бакушинский А. В.	Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства	учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
3.	Васнецов А. М.	Художество: Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи	учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
4.	Жилкина З. В.	Рисунок в Московской архитектурной школе	учебное пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM"
5.	Кичигина, А. Г.	Академический рисунок: Рисунок с натуры	учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
6.	Кичигина, А. Г.	Академический рисунок. Начальные сведения	учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
7.	Ивахнова, Л. А.	Академический рисунок. Изображение головы человека	учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
8.	Паранюшкин, Р. В.	Рисунок фигуры человека	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
9.	Паранюшкин, Р. В.	Техника рисунка	учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»
10.	Чаговец Т. П.	Словарь терминов по изобразительному искусству	учебное пособие	2020	ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Амвросьев А. П.	Пластическая анатомия учеб. пособие.	учебное пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
2.	Батюта М. Б.	Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей	монография	2019	ЭБС "IPRbooks"
3.	Бадян В. Е.	Основы композиции	учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
4.	Березина Ю. Ю.	Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты	учебно-наглядное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
5.	Колосенцева А. Н.	Учебный рисунок	учебное пособие	2013	ЭБС "IPRbooks"
6.	Кондулуков С. Н.	Рисунок	учебно-методическое пособие	2018	репозиторий ТГУ
7.	Коробейников В. Н.	Академическая живопись	учеб. пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
8.	Макарова М. Н.	Рисунок и перспектива: теория и практика	учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
9.	Нестеренко В. Е.	Рисунок головы человека	учебное пособие	2014	ЭБС "IPRbooks"
10.	Пекина О. И.	Рисунок архитектурного ордера	учебно-методическое пособие	2016	19
11.	Штаничева Н. С.	Живопись	учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
12.	Лукина И. К.	Рисунок и живопись	учебное пособие	2013	ЭБС "ZNANIUM"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка (У-302)	Мольберты, стулья, подиумы для натуры, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты.
2.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для	Мольберты, стулья, подиум для натуры, подставка для гипсовой головы, подставки

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка (У-311)	под натюрморт, натурные столики для учебных постановок, стеллаж, софиты.
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
4.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.