

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.03.04
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок 4

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)
Изобразительное искусство

Форма обучения: очное

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	4	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	-	-
Лабораторные	-	-
Практические	68	68
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	68,35	68,35
Самостоятельная работа	4	4
Контроль	35,65	35,65
Итого	108	108

Рабочую программу составил(и):

доцент, к.п.н., доцент Землякова Г.М.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» 08. 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2 от «23» сентября 2020 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины дать специальные знания, умения и навыки будущим педагогам изобразительного искусства, развить их творческие способности в области художественной графики, познакомить студентов с основными законами академического рисунка, принципами построения реалистического изображения в рисунке на плоскости и создания изображения объемной формы графическими средствами.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Введение в профессию (рисунок)», «История искусств 1,2,3».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Живопись», «Методика обучения и воспитания», «История искусств 1,2,3» «Учебная практика (ознакомительная практика)».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в команде для достижения поставленной цели	Знать: - формы социального общения и продуктивного сотрудничества; - продуктивные организационные, образовательные методы и технологии взаимодействия, способствующие эффективному развитию личности на основе творческого взаимодействия; - основы организации социального взаимодействия, в т.ч. с учетом возрастных, гендерных особенностей; - современные технологии взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий, особенностей социализации личности
		Уметь: - определять свою роль в команде для достижения поставленной цели; - выбирать, применять эффективные средства в различных ситуациях социального

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>взаимодействия; - организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия; - создавать безопасную и психологически комфортную среду, защищая достоинство и интересы участников социального взаимодействия;</p> <p>Владеть: - навыками осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Эффективно планирует собственное время	Знать: принципы образования в течение всей жизни
		Уметь: планировать собственное время
		Владеть: навыками планирования собственного времени
	УК-6.2. Планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации.	Знать: основы реализации траектории саморазвития
		Уметь: планировать траекторию своего профессионального развития
		Владеть: навыками планирования профессионального развития, предпринимает шаги по её реализации;
ПК-4. Способен осуществлять образовательно-воспитательный процесс средствами преподаваемого предмета, используя индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на различные потребности учащихся, развивая интеллект, духовно-нравственный и творческий потенциал	ПК-4.1. Способен к использованию культурных ценностей искусства, формируя художественную культуру	Знать: основные знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной культуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства и культуры
		Уметь: осуществлять профессиональный анализ произведений изобразительного искусства
		Владеть:

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
обучающихся		- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли; - практическими навыками анализа и интерпретации отечественной и мировой истории
	ПК-4.2. Способен к созданию нравственных ориентиров, становлению духовного и историко-культурного мироощущения	Знать: базовые духовные и эстетические ценности культуры и искусства
		Уметь: осуществлять поиск эффективных методов воздействия на личность, на развитие его духовного мира, творческого мышления, природных задатков и способностей
		Владеть: навыками ценностных ориентиров и норм, основанных на культурно- исторических и духовно-нравственных, патриотических, эстетических и общечеловеческих принципов опираясь на культуру и искусство.
	ПК-4.3. Способен формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	Знать: процессы социальной жизни общества и их влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;
		Уметь: применяет методы воспитания используя культурные и национально-исторические традиции своего народа, накоплении, сохранении
		Владеть: способен к накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей в сфере культуры и искусства

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел 1: Рисунок человека	Пр. 1	Рисунок скелета человека конструктивное решение: зарисовки отдельных частей скелета (плечевой пояс, ключицы, руки, стопы)	4	16	20	-	Практическое задание
	Пр. 2	Наброски и зарисовки одетой фигуры в различном положении и в движении. Зарисовки кистей рук и стоп натурщика в различных ракурсах	4	8	15	-	Практическое задание
	Пр. 3	Зарисовки головы живого человека различного возраста различными материалами в трех ракурсах	4	8	15	-	Практическое задание
	Пр. 4	Рисунок головы натурщика на светлом фоне драпировок	4	18	20	-	Практическое задание
	Пр. 5	Тональный рисунок головы человека с руками в тоне.	4	18	20	-	Практическое задание
	Ср	Выполнение упражнений	4	4	-	-	
	ПА		4	0,35	-	-	-
	Контроль	Экзамен	4	35,65	-	-	-
	ПСЦ		4	-	10		
Итого:				108	100		

Схема расчета итогового балла

Схема расчета итогового балла: Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)

5. Образовательные технологии

Технология традиционного обучения. Технология модульного обучения (от простого-к сложному). Формы обучения: практическое занятие, самостоятельная работа. Методы обучения: наглядные, словесные, практические.

Технологии проблемного обучения с использованием эвристического (сократовского) метода. Технологии решения проблемной (производственной изобразительной) задачи).

6. Методические указания по освоению дисциплины

В результате обучения происходит развитие объемно-конструктивного, объемно-пространственного мышления, чувства пропорций, зрительной памяти; совершенствование умения отбирать и выделять художественными средствами наиболее существенное в изображаемом; понимание закономерностей изображения природы и человека; формирование пространственного восприятия объемной формы в пространстве и умение передавать различными материалами графики эту форму в рисунке; развивается умение передавать объем средствами светотени с учетом грамотно взятых тональных отношений; расширяется кругозор и обогащается художественная терминология; у студента формируются высокие эстетические потребности.

Обучение проходит форме практических работ с использованием технологий традиционного обучения и деятельностного подхода к выполнению учебно-творческих задач.

Используется технология модульного обучения, которая предусматривает изучение элементов модуля и использование полученных знаний в следующем модуле (от простого-к сложному).

Обязательное требование к обучению – это наглядность, как опора на познание натуры и как средство познания теории рисунка.

Технологии решения изобразительной задачи (проблемы) позволяют проявлять активность, и инициативные действия на изобразительном поле листа

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
4	УК-3	Вопросы к экзамену №№ 1- 13, 7-11, 18, 24,28 Творческое задание
4	УК-6	Вопросы к экзамену №№ 18, 19, 20,23, 25, 21-30 Творческое задание
4	ПК-4	Вопросы к экзамену №№ 41 – 60 Творческое задание

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

Тема 7.2.1. Рисунок скелета человека конструктивное решение. Зарисовки отдельных частей скелета

(наименование оценочного средства)

Краткое описание и регламент выполнения

Выполнение рисунка скелета человека и отдельных его частей и ракурсах с анализом костного строения.

Цель: изучить костное строение скелета

Студенты в семестре осваивают форму гипсовых слепков античных портретных гипсовых моделей, анализируют пропорции головы человека по гипсовым античным слепкам

Критерии оценки рисунка:

- 1) Начало работы над рисунком: процесс определения замысла рисунка, различные варианты компоновки изображения в разных форматах.
- 2) Регуляция деятельности (поведение студента в процессе выполнения рисунка, его реакция на замечания, эмоциональное отношение к учебному заданию и результату собственной учебной деятельности).
- 3) Степень самостоятельности студента при выполнении рисунка (как часто студент обращается к педагогу за консультацией или с вопросом).
- 4) Методическая последовательность в работе над рисунком (работа ведется последовательно «от общего к частному и от частного к общему» в течение всего процесса выполнения рисунка или же студент, не выполнив задачу одного этапа, переходит к следующему этапу выполнения рисунка).
- 5) Правильный подход к передаче светотеневых отношений (как студент ведет работу тоном, добиваясь передачи объема и основных тональных отношений, насколько в процессе работы над рисунком прослеживается взаимосвязь конструкции формы со светотенью).
- 6) Использование студентом многообразия выразительных графических средств (в процессе выполнения рисунка применяются ли разнообразные выразительные графические средства или выбор выразительных графических средств ограничен).
- 7) Достижение целостности рисунка (как студент добивается целостности рисунка на всех этапах его выполнения, какие действия в процессе работы над рисунком предпринимает для достижения общей идеи изображения).
- 8) Творческая составляющая в работе над рисунком (насколько оригинален замысел работы и как он добивается его раскрытия).

9) Основной идеей через все критерии проходит необходимость достижения обучающимися художественно-образной завершенности рисунка, что является приоритетной задачей художественно-педагогического образования.

Критерии оценки

– **Оценка «отлично»** или 20 баллов выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции черепа человека, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

– **Оценка «хорошо»** или 15 баллов выставляется в том случае, если в работе грамотно выполнена композиция листа, точно определены пропорции черепа человека, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

– **Оценка «удовлетворительно»** или 10 баллов выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.

– **Оценка «неудовлетворительно»** или менее 10 баллов выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций черепа человека, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

7.2.2. «Наброски и зарисовки одетой фигуры в различном положении и в движении. Зарисовки кистей рук и стоп натурщика в различных ракурсах» *(наименование оценочного средства)*

Краткое описание и регламент выполнения

Цель: выполнить наброски и зарисовки одетой фигуры в различном положении и в движении для изучения пластики фигуры человека.

Критерии оценки

– **Оценка «отлично»** или 15 баллов выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции фигуры человека и его движение, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

– **Оценка «хорошо»** или 10 баллов выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции фигуры и головы человека, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

– **Оценка «удовлетворительно»** или 8 баллов выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.

– **Оценка «неудовлетворительно»** или менее 8 баллов выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций фигуры и головы человека, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

7.2.3. Зарисовки головы живого человека различного возраста различными материалами в трех ракурсах

(наименование оценочного средства)

Краткое описание и регламент выполнения

Цель: проанализировать пластическую форму головы, ее характерные особенности (объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение.

Критерии оценки

– **Оценка «отлично»** или 15 баллов выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции изображения головы человека и поля листа; найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей головы человека; правильно переданы пропорциональные соотношения больших, малых форм и мелких деталей; четко определены и прорисованы мелкие детали; тонально выражен пластический и пространственный образ головы человека.

– **Оценка «хорошо»** или 10 баллов выставляется в том случае, если в работе изображение головы человека соответствует фактическому расположению в пространстве, но ритм в композиции изображения не найден; пропорциональные соотношения изображения гипсовой головы человека соответствует реальным, но имеются неточности в передаче пропорций частей и деталей головы человека; правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются, но с незначительными ошибками, в рисунке наблюдается ощущение объема и формы, плановости и пространства.

– **Оценка «удовлетворительно»** или 8 баллов выставляется в том случае, если в работе изображение гипсовой головы человека размещено не пропорционально размеру листа; габаритные пропорциональные соотношения изображения гипсовой головы человека между собой верны, но допущены грубые ошибки в пропорциях изображения частей и деталей; линии не выражают пластический и пространственный образ головы человека; использование штриха однообразно (или только длинного, или только короткого), не передающего форму, нет плавного перехода градаций тона, рисунок не имеет цельности в тональном решении.

– **Оценка «неудовлетворительно»** или менее 8 баллов выставляется в том случае, если в работе изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, размещено не пропорционально размеру листа; пропорции изображенных частей и деталей гипсовой головы человека не соответствуют действительным соотношениям; отсутствует изображение внутренней конструкции; линии не выражают пластический и пространственный образ гипсовой головы человека; использование растирания карандаша для набирания тона вместо штриха; рисунок в целом выглядит неопрятным, грязным.

7.2.4. Рисунок головы натурщика на светлом фоне драпировок

(наименование оценочного средства)

Краткое описание и регламент выполнения

Цель: анализ пластической формы головы и фигуры, ее характерных особенностей (пропорциональные связи размеров частей головы, объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение формы.

Критерии оценки

– **Оценка «отлично»** или 20 баллов выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции изображения головы человека и поля листа; найдены пропорциональные соответствия расположения головы человека; правильно переданы пропорциональные соотношения больших, малых форм и

мелких деталей; портрета, определены и прорисованы некоторые особо важные детали; тонально выражен пластический и пространственный образ человека.

— **Оценка «хорошо»** или 15 баллов выставляется в том случае, если в работе изображение головы человека соответствует фактическому расположению в пространстве; однако, ритм в композиции изображения не найден; не соответствуют пропорциональные соотношения головы человека и торса; имеются неточности в передаче пропорций частей и деталей фигуры; правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются с незначительными ошибками, в рисунке явно передается ощущение объема, формы, плановости и пространства.

— **Оценка «удовлетворительно»** или 10 баллов выставляется в том случае, если в работе изображение головы человека размещено не пропорционально размеру торса; допущены грубые ошибки в пропорциях изображения частей и деталей фигуры; линии не выражают пластический и пространственный образ головы человека; использование штриха однообразно (или только длинного, или только короткого), не передающего форму, нет выразительности градаций тона, рисунок не имеет цельности в тональном решении.

— **Оценка «неудовлетворительно»** или менее 10 баллов выставляется в том случае, если в работе изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, размещено не пропорционально размеру листа; пропорции изображенных частей и деталей фигуры человека не соответствуют действительным соотношениям; отсутствует изображение внутренней конструкции; линии не выражают пластический и пространственный образ человека; рисунок в целом выглядит неопрятным, грязным.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 4

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Назовите основные структурообразующие кости скелета человека.
2.	Назовите классические пропорциональные соотношения крупных элементов плечевого пояса относительно размера головы человека и его роста.
3.	Назовите основные кости плечевого пояса, их назначение, структуру и способы их взаимодействия.
4.	Какая цель преследуется в графических зарисовках и набросках фигуры человека?
5.	Назовите мышцы лицевой части головы и опишите функции и значимость для художника. Определите функции и значение знаний формы и функций мышц в рисовании портретов.
6.	Назовите основные мышцы шеи и раскройте их функции и значение для рисования портрета.
7.	Что означает понятие «Зарисовки»?
8.	Что означает понятие «Наброски»? Виды набросков.
9.	Для чего делаются отдельные зарисовки кистей рук и стоп, отдельных частей головы (нос, губы, глаза.)?
10.	Назовите задачи творческого рисунка и учебного рисунка.
11.	Назовите костное строение кисти руки человека. Определите пропорциональные соотношения фаланг пальцев.
12.	Назовите костное строение стопы человека. Назовите формообразующие значение костей стопы.
13.	Что является первоначальной задачей рисования фигуры человека?
14.	Существует в учебных учреждениях специальная модель головы из проволоки. Назовите назначение этой модели и автора ее создателя.
15.	Назовите особенности строения мышечной основы на примере гипсовой головы Экорше.
16.	Назовите порядок выполнения рисунка головы человека
17.	Как применить принцип «от общего – к частному и от частного – к общему» в рисунке головы человека?
18.	Расскажите (покажите), для чего используется и как накладывается серебряный штрих на рисунке.
19.	Какую роль играет «пятно» в рисунке гипсовых предметов и гипсовой головы в том числе?
20.	В чем состоит разность и особенность рисования живой головы и головы гипсовой?
21.	Какую роль играют наброски и зарисовки в изучении структуры образа и внешнего вида натуры

22.	Опишите образные показатели (характеристики) внешнего вида молодого и пожилого человека (осанка, плечевой пояс, расположение грудной клетки, состояние кожи и т.д.
23.	Какое место занимает академический рисунок в системе подготовки педагога?
24.	Какие приёмы в рисунке головы применяют для выявления пространства?
25.	Для чего и как используется тоновое пятно на сложных формах, имеющих плавные переходы форм.
26.	Как ведет себя линия в пространственном рисунке портрета?
27.	В какой степени необходима детализация форм в рисунке портрета
28.	Назовите классические пропорции фигуры человека. Раскройте технологию выполнения набросков с одетой фигуры человека.
29.	Поясните правила композиции учебного рисунка (на примере многофигурной композиции)
30.	Основные принципы рисования драпировки. Классификация складок.
31.	Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры (на примере гипсовой головы).
32.	Какой принцип в рисунке можно назвать основным принципом: «распределения масс», «взаимосвязь элементов», «выделение главного» ?
33.	Какие художественные средства используются для создания иллюзии трёхмерности и пространственности на двухмерной плоскости листа?
34.	Чем отличается характер касаний начала полутоновых и теневых плоскостей от их окончания?
35.	Естественный или искусственный свет наиболее предпочтителен для работы над рисунком постановки? от чего это зависит?
36.	На каком этапе работы задаются тоновые отношения? От чего это зависит?
37.	Какой принцип работы реализуется в рисовании гипсовой головы??
38.	Что означает термин «детализация» и какие действия он предполагает?
39.	Что следует понимать в рисунке под термином «обобщение»?
40.	Цели и задачи учебного рисунка. Различия задач учебного и творческого рисунка гипсовой головы?
41.	Типы освещения модели. Источники освещения. Распределение света и тени на модели (на примере выполнения портрета).
42.	Роль и значение пропорциональных и тональных отношений в рисунке.
43.	Изобразительные средства (линия, пятно, штрих, точка) и их использование с целью передачи формы и фактуры объектов окружающей действительности.
44.	Педагогическая система Д.Н. Кардовского. Принципы обучения рисованию.
45.	Раскройте метод работы над изображением Кардовского Д.Н. «обрубков».
46.	Роль учителя в формировании эстетических художественных идеалов на занятиях по дисциплине «Рисунок»
47.	Для чего учителю изобразительного искусства изучать классическое искусство рисунка и скульптуры?
48.	Основные пропорции фигуры человека. Выполнение набросков с одетой фигуры человека.
49.	Особенности композиции учебного портрета. Этапы учебного рисования портрета натурщика.

50.	Виды краткосрочных рисунков. Наброски и зарисовки фигуры человека. Как выполнять наброски фигуры с натуры?
51.	Композиция фигуры человека в учебном рисунке.
52.	Композиция многофигурной композиции. Виды сюжетной композиции.
53.	Задачи тоновых зарисовок. Технология выполнения тоновых зарисовок одетой фигуры человека.
54.	Основные пропорции фигуры человека. Пропорции фигуры ребенка 4-6 лет. Пропорции фигуры пожилого человека. Пропорции фигуры взрослого человека.
55.	Поясните значение выбора линии горизонта как средства выразительности рисунка и создания художественного образа.
56.	Как определить и использовать в процессе рисования линию горизонта, точку зрения и точку схода (на примере натюрморта, интерьера, пейзажа).
57.	Раскройте методы осуществления дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры на примере рисования живой головы.
58.	Какие художественные средства используются для создания иллюзии трёхмерности и пространственности на двухмерной плоскости листа?
59.	Почему композиционный центр располагается несколько выше математического центра формата?
60.	Чем отличается характер касаний полутона и тени в пространстве?

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
4	Экзамен (по накопительному рейтингу)	«отлично»	85-100 баллов - в целом уравновешенное композиционное решение; - в основном верное конструктивное построение, возможны некоторые неточности, не искажающие общее представление о форме; - пропорциональные отношения переданы верно; - изображение выполнено с учетом линейной и воздушной перспективы; - ярко выражен объем изображенных предметов; - линии выражают пластический и пространственный образ предмета, использованы разнообразные упорядоченные штрихи.
		«хорошо»	70-84 баллов - в композиционном решении нет грубых ошибок; - изображение предметов и фона пропорциональны; - имеются неточности в передаче пропорций

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>каждого предмета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допущены небольшие ошибки в построении конструкции предметов; - в изображении учитываются правила пространственного построения предметов; - правила воздушной перспективы соблюдаются, но с ошибками (повторение тонов на разных предметах и разных планах); - в рисунке соблюдается ощущение объема, плановости, пространства; - использование разнообразного штриха;
		«удовлетворительно»	<p>55-69 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> - явные промахи в композиционном и конструктивном решении; - ошибки в пропорциях внутри предметов; - пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным; - в построении конструкции предметов допущены грубые ошибки; - в рисунке изображен взгляд с различных точек зрения и с различных линий горизонта; - правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются с ошибками; - в рисунке слабо выражено ощущение объема, плановости, пространства; - тоновые контрасты используются в рисунке без учета формы и их планового размещения; - использование неровных прерывистых линий; - использование однообразного штриха, не передающего форму предмета; нет плавного перехода градаций тона; - рисунок не имеет цельности в тональном решении.
		«неудовлетворительно»	<p>0-54 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> - грубые ошибки в композиционном решении (не найден размер изображения относительно листа, нет равновесия в расположении предметов и поля бумаги; - пропорции изображенных предметов не соответствуют действительным соотношениям; - рисунок изображен взгляд с разных точек зрения и с различных линий горизонта; - в рисунке не соблюдены правила линейной

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>и воздушной перспективы;</p> <p>- в рисунке отсутствует ощущение объема предметов, плановости и пространства; рисунок в целом выглядит неопрятным и грязным.; использование штриха не упорядоченного, не передающего форму предмета.</p>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Алиева, О. О	Академический рисунок	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
2.	Бакушинский А. В.	Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства	учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
3.	Васнецов А. М.	Художество: Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи	учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
4.	Жилкина З. В.	Рисунок в Московской архитектурной школе	учебное пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM"
5.	Кичигина, А. Г.	Академический рисунок: Рисунок с натуры	учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
6.	Кичигина, А. Г.	Академический рисунок. Начальные сведения	учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
7.	Ивахнова, Л. А.	Академический рисунок. Изображение головы человека	учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
8.	Паранюшкин, Р. В.	Рисунок фигуры человека	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
9.	Паранюшкин, Р. В.	Техника рисунка	учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»
10.	Чаговец Т. П.	Словарь терминов по изобразительному искусству	учебное пособие	2020	ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Амвросьев А. П.	Пластическая анатомия учеб. пособие.	учебное пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
2.	Батюта М. Б.	Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей	монография	2019	ЭБС "IPRbooks"
3.	Бадян В. Е.	Основы композиции	учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
4.	Березина Ю. Ю.	Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты	учебно-наглядное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
5.	Колосенцева А. Н.	Учебный рисунок	учебное пособие	2013	ЭБС "IPRbooks"
6.	Кондулуков С. Н.	Рисунок	учебно-методическое пособие	2018	репозиторий ТГУ
7.	Коробейников В. Н.	Академическая живопись	учеб. пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
8.	Макарова М. Н.	Рисунок и перспектива: теория и практика	учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
9.	Нестеренко В. Е.	Рисунок головы человека	учебное пособие	2014	ЭБС "IPRbooks"
10.	Пекина О. И.	Рисунок архитектурного ордера	учебно-методическое пособие	2016	19
11.	Штаничева Н. С.	Живопись	учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
12.	Лукина И. К.	Рисунок и живопись	учебное пособие	2013	ЭБС "ZNANIUM.COM"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка (У-307)	Мольберты, стулья, подиумы для натуры, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты.
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
		аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.