

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.17
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Этика и эстетика

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)
Изобразительное искусство

Форма обучения: очная

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	2	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	34	34
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	50,35	50,35
Самостоятельная работа	58	58
Контроль	35,65	35,65
Итого	144	144

Рабочую программу составил(и):

Доцент, к.п.н. Виноградова Н.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2 от «23» сентября 2020 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – познакомить студентов с научными основами эстетики и этики, с основными способами осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики и нравственных ценностей, и тем самым способствовать формированию этического и эстетического сознания личности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «История (история России, всеобщая история)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Методика обучения и воспитания», «Философия».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Проектирует воспитательную деятельность в условиях поликультурной среды	Знать: методы духовно-нравственного воспитания
		Уметь: определять методы духовно-нравственного воспитания духовно-нравственного воспитания
		Владеть: навыками реализации методов в условиях поликультурной среды
	ОПК-4.2. Определяет стратегию формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности, навыков поведения в поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей	Знать: методы духовно-нравственного воспитания, базовые национальные ценности
		Уметь: соотносить процесс духовно-нравственного воспитания с базовыми национальными ценностями
		Владеть: практическими навыками воспитания у обучающихся гражданской позиции, навыков поведения в поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей
	ОПК-4.3. Планирует духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе действующих	Знать: методы духовно-нравственного воспитания, действующие нормативно-законодательные документы

	нормативно-законодательных документов	Уметь: определять необходимые в процессе духовно-нравственного воспитания действующие нормативно-законодательные документы
		Владеть: практическими навыками планирования духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе действующих нормативно-законодательных документов
	ОПК-4.4. Создает позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям	Знать: основы детской и общей психологии, базовые национальные и гуманистические ценности
		Уметь: определять формы и педагогические методы позитивного общения в коллективе
		Владеть: практическими навыками создания позитивного психологического климата в группе

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль I. Этика	Лек.	1. Предмет, функции и структура этики	2	2	-	-	
	Лек.	2. Основные этические учения и категории.	2	2	-	-	
	Пр.	2. Основные этические учения и категории.	2	12	35	-	Доклад. Дискуссия
	Лек.	3. Виды этики. Современные этические проблемы. Виды этики. Современные этические проблемы	2	2	-	-	
Модуль II. Эстетика	Лек.	1. Эстетика как наука. Предмет эстетики. Основные эстетические категории.	2	2	-	-	
	Лек.	2. Эстетическое сознание и эстетическое чувство.	2	2	-	-	
	Лек.	3. Эстетика как философия искусства. Художественный образ.	2	2	-	-	
	Лек.	4. Процесс художественного творчества и восприятия искусства.	2	2	-	-	
	Пр.	4. Процесс художественного творчества Жизнь произведения искусства в культуре.	2	12	30	-	Творческое задание
	Лек.	5. Эстетическое сознание XX века.	2	2	-	-	
	Пр.	6. Основные эстетические принципы современной культуры. Информационная культура и дизайн	2	10	35		Реферат. Доклад.
	Ср.	Самостоятельная работа	2	58	-	-	
	ПА		2	0,35	-	--	
	Контроль	Экзамен	2	35,65			
Итого:				144	100		

Схема расчета итогового балла Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)

5. Образовательные технологии

- **Технологии традиционного обучения** (Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические).
- **Интерактивные технологии** (Формы: Визуальная лекция, семинар-конференция, семинар-круглый стол, семинар с элементами дискуссии; Методы: семинар – практикум, Презентационный метод).

6. Методические указания по освоению дисциплин

1. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Для освоения дисциплины «Этика и эстетика» используются лекции, которые сопровождаются показом электронных презентаций, учебных и документальных фильмов, посвященных проблемам этики, художественной культуры, творчеству наиболее выдающихся художников. На семинарских занятиях для более глубокого освоения материала и развития профессиональных навыков используются не только система вопросов, но и задания для самостоятельной работы студентов в виде докладов, письменного анализа отдельных произведений искусства.

Раздел I. Этика

Первый раздел посвящен изучению истории развития этической мысли отечественной и зарубежной, основных функций и предмета этики.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* об основах этики как науки; *знать*: основные этические категории, основные этапы развития этической мысли; основные идеи этических учений зарубежных и отечественных; *уметь*: выявлять важнейшие признаки основных этических категорий, основных этических концепций.

Данный раздел предусматривает подготовку доклада.

Раздел II. Эстетика

Второй раздел посвящен изучению основ эстетики.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* об основных этапах развития эстетической мысли, основных эстетических категориях, о специфике художественного творчества и художественного образа; *знать*: основные эстетические категории, основные этапы развития эстетической мысли; основные идеи эстетических учений; наиболее значимые произведения искусства; *уметь*: выявлять важнейшие признаки основных эстетических категорий, основных эстетических концепций.

Данный раздел предусматривает подготовку доклада, письменный анализ произведения искусства.

2. Методические рекомендации по выполнению практических заданий

Письменный анализ произведения искусства. Студент должен подобрать научную литературу, посвященную конкретному произведению искусства, изучить ее, проанализировать систему выразительных средств, грамотно и логично изложить свои выводы. Оформить работу согласно требованиям. Приложить необходимые иллюстрации.

Цель письменного анализа произведения искусства – понимание художественного языка, *формирование* практических навыков эстетического анализа произведений искусства.

На первом этапе студент начинает *работу над изучением литературных источников*, используя при этом рекомендованную преподавателем и подобранную самостоятельно литературу.

Структура работы должна соответствовать основным этапам анализа произведения:

1) Предварительная характеристика произведения

-Название и тема, история создания, историко-культурный контекст.

- Описание изображенного на картине (формальный сюжет или иконография); размеры, формат, материал.
- Художественный стиль (или направление).

2) Анализ формы.

- Композиция (построение пространства, время, ритм, завершенность). Основные структурные элементы и их соотношения.
- Колорит, свет.
- Связь с художественными традициями.
- Своеобразие и оригинальность художественных приемов, новаторство в области художественной формы.

3) Образно-символическое и философское содержание.

- Наличие в сюжете картины мифологических, религиозных или культурных архетипов и символов. Актуальность данных архетипов в эпоху, когда произведение было создано, значение символов.
- Сопоставление с другими интерпретациями мифологических или библейских сюжетов в литературе и изобразительном искусстве.
- Связь с философскими концепциями, их влияние на проблематику произведения и ее осмысление.
- Выделение смысловых уровней произведения. Характеристика авторской философской концепции. Единство формы и содержания.
- Итоговое определение идеи, образно-символического смысла произведения.
- Философская концепция произведения и ее актуальность в современном историко-культурном контексте.

Доклад. Студент должен изучить источники по теме доклада, выделить наиболее значимую информацию, позволяющую максимально раскрыть тему, грамотно и логично ее изложить, сделать обобщающие выводы, подобрать качественный иллюстративный материал. Завершенную работу студент представляет в виде устного выступления на занятии. После выступления студента преподаватель ставит дифференцированную оценку.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
2	ОПК-4	Вопросы к экзамену № 1- 60; доклад творческое задание (анализ произведения искусства)

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Дискуссия. Доклад. Реферат. Эссе

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Темы:

- Предмет, функции и структура этики
- Виды этики
- Основные зарубежные этические учения
- Основные отечественные этические учения
- Основные этические категории
- Особенности религиозной этики
- Эстетический образ мира, его функции в культурном творчестве.
- Эстетическая культура личности
- Личность художника. Художественная одаренность, талант, гений
- Понятие массовой культуры.

Краткое описание и регламент выполнения

Доклад – вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения.

Алгоритм написания доклада

- Выделите ключевые вопросы, основную проблему, определите терминологию.
- Выберите источники информации. Тщательно соберите информацию, но не старайтесь освоить слишком много источников.
- Выделите ключевые моменты в материалах.
- Составьте план доклада. В нем должны быть краткое вступление (2-3 фразы), небольшой обзор литературы, формулировка проблемы. Затем следует основная часть и заключение с основными выводами.
- В конце текста доклада дается список литературы, оформленный в соответствии с ГОСТом 2008.
- Напишите черновой вариант доклада в соответствии с планом.
- Проверьте еще раз текст на соответствие теме, наличие ошибок. Составьте чистовой вариант самого доклада.
- Доклад сопровождается иллюстрациями, оформленными в виде презентации.

- В презентацию должны быть включены все произведения, которые рассматриваются в докладе. Они должны быть подписаны.

Оформление доклада

Текст доклада набирается в Microsoft Word в формате А4, шрифт Times New Roman – обычный, размер – 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее поля – 2,0 см; правое поле – 1,0 см; абзац – 1,25 см.

Объем доклада должен составлять 3-4 страницы.

Страницы доклада нумеруют арабскими цифрами, с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер проставляется в центре нижней части листа (выравнивание от центра) без точки в конце номера.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» или 35 баллов грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, высокое качество иллюстративного материала;
- оценка «хорошо» или 20 баллов: небольшие неточности в выводах, в оформлении иллюстраций;
- оценка «удовлетворительно» или 10 баллов неубедительные выводы, неточное использование терминов, ошибки в электронной презентации;
- оценка «неудовлетворительно» или 0 баллов: отсутствие выводов, низкое качество электронной презентации, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии.

7.2.2. Творческое задание

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Письменный анализ одного произведения искусства

Темы:

1. Афинский Акрополь
2. Скульпторы Фидий, Мирон, Поликлет
3. Собор св. Софии в Константинополе
4. Иконописец Андрей Рублев
5. Леонардо да Винчи
6. Микеланджело Буонаротти
7. Никола Пуссен
8. Архитектор Карло Росси
9. Орест Кипренский
10. Архитектор Федор Шехтель
11. Скульптор Вячеслав Клыков

Краткое описание и регламент выполнения

Студентом дается последовательная характеристика общих тенденций в искусстве определенных периодов с соблюдением исторической хронологии. В процессе ответа приводятся фамилии, имена ведущих мастеров, называются в качестве примеров этапные произведения художников, повлиявшие на развитие изобразительного искусства той или иной изучаемой эпохи, грамотно применяется терминология и объясняется смысловое их значение. Студентом различаются стилистические особенности, как общих явлений художественной жизни отдельных периодов, так и влияние их на индивидуальное творчество мастеров.

1. Выбор произведения, структура работы

Цель письменного анализа произведения искусства – понимание художественного языка, *формирование* практических навыков эстетического анализа произведений искусства.

На первом этапе студент начинает *работу над изучением литературных источников*, используя при этом рекомендованную преподавателем и подобранную самостоятельно литературу

Структура работы должна соответствовать основным этапам анализа произведения:

▪ Предварительная характеристика произведения

-Название и тема, история создания, историко-культурный контекст.

-Описание изображенного на картине (формальный сюжет или иконография); размеры, формат, материал.

-Художественный стиль (или направление).

▪ Анализ формы.

-Композиция (построение пространства, время, ритм, завершенность). Основные структурные элементы и их соотношения.

-Колорит, свет.

-Связь с художественными традициями.

-Своеобразие и оригинальность художественных приемов, новаторство в области художественной формы.

▪ Образно-символическое и философское содержание.

-Наличие в сюжете картины мифологических, религиозных или культурных архетипов и символов. Актуальность данных архетипов в эпоху, когда произведение было создано, значение символов.

-Сопоставление с другими интерпретациями мифологических или библейских сюжетов в литературе и изобразительном искусстве.

-Связь с философскими концепциями, их влияние на проблематику произведения и ее осмысление.

-Выделение смысловых уровней произведения. Характеристика авторской философской концепции. Единство формы и содержания.

-Итоговое определение идеи, образно-символического смысла произведения.

-Философская концепция произведения и ее актуальность в современном историко-культурном контексте.

На странице, следующей за титульной, вверху пишут прописными буквами: «СОДЕРЖАНИЕ». А под ним- план работы.

2. Оформление

1. Общий *объем* работы (без титульного листа и приложения) – 5-10 страниц. Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой односторонней бумаги формата А4 (210х297 мм). Должен быть набран в редакторе MS Word системным шрифтом Times New Roman Суг или Courier New Суг размером 14 пунктов (высота 2,7 мм) с полуторным интервалом, поля: верхнее – 2 см., нижнее – 2 см., левое- 3 см., правое – 1,5 см.
2. *Титульный лист* - первая страница, которая должна содержать основные данные о работе и ее авторе.
3. Применяется сквозная *нумерация*. Нумерация начинается после Содержания. Номер страницы ставится в середине верхнего поля страницы. Страницы, занятые списком литературы и приложением тоже нумеруются.
4. Список литературы располагается до приложения. Он должен содержать не менее 5 источников.
5. *Приложение* должно включать иллюстрацию произведения, которое рассматривается в работе, а также дополнительный материал по решению автора. Репродукции нумеруются

и подписываются. В тексте работы делаются ссылки на репродукции с указанием номера приложения. Приложение является обязательной частью работы.

6. Ссылки в тексте на источники следует делать в квадратных скобках [5; 65] – (первая цифра указывает на порядковый номер источника в списке литературы, вторая - на номер страницы).
7. Листы работы сшиваются или вставляются в файлы и вкладываются в специальную папку.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично» или 30 баллов:** грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, грамотный анализ выразительных средств;

- дается полная характеристика художественного явления или творчества мастера, рассматриваются всесторонние взаимосвязи искусства художника в контексте современного ему исторического и культурного процесса и во взаимодействии с традициями прошлого и современными достижениями в искусстве, выявляются новаторские открытия художника, анализ произведений идет в определенной логической последовательности, учитывается взаимосвязь формы и содержания произведения; на базе этой информации делаются обобщающие выводы, и дается заключение о значении творчества мастера на определенном этапе развития изобразительного искусства

- **оценка «хорошо» или 20 баллов:** небольшие неточности в выводах, в использовании терминов;

- достаточно полно характеризуется определенное художественное явление или творчество мастера в общем историко-культурном контексте, выявляются особенности творческого метода, анализируются основные произведения, дается характеристика комплекса изобразительных средств, которым оперирует автор; верно применяется терминология, но анализ формально-технических приемов недостаточно полный.

- **оценка «удовлетворительно» или 10 баллов** неубедительные выводы, неточное использование терминов, фактологические ошибки;

- дается конкретная характеристика художественного явления, грамотно применяется терминология, содержится достаточно информации для анализа произведений; но анализ фрагментарный, отдельные положения и стилистические признаки нуждаются в уточнении.

- **оценка «неудовлетворительно» или 0 баллов:** отсутствие выводов, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии, неумение анализировать выразительные средства произведения искусства.

- ситуация не содержит информации для анализа, носит относительный характер; анализ отсутствует; цели и метод, отличительные признаки явления определены неверно

7.2.3. Реферат. Доклад

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Темы рефератов по этике

- Аристотель как первый теоретик этики.
- «Практический разум» как основа нравственности в этической доктрине И. Канта.
- Структура этического знания.
- Диалогическая этика в теоретическом осмыслении М. Бубера и М. Бахтина.
- Моральная регуляция посредством мифа как первой формы самосознания человечества.

- Эпическая традиция устного народного творчества как закрепление морального идеала.
- Сказка как средство приобщения к моральным ценностям.
- Мораль как фактор культурной идентичности.
- Профессиональная мораль и этика как отражение социальной дифференциации общества.
- Социально-этическая направленность религиозно-философских учений Китая: конфуцианство, даосизм, легизм.
- Этика гедонизма и эвдемонизма: проблема смысложизненного выбора.
- Философско-этические системы стоицизма, эпикуреизма и неоплатонизма. Их место в моральной культуре Европы.
- Библия как воплощение морального опыта народов Ближнего Востока и этики декалога.
- Рыцарский этос и светская культура западноевропейского Средневековья.
- Гуманистическое мировоззрение и явление имморализма как составляющие духовной культуры Ренессанса.
- Личность Мартина Лютера в европейской культуре.
- Мировое значение русской литературы XIX в. в осмыслении морально-этической реальности.
- Этическая доктрина философии и литературы французского экзистенциализма.
- Проблема добра и зла в философском романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
- Царство зла и абсурда в творчестве Ф. Кафки.
- Свобода и справедливость как категории морального, правового и политического сознания.
- Концепция добра в моральной философии В. С. Соловьева.
- Измерение добра и зла в философском творчестве Ф. Ницше.
- С. Кьеркегор в истории моральной философии.
- Теодицея как морально-философская проблема.
- И. Кант как теоретик этики морального долга.
- Проблема морального самоопределения личности: деятельность как мироотношение.
- Право, нравственность, культура общения и этикет как параметры овладения культурной реальностью.
- Проблема морального выбора и ответственности в драматических произведениях Эсхила, Софокла, Еврипида.
- Расчеловечивание литературных героев М. Хвелевого как реальность тоталитаризма (к проблеме цели и средств ее достижения).
- Диалог или полилог? Новое измерение морального пространства в немецкой практической философии.
- Молодежная контркультура и феномен рок культуры второй половины XX в. как отражение девальвации моральной нормы.
- Экология как этическая проблема.
- Межэтнические и межконфессиональные противоречия как проблемы этноэтики.
- Немецкая коммуникативная философия XX в. как новая этика.
- Протестантская этика как фактор морального сознания Западной Европы.
- Идея разумного эгоизма как ведущая черта этических доктрин эпохи Просвещения.

- Философия и этика Г. Сковороды как уникальное явление отечественного Просвещения.
- Категорический императив И. Канта как условие существования гражданского общества.
- Этика марксизма как отрицание общечеловеческой морали.
- Профессиональная деонтология XX - начала XXI вв. как олицетворения этики ответственности.
- Имморализм как характеристика философии Ф. Ницше.
- Историческая память как моральный долг перед прошлым и будущим.

Темы рефератов по эстетике

- Эстетика как теория искусства.
- Структура эстетического знания.
- Эстетический идеал - ориентация на образец должного.
- Прекрасное как высшая эстетическая ценность.
- Мифологические основания античной трагедии.
- "Героическая" и "смеховая" составляющие категории "комическое".
- Категории трагического и комического в историческом измерении.
- Особенности отображения действительности искусством.
- Катарсис как ведущая функция искусства.
- Понятие эстетического вкуса, способы его воспитания.
- Калокагатия как эстетический идеал Античности.
- Проблема образа в период иконоборчества.
- Связь с художественной практикой как особенность эстетики Возрождения.
- Эстетика барокко и классицизма.
- Эстетика романтизма и реализма.
- Немецкая классическая эстетика (И. Кант, Г.-В.-Ф. Гегель).
- Влияние творчества Р. Вагнера на эстетическую концепцию Ф. Ницше.
- Эстетические теории эпохи французской буржуазной революции.
- Эстетическое удовольствие как выдающаяся категория эстетики И. Канта.
- Эстетические взгляды М. Ломоносова.
- Элементы эстетического знания в мировоззрении Киевской Руси.
- Эстетика классицизма в творчестве Ф. Прокоповича.
- 23. Развитие эстетической теории в России XIX в.
- Идеал красоты в творчестве Ф. Достоевского.
- Реализм в литературно-критической деятельности И. Франко и Л. Украинки.
- Неоромантизм в украинском искусстве конца XIX - первой половине XX вв.
- Г. Г. Гадамер как теоретик эстетики XX в.
- Элитаризм как тенденция модерна.
- Импровизация как основа абстракционизма.
- Связь теории психоанализа с современным искусством.
- Отношение художника и массы - лейтмотив творчества Х. Ортеги-и-Гассета.
- Эстетическая теория Т. Адорно.
- Национальный стиль в музыкальной культуре.
- Украинский футуризм начала XX в..
- Борьба художественных направлений в СССР послереволюционный период.
- Идеологическая основа советского искусства в период сталинизма.
- Эстетические противоречия в советской культуре 60-х годов.
- Элитарное и массовое в современном искусстве.

- Применение понятия эстетического вкуса в профессиональной деятельности.
- Дизайн как проектная культура.

Краткое описание и регламент выполнения

Реферат- краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда или трудов, обзор литературы по теме. Изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным. Объем реферата, как правило, от 5 до 15 машинописных страниц. Перед началом работы над рефератом следует наметить план и подобрать литературу. Прежде всего, следует пользоваться литературой, рекомендованной учебной программой, а затем расширить список источников, включая и использование специальных журналов, где имеется новейшая научная информация.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» или 35 баллов выставляется студенту, если

Реферат соответствует целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Оценка «хорошо» или 20 баллов выставляется студенту,если

Реферат соответствует целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Оценка «удовлетворительно» или 10 баллов выставляется студенту, если

Реферат соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Оценка «неудовлетворительно» или 0 баллов выставляется студенту, если

Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 2

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Предмет и происхождение этики
2.	Виды этики
3.	Основные зарубежные этические учения
4.	Основные отечественные этические учения
5.	Основные этические категории
6.	Основные этапы истории этики
7.	Основные функции и структура этики
8.	Задачи этики как науки
9.	Современные этические проблемы
10.	Понятия «эстетическое», «эстетика»
11.	Предмет эстетики
12.	Эстетика как философская наука
13.	Эстетическое сознание, его структура и функции
14.	Эстетические потребности
15.	Эстетические способности
16.	Эстетический вкус
17.	Аксиологические категории эстетики
18.	Категория «прекрасное» в жизни и в искусстве
19.	«Безобразное»: его природа и функции
20.	«Возвышенное» в жизни и искусстве
21.	Категория «низменное» в жизни и искусстве
22.	«Трагическое» в жизни и искусстве
23.	«Комическое»: его природа и функции
24.	Основные этапы истории эстетики
25.	Предыстория эстетики как науки
26.	Особенности развития эстетической мысли на первом этапе истории эстетики
27.	Особенности развития эстетической мысли на втором этапе истории эстетики
28.	Особенности развития эстетической мысли на третьем этапе истории эстетики
29.	Основные представители и проблемы космологической эстетики Древней Греции
30.	Основные представители и проблемы антропологической эстетики Древней Греции
31.	Основные представители и проблемы эйдологической эстетики Древней Греции
32.	Основные представители и проблемы эстетики неоплатонизма
33.	Основные понятия эстетической мысли Византии
34.	Основные источники эстетической мысли Византии
35.	Церковно - патристическое направление эстетической мысли Византии
36.	Представители аскетического направления эстетической мысли Византии
37.	Теория иконописного образа в контексте эстетической мысли Византии
38.	Эстетические воззрения Псевдо - Дионисия Ареопагита
39.	Эстетические воззрения Иоанна Дамаскина
40.	Эстетические воззрения Григория Паламы
41.	Основные принципы эстетики Возрождения
42.	Н. Бердяев об особенностях эстетики Возрождения

43.	Особенности эстетики Северного Возрождения
44.	А. Ф. Лосев об эстетике Возрождения
45.	Эстетика романтизма
46.	Основные факторы влияния на развитие эстетической мысли
47.	Эстетический образ мира, его функции в культурном творчестве
48.	Эстетическая культура личности
49.	Культура как эстетическое творчество
50.	Эстетические проблемы искусства
51.	Художественный образ
52.	Личность художника. Художественная одаренность, талант, гений
53.	Процесс художественного творчества и восприятия искусства
54.	Эстетический образ мира и жанрово-видовая структура искусства
55.	Жизнь художественного произведения в культуре
56.	Эстетическая практика и ее виды
57.	Эстетические проблемы современной культуры
58.	Эстетическая проблематика философии XX века
59.	Понятие массовой культуры
60.	Особенности художественного образа в пространственных видах искусства

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
2	экзамен	«отлично»	80-100 баллов Не менее 80 баллов сдачи тестирования. При условии выполнения не менее 90% всех видов заданий, студент должен продемонстрировать: глубокое и всестороннее знание фактического материала; культуру мышления - умение логически ясно мыслить, обобщать, делать выводы, переходить от частного к общему и обратно и др., владение необходимой терминологией, способность самостоятельно анализировать произведения искусства.
		«хорошо»	60-79 баллов При условии выполнения не менее 80% всех видов заданий студент должен продемонстрировать: знание фактического материала, способность достаточно грамотно, логически правильно

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			его изложить, используя необходимую терминологию, а также хорошие навыки самостоятельного анализа произведений искусства.
		«удовлетворительно»	40-59 баллов Недостаточное знание материала, косноязычие и логические нарушения в построении ответа, недостаточные навыки анализа произведений искусства.
		«неудовлетворительно»	0-39 баллов Результаты тестирования составляют менее 50 баллов. Полное незнание материала или очень поверхностное представление о содержании вопроса.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Зубанова С. Г.	Этика	учеб. пособие	2019	ЭБС "IPRbooks"
2.	Троянская А. И.	Деловая этика	учеб. пособие	2019	ЭБС "IPRbooks"
3.	Разин А. В.	Этика	учебник	2019	ЭБС "ZNANIUM"
4.	под ред. А.М. Руденко	Этика	учеб. пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM"
5.	под ред. А. Н. Чумакова	Философия	учебник	2020	ЭБС "ZNANIUM"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Зубанова С. Г.	Этика	учеб. пособие	2019	ЭБС "IPRbooks"
2.	Троянская А. И.	Деловая этика	учеб. пособие	2019	ЭБС "IPRbooks"
3.	Разин А. В.	Этика	учебник	2019	ЭБС "ZNANIUM"
4.	под ред. А.М. Руденко	Этика	учеб. пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM"
5.	под ред. А. Н. Чумакова	Философия	учебник	2020	ЭБС "ZNANIUM"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3.	Mirapolis Human Capital Management	лицензионный договор № 234/10/21-К от 19.10.2021, срок действия – до 01.03.2022

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения	Стол преподавательский; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (У-220)	
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.