

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.21.01

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика обучения и воспитания 1

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)
Изобразительное искусство

Форма обучения: очное

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	1	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	18	18
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	34,35	34,35
Самостоятельная работа	38	38
Контроль	35,65	35,65
Итого	108	108

Рабочую программу составил(и):

Доцент к.п.н., доцент, Землякова Г.М.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2 от «23» сентября 2020 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины создать систему компетенций о месте и значимости изобразительного искусства в системе общеобразовательных дисциплин; о роли изобразительного искусства в художественно-эстетическом воспитании школьников; об истории создания российской системы художественного образования; профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, о видах и формах образовательных учреждений; об исторических технологиях организации художественного творчества детей в школе и во внеклассной деятельности; о методах и содержании работы учителя изобразительного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Введение в профессию (рисунок)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Педагогика и психология», «Методика преподавания дисциплин в сфере профессиональной деятельности», «Теория и практика дополнительного образования в сфере профессиональной деятельности», «Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)))», «Производственная практика (педагогическая практика)», «Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Осуществляет поиск нормативно-правовых документов для решения профессиональных задач	Знать: - законодательно нормативную базу, регулирующую деятельность образовательных учреждений, в том числе и деятельность в области художественного образования; - правовые знания в различных сферах деятельности, в том числе и в системе художественного образования различных уровней подготовки
		Уметь (навыки): использовать базы информационных данных, позволяющих осуществлять художественно-образовательной процесс на различных уровнях обучения образования
		Владеть: навыками обработки и использования информационных ресурсов для поиска нормативно-правовых документов в сфере

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	ОПК-1.2. Применяет основные нормативно-правовые акты в сфере образования детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, в профессиональной деятельности.	образования
		Знать: основные нормативно-правовые акты в сфере образования детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья
		Уметь: определять необходимые нормативно-правовые акты в сфере образования детей
	ОПК-1.3. Определяет содержание, формы, методы и приемы, средства и условия организации профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов общего образования, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	Владеть: навыками применения основных нормативно-правовых актов в сфере образования детей, на различных уровнях обучения образования
		Знать: содержание федеральных государственных образовательных стандартов общего образования
		Уметь: соотносить содержание, формы и методы профессиональной деятельности с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
	ОПК-1.4. Осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с нормами профессиональной этики.	Владеть: практическими навыками формирования содержания, форм и методов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов общего образования
		Знать: нормы профессиональной этики
		Уметь: соотносить профессиональную деятельность с нормами профессиональной этики
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты в том	ОПК-2.1. Определяет структуру и логику проектирования основных и дополнительных образовательных программ.	Владеть: практическими навыками осуществления профессиональной деятельности в соответствии с нормами профессиональной этики
		Знать: - разнообразие типов и видов образовательных программ; - различие программ по целевому назначению, по структуре, по уровню освоения, по субъекту Уметь: анализировать, интерпретировать, учитывать направленность, целевую аудиторию;

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
числе и с использованием информационно-коммуникационных технологий		<ul style="list-style-type: none"> - учитывать системообразующий фактор в выборе и реализации программ; - разрабатывать технологии модульного обучения <p>Владеть: навыками сбора, теоретической обработки информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - средствами систематизации информации
	ОПК-2.2. Проектирует целевой, содержательный и организационный разделы основных образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий).	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологии проектирования в образовании; - информационно-коммуникативные технологии; - интегративные технологии в образовательной области Искусство <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую информацию; - формировать целевую базу данных; - выделять концептуальную основу текста; - составлять тематически целостный информативный блок, - насыщать текст подробны содержанием на основе логических взаимосвязей. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями поиска и анализа информации - навыками систематизации и структурирования информации - умениями делать умозаключения и выводы
	ОПК-2.3. Отбирает и разрабатывает компоненты содержания основных образовательных программ с учетом планируемых образовательных результатов (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий).	<p>Знать: принципы разработки отдельных компонентов дополнительных образовательных программ</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать информационно-коммуникационные технологии и программные средства для поиска и обработки больших объемов информации по поставленной проблематике на основе стандартов и норм, принятых в профессиональной

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>среде художественного образования, с учетом требований ФГОС и информационной безопасности;</p> <p>- выделять и разрабатывать отдельные компоненты программ.</p> <p>Владеть: навыками отбора и использования информационно-коммуникационных технологий для реализации наилучшим образом содержания дисциплин изобразительного искусства с использованием цифровых технологий</p>
	ОПК-2.4. Осуществляет разработку отдельных компонентов дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий)	Знать: принципы разработки отдельных компонентов дополнительных образовательных программ
		Уметь: разрабатывать отдельных компонентов дополнительных образовательных программ
		Владеть: навыками разработки отдельных компонентов дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий)
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе и с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Определяет формы, методы, приемы и средства организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знать: формы, методы, приемы и средства организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе и лиц с особыми образовательными потребностями
		Уметь: применять теоретические знания и опыт анализа организационной, педагогической и методической информации с учетом требований образовательного стандарта для лиц с особыми
		Владеть: средствами анализа, переработки информации, средствами речевой коммуникации с учащимися различного уровня развития, в том числе и лиц с особыми образовательными потребностями
	ОПК-3.2. Применяет приемы организации	Знать: приемы работы с учащимися с особыми образовательными

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	конструктивного взаимодействия участников совместной деятельности, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	потребностями
		Уметь: находить коммуникативные образовательные средства в работе с лицами с особыми образовательными потребностями
		Владеть: особыми приемами, методами и технологиями объяснения учебного материала лицам с особыми образовательными потребностями
	ОПК-3.3. Демонстрирует приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знать: приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования
		Уметь: организовывать совместную и индивидуальную деятельность обучающихся с ОВЗ учитывая особенности возрастного развития, в условиях инклюзивного образования
		Владеть: приемами организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ, учитывая особенности возрастного развития, в условиях инклюзивного образования, с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
	ОПК-3.4. Реализует образовательные (учебные и воспитательные) задачи в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Знать: различные подходы в реализации учебно-воспитательных задач детей с особыми образовательными потребностями
		Уметь: разрабатывать индивидуальные учебные планы, направленные на реализацию поставленных образовательных (учебно-воспитательных) задач, в том числе с особыми образовательными потребностями
		Владеть: практическими навыками реализации образовательных (учебно- воспитательных) задач в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности обучения	ОПК-5.1. Определяет инструментальный для проведения контроля образовательного процесса и диагностики обучающихся для выявления результатов образования	потребностями
		Знать: - необходимые инструменты, материалы, коммуникативные средства диагностики и тестирования в ходе проведения оценки и контроля образовательного процесса; - современные методы, технологии обучения и диагностики полученных в процессе обучения образовательных результатов; - формы проверки и контроля результатов обучения; - технологии исследования достижений в художественно-изобразительной деятельности.
		Уметь: находить и определять эффективный инструментальный для исследования продуктивности, качества образовательного процесса
		Владеть: технологиями диагностирования, сопровождения и коррекции контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся
	ОПК-5.2. Использует технологии и методы контроля образовательного процесса и результатов образования обучающихся, адаптируя их к ситуации и особенностям обучающихся.	Знать: технологии, техники и методы контроля результатов образовательного процесса
		Уметь: подбирать эффективные средства для контроля, оценки результатов обучения детей с особенностями обучающихся
		Владеть: технологиями проведения диагностики, оценки, контроля результатов учебной деятельности в соответствии с особенностями обучающихся
	ОПК-5.3. Осуществляет анализ и оценку результатов проведенного контроля образовательного процесса и диагностики обучающихся, устанавливает трудности в обучении обучающихся и выявляет их причину	Знать: формы контроля, анализа и диагностики достижения результатов обучающихся
		Уметь: - диагностировать трудности и затруднения, учащихся в учебном процессе, способствовать устранению их в продуктивной деятельности; - специально создавать средства

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>контроля образовательных достижений учащихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать образовательную среду как воспитательное и формирующее средство, как средство контроля и оценки личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; - формировать, выявлять и корректировать возможные трудности в процессе обучения; - обеспечить качество образовательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
		<p>Владеть: технологиями мотивации учащихся к преодолению трудностей и переходу к продуктивным решениям</p>
	ОПК-5.4. Определяет пути преодоления трудностей в обучении, корректирует пути достижения образовательных результатов (в том числе разрабатывать и реализовывать программу преодоления трудностей)	<p>Знать: возможные затруднения учащихся в выполнении заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> - пути коррекции возможных ошибок и трудностей
		<p>Уметь: делать диагностику возникающих трудностей учащихся в учебном процессе, решать вопросы по их устранению в продуктивной деятельности</p> <p>Владеть: технологиями коррекции путей достижения, приемами мотивации учащихся к преодолению ошибок и переходу к продуктивным решениям</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел 1. Исторические аспекты, содержание обучения, и методы передачи исторического художественного опыта в Европе и до XVIII в.	Лек.	1.1. Исторические аспекты обучения рисунку в Древнем мире (Египет, Греция, Древний Рим), за рубежом в Средневековье и России до XVI-XVII вв.	1	4	-		
	Пр.	1.2. Возникновение академической системы художественного образования за рубежом: Болонская Академия / Академия братьев Карраччи.	1	6	50	2	доклад
Раздел 2. Академическое образование в Европе и России в период с XVIII- середины XIX века.	Лек.	2.1. Академическое образование в Европе XVII-XIX веков. Частные европейские художественные школы XIX в. (школа Ашбе, школа Холлоши).	1	4	-	-	-
	Лек.	2.2. Российская Академия художеств. Организация, структура, формы и методы обучения. Первые наглядные пособия по рисунку.	1	4	-	-	-
	Пр.	Заслуженные выпускники и учителя Академии трех знатнейших художеств. Знаменитые представители Академического искусства в России. Лосенко, Соколов, Уваров, Брюллов, Крамской и другие яркие художники-сторонники академического рисования	1	6	25	2	Дискуссия
	Пр.	Частные рисовальные школы и мастерские в России XVIII-XIX века.	1	6	25	2	Работа с научной литературой
	Лек.	2.3. Кризис и период реформаций художественного образования в России -х гг. Первые программы по рисованию для общеобразовательных школ в России (Бейер,	1	4	-	-	-

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Кузин) середины XX вв.					
	СР	Разноуровневые задания	1	38	-	-	-
	ПА		1	0,35	-	-	-
	Контроль		1	35,65	-	-	Экзамен
Итого:				108	100		

Схема расчета итогового балла

Схема расчета итогового балла: Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)

5. Образовательные технологии

Технология традиционного обучения.

Формы обучения: Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное д/з. Методы обучения: Наглядные, словесные, практические.

Технологии проблемного обучения. Формы обучения: проблемный семинар, семинар с использованием эвристического метода.

Методы обучения: дискуссия, решение проблемной (производственной) ситуации, эвристический диалог (беседа).

Технология модульного обучения. Формы обучения: проблемный семинар, семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы обучения: решение ситуационных задач, презентационный метод.

Технология критического мышления. Формы обучения: Семинар с использованием кейс-метода, семинар «круглый стол», семинар-диспут. Методы обучения: дискуссия, решение ситуационных задач, презентационный метод.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Практическая работа проводится в форме семинаров с лабораторной работой, с целью формирования исследовательского подхода к изучению учебного и научного материала. Главная цель – обсуждение наиболее важных вопросов курса, их методологическая и методическая проработка.

Подготовка к семинарам подразумевает: составление планов каждого семинара с их обсуждением и утверждением на кафедре, выбор формы семинара, организацию консультаций для студентов.

Важной частью считается подготовка преподавателем структуры занятия (вводное слово о значимости темы, постановка задач, тезисное содержание каждого вопроса семинара, дополнительные вопросы к аудитории, заключительное слово).

Интерактивные технологии (проблемный семинар, семинар-конференция, семинар с элементами дискуссии, семинар на основе метода проектов).

Семинар-«круглый стол» может проводиться не только с участием студентов, но и с приглашенными преподавателями и специалистами специализирующихся на изучении отдельных разделов или вопросов данной дисциплин. В организации семинара «круглого стола» предусматривается:

- подготовительный этап (оповещение участников о теме семинара, выбор места проведения, назначение ведущего, определение регламента, правил и порядка работы, обеспечение аудитории необходимой аппаратурой),
- дискуссионный этап (выступление и обсуждение учебных и научных вопросов),
- постдискуссионный (этап подведения итогов).

Семинар на основе метода проектов.

В семинаре с использованием метода проектов должен быть продукт методического характера, отражающий содержание обучения по выбранной дисциплине.

В этой технологии предусматриваются этапы:

- исследовательский (поиск проблемы, определение студентами идеи собственного проекта, формулировка цели, выбор и обоснование темы, анализ предстоящей деятельности, выбор инструментов выполнения).
- технологический этап (анализ, отбор, группировка, обобщение имеющейся изученной информации, выполнение технологических операций технологического процесса, соблюдение требований к методической документации; продумывание структуры и взаимосвязь обучающих блоков содержания проекта, выявление преимуществ и недостатков).

- презентационный этап (защита проекта с обоснованием выбранной методической системы обучения определенному виду творческой деятельности).
- результат проведенной работы – методический «продукт», готовый к внедрению в учебный процесс.

Семинар-практикум (семинар с элементами решения творческих задач) – это вид семинара, в ходе которого студент выступает в роли учителя и проводит мастер-класс по определенной теме изобразительного или декоративно-прикладного искусства, побуждает студентов к творческому воплощению задания и к активному поиску ответов на поставленные вопросы путем использования специально подобранных промежуточных задач. Поиск решения осуществляется студентами поисковыми методами (эвристическая беседа, лабораторно-практическое исследование).

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	ОПК-1	Вопросы к экзамену №№ 1- 28, 29- 40, 41-54 Доклад, выступление, презентация Реферат Работа с научной литературой
1	ОПК-2	Вопросы к экзамену №№ 8, 9-14 Доклад, выступление, презентация Реферат Работа с научной литературой
1	ОПК-3	Вопросы к экзамену №№ 13-52, 55-60 Доклад, выступление, презентация Реферат Работа с научной литературой
1	ОПК-5	Вопросы к экзамену № 14- 21, 28 Доклад, выступление, презентация Реферат Работа с научной литературой

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Доклад, выступление, презентация

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

- История возникновения методов обучения рисованию в России.
- Зарубежные методы обучения.
- Методы обучения рисованию в России.
- Краткие сведения о методах обучения рисованию в советской школе.
- Психолого-педагогические аспекты.
- Рисование с натуры, как вид занятий по изобразительному искусству.
- Роль наглядных пособий на уроках изо.
- Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях

Краткое описание и регламент выполнения

Подготовка к научному докладу с учетом правил и требований, изложенных в данном пособии, поможет студентам освоить более эффективные приемы ведения самостоятельной научной работы. Доклад по длительности занимает 7-10 минут, выступление - около 5-7 минут. В процессе подготовки доклада или выступления студентом используются самостоятельная работа и консультации преподавателя. Выступление или доклад должны быть логически хорошо построены, раскрывать рассматриваемый вопрос или проблему, давать полезные сведения аудитории.

Работа по подготовке научного доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых процессов, способности наглядно

представить итоги проделанной работы, и что очень важно - заинтересовать аудиторию результатами своего исследования.

Критерии оценки:

оценка «отлично» или 50 баллов выставляется студенту, если:

- доклад выполнен и состоялось выступление;
- в докладе поставлены цель, задачи выступления;
- определено и раскрыто основное содержание;
- сделаны выводы в докладе;
- использован иллюстративный материал и презентационные слайды.
- историю и проблематику изучаемого вопроса;
- проводить аналитический обзор литературы по теме исследования;
- формировать базы научных знаний в области методов исследования, осуществлять верификацию и структуризацию информации;
- пользоваться отечественными и зарубежными методиками исследования;
- навыками анализа полученных результатов в самостоятельной научно-исследовательской деятельности, делать выводы.

оценка «хорошо» или 35 баллов выставляется студенту, если:

- доклад выполнен и состоялось выступление;
- в докладе поставлены цель, задачи выступления;
- содержание полностью раскрыто;
- выводы не прозвучали;
- в докладе не использованы иллюстративный материал;
- использованы презентационные слайды.

оценка «удовлетворительно» или 15 баллов выставляется студенту, если:

- доклад выполнен и состоялось выступление;
- в докладе слабо выявлены цель и задачи выступления;
- содержание раскрыто не полностью;
- выводы не сделаны в докладе;
- не использованы иллюстративный материал;
- не использованы презентационные слайды.

оценка «неудовлетворительно» или менее 10 баллов выставляется студенту, если:

- доклад не выполнен и выступление не состоялось.

7.2.2. Реферат

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

- Методика преподавания изобразительного искусства как наука.
- Основные понятия методики преподавания изобразительного искусства.
- История развития методики преподавания изобразительного искусства.
- Изобразительное искусство как учебный предмет в средней общеобразовательной школе.
- Психологические основы обучения изобразительному искусству.
- Пути реализации содержания обучения изобразительному искусству.
- Формы организации обучения изобразительному искусству.

Краткое описание и регламент выполнения

Изучение литературных источников, подготовка и защита рефератов, сообщений проблемного характера.

Критерии оценивания сообщения, реферата

Оценка «отлично» или 25 баллов выставляется студенту, если

– содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

Оценка «хорошо» или 15 баллов выставляется студенту, если

– содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

Оценка «удовлетворительно» или 10 баллов, выставляется студенту, если

– содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

Оценка «неудовлетворительно» или менее 10 баллов, выставляется студенту, если

– содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований, написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата.

7.2.3. Работа с научной литературой

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

- «Методика преподавания изобразительного искусства в школе» Н.Н. Ростовцев. «Рисунок и живопись» Ю.М. Кирцер,
- «Академический рисунок» Н.Н. Ростовцев,
- «Изобразительное искусство в начальной школе» В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина, рисования с натуры Н.М. Сокольникова в книге «Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи».

Краткое описание и регламент выполнения

Рассмотреть и определить принципы построения, развития, о формах и способах научного познания, развития, воспитания средствами изобразительного искусства.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично» или 25 баллов** выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка **«хорошо» или 15 баллов** выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка **«удовлетворительно» или 10 баллов** выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно» или менее 10 баллов** выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 1

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Содержание и методы передачи исторического художественного опыта
2.	Методика обучения рисунку в Древнем Египте
3.	Методика обучения рисунку в Древней Греция
4.	Методика обучения рисунку в Древнем Риме
5.	Средние века – новый взгляд на искусство. Методы обучения в Средневековье
6.	Методы обучения рисованию в XV-XVI вв.
7.	Трактат о живописи Леонардо да Винчи.
8.	Заслуги Альберти и Ченнино Ченнини в художественной педагогике
9.	Открытия художественной педагогики XVII в. Метод конструктивного рисования
10.	Возникновение академической системы художественного образования за рубежом (Болонская Академия художеств). Система академического художественного образования в Европе.
11.	Частные европейские художественные школы XIX в. (школа Ашбе, школа Холлоши)
12.	Академическое художественное образование в Европе – Англия, Франция. Основное содержание академического рисования
13.	Методы обучения рисованию в XVI -XVII вв. России средних веков
14.	Становление и развитие системы академического художественного образования и в России
15.	Частные школы рисования в России XVII-XVIII веков
16.	Российская Академия художеств. Организация, структура, формы и методы обучения.
17.	Первые наглядные пособия по рисунку. Заслуженные выпускники Академии трех знатнейших художеств.
18.	Обучение рисованию в советской России в 30-70-е гг. XX века.
19.	Первые программы по рисованию для общеобразовательных школ. Роль и место изобразительной деятельности в жизни детей и взрослых
20.	Цели и задачи обучения изобразительному искусству в школе в соответствии с нормативно-правовыми документами
21.	Заслуженные выпускники Академии трех знатнейших художеств Лосенко, Соколов, Брюллов, ... их роль в продолжении художественного наследия России
22.	Расцвет Академического образования художественном образовании России в первой половине XIX века
23.	Реорганизация Академии художеств России, начала XX века Деятельность ВХУТЕИН и ВХУТМАС
24.	Кризис художественного образования в России 20-х гг. Художественное образование в России в 30-70-е гг. XX в.
25.	Первые программы по рисованию для общеобразовательных школ и их содержание (Бейер, Кузин).
26.	Первые школы для учителей рисования. Кардовский Д.Н. художник-педагог и организация художественно-графического факультета в институт им. Потёмкина
27.	Метод рисования Тэдда Л. и его критика.

28.	Крупская Н.К. и Луначарский А.В. о рисовании как учебном предмете
29.	Рисование как общеобразовательный предмет в конце XIX – начале XX.
30.	Содержание первых программ по рисованию в России 30-60 гг
31.	Учебники для учителей изобразительного искусства Ростовцев Н.Н., Кузин В.С. Изобразительное искусство в общеобразовательных школах
32.	Программа графической грамоты (Кузин В.С.).
33.	Задачи и содержание урока изобразительного искусства: развивающие, обучающие, воспитательные
34.	Художественно-эстетическое воспитание на уроках изобразительного искусства
35.	Дидактические принципы построения процесса изобразительной деятельности детей
36.	Проектирование деятельности учителя изобразительного искусства
37.	Содержание занятий по изобразительному искусству в средней школе.
38.	Особенности организации уроков рисования с натуры.
39.	Особенности организации уроков тематического рисования.
40.	Особенности организации уроков декоративного рисования.
41.	Особенности организации беседы по искусству.
42.	Традиционные методы обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
43.	Характеристика и применение методов и приемов обучения изобразительной грамоте: по образцу, объяснительный, репродуктивный, наглядно-иллюстративный.
44.	Педагогический рисунок и его значение при обучении изобразительной деятельности
45.	Методические пособия для занятий изобразительного искусства. Виды наглядно-методических пособий
46.	Требования к проектированию и применению наглядности на занятиях изобразительного искусства
47.	Методы активизации изобразительной творческой деятельности детей.
48.	Цели и задачи внеклассной работы по изобразительному искусству.
49.	Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в школе
50.	Комплексный подход к художественному образованию и воспитанию учащихся на занятиях изобразительной деятельностью
51.	Урок как основная форма организации учебной работы в школе. Типы и виды уроков изобразительной деятельности
52.	Виды и принципы планирования педагогического процесса.
53.	Формы и методы работы учителя на уроках ИЗО
54.	Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса.
55.	Особенности возрастной активности учащихся и педагогические возможности взаимодействия в процессе воспитания и обучения.
56.	Развитие воображения у детей. Виды творческого воображения. Приемы и уроки для активизации воображения учащихся.
57.	Принципы обучения изобразительному искусству
58.	Дидактический материал, используемый на уроках изо
59.	Реализация принципа наглядности в обучении изобразительному искусству учеников разных возрастных групп.
60.	Использование мультимедийных ресурсов на уроках изо.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
1	Экзамен (по накопительному рейтингу)	«отлично»	80-100 баллов - студент грамотно ответил на вопросы билета, - уверенно изложил содержание экзаменационных вопросов, - ответил на дополнительные вопросы - привел примеры из практики, раскрывая содержание ответов вопросов-
		«хорошо»	60-79 баллов - студент показал отсутствие знаний по одному вопросу; - студент ориентируется в содержании вопросов - не мог ответить на наводящие вопросы
		«удовлетворительно»	40-59 баллов - студент показал слабые знания по вопросам; -не мог ответить на наводящие вопросы - мог связать содержание вопросов с практикой
		«неудовлетворительно»	0-39 баллов - студент показал отсутствие знаний по всем вопросам экзаменационного билета, -не мог ответить на наводящие вопросы - не мог связать содержание вопросов с практикой

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова.	Педагогическое образование. Выполнение выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы)	учебно-методическое пособие	2022	ЭБС "Лань"
2.	составитель Ю. В. Воронина ; под редакцией О. Г. Тавстуха	Анализ занятия в системе дополнительного образования детей	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС "Лань"
3.	И. Н. Дамба, Р. А. Куулар	Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе	учебно-методическое пособие	2020	ЭБС "Лань"
4.	Ермолаева, Т. Л.	Психология художественного творчества	учебное пособие	2020	ЭБС "Лань"
5.	под редакцией Л. П. Карпушиной [и др]	Дополнительное образование детей средствами искусства	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС "Лань"
6.	Колягина, В. Г.	Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников	учебно-методическое пособие	2022	ЭБС "Лань"
7.	Капранова В. А.	История педагогики в лицах	учебное пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM.COM"
8.	О. А. Михалькова.	Методика преподавания изобразительного искусства	учебно-методическое пособие	2021	ЭБС "Лань"
9.	Назаровой Н. М.	Педагогика инклюзивного образования	учебник	2020	ЭБС "ZNANIUM.COM"
10.	Околелов О. П.	Педагогика высшей школы	учебник	2019	ЭБС "ZNANIUM.COM"
11.	Околелов О. П.	Инновационная педагогика	учебное пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM.COM"
12.	Сергеева В. П.	Проектирование инновационных технологий и моделирование в образовательном процессе вуза	учеб.-метод. пособие	2020	ЭБС "ZNANIUM.COM"
13.	Ходусов А. Н.	Методология профессионального образования	учебное пособие	2020	ЭБС "ZNANIUM.COM"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Виноградова Н. В.	Технологии и методики обучения изобразительного искусства	учебно-методическое пособие	2018	15
2.	Меерович М.	Технология творческого мышления	учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
3.	Околелов О. П	Педагогика высшей школы	учебник	2019	ЭБС "ZNANIUM.COM"
4.	Кудряшева Л. А.	Педагогика и психология	учеб. пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM.COM"
5.	Меерович М.	Технология творческого мышления	учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
6.	Рындак В. Г.	Педагогика	учебник	2018	ЭБС "ZNANIUM.COM"
7.	Ходусов А. Н.	Педагогика воспитания: теория, методология, технология, методика	учебник	2019	ЭБС "ZNANIUM.COM"
8.	Уразаева Л. Ю.	Проектная деятельность в образовательном процессе	учеб. пособие	2018	ЭБС "Лань"
9.	Ю. А. Кустов [и др.]	Развитие в образовании	монография	2019	6
10.	Л. М. Тухбатуллина [и др.].	Организация проектной деятельности	учеб. пособие	2018	ЭБС "Консультант студента"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3.	Mirapolis Human Capital Management	лицензионный договор № 234/10/21-К от 19.10.2021, срок действия – до 01.03.2022

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для	Стол преподавательский.; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (У-220)	
2.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Кабинет иностранных языков (У-210)	Столы двухместные ученические (моноблок), стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (меловая).
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
4.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.