

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.В.01.03**  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История искусств 3**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

**44.03.01 Педагогическое образование**

направленность (профиль)

**Изобразительное искусство**

Форма обучения: очная

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	3	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	18	18
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	34,25	34,25
Самостоятельная работа	73,75	73,75
Контроль	-	-
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

Рабочую программу составил(и):

Доцент, к.п.н., Виноградова Н.В.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2025 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

---

(протокол заседания № 2 от «23» сентября 2020 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – дать знания об основных этапах и закономерностях развития искусства Древнего мира, Средних веков и Возрождения, о своеобразии важнейших художественных направлений, стилей, жанров.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «История (история России, всеобщая история)», «Введение в профессию (рисунок)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Рисунок 4», «Живопись 4».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Интерпретирует историю России, всеобщую историю в контексте мирового исторического развития	Знать: мировую и отечественную историю
		Уметь: интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития
		Владеть: практическими навыками анализа и интерпретации отечественной и мировой истории
	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Знать: историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, мировые религии, философские и этические учения
		Уметь: учитывать культурно-историческое наследие при социальном и профессиональном общении
		Владеть: практическими навыками использования культурно-исторического наследия в процессе профессионального и социального общения
	УК-5.5. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях	Знать: принципы недискриминационного общения в целях выполнения профессиональных задач
		Уметь: определять методы

	выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	недискриминационного профессионального общения в целях усиления социальной интеграции
		Владеть: навыками практического применения принципов недискриминационного общения в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
ПК-4. Способен осуществлять образовательно-воспитательный процесс средствами преподаваемого предмета, используя индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на различные потребности учащихся, развивая интеллект, духовно-нравственный и творческий потенциал обучающихся	ПК-4.1. Способен к использованию культурных ценностей искусства, формируя художественную культуру	Знать: основные знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной культуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства и культуры
		Уметь: осуществлять профессиональный анализ произведений изобразительного искусства
		Владеть: - способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли; - практическими навыками анализа и интерпретации отечественной и мировой истории;
	ПК-4.2. Способен к созданию нравственных ориентиров, становлению духовного и историко-культурного мироощущения	Знать: базовые духовные и эстетические ценности культуры и искусства  Уметь: - осуществлять поиск эффективных методов воздействия на личность, на развитие его духовного мира, творческого мышления,

		природных задатков и способностей;
		Владеть: навыками ценностных ориентиров и норм, основанных на культурно-исторических и духовно-нравственных, патриотических, эстетических и общечеловеческих принципов опираясь на культуру и искусство.
	ПК-4.3. Способен формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	Знать: процессы социальной жизни общества и их влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;
		Уметь: применяет методы воспитания используя культурные и национально-исторические традиции своего народа, накоплении, сохранении
		Владеть: способен к накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей в сфере культуры и искусства

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
<b>Раздел V. Искусство конца XIX- начала XX вв.</b>	Лек.	1. Европейское искусство рубежа XIX-XX веков	3	8	30	-	Дискуссия
	Пр..	1. Европейское искусство рубежа XIX-XX веков	3	9	30	-	творческое задание
	Лек.	2. Искусство России рубежа XIX-XX веков.	3	8	-	-	
	Пр.	2. Искусство России рубежа XIX-XX веков.	3	9	30	-	Реферат, доклад
	СР	Самостоятельная работа	3	73,75	-	-	Подготовка к докладам и презентациям
	ПА		3	0,25			
	Контроль	Зачет	3	-	-	-	
	ПСЦ		3	-	10		
<b>Итого:</b>				<b>108</b>	<b>100</b>		

#### Схема расчета итогового балла

Схема расчета итогового балла: Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)

## 5. Образовательные технологии

№ темы	Технология	Формы проведения занятий	Метод
Все темы	Технология традиционного обучения	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания	Наглядный, словесный, практический
Все темы	Информационные технологии	Визуальная лекция	Презентационный метод

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

Для освоения дисциплины «История искусств» используются лекции, которые сопровождаются показом электронных презентаций, учебных и документальных фильмов, посвященных проблемам художественной культуры, творчеству наиболее выдающихся художников. На семинарских занятиях для более глубокого освоения материала и развития профессиональных навыков используются не только система вопросов, но и задания для самостоятельной работы студентов в виде докладов, конспектирования источников, письменного анализа отдельных произведений искусства, участия в дискуссии.

### Семестр 3

Для освоения дисциплины «История искусств» используются лекции, которые сопровождаются показом электронных презентаций, учебных и документальных фильмов, посвященных проблемам художественной культуры, творчеству наиболее выдающихся художников. На семинарских занятиях для более глубокого освоения материала и развития профессиональных навыков используются не только система вопросов, но и задания для самостоятельной работы студентов в виде докладов, конспектирования источников, письменного анализа отдельных произведений искусства, участия в дискуссии.

### Раздел V. Искусство конца XIX века – начала XX века.

Пятый раздел посвящен изучению европейского и русского искусства конца 19- начала 20 века, таких художественных течений, как символизм, модерн.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о художественном своеобразии искусства Европы и России рубежа 19-20 веков; *знать*: основные признаки художественной системы символизма; основные признаки художественной системы модерна; наиболее значимые имена и произведения искусства; *уметь*: выявлять важнейшие признаки художественной системы символизма и модерна.

Данный раздел предусматривает письменный анализ произведения искусства.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
3	ПК-4	Вопросы к зачету № 1-20; творческое задание (анализ произведения искусства) реферат
3	УК-5	Вопросы к экзамену № 21-40 творческое задание (анализ произведения искусства) реферат

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Творческое задание

(наименование оценочного средства)

#### Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

**Письменный анализ одного произведения искусства**

**Раздел V. Искусство конца XIX века – начала XX века.**

**Темы:**

**Европейское искусство конца 19 – начала 20 в.в.**

- Гюстав Моро «Эдип и Сфинкс»;
- Арнольд Бёклин «Остров мертвых»;
- Альфонс Муха «Славянская эпопея»;
- Эдуар Вюйяр «Мастерская»;
- Морис Дени «Музы»;
- Архитектор Виктор Орта Особняк Тасселя в Брюсселе.

#### Краткое описание и регламент выполнения

##### 1. Выбор произведения, структура работы

*Цель письменного анализа произведения искусства* – понимание художественного языка, формирование практических навыков эстетического анализа произведений искусства.

На первом этапе студент начинает *работу над изучением литературных источников*, используя при этом рекомендованную преподавателем и подобранную самостоятельно литературу

Структура работы должна соответствовать основным этапам анализа произведения:

##### ■ **Предварительная характеристика произведения**

-Название и тема, история создания, историко-культурный контекст.

-Описание изображенного на картине (формальный сюжет или иконография); размеры, формат, материал.

-Художественный стиль (или направление).

##### ■ **Анализ формы.**

-Композиция (построение пространства, время, ритм, завершенность). Основные структурные элементы и их соотношения.

-Колорит, свет.

-Связь с художественными традициями.

-Своеобразие и оригинальность художественных приемов, новаторство в области художественной формы.

■ **Образно-символическое и философское содержание.**

-Наличие в сюжете картины мифологических, религиозных или культурных архетипов и символов. Актуальность данных архетипов в эпоху, когда произведение было создано, значение символов.

-Сопоставление с другими интерпретациями мифологических или библейских сюжетов в литературе и изобразительном искусстве.

-Связь с философскими концепциями, их влияние на проблематику произведения и ее осмысление.

-Выделение смысловых уровней произведения. Характеристика авторской философской концепции. Единство формы и содержания.

-Итоговое определение идеи, образно-символического смысла произведения.

-Философская концепция произведения и ее актуальность в современном историко-культурном контексте.

На странице, следующей за титульной, вверху пишут прописными буквами: «СОДЕРЖАНИЕ». А под ним- план работы.

## **2. Оформление**

1. Общий *объем* работы (без титульного листа и приложения) – 5-10 страниц. Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги формата А4 (210х297 мм). Должен быть набран в редакторе MS Word системным шрифтом Times New Roman Cyr или Courier New Cyr размером 14 пунктов (высота 2,7 мм) с полуторным интервалом, поля: верхнее – 2 см., нижнее – 2 см., левое – 3 см., правое – 1,5 см.

2. *Титульный лист* – первая страница, которая должна содержать основные данные о работе и ее авторе.

3. Применяется сквозная *нумерация*. Нумерация начинается после Содержания. Номер страницы ставится в середине верхнего поля страницы. Страницы, занятые списком литературы и приложением тоже нумеруются.

4. Список литературы располагается до приложения. Он должен содержать не менее 5 источников.

5. *Приложение* должно включать иллюстрацию произведения, которое рассматривается в работе, а также дополнительный материал по решению автора. Репродукции нумеруются и подписываются. В тексте работы делаются ссылки на репродукции с указанием номера приложения. Приложение является обязательной частью работы.

6. Ссылки в тексте на источники следует делать в квадратных скобках [5; 65] – (первая цифра указывает на порядковый номер источника в списке литературы, вторая - на номер страницы).

7. Листы работы сшиваются или вставляются в файлы и вкладываются в специальную папку.

## **Критерии оценки:**

**оценка «зачтено» или 30 баллов выставляется студенту, если:**

- осуществлен грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, грамотный анализ выразительных средств;
- студент владеет терминологией, адекватно ее применяет. Опирается на межпредметные связи, использует сведения последних исследований по проблеме. Называет и обстоятельно анализирует историю создания памятника, обращает внимание на композиционные особенности и формально-технические средства воплощения творческого замысла, рассматривает характер

взаимоотношения формы и содержания, определяет его художественные достоинства, различает стилистические признаки авторской манеры, сравнивает и сопоставляет с другими соответствующими произведениями его современников. При приведении примеров демонстрирует творчество и самостоятельность.

**оценка «не зачтено» или менее 10 баллов выставляется студенту, если:**

- отсутствие выводов, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии, неумение анализировать выразительные средства произведения искусства.
- студент не владеет терминологией, не умеет устанавливать межпредметные связи. Не выявляет стилистические особенности индивидуального почерка мастера, не определяет новаторские композиционные и технические приемы, не может охарактеризовать значение памятника.

### **7.2.2. Реферат. Доклад с презентацией**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

#### **Русское искусство конца 19 – начала 20 в.в.**

- М. Нестеров «Пустынник»;
- А. Рябушкин «Свадебный поезд в Москве (17 столетие)»;
- Ф. Малявин «Вихрь»;
- К. Коровин «Портрет Ф.И. Шаляпина»;
- К.Сомов «Дама в голубом»;
- В Васнецов «Аленушка»;
- И. Грабарь «Мартовский снег»
- К. Юон «Мартовское солнце»;
- Ф. Шехтель Особняк Рябушинского;
- Б. Кустодиев «Масленица».

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка

#### **Критерии оценки:**

#### **Критерии оценки:**

**оценка «зачтено» или 30 баллов выставляется студенту, если:**

- оценка «зачтено»: грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, высокое качество иллюстративного материала;
- дается полная характеристика художественного явления или творчества мастера, рассматриваются всесторонние взаимосвязи искусства художника в контексте современного ему исторического и культурного процесса и во взаимодействии с традициями прошлого и современными достижениями в искусстве, выявляются новаторские открытия художника, анализ произведений идет в определенной логической последовательности, учитывается взаимосвязь формы и содержания произведения; на базе этой информации делаются обобщающие выводы, и

дается заключение о значении творчества мастера на определенном этапе развития изобразительного искусства.

**оценка «не зачтено» или менее 10 баллов выставляется студенту, если:**

- оценка «не зачтено»: отсутствие выводов, низкое качество электронной презентации, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии.
- ситуация не содержит информации для анализа, носит относительный характер; анализ отсутствует; цели и метод, отличительные признаки явления определены неверно

### **7.2.3. Дискуссия**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

##### **Темы дискуссии:**

- Символизм – ведущее философско-художественное направление конца XIX – начала XX вв.
- Символизм в европейском искусстве конца XIX – начала XX вв.
- Стил модерн. Философско-эстетические принципы модерна.
- Искусство модерна в архитектуре европейских стран.
- Искусство модерна в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве европейских стран.
- «Серебряный век» как феномен русской культуры.
- Символизм в русской живописи. Творчество М. Врубеля, В. Борисова-Мусатова.
- Художественное объединение «Голубая роза».
- Творчество К. Петрова-Водкина. Живописно-композиционная система художника.
- Русский модерн. Архитектурные памятники модерна в Москве
- Архитектура модерна в провинциальных городах России (Самара, Саратов, Сызрань).
- Художественное объединение «Мир искусства»: эстетическая программа, значение в истории русской и мировой культуры.
- Творческая деятельность объединения «Мира искусства» до 1904 г.
- Творческое объединение «Союз русских художников»: история создания, эстетическая программа.
- Импрессионизм в русской живописи конца 19 – начала 20 века.

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Дискуссия – это тематическая и корректная по форме полемика. Это групповое обсуждение какого-либо вопроса или круга вопросов с целью отыскать правильное решение. Этот вид обсуждения требует тщательной, глубоко продуманной подготовки, создает условия для высказывания разных точек зрения, помогает убедиться в правильности или ложности своих суждений, мнений, глубже разобраться в сложном вопросе.

#### **Критерии оценки:**

Оценка «зачтено» или **30 баллов** ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка **«зачтено» или 15 баллов** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«зачтено» или 10 баллов** ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«не зачтено» или менее 10 баллов** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Данная оценка отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 3

№ п/п	Вопросы зачету
1.	Символизм – ведущее философско-художественное направление конца XIX – начала XX вв.
2.	Символизм в европейском искусстве конца XIX – начала XX вв.
3.	Творчество П. Пюви де Шаванна.
4.	Творчество Г. Моро.
5.	Творчество О. Редона.
6.	Стиль модерн. Философско-эстетические принципы модерна.
7.	Искусство модерна в архитектуре европейских стран.
8.	Искусство модерна в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве европейских стран.
9.	Творчество А. Мухи.
10.	Творчество Г. Климта.
11.	Архитектурные фантазии А. Гауди.
12.	Графика О. Бердслея.
13.	«Серебряный век» как феномен русской культуры.
14.	Символизм в русской живописи. Творчество М. Врубеля, В. Борисова - Мусатова.
15.	Художественное объединение «Голубая роза».
16.	Творчество П. Кузнецова.
17.	Творчество М. Сарьяна.
18.	Творчество К. Петрова-Водкина. Живописно-композиционная система художника.
19.	Русский модерн. Архитектурные памятники модерна в Москве
20.	Архитектурные памятники модерна в Петербурге.
21.	Творчество архитектора Ф. Шехтеля.
22.	Архитектура модерна в провинциальных городах России (Самара, Саратов, Сызрань).
23.	Художественное объединение «Мир искусства»: эстетическая программа, значение в истории русской и мировой культуры.
24.	Творческая деятельность объединения «Мира искусства» до 1904 г.
25.	Творчество К. Сомова.
26.	Творчество А. Бенуа.
27.	Творчество М. Добужинского.
28.	Творчество А. Остроумовой-Лебедевой.
29.	Творческая деятельность объединения «Мира искусства» с 1910 г.
30.	Творчество Б. Кустодиева.
31.	Творчество З. Серебряковой.
32.	Творческое объединение «Союз русских художников»: история создания, эстетическая программа.
33.	Женские образы в творчестве Ф. Малявина.
34.	Исторический жанр в творчестве А.П. Рябушкина – новизна трактовки.
35.	Творчество М.В. Нестерова. Ранние жанровые и историко-бытовые произведения. Религиозная тематика. Портретное творчество.

36.	Импрессионизм в русской живописи конца 19 – начала 20 века.
37.	Импрессионизм в русской живописи. К. Коровин.
38.	Импрессионизм в русской живописи. И. Грабарь.
39.	Импрессионизм в русской живописи. К. Юон.
40.	Традиции и новаторство в творчестве В. Серова. Портретная живопись, пейзаж, жанровая живопись, графика.

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
3	Зачет (по накопительному рейтингу)	«зачтено»	55-100 баллов Выполнение 80 % заданий, предусмотренных программой, знание фактологического материала, способность достаточно грамотно его изложить, владение необходимой терминологией
		«не зачтено»	0-54 баллов Выполнение менее 80 % самостоятельных заданий, пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Авдеев В. В.	История зарубежного искусства. Архитектура XX века	учебник	2019	5
2.	Ильина Т. В.	Введение в искусствознание	учебник	2019	5
3.	А. А. Крылова, С. К. Калинина.	История искусств	методические указания	2021	ЭБС "Лань"
4.	Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.]	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество	учебное пособие	2022	ЭБС "Лань"
5.	Яковлева Н. А.	Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС "Лань"
6.	Яковлева Н. А. (под.ред.)	Анализ и интерпретация произведения искусства	учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Гаврилин К. Н.	Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики	монография	2015	ЭБС "IPRbooks"
2	Глазова М. В.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	учебное пособие	2012	ЭБС "IPRbooks"
3	Евстратова Ю. Ф.	Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса	монография	2014	ЭБС "IPRbooks"
4	Кимеева Т. И.	История народного искусства Сибири	учебное пособие	2012.	ЭБС "IPRbooks"

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
5	Кинёва, Л. А.	История искусств	учебное пособие	2017	ЭБС Лань
6	Коломиец Г. Г.	Мировая культура и искусство	курс лекций	2016	ЭБС "IPRbooks"
7	сост. А. С. Двуреченская, А. В. Жарких	Мировая художественная культура	учебно-методический комплекс	2012	ЭБС "IPRbooks"
8	Москалюк, М. В.	Русское искусство конца XIX - начала XX века	учебное пособие	2012	ЭБС «Rukont»
9	Никифорова С. В.	Мировая художественная культура	учебно-методическое пособие	2018	ЭБС "IPRbooks"
10	Толстикова И. И.	Мировая культура и искусство	учебное пособие	2018	ЭБС "ZNANIUM"

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	Стол ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.
3.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования	Стол преподавательский; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	(выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-220)	