

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.12
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы художественного оформления в общеобразовательных учреждениях
(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)
Изобразительное искусство

Форма обучения: очное

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 5 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	4	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	18	16
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	34,25	34,25
Самостоятельная работа	145,75	145,75
Контроль	-	-
Итого	180	180

Рабочую программу составил(и):

Доцент, к.п.н., доцент, Землякова Г.М.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры Живопись и художественное образование

(протокол заседания № 2 от «23» сентября 2020 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – приобретение студентами основ профессиональных знаний, умений и навыков в области оформительского искусства, проектирования и практической реализации элементов оформления образовательного пространства учебного учреждения. Расширение спектра профессиональных видов деятельности учителя изобразительного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Основы информационной культуры», «История (история России, всеобщая история)», «Философия», «Этика и эстетика», «Педагогика и психология».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Методика обучения и воспитания, Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика).

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Определяет структуру и логику проектирования основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: - разнообразие типов и видов образовательных программ; - различие программ по целевому назначению, по структуре, по уровню освоения, по субъекту
		Уметь: - анализировать, интерпретировать, учитывать направленность, целевую аудиторию; - учитывать системообразующий фактор в выборе и реализации программ; - разрабатывать технологии модульного обучения
	ОПК-2.2. Проектирует целевой, содержательный и организационный разделы основных образовательных	Владеть: - навыками сбора, теоретической обработки информации; - средствами систематизации информации
		Знать: - технологии проектирования в образовании; - информационно-коммуникативные технологии; - интегративные технологии в данной

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	программ (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий).	образовательной области
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую информацию; - формировать целевую базу данных; - выделять концептуальную основу текста; - составлять тематически целостный информативный блок; - насыщать текст подробны содержанием на основе логических взаимосвязей.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями поиска и анализа информации; - навыками систематизации и структурирования информации; - умениями делать умозаключения и выводы
	ОПК-2.3. Отбирает и разрабатывает компоненты содержания основных образовательных программ с учетом планируемых образовательных результатов (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий).	Знать: основные компоненты системы образования и ведущих целевых установок ,ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы.
		Уметь: обеспечивать связь между требованиями стандарта, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения основной образовательной программы
		Владеть: навыками отбирать и разрабатывать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, которые осваивают учащиеся в ходе обучения (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий).
	ОПК-2.4. Осуществляет разработку отдельных компонентов дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий)	Знать: принципы разработки отдельных компонентов дополнительных образовательных программ
		Уметь: разрабатывать отдельных компонентов дополнительных образовательных программ
		Владеть: навыками разработки отдельных компонентов дополнительных образовательных

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		программ (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий)

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1 Оформительское искусство в образовательном учреждении	Лек.	Тема 1.1. Значение оформительской работы в школе. Принципы и закономерности художественно-оформительского искусства.	4	2	-	2	-
	Лек.	Тема 1.2. Виды художественно-оформительских работ в школе и их специфика.	4	4	-	-	-
	Лек.	Тема 1.3. Шрифтовые, изобразительные и знаковые элементы в оформлении школьных мероприятий.	4	2	-	2	-
	Лек.	Тема 1.4 Современные материалы и инструменты, применяемые в оформлении образовательного учреждения.	4	4	-	2	-
	Лек.	Тема 1.5 Психологические аспекты использования цвета в оформлении образовательного пространства учебного учреждения. Зонирование образовательного пространства	4	2	-	-	-
	Лек.	Тема 1.6 Виды плакатов. Требования к оформлению и содержанию плаката.	4	2	-	2	-
Модуль 2. Основы шрифтовой композиции	Пр.	Тема 2.1 История возникновения и развития шрифта. Шрифт и основы шрифтовой композиции. Гарнитура и стиль шрифта. Образность и стилевое единство шрифта. Принципы построения шрифта: понятия «модуль» и «модульная	4	4	25	-	Доклад

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		сетка», межбуквенное пространство.					
	Пр.	Тема 2.2. Типы шрифтовых композиций, используемых в школьной практике: объявления, плакаты, лозунги, диаграммы, таблицы. Пропорциональные отношения элементов шрифта. Выбор гарнитуры шрифта. Композиция слова, строки, смысловой фразы	4	4	25	-	Творческое задание
	Пр.	Тема 2.3. Выполнение творческой композици. Плакат, Лозунг, реклама. Наглядно-дидактический материал в соответствии с направлением подготовки	4	10	40		Творческое задание
	Ср.	Выполнение творческого задания	4	145,75	-		
	ПА		4	0,25	-		
	Контроль	Зачет	4	-	-		
	Псщ		4	-	10		
Итого:				180	100		

Схема расчета итогового балла

Схема расчета итогового балла: Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)

5. Образовательные технологии

- **Технологии традиционного обучения** (Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические).
- **Интерактивные технологии** (Формы: семинар-конференция, семинар-круглый стол, семинар с элементами дискуссии; Методы: семинар - практикум).
- **Технология проблемного обучения.** Формы обучения: Семинар с использованием эвристического (сократовского) метода, Проблемный семинар. Методы обучения: Дискуссия. Учебное исследование. Решение проблемной (производственной) ситуации.
- **Игровые технологии.** Формы обучения: Лекция-ситуация. Семинар с использованием ролевой игры. Семинар с использованием деловой игры. Формы обучения: Разыгрывание ролей (ролевая игра). Деловая игра: производственная, исследовательская. Организационно-деятельностная игра: моделирующая, проектная. Игровое проектирование.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Цель данных методических рекомендаций оказать преподавателям помощь в оформлении разработок открытых уроков, которые являются необходимым условием обеспечения учебного процесса. Дать некоторые конкретные рекомендации, советы, которые, будут полезны и предостерегут от многих типичных ошибок. Условием успешного использования предлагаемых рекомендаций является стремление личности к самосовершенствованию.

Данная дисциплины направлена на то, чтобы активизировать познавательную деятельности обучающихся на практических занятиях используя в процессе работы различные наглядные пособия и дидактические материалы.

При подготовке к занятию преподаватель должен использовать современную информацию, подобрать материалы из педагогической, научно-технической и методической литературы, применить результаты посещения технических или методических выставок, передовых учреждений. Все это поможет сделать занятие интересным и познавательным, позволит учащимся быть в курсе современных достижений.

Для усиления эмоционального воздействия применяются новые педагогические технологии и формы обучения, такими средствами являются наглядно-дидактические пособия и материалы. Ребёнок, вживаясь в образ, вникая в суть, внутренне освобождается, снимаются комплексы, он учится доверять. Доверять, учителю, коллективу сверстников, себе. И в частности создание наиболее благоприятных школьно-гигиенических, учебно-материальных, эстетических и морально-психологических условий для обучения возможно наглядным средствам.

Особое внимание необходимо уделять учебно-материальному обеспечению уроков. Имеется в виду оснащение их материалами и инструментами высокого качества (бумагой, простыми и цветными карандашами, фломастерами, гуашевыми и акварельными красками, круглыми и плоскими кистями и т.д.)

Следует испытать в действии оборудование, вычислительную технику, ТСО. Продумать последовательность их использования на занятии. Наглядные пособия и аудиовизуальные средства необходимо отобрать так, чтобы их применения давало оптимальный эффект для достижения поставленных целей. Слишком большое количество наглядных пособий рассеивает внимание учащихся, а изобилие незадействованных наглядностей неоправданно на уроке. Будьте скромны и не нагружайте урок наглядностью, как украшением. Все иллюстративные материалы урока должны работать на учебную цель занятия.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
4	ОПК-2	Вопросы к зачету №1-40 Доклад с презентацией Практическая (творческая работа)

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Доклад с элементами презентации

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

№ п/п	Темы письменных работ
1.	Виды художественно-оформительских работ в школе и их специфика. Шрифтовые, изобразительные и знаковые элементы в оформлении школьных мероприятий.
2.	Современные материалы и инструменты, применяемые в оформлении образовательного учреждения. Этапы проектирования оформительских работ.
3.	Виды художественно-оформительских работ в школе и их специфика. Шрифтовые, изобразительные и знаковые элементы в оформлении школьных мероприятий.
4.	Современные материалы и инструменты, применяемые в оформлении образовательного учреждения. Этапы проектирования оформительских работ.
5.	Виды художественно-оформительских работ в школе и их специфика. Шрифтовые, изобразительные и знаковые элементы в оформлении школьных мероприятий.
6.	Виды гарнитуры, пропорции, начертание букв
7.	Буковица, ее назначение и различное начертание.
8.	Стилевые разновидности начертания букв различного стиля.
9.	Шрифт и шрифтовая композиция: теоретические аспекты
10.	Понятие, характеристики, классификация и эволюция шрифтов
11.	Применение шрифтовой композиции в рекламе и инфографике
12.	Шрифтовые композиции в современной рекламе
13.	Классификация шрифтов по назначению и области применения: книжные, газетные, плакатно-афишные, декоративные, рекламные. Работы известных дизайнеров
14.	Каллиграфия как одна из разновидностей шрифтовой композиции
15.	Образцы средневековой письменности - иранской, китайской, европейской, среднеазиатской.

Краткое описание и регламент выполнения

Студент выбирает тему для доклада, реферата, презентации и готовит интересное познавательное сообщение по изучаемой теме. На занятии студент делает обзор своего доклада с наглядной презентацией. Студент вправе предложить свою тему для выступления.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» или 25 баллов выставляется студенту, если

Доклад соответствует целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Оценка «зачтено» или 15 баллов выставляется студенту, если

Доклад соответствует целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Оценка «зачтено» или 10 выставляется студенту, если

Доклад соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Оценка «не зачтено» или 0 баллов выставляется студенту, если

Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

7.2.2. Творческая работа 1

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Наглядно-дидактический материал к занятиям, урокам, темам связанные с профессиональной деятельностью.

Краткое описание и регламент выполнения

Студент должен продемонстрировать навыки разработки отдельных компонентов образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий)

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» или 25 баллов выставляется студенту, если ресурс направлен на

развитие навыков самостоятельной работы учащихся, поскольку в ходе работы с ним учащиеся, Ставят цели, Принимают решения, Разрешают проблемы, Осуществляют мониторинг прогресса, Анализируют процесс обучения. Ресурс направлен на формирования навыков самостоятельной работы учащихся, поскольку, поскольку он содержит все средства, необходимые для развития основных учебных навыков и видов деятельности. Ресурс мотивирует учащихся на поиск и освоение эффективных стратегий проектной деятельности и на самостоятельное осмысление возможных способов применения этих стратегий в будущем. Ресурс мотивирует учащихся на глубокое освоения материала, соотносящегося с образовательными стандартами и учебными целями. ресурс хорошо продуман и структурирован и доступен для понимания учащихся данного возраста.

Оценка «зачтено» или 15 баллов выставляется студенту, если в ресурс частично направлен на развитие навыков самостоятельной работы учащихся. Ресурс в целом способствует формированию навыков самостоятельной работы учащихся, так с его помощью поддерживается процесс развития основных учебных навыков и видов деятельности. Ресурс мотивирует учащихся на поиск и освоение эффективных стратегий проектной деятельности и на самостоятельное осмысление более эффективного способа использования этих стратегий. Ресурс мотивирует учащихся на освоение материала соотносящегося с образовательными стандартами и учебными целями. Ресурс организован и доступен для понимания учащихся данного возраста.

Оценка «зачтено» или 10 баллов выставляется студенту, если ресурс лишь в незначительной степени направлен на развитие навыков самостоятельной работы учащихся. Ресурс недостаточно поддерживает процесс развития основных учебных навыков и видов деятельности. Ресурс предлагает учащимся слишком поверхностные или очевидные вопросы относительно учебных стратегий. Ресурс мотивирует учащихся на частичное освоение материала соотносящегося с образовательными стандартами и учебными целями. Ресурс в целом организован и частично доступен для понимания учащихся данного возраста.

Оценка «не зачтено» или 0 баллов выставляется студенту, если ресурс содержит список заданий, которые должны быть выполнены, но достаточное внимание развитию основных учебных навыков и видов деятельности в нем не уделяется. Ресурс не содержит вопросов для учащихся относительно учебных стратегий. Ресурс мотивирует учащихся лишь на поверхностное освоение учебного материала. Ресурс плохо организован и не доступен для понимания учащихся данного возраста.

7.2.3. Творческая работа 2

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Задание 1. Алфавит (практическая работа)

1. Изучить гарнитуру, пропорции, начертание букв (шрифт по выбору).
2. Выполнить учебно-творческую работу «Алфавит».
3. Скомпоновать буквы алфавита в одну из геометрических форм: квадрат, прямоугольник, ромб, круг.
4. Соблюсти стиль выбранного шрифта.

Материалы: бумага (А-3), карандаш, тушь, перо, ручка для пера.

Задание 2. «Слово-образ»

1. Изучить образно-смысловое содержание слов (гром, гроза, вьюга, лед, шторм, штиль, волна, ливень, победа, и т.д...), выбрать слово для практической работы.
2. Подобрать из каталога стиль шрифта согласно образному содержанию слова (шрифт по выбору студента).
3. Выполнить эскизы учебно-творческой работы «Слово-образ».
4. Скомпоновать буквы алфавита в определенную, фигуру согласно образного содержания слова.
5. Написать слово, соблюдая стиль выбранного шрифта.

Материалы: бумага (А-3), карандаш, тушь, перо, ручка для пера.

Задание 3 «Композиция текста»

1. Выбрать текст литературного содержания (фраза, суждение, афоризмы, пословицы и т.п.)
2. Составить шрифтовую композицию с использованием дополнительных изобразительных элементов (виньетка, экслибрис, росчерк).

Материалы: бумага (А-3), карандаш, тушь, перо, ручка для пера.

Задание 4 Символы в оформлении «полиграфической» спортивной продукции

1. Изучить перечень типографской продукции в индустрии спорта
2. Выбрать вид продукции и тему для творческого решения

3. Выбрать тематическое изображение для стилизации:

- сделать зарисовки выбранной формы в различных ракурсах,
- сделать эскизы стилизации предмета

4. Выполнить эскиз композиции полиграфического продукта (по выбору студента).

Материалы: бумага (А-3), карандаш, гуашь, тушь, перо, кисть, ручка для пера.

Задание 5. Выполнить плакат или информационное объявление на спортивную тему с использованием изображения, знака, шрифта, цвета или символа для организации спортивного мероприятия.

1. Изучить перечень плакатной продукции в индустрии спорта

2. Выбрать вид плаката и тему для творческого решения

3. Выбрать эскиз композиции:

- сделать 3-4 наброска или зарисовки выбранной композиции,
- выбрать наиболее удавшийся вариант.

4. Выполнить композицию плаката на формате А3 с использованием графических материалов.

Материалы: бумага - А-3, карандаш, перо, кисть, ручка для пера, гуашь, тушь, акварель – по выбору студента.

Краткое описание и регламент выполнения

Необходимо выполнить творческие поиски, демонстрирующие умения создавать композиции, размещать шрифт, использовать цвет, влияя на восприятия обучающихся, формируя визуальную и информационную культуру.

Критерии оценки

Оценка «зачтено» или **40 баллов** выставляется студенту, если:

- представлены предварительные упражнения в написании букв,
- буквы написаны в одном стиле,
- алфавит содержит все типы букв
- соблюден стиль написания всего алфавита,
- аккуратность исполнения.
- соответствие композиции теме
- грамотное размещение композиции букв в слове
- выразительность сочетания букв
- достижение смысловой образности
- образное отражение содержания слова
- вариативность поисковых эскизов
- умение работать тушью и пером

«зачтено» или **30 баллов** выставляется студенту, если:

- буквы написаны в однотипной гарнитуре,
- представлены предварительные упражнения в написании букв,
- алфавит содержит не все типы букв
- допущены ошибки, исправления, стилевые неточности, помарки,
- в целом, работа аккуратная
- композиция соответствует смысловому содержанию
- буквенная композиция в слове гармонична
- достигнуто выразительное сочетание букв
- начертание слова связано с его содержанием
- эскизы выполнены, но не выразительны
- проявлено умение работать тушью и пером

«зачтено» или **20 баллов** выставляется студенту, если:

- не представлены предварительные упражнения в написании букв

- буквы написаны с использованием элементов разных стилей,
- алфавит содержит не все типы букв
- допущены ошибки, исправления, стилевые неточности, помарки,
- работа неаккуратная,
- недочеты в эстетическом и качественном исполнении
- композиция косвенно отражает смысловое содержание
- буквенная композиция не уравновешена
- не выразительное сочетание букв
- эскизы не выполнены
- не проявлено умение работать тушью и пером

«не зачтено» 0 или менее 10 баллов ставится при условии, если проект (или работа в материале) выполнен:

- работа выполнена без учета всех требований или не выполнена.
- буквенная композиция не уравновешена
- не выразительное сочетание букв
- композиция не отражает смысловое содержание
- эскизы не выполнены
- умение работать тушью и пером отсутствует или работа не выполнена

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 4

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Что понимается под комплексным подходом при выполнении работ по художественному оформлению школы. Требования к художественному оформлению в условиях образовательного пространства
2.	Перечислите основные направления и объекты художественно-оформительских работ в школе. Как учитываются возрастные особенности при художественном оформлении кабинетов.
3.	Расскажите о значении цвета в оформлении школы. Виды оформительского искусства. Раскройте значение эргономических требований к художественному оформлению школьных объектов. Задачи художественного оформления в современных условиях
4.	Какова роль декоративных элементов в оформлении. В чем состоят особенности использования шрифта в оформительских работах в школе
5.	Гарнитура, размер и начертание шрифта. Шрифты: виды и их значение. Дайте определение шрифта. Кириллические и готические шрифты. Рубленый шрифт, шрифт с засечками
6.	Декоративный шрифт. Как определяется размер шрифта. Разновидности начертания шрифта.
7.	Расскажите об основных принципах построения глубинно-пространственной композиции. Раскройте понятие «синтез искусств» применительно к художественному оформлению в школе. Принципы оформления образовательного пространства
8.	Стиль «Модерн». Стиль «Готика». Стиль «Барокко». Стиль «Старославянский» Стиль «Антиква». Стиль «Классика»
9.	Витраж. Назначение и способы исполнения Графический стиль в изображении. Цвет в полиграфической продукции. Плакат: виды, значение, история развития
10.	История возникновения алфавита. Что такое логотип, товарных знак, бренд.
11.	Мозаика. Виды мозаики и применение
12.	Создание макета детской книги. Основные законы и принципы.
13.	Краткая характеристика художественного оформления, пространство и плакат. Образ, силуэт, объём, пропорции, цветовая гамма. Создание проекта детской выставки. Цели и задачи.
14.	Определение понятия композиция. Правила и законы композиции. Определение понятия композиция. Элементы и средства композиции. Выбор содержания изображения в зависимости от текста. Что означает «гармоничность» композиции. Признаки целостной композиции текста
15.	Конструктивные особенности оформления с учетом пространства образовательной среды. Как можно использовать знания, полученные по другим дисциплинам в художественном оформлении школы.
16.	Стилизация как метод художественного оформления помещений. Стилизация как метод художественного мышления. Признаки стиля. Шрифтовая композиция может иметь акценты на буквах. Для чего это делается?

17.	Виды стиля в полиграфической продукции. Применение полиграфических технологий в организации учебных и внеклассных мероприятий .
18.	Пропорции буквы. Значение пропорций в начертании буквы.
19.	Технологии организации и оформления учебных и внеклассных мероприятий
20.	В какую эпоху появился шрифт как средство передачи информации ?
21.	Формирование умения компоновать в листе текст. Для чего необходимо знать правила шрифтовой композиции? В каком месте может находиться центр шрифтовой композиции ?
22.	Виды композиции текста: флаговая, центровая, симметричная. Что выражает центровая композиция текста? Что выражает симметричная композиция? Что выражает флаговая композиция? В зависимости от чего необходимо компоновать текст?
23.	Что означает «структура буквы»? Назовите закономерностей композиции. Какие элементы часто дополняют шрифтовой текст.
24.	Где используется «виньетка»? Что такое «виньетка»? Что такое «экслибрис» и где он применяется? Что такое «росчерк»? для чего он применяется?
25.	Что такое «фраза»? Охарактеризуйте «Плакатный стиль»? Как в тексте можно отразить образное содержание слова с помощью гарнитуры текста и буквы
26.	Как можно использовать символы в оформлении «полиграфической» спортивной продукции? Что такое «символ»? Как и в каких целях используется символ?
27.	Что такое «Эмблема», ее применение и назначение.
28.	Термин «логотип». Что выражает логотип и где применяется.
29.	Каким образом можно комбинировать текс и изображение? Нужно ли это делать и для чего? Можно ли комбинировать символ и текст.
30.	Композиционно-пластическое решение плаката соответствует теме. От чего зависит выбор композиции в художественно-оформительском искусстве. Значение формы композиции на восприятие текста.
31.	Плакат как средство информирования. Какие элементы содержит плакат? Стилизация как художественный метод.
32.	Для чего необходимо делать зарисовки необходимой формы в различных ракурсах? Каким образом необходимо использовать пропорциональные соотношения буквы, текста и формы.
33.	Можно ли использовать знак, эмблему и логотип в одном типе графической продукции?
34.	В каком стиле должны выполняться изображения в эмблеме, знаке и логотипе?
35.	Какую технику изображения подразумевает «плакатный стиль» изображения? Реалистическую, сказочную, лаконичную?
36.	Этот стиль зародился в искусстве в 1960-х годах в Америке и был на тот момент противопоставлен экспрессионизму.
37.	Основой минимализма являются продолжите текст. Стиль «минимализм» в искусстве характеризуется: а) освобождением композиции от незначительных и второстепенных деталей и акцент на самом главном; б) глубокой проработкой деталей изображения со всеми подробными характеристиками. Какой ответ верный?
38.	Что означает слово «стилизация» изображения ?
39.	Назовите виды полиграфической продукции в индустрии спорта.
40.	Что означает понятие «слово-образ»?

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
4	Зачет (по накопительном у рейтингу)	«зачтено»	<p>55-100 баллов</p> <p>- студент выполнил все задания, грамотно ответил на вопросы тестирования,</p> <p>Если демонстрируются: всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических, семинарских, лабораторных занятиях, разбирающийся в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявивший творческие способности и научный подход в понимании и изложении учебного программного материала, ответ отличается богатством и точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.</p>
		«не зачтено»	<p>0-54 баллов</p> <p>- студент выполнил все задания, но творческая работа выглядит не эстетично, показал слабые знания по вопросам тестирования; обнаруживаются пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не выполнившего самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не отработавшему основные практические, занятия</p>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Глазова М. В.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	учеб. пособие	2019	ЭБС "IPRbooks"
2.	Галета С. Г.	Пропедевтика	учеб.-метод. пособие	2018	Репозиторий ТГУ
3.	Меерович М.	Технология творческого мышления	учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
4.	Паранюшкин Р. В.	Композиция	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Батюта М. Б.	Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей	Монография	2013	ЭБС "IPRbooks"
2.	Бадян В. Е.	Основы композиции	Учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
3.	Беликова Е. В.	Теория и методика воспитания	Учебное пособие	2012.	ЭБС "IPRbooks"
4.	Виноградова Н. В.	Декоративная живопись	учеб.-метод. пособие	2015	репозиторий ТГУ
5.	Н. А. Гангнус (автор-составитель)	Педагогические технологии развития личности в учебной деятельности	учебное пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
6.	Даутова О. Б. и др.	Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС	методическое пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
7.	Зинина С. М.	Артпсихопедагогика: специфика использования средств искусства в деятельности практического психолога	учебно-методическое пособие	2011	ЭБС "IPRbooks"
8.	Левитес Д. Г.	Педагогические технологии	учебник	2018	ЭБС "znanium.com"
9.	Омельяненко Е. В.	Цветоведение и колористика	учеб. пособие	2014	5
10.	Паранюшкин Р. В.	Композиция	учеб. пособие	2017	5
11.	Семенова В. В.	Основы композиции	учеб.-метод. пособие	2011	91
12.	Стародуб К. И.	Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному	учеб. пособие	2011	5

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для	Стол преподавательский.; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (У-220)	
2.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Кабинет иностранных языков (У-210)	Столы двухместные ученические (моноблок), стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (меловая).
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
4.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.