

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.О.21.03**

(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Методика обучения и воспитания 3

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)  
Изобразительное искусство

Форма обучения: очное

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	3	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	8	8
Лабораторные	-	-
Практические	12	12
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	1	1
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	21,35	21,35
Самостоятельная работа	51	51
Контроль	35,65	35,65
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

Рабочую программу составил(и):

Доцент к.п.н., доцент, Землякова Г.М.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2025 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

---

(протокол заседания № 2 от «23» сентября 2020 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины создать систему компетенций о месте и значимости изобразительного искусства в системе общеобразовательных дисциплин; о роли изобразительного искусства в художественно-эстетическом воспитании школьников; об истории создания российской системы художественного образования; профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, о видах и формах образовательных учреждений; об исторических технологиях организации художественного творчества детей в школе и во внеклассной деятельности; о методах и содержании работы учителя изобразительного искусства.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Педагогика и психология», «Введение в профессию (рисунок)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Методика преподавания дисциплин в сфере профессиональной деятельности», «Теория и практика дополнительного образования в сфере профессиональной деятельности», «Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))», «Производственная практика (педагогическая практика)», «Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Осуществляет поиск нормативно-правовых документов для решения профессиональных задач	Знать: - законодательно нормативную базу, регулирующую деятельность образовательных учреждений, в том числе и деятельность в области художественного образования; - правовые знания в различных сферах деятельности, в том числе и в системе художественного образования различных уровней подготовки
		Уметь (навыки): - использовать базы информационных данных, позволяющих осуществлять художественно-образовательной процесс на различных уровнях обучения образования
		Владеть: навыками обработки и

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		использования информационных ресурсов для поиска нормативно-правовых документов в сфере образования
	ОПК-1.2. Применяет основные нормативно-правовые акты в сфере образования детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, в профессиональной деятельности.	Знать: основные нормативно-правовые акты в сфере образования детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья
		Уметь: определять необходимые нормативно-правовые акты в сфере образования детей
		Владеть: навыками применения основных нормативно-правовых актов в сфере образования детей, на различных уровнях обучения образования
	ОПК-1.3. Определяет содержание, формы, методы и приемы, средства и условия организации профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов общего образования, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	Знать: содержание федеральных государственных образовательных стандартов общего образования
		Уметь: соотносить содержание, формы и методы профессиональной деятельности с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
		Владеть: практическими навыками формирования содержания, форм и методов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов общего образования
	ОПК-1.4. Осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с нормами профессиональной этики.	Знать: нормы профессиональной этики
		Уметь: соотносить профессиональную деятельность с нормами профессиональной этики
		Владеть: практическими навыками осуществления профессиональной деятельности в соответствии с нормами профессиональной этики
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ,	ОПК-2.1. Определяет структуру и логику проектирования основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: - разнообразие типов и видов образовательных программ; - различие программ по целевому назначению, по структуре, по уровню освоения, по субъекту

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
разрабатывать отдельные их компоненты в том числе и с использованием информационно-коммуникационных технологий		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, интерпретировать, учитывать направленность, целевую аудиторию;</li> <li>- учитывать системообразующий фактор в выборе и реализации программ;</li> <li>- разрабатывать технологии модульного обучения</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора, теоретической обработки информации;</li> <li>- средствами систематизации информации</li> </ul>
	ОПК-2.2. Проектирует целевой, содержательный и организационный разделы основных образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий).	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологии проектирования в образовании;</li> <li>- информационно-коммуникативные технологии;</li> <li>- интегративные технологии в образовательной области Искусство</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить необходимую информацию;</li> <li>- формировать целевую базу данных;</li> <li>- выделять концептуальную основу текста;</li> <li>- составлять тематически целостный информативный блок;</li> <li>- насыщать текст подробны содержанием на основе логических взаимосвязей.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями поиска и анализа информации;</li> <li>- навыками систематизации и структурирования информации;</li> <li>- умениями делать умозаключения и выводы</li> </ul>
	ОПК-2.3. Отбирает и разрабатывает компоненты содержания основных образовательных программ с учетом планируемых образовательных результатов (в том числе с использованием	<p>Знать: принципы разработки отдельных компонентов дополнительных образовательных программ</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать информационно-коммуникационные технологии и программные средства для поиска и</li> </ul>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
	информационно-коммуникативных технологий).	<p>обработки больших объемов информации по поставленной проблематике на основе стандартов и норм, принятых в профессиональной среде художественного образования, с учетом требований ФГОС и информационной безопасности;</p> <p>- выделять и разрабатывать отдельные компоненты программ.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками отбора и использования информационно-коммуникационных технологий для реализации наилучшим образом содержания дисциплин изобразительного искусства с использованием цифровых технологий</p>
	ОПК-2.4. Осуществляет разработку отдельных компонентов дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий)	Знать: принципы разработки отдельных компонентов дополнительных образовательных программ
		Уметь: разрабатывать отдельных компонентов дополнительных образовательных программ
		Владеть: навыками разработки отдельных компонентов дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий)
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе и с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных стандартов	ОПК-3.1. Определяет формы, методы, приемы и средства организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знать: формы, методы, приемы и средства организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе и лиц с особыми образовательными потребностями
		Уметь: применять теоретические знания и опыт анализа организационной, педагогической и методической информации с учетом требований образовательного стандарта для лиц с особыми
		Владеть: средствами анализа, переработки информации, средствами речевой коммуникации с учащимися различного уровня развития, в том числе и лиц с

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		особыми образовательными потребностями
	ОПК-3.2. Применяет приемы организации конструктивного взаимодействия участников совместной деятельности, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знать: приемы работы с учащимися с особыми образовательными потребностями
		Уметь: находить коммуникативные образовательные средства в работе с лицами с особыми образовательными потребностями
		Владеть: особыми приемами, методами и технологиями объяснения учебного материала лицам с особыми образовательными потребностями
	ОПК-3.3. Демонстрирует приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знать: приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования
		Уметь: организовывать совместную и индивидуальную деятельность обучающихся с ОВЗ учитывая особенности возрастного развития, в условиях инклюзивного образования
		Владеть: приемами организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ, учитывая особенности возрастного развития, в условиях инклюзивного образования, с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
	ОПК-3.4. Реализует образовательные (учебные и воспитательные) задачи в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Знать: различные подходы в реализации учебно-воспитательных задач детей с особыми образовательными потребностями
		Уметь: разрабатывать индивидуальные учебные планы, направленные на реализацию поставленных образовательных (учебно-воспитательных) задач, в том числе с особыми образовательными потребностями
		Владеть: практическими навыками реализации образовательных

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
		(учебно- воспитательных) задач в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Определяет инструментальный для проведения контроля образовательного процесса и диагностики обучающихся для выявления результатов образования	Знать: - необходимые инструменты, материалы, коммуникативные средства диагностики и тестирования в ходе проведения оценки и контроля образовательного процесса; - современные методы, технологии обучения и диагностики полученных в процессе обучения образовательных результатов; - формы проверки и контроля результатов обучения; - технологии исследования достижений в художественно-изобразительной деятельности.
		Уметь: находить и определять эффективный инструментальный для исследования продуктивности, качества образовательного процесса
		Владеть: технологиями диагностирования, сопровождения и коррекции контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся
	ОПК-5.2. Использует технологии и методы контроля образовательного процесса и результатов образования обучающихся, адаптируя их к ситуации и особенностям обучающихся.	Знать: технологии, техники и методы контроля результатов образовательного процесса
		Уметь: подбирать эффективные средства для контроля, оценки результатов обучения детей с особенностями обучающихся
		Владеть: технологиями проведения диагностики, оценки, контроля результатов учебной деятельности в соответствии с особенностями обучающихся
	ОПК-5.3. Осуществляет анализ и оценку результатов проведенного контроля образовательного процесса и диагностики обучающихся,	Знать: формы контроля, анализа и диагностики достижения результатов обучающихся
		Уметь: - диагностировать трудности и затруднения, учащихся в учебном

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	устанавливает трудности в обучении обучающихся и выявляет их причину	<p>процессе, способствовать устранению их в продуктивной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специально создавать средства контроля образовательных достижений учащихся;</li> <li>- использовать образовательную среду как воспитательное и формирующее средство, как средство контроля и оценки личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;</li> <li>- формировать, выявлять и корректировать возможные трудности в процессе обучения</li> <li>- обеспечить качество образовательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</li> </ul>
		Владеть: технологиями мотивации учащихся к преодолению трудностей и переходу к продуктивным решениям
	ОПК-5.4. Определяет пути преодоления трудностей в обучении, корректирует пути достижения образовательных результатов (в том числе разрабатывать и реализовывать программу преодоления трудностей)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможные затруднения учащихся в выполнении заданий;</li> <li>- пути коррекции возможных ошибок и трудностей</li> </ul>
		<p>Уметь: делать диагностику возникающих трудностей учащихся в учебном процессе, решать вопросы по их устранению в продуктивной деятельности</p> <p>Владеть: технологиями коррекции путей достижения, приемами мотивации учащихся к преодолению ошибок и переходу к продуктивным решениям</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Учебно-методический комплекс урока изобразительного искусства как проект	Лек.	Документация учителя изобразительного искусства. Учебно-методический комплекс дисциплины Планирование учебного содержания уроков изобразительного искусства. Виды планирования содержания ИЗО	3	4	-	-	-
	Лек.	Иллюстративный план содержания уроков ИЗО Дидактические средства (наглядность, аудио-видео записи, опорная литература, инструменты и материалы)	3	4	-	-	-
	Пр.	Виды программ. Рабочая программа учителя ИЗО	3	12	40	4	Кейс-задача
	КР	Авторская программа по ИЗО	3	1	50	-	Курсовая работа
	СР		3	51	-	-	
	ПА		3	0,35	-	-	
	Контроль		3	35,65			Экзамен
	ПСЦ		3	-	10		
<b>Итого:</b>				<b>108</b>	<b>100</b>		

Схема расчета итогового балла

Схема расчета итогового балла: Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)

## **5. Образовательные технологии**

### **Технология традиционного обучения.**

Формы обучения: Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное д/з. Методы обучения: Наглядные, словесные, практические.

**Технологии проблемного обучения.** Формы обучения: проблемный семинар, семинар с использованием эвристического метода.

Методы обучения: дискуссия, решение проблемной (производственной) ситуации, эвристический диалог (беседа).

**Технология модульного обучения.** Формы обучения: проблемный семинар, семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы обучения: решение ситуационных задач, презентационный метод.

**Технология критического мышления.** Формы обучения: Семинар с использованием кейс-метода, семинар «круглый стол», семинар-диспут. Методы обучения: дискуссия, решение ситуационных задач, презентационный метод.

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

Практическая работа проводится в форме семинаров с лабораторной работой, с целью формирования исследовательского подхода к изучению учебного и научного материала. Главная цель – обсуждение наиболее важных вопросов курса, их методологическая и методическая проработка.

Подготовка к семинарам подразумевает: составление планов каждого семинара с их обсуждением и утверждением на кафедре, выбор формы семинара, организацию консультаций для студентов.

Важной частью считается подготовка преподавателем структуры занятия (вводное слово о значимости темы, постановка задач, тезисное содержание каждого вопроса семинара, дополнительные вопросы к аудитории, заключительное слово).

Интерактивные технологии (проблемный семинар, семинар-конференция, семинар с элементами дискуссии, семинар на основе метода проектов).

Семинар-«круглый стол» может проводиться не только с участием студентов, но и с приглашенными преподавателями и специалистами специализирующихся на изучении отдельных разделов или вопросов данной дисциплин. В организации семинара «круглого стола» предусматривается:

- подготовительный этап (оповещение участников о теме семинара, выбор места проведения, назначение ведущего, определение регламента, правил и порядка работы, обеспечение аудитории необходимой аппаратурой),
- дискуссионный этап (выступление и обсуждение учебных и научных вопросов),
- постдискуссионный (этап подведения итогов).

Семинар на основе метода проектов.

В семинаре с использованием метода проектов должен быть продукт методического характера, отражающий содержание обучения по выбранной дисциплине.

В этой технологии предусматриваются этапы:

- исследовательский (поиск проблемы, определение студентами идеи собственного проекта, формулировка цели, выбор и обоснование темы, анализ предстоящей деятельности, выбор инструментов выполнения).
- технологический этап (анализ, отбор, группировка, обобщение имеющейся изученной информации, выполнение технологических операций технологического процесса, соблюдение требований к методической документации; продумывание структуры и взаимосвязь обучающих блоков содержания проекта, выявление преимуществ и недостатков).

- презентационный этап (защита проекта с обоснованием выбранной методической системы обучения определенному виду творческой деятельности).
- результат проведенной работы – методический «продукт», готовый к внедрению в учебный процесс.

Семинар-практикум (семинар с элементами решения творческих задач) – это вид семинара, в ходе которого студент выступает в роли учителя и проводит мастер-класс по определенной теме изобразительного или декоративно-прикладного искусства, побуждает студентов к творческому воплощению задания и к активному поиску ответов на поставленные вопросы путем использования специально подобранных промежуточных задач. Поиск решения осуществляется студентами поисковыми методами (эвристическая беседа, лабораторно-практическое исследование).

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
3	ОПК-1	Вопросы к экзамену №№ 1-9, 23, 31, 37-40 Кейс-задача Курсовая работа
3	ОПК 2	Вопросы к экзамену №№ 10-19, 31, 34. Кейс-задача Курсовая работа
3	ОПК-3	Вопросы к экзамену №№ 30-31, 54-60 Кейс-задача Курсовая работа
3	ОПК-5	Вопросы к экзамену №№ 35-45, 46-49 Кейс-задача Курсовая работа

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Курсовая работа

(наименование оценочного средства)

##### Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

- Обучение учащихся созданию предметно-художественной среды на уроках изобразительного искусства.
- Использование потенциала классического костюма в воспитании эстетического вкуса у учащихся.
- Развитие творческих способностей на уроке изобразительного искусства в школе.
- Роль цвета в развитии творческого воображения учащихся.
- Народный костюм в современной интерпретации в методике обучения основам дизайна одежды.
- Включение традиционных искусств региона в программу по изо.
- Дидактические игры с младшими школьниками на уроках изобразительного искусства.
- Роль станковой живописи в развитии творческой личности школьников.
- Специфика художественного отображения действительности на занятиях по живописи в ДХШ.
- Формирование творческого мышления учащихся на занятиях по рисунку.
- Особенности художественного мышления детей младшего возраста на занятиях по изобразительному искусству.
- Развитие фантазии и воображения на занятиях по живописи.
- Экологическое воспитание подростков на занятиях живописью.
- Методические основы организации изобразительной деятельности школьников на пленэре, живописи в летнее время.

- Единство обучения и художественного творчества в содержании занятий по живописи в старших классах.
- Формирование творческой активности учащихся ДХШ на занятиях по рисунку.
- Обучение школьников приемам стилизации в процессе обучения основам дизайна.
- Критерии художественного развития учащихся в процессе обучения живописи и графике.
- Критерии чувства декоративности учащихся в области цвета, формы и тона на занятиях по изобразительному искусству.
- Декоративность и колорит детских работ как форма художественного отражения действительности в живописи.
- Роль фантазии в изобразительной деятельности детей младшего возраста.
- Народная живопись в художественном развитии школьников.
- Развитие у детей оценки художественных аспектов живописи.
- Формирование этнокультурных знаний у учащихся ДШИ в процессе изучения фирменного стиля.
- Ансамблевость в народном костюме как средство эстетического воспитания учащихся.
- Развитие эстетической культуры личности средствами народного костюма.
- Использование потенциала итальянского костюма эпохи Возрождения в условиях дополнительного образования для усвоения и систематизации знаний предметов эстетического цикла (МХК, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство).
- Формирование этнокультурной компетенции школьников в образовательном процессе средствами народного костюма.
- Знаковые функции русского народного костюма в региональном эстетическом образовании.
- Исторический военный костюм средневековой Западной Сибири как средство патриотического воспитания подростков.
- Формирование гражданственности учащихся 5-7 классов в ходе изучения исторического костюма средневековой Западной Сибири на уроках изобразительного искусства.
- Использование потенциала исторического военного костюма эпохи бронзы в патриотическом воспитании подростков в условиях дополнительного образования.
- Возможности сценических интерпретаций народного костюма в развитии творческих возможностей учащихся.
- Обрядовый свадебный русский костюм и его потенциал в нравственном развитии старших школьников.
- Формирование исторического сознания у учащихся 6-х классов в процессе изучения военного костюма эпохи средневековья.
- Формирование этно-художественной культуры у учащихся средствами народного костюма.
- Архитектурные стили и направления в современном дизайне как выразительные средства эстетического воспитания школьников.
- Развитие чувства цветовой гармонии на уроках изобразительного искусства средствами цветовой символики средневековья в готическом храмовом зодчестве.
- Развитие логического мышления школьников в процессе изучения закономерности развития стилевых направлений в живописи от эпохи Нового времени до современности.
- Развитие аналитического аппарата у школьников в процессе изучения творчества мастеров эпохи Возрождения и анализа их произведений.

- Формирование эстетического вкуса подростков в процессе изучения свойств цветовой символики в дизайне современного интерьера.
- Формирование толерантности у младших школьников в процессе семиотического анализа народного костюма.
- Эффективные приемы и методы на уроках изобразительного искусства, как средства достижения целей урока (анализ методик).
- Формирование образа мира у учащихся через идеи природы в искусстве народного костюма.
- Проблемное обучение на уроках изобразительного искусства (на примере изучения темы: Народный костюм – модель Вселенной).
- Формирование потребности в познании у учащихся в ходе изучения элементов искусства народного костюма в дизайне современной одежды.
- Диалог культур на уроках изобразительного искусства.
- Педагогические походы в изучении этнокультурных ценностей народов проживающих в Тюменском регионе на уроках изобразительного искусства.
- Формирование у детей способностей к оценке в процессе изучения общих идей добра, гармонии и красоты в народном искусстве.

### **Краткое описание и регламент выполнения**

Выполнение курсовой работы студентом способствует углублению знаний и умений, полученных им в ходе теоретических и практических занятий, прививает навыки самостоятельного изучения материала по теме курсовой работы, а также развивает компетенции аналитической, исследовательской и проектной деятельности, работы с информацией.

### **Критерии оценки:**

#### **Оценку «отлично» или 50 баллов выставляется студенту, если**

- в работе которого содержатся элементы научного творчества, делаются самостоятельные выводы, дается аргументированная критика и проводится самостоятельный экономический анализ фактического материала на основе приобретенных знаний экономической и специальной литературы по данной теме. Приводится обоснование эффективности предлагаемых мероприятий и расчета ожидаемого экономического эффекта. Автор работы подготовил презентацию в программе Microsoft Power Point в соответствии с требованиями, ответил на все вопросы членов комиссии по ходу защиты, а также вопросы, касающиеся дисциплины «Методика обучения и воспитания».

#### **Оценка «хорошо» или 35 баллов выставляется студенту, если**

- в работе полно и всесторонне освещены (раскрыты) вопросы темы, но степень творчества недостаточна. Дано слабое обоснование эффективности предлагаемых мероприятий. Автор работы подготовил презентацию в программе Microsoft Power Point, но не ответил полно на 1-2 вопроса, или не дал исчерпывающих пояснений по ходу презентации.

#### **Оценку «удовлетворительно» или 15 баллов выставляется студенту, если**

- не может ответить на отдельные замечания научного руководителя (рецензента) или членов комиссии, не в полной мере владеет материалом работы, не в состоянии дать исчерпывающего объяснения выводам и теоретическим положениям раскрытой темы и он не ответил на часть вопросов по ходу защиты курсовой работы.

#### **Оценку «неудовлетворительно» или менее 10 баллов выставляется студенту, если**

- студент получает в случае, когда он не владеет изложенными в курсовой работе материалами и не может ответить на вопросы по курсовой работе и по ходу защиты ее.

### 7.2.2. Кейс-задача

*(наименование оценочного средства)*

#### Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

- Разработка критериев и уровней оценки детского изобразительного творчества
- Проведение анализа творческих работ обучающихся

#### Краткое описание и регламент выполнения

Разработка критериев для оценки результатов деятельности учащихся – один из самых важных аспектов планирования и организации учебного проекта. Важность его определяется не только тем, что критерии являются инструментом измерения соответствия результатов проекта его целям, задачами, в конечном счете, определяют эффективность проекта. А в большей степени тем, что являются инструментом управления деятельностью учащихся, теми ориентирами, которые позволяют направлять эту деятельность и достичь максимальной эффективности исследования. Критерий – это признак, на основании которого производится оценка, суждение. Критерии оценки определяются исходя из системного понимания сути и значения проектной деятельности учащихся, выделения ее структурных и функциональных компонентов. И в том числе – понимания толкования проектно-поисковой (и исследовательской деятельности), как процесса и результата творческого освоения знаний и представления результатов исследования вследствие творческой самореализации личности учащегося. Другими словами – предметом оценивания являются внешние образовательные продукты учеников и их внутренние качества; образование как атрибут личности определяется в первую очередь результатами её внутреннего развития.

#### Критерии оценки:

Оценка **«отлично» или 40 баллов** выставляется студенту, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить аргументированное рассуждение по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения ситуации, проблемы; понимать более широкий контекст, в рамках которого находится ситуация: её связи с другими проблемами, определять риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий,

Оценка **«хорошо» или 30 баллов** выставляется студенту, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить определённые аргументы рассуждения по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения ситуации, проблемы и её связи с другими проблемами, определять некоторые риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.

Оценка **«удовлетворительно» или 15 баллов** выставляется студенту, если демонстрируются: умения представить рассуждения по проблеме, определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, определять возможные связи проблемы с другими проблемами, частично описать программу действий.

Оценка **«неудовлетворительно» или менее 10 баллов** выставляется студенту, если демонстрируются:

разрозненные аргументы по проблеме или аргументы отсутствуют, не умение определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, связи проблемы с другими проблемами, программа действий содержит серьезные ошибки или отсутствует.

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 3

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Понятие «Педагогическое проектирование» в образовательном процессе. Раскройте значение педагогического проектирования в обучении изобразительному искусству.
2.	Суть, содержание и значение применения проектных технологий на уроках изобразительного искусства
3.	Исторические аспекты возникновения и развития метода проектов в педагогике искусства.
4.	Современные поиски реализации технологии проектирования в художественно-образовательном процессе.
5.	Авторы теорий педагогического проектирования в художественном образовании.
6.	Концептуальные направления в проектировании художественно-образовательного процесса
7.	Виды проектирования в художественно-образовательном процессе. Задачи проектирования в художественно-образовательном процессе
8.	Виды и формы продуктов проектирования в художественно-образовательном процессе. Технологии проектного обучения в учебной деятельности учащихся
9.	Организационные формы проектной работы в художественно-образовательном процессе – индивидуальная, бригадная, коллективная
10.	Составляющие творческого педагогического проекта: перечислить и дать краткую характеристику
11.	Технологии проектного обучения в учебной деятельности учащихся
12.	Раскройте содержание этапов «проектирования». Раскройте содержание этапа – поиск информации. Раскройте содержание этапа - папка проекта. Формы представления художественно-педагогического проекта. Формы организации проектной деятельности с учащимися
13.	Развития технологий проектирования в историческом художественно-образовательном процессе. Технологии представления и защиты проекта. Принципы педагогического проектирования. Педагогическая ситуация как объект проектирования...
14.	Педагогическая ситуация – это .... Педагогическое моделирование (создание модели) – это... Педагогическое проектирование (создание проекта) – это... Педагогическое конструирование (создание конструкта) – это..
15.	Объектами педагогического проектирования могут быть... Педагогический процесс для педагога есть... Педагогическая технология – это.. Процесс педагогического проектирования – это.. Этапы и формы педагогического проектирования
16.	Принцип человеческих приоритетов как принцип ориентации на человека Принцип саморазвития проектируемых систем, процессов
17.	Дидактическое творчество – это.. Технологическое творчество – это.. Организаторское творчество – это.. Технология обучения - системная

	категория, структурными составляющими которой являются:...
18.	Типы проектов. Их структура. Функции исследовательских проектов Функции ролевых и игровых проектов. Ознакомительно-ориентировочные (информационные) проекты и их задачи. Организация Монопроекта и Межпредметного проекта (интегративного)
19.	Какие методы использует учитель в реализации технологии проектной деятельности? Перечислите основные требования к использованию метода проектов. Технология организации проектной деятельности как творческий процесс учителя и учащихся
20.	Раскройте суть изречения: «Умение пользоваться методом проектов является показателем высокой квалификации преподавателя, его прогрессивной методики обучения и развития учащихся». Назовите педагогические проекты с применением активных технологий форм и методов обучения.
21.	Проектный метод предусматривает совокупность разнообразных методов и средств обучения, и необходимость интегрирования знаний и умений из различных сфер науки, техники, технологии, творческих областей. Каким образом этот процесс происходит при выполнении творческого проекта на уроках изобразительной деятельности. «Урок как проект» - раскройте это понятие на примере уроков изобразительного искусства.
22.	Диагностические процедуры, содержащие критерии, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности как органичной частью проектного метода
23.	Раскройте возможности воспитательной работы с учащимися через проектную деятельность
24.	Классификация технологий обучения в художественном образовании Организация Урока-проекта в 6-7 классах: разработка технологии. Организация Урока-проекта в 4-5 классах: разработка технологии.
25.	Организация проектной деятельности в старших классах: разработка технологии
26.	Организация интегративного проекта с использованием средств изобразительного искусства во внеурочной деятельности.
27.	Формы исследования творческой деятельности учащихся.
28.	Анкетирование как форма контроля и как форма изучения художественно-изобразительной подготовленности или потребностей учащихся в изобразительной деятельности.
29.	Можно ли использовать форму игровой деятельности на уроках изо для тестирования уровня ЗУН учащихся?
30.	Раскройте психолого-физиологические характеристики изобразительной деятельности учащихся 7-9 лет. Дайте характеристику мотивов и результатов изобразительной деятельности.
31.	Раскройте психолого-физиологические характеристики изобразительной деятельности учащихся 10-12 лет. Дайте характеристику мотивов и результатов изобразительной деятельности.
32.	Раскройте психолого-физиологические характеристики изобразительной деятельности учащихся 13-16 лет. Дайте характеристику мотивов и результатов изобразительной деятельности.
33.	Формы, методы и средства диагностики
34.	Диагностический инструментарий и критерии оценки
35.	Как учитель изо должен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся,
36.	Какими методами учитель изо может выявлять и корректировать трудности в обучении учащихся

37.	Осуществление контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявление и корректировка трудностей в обучении
38.	Технологии исследования творческой деятельности учащихся.
39.	Технологии анализа детского рисунка по разработанным критериям.
40.	Критерии оценки художественно-творческой деятельности.
41.	Необходимые инструменты, материалы, коммуникативные средства диагностики и тестирования в ходе проведения оценки и контроля образовательного процесса
42.	Какие документы включает в себя Учебно-методический комплекс дисциплины (учебного предмета Изобразительное искусство). Сколько наглядных пособий для теоретического анализа на уроках-беседах можно показывать учащимся 1-3 классов?
43.	Принципы планирования учебного содержания уроков изобразительного искусства. Сколько наглядных пособий для теоретического анализа на уроках-беседах можно показывать учащимся 4-6 классов? Сколько наглядных пособий для теоретического анализа на уроках-беседах можно показывать учащимся 6 - 8 класса?
44.	Содержание плана-конспекта урока изобразительного искусства
45.	. Методы осуществления совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе и с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
46.	В чем заключается деятельность учителя изобразительного искусства, помимо проведения учебных занятий?
47.	Технологии учебно-методических разработок к уроку включают деятельности по подготовке : <i>перечислите виды деятельности учителя изо...</i>
48.	Является ли обязательным видом деятельности учителя изобразительного искусства разработка основных и дополнительных программ по обучению изобразительному искусству ?
49.	Как использовать информационные технологии на уроках изобразительного искусства в школе?
50.	Педагогический рисунок как эффективное средство объяснения грамоты изобразительного искусства.
51.	Виды педагогического рисунка учителя изобразительного рисунка.
52.	Мастер-класс по изобразительному искусству как педагогическая технология обучения технологиям изобразительного искусства.
53.	Мастер-класс по изобразительному искусству как открытое внеклассное мероприятие.
54.	Роль наглядных пособий на уроке и их изготовление. Требования к подбору и выполнению наглядных пособий к уроку изобразительного искусства.
55.	Учитель изобразительного искусства как организатор внеклассной работы по изобразительному искусству.
56.	Различные подходы в реализации учебно-воспитательных задач детей с особыми образовательными потребностями
57.	Приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования
58.	Принципы разработки отдельных компонентов дополнительных образовательных программ
59.	Разнообразие типов и видов образовательных программ, различие программ по целевому назначению, по структуре, по уровню освоения, по субъекту

60.	Нормы профессиональной этики. Основные нормативно-правовых акты в сфере образования детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья
-----	---

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
3	Экзамен (по накопительному рейтингу)	«отлично»	85-100 баллов - студент грамотно ответил на вопросы билета, - уверенно изложил содержание экзаменационных вопросов, - ответил на дополнительные вопросы - привел примеры из практики, раскрывая содержание ответов вопросов-
		«хорошо»	70-84 баллов - студент показал отсутствие знаний по одному вопросу; - студент ориентируется в содержании вопросов - не мог ответить на наводящие вопросы
		«удовлетворительно»	55-69 баллов - студент показал слабые знания по вопросам; -не мог ответить на наводящие вопросы - мог связать содержание вопросов с практикой
		«неудовлетворительно»	0-54 баллов - студент показал отсутствие знаний по всем вопросам экзаменационного билета, -не мог ответить на наводящие вопросы - не мог связать содержание вопросов с практикой

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова.	Педагогическое образование. Выполнение выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы)	учебно-методическое пособие	2022	ЭБС "Лань"
2.	составитель Ю. В. Воронина ; под редакцией О. Г. Тавстуха	Анализ занятия в системе дополнительного образования детей	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС "Лань"
3.	И. Н. Дамба, Р. А. Куулар	Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе	учебно-методическое пособие	2020	ЭБС "Лань"
4.	Ермолаева, Т. Л.	Психология художественного творчества	учебное пособие	2020	ЭБС "Лань"
5.	под редакцией Л. П. Карпушиной [и др]	Дополнительное образование детей средствами искусства	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС "Лань"
6.	Колягина, В. Г.	Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников	учебно-методическое пособие	2022	ЭБС "Лань"
7.	Капранова В. А.	История педагогики в лицах	учебное пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM"
8.	О. А. Михалькова.	Методика преподавания изобразительного искусства	учебно-методическое пособие	2021	ЭБС "Лань"
9.	Назаровой Н. М.	Педагогика инклюзивного образования	учебник	2020	ЭБС "ZNANIUM"
10.	Околелов О. П.	Педагогика высшей школы	учебник	2019	ЭБС "ZNANIUM"
11.	Околелов О. П.	Инновационная педагогика	учебное пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM"
12.	Сергеева В. П.	Проектирование инновационных технологий и моделирование в образовательном процессе вуза	учеб.-метод. пособие	2020	ЭБС "ZNANIUM"
13.	Ходусов А. Н.	Методология профессионального образования	учебное пособие	2020	ЭБС "ZNANIUM"

## 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Виноградова Н. В.	Технологии и методики обучения изобразительного искусства	учебно-методическое пособие	2018	15
2.	Меерович М.	Технология творческого мышления	учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
3.	Околелов О. П	Педагогика высшей школы	учебник	2019	ЭБС "ZNANIUM.COM"
4.	Кудряшева Л. А.	Педагогика и психология	учеб. пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM.COM"
5.	Меерович М.	Технология творческого мышления	учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
6.	Рындак В. Г.	Педагогика	учебник	2018	ЭБС "ZNANIUM.COM"
7.	Ходусов А. Н.	Педагогика воспитания: теория, методология, технология, методика	учебник	2019	ЭБС "ZNANIUM.COM"
8.	Уразаева Л. Ю.	Проектная деятельность в образовательном процессе	учеб. пособие	2018	ЭБС "Лань"
9.	Ю. А. Кустов [и др.]	Развитие в образовании	монография	2019	6
10.	Л. М. Тухбатуллина [и др.].	Организация проектной деятельности	учеб. пособие	2018	ЭБС "Консультант студента"

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-220)	Стол преподавательский.; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ .
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	Стол ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.