

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.05

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Художественная графика

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Изобразительное искусство

Форма обучения: очное

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	6	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	-	-
Лабораторные	-	-
Практические	24	24
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	24,35	24,35
Самостоятельная работа	48	48
Контроль	35,65	35,65
Итого	108	108

Рабочую программу составил(и):

Доцент, к.п.н., доцент, Землякова Г.М.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2 от «23» сентября 2020 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – познакомить студентов с основами графики, дать специальные графические знания, умения и навыки будущим педагогам, развить их творческие способности в области художественной графики.

Развить представление у студентов о возможностях графических средств в создании графических произведений, о профессиональной изобразительной грамоте, о различных техниках, материалах и многообразии технических приёмов графики в получении графического изображения

Развить творческие способности, способность интуитивного решения творческих задач в многоступенчатом, многомерном процессе работы над графическим изображением, способность предвидеть и анализировать возможные результаты, выбирать конечный результат и влиять на степень выразительности художественно-графического решения.

Сформировать умение решать композиционные задачи посредством выразительных возможностей материалов графики; навыки работы с графическими инструментами и материалами. Формировать потребность в понимании и восприятии художественного языка графики и создании графических произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: Рисунок, Живопись, История искусств, Учебная практика (ознакомительная практика), Основы художественного оформления в общеобразовательных учреждениях, Теория и практика дополнительного образования в сфере профессиональной деятельности 1, Академическая скульптура, Педагогические технологии в практике изобразительной деятельности детей, Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству, Учебная практика (ознакомительная практика), Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика), Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)), Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика).

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Теория и практика дополнительного образования в сфере профессиональной деятельности 3,4, Производственная практика (преддипломная практика).

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Эффективно планирует собственное время	Знать: принципы образования в течение всей жизни
		Уметь: планировать собственное время
		Владеть: навыками планирования собственного времени
	УК-6.2 Планирует траекторию своего	Знать: основы реализации траектории саморазвития

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации.	Уметь: планировать траекторию своего профессионального развития
		Владеть: навыками планирования профессионального развития, предпринимает шаги по её реализации
ПК-4. Способен осуществлять образовательно-воспитательный процесс средствами преподаваемого предмета, используя индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на различные потребности учащихся развивая интеллект, духовно-нравственный и творческий потенциал обучающихся	ПК-4.1. Способен к использованию культурных ценностей искусства, формируя художественную культуру	Знать: основные знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной культуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства и культуры
		Уметь: осуществлять профессиональный анализ произведений изобразительного искусства
		Владеть: - способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли; - практическими навыками анализа и интерпретации отечественной и мировой истории
	ПК-4.2. Способен к созданию нравственных ориентиров, становлению духовного и историко-культурного мироощущения	Знать: базовые духовные и эстетические ценности культуры и искусства
		Уметь: осуществлять поиск эффективных методов воздействия на личность, на развитие его духовного мира, творческого мышления, природных задатков и способностей Владеть: навыками ценностных ориентиров и норм, основанных на культурно- исторических и духовно-нравственных, патриотических, эстетических и

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		общечеловеческих принципов опираясь на культуру и искусство
	ПК-4.3. Способен формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	Знать: процессы социальной жизни общества и их влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства
		Уметь: применяет методы воспитания используя культурные и национально-исторические традиции своего народа, накоплении, сохранении
		Владеть: способен к накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей в сфере культуры и искусства

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Графическая композиция по мотивам литературного произведения (пейзаж, портрет, сюжетная композиция)	Пр.	Изучение техники графики. Упражнения	6	2	-	-	Творческое задание
	Пр.	Разработка эскизов.	6	4	20	-	Просмотр. Творческое задание
	Пр.	Выполнение эскиза в материале. Итоговая работа	6	6	50	-	Просмотр. Творческое задание 2
	Пр.	Индивидуальные задания. Изучение учебной литературы; выполнение набросков.	6	6	-	-	Просмотр. Творческое задание 3
	Пр.	Разработка эскизов и выполнение работы в материале. Итоговая контрольная работа.	6	6	20	-	Просмотр. Творческое задание 4
	Ср	Выполнение творческого задания	6	48	-	-	
	ПА		6	0,35	-	-	
	Контроль	Экзамен	6	35,65	-	-	
	ПСЦ		6	-	10		
Итого:				108	100		

Схема расчета итогового балла

Схема расчета итогового балла: Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на

2.

5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используется технология традиционного обучения. Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание.

Методы обучения – наглядные, словесные, практические.

6. Методические указания по освоению дисциплины

В освоении дисциплины необходимо придерживаться основных требований к выполнению заданий. Эти требования предусматривают:

- работу студента над эскизами композиции в соответствии с замыслом будущей графической работы;
- использование в композиции ритма и значимых смысловых пауз на изобразительной плоскости;
- выбор и соблюдение графических приемов и технологий, максимально выражающих авторскую идею.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
6	УК6	Вопросы к экзамену №.. 1-12, 13-16, 23-35, 36-40 54-60
6	ПК4	Экзаменационные вопросы №№ 17-22, 23-35, 37-40

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Графическая композиция по мотивам литературного произведения (пейзаж, портрет, сюжетная композиция)

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Задание 1. Графическое решение натюрморта из предметов быта приемом «линия».

Задание 2. Графическое решение натюрморта из предметов быта приемом «пятно».

Задание 3. Графическое решение натюрморта из предметов быта приемом «линия с пятном».

Задание 4. Линейные зарисовки растений. Графическая работа с силуэтами предметов. Работа с фактурами и их применение в натюрморте.

Краткое описание и регламент выполнения

Выполнение творческого задания следует с поисковых эскизов, набросков. Отобранный вариант следует разрабатывать в соответствии с различными художественно-творческими задачами, стоящими перед обучающимися.

Критерии оценки:

- **Оценка «отлично» или 25 баллов** выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: выполнено композиционное размещение рисунка в листе с учётом всех законов композиции декоративного натюрморта; выделен композиционный центр, вокруг которого выстраивается, объединяющая все компоненты композиция; создан единый композиционный ансамбль, выдержана пластика форм, их выразительность и декоративность; композиция уравновешена.
- **Оценка «хорошо» или 15 баллов** выставляется в том случае, если в работе композиционное размещение рисунка в листе выполнено с незначительными отклонениями, некоторая перегруженность деталями, но пластика форм выдержана, натюрморт выразителен и декоративен, приемы черно-белой графики подчеркивают стилизацию натюрморта.
- **Оценка «удовлетворительно» или 10 баллов** выставляется в том случае, если в работе нарушены пропорциональные соотношения объектов постановки и пространства листа, выдержана стилизация предметов, но перегруженность деталями, композиция не уравновешена, предметы в ней плохо узнаваемы.
- **Оценка «неудовлетворительно» или менее 10 баллов** выставляется в том случае, если в работе отсутствие навыков композиционного размещения рисунка в листе, предметы не объединены в композиционный ансамбль, не выдержана стилизация и декоративность натюрморта.

7.2.2. «Графическое решение натюрморта» цветная графика

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Задание 1. Графическое решение, построенного на цветовом контрасте натюрморта из предметов быта на фоне драпировки.

Задание 2. Тональная переработка растений. Переработка постановочного натюрморта в два тона. Черно-белый композиционный натюрморт.

Задание 3. Графической переработки натюрморта в три тона. Художественная переработка натюрморта пятном.

Задание 4. Штриховая техника графической переработки натюрморта.

Графическая переработка интерьера. Переработка постановочного натюрморта в три тона.

Задание 5. Свободная интерпретация постановочного натюрморта.

Краткое описание и регламент выполнения

Цель: освоение графических приемов цветной графики в различных вариантах на форэскизах натюрморта.

7.2.3. «Графическое исполнение рисунка головы человека»

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Выполнение портрета с натуры в условной стилизованной манере.

Краткое описание и регламент выполнения

Цель: Выполнение портрета с натуры в условной стилизованной манере.

Этапы работы:

1. Работу над графикой головы следует начать с предварительных набросков головы человека с натуры мягкими графическими материалами. Для набросков головы человека выбирают модель с короткой стрижкой или волосами, убранными сзади в пучок, и осветить ее верхнебоковым светом (контрастное освещение).

2. В наброске передают самое характерное, а использование мягких материалов (угля, сангины и т.д.) позволит широко обобщить плоскость теневой части лица.

3. Выполненные натурные зарисовки являются исходным материалом для графического решения головы, когда различные градации тона заменяются на два (черный и белый) или три тона (черный, белый, серый).

4. В графике головы используют все графические элементы и композиционные средства. Графическое заполнение рисунка может быть различным. Особенность и трудность графического решения головы состоит в определении четких границ черных, белых, если необходимо, серых тонов. По наиболее удачному варианту делают чистовой графический рисунок.

Критерии оценки:

– **Оценка «отлично» или 25 баллов** выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции изображения формы и поля листа; найдены пропорциональные соответствия расположения деталей к частям; правильно переданы пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей; выдержана пластика форм, их выразительность и декоративность; композиция уравновешена.

– **Оценка «хорошо» или 15 баллов** выставляется в том случае, если в работе изображение формы соответствует фактическому расположению в пространстве, но ритм в

композиции изображения не найден; пропорциональные соотношения изображения формы соответствует реальным, но имеются неточности в передаче пропорций частей и деталей; композиционное размещение рисунка в листе выполнено с незначительными отклонениями, некоторая перегруженность деталями, но пластика форм выдержана, портрет (форма, объем) выразителен и декоративен, приемы черно-белой графики подчеркивают стилизацию формы.

– **Оценка «удовлетворительно» или 10 баллов** выставляется в том случае, если в работе изображение формы размещено не пропорционально размеру листа; габаритные пропорциональные соотношения изображения формы между собой верны, но допущены грубые ошибки в пропорциях изображения частей и деталей; выдержана стилизация формы, но из-за перегруженности деталями, композиция не уравновешена; портрет (форма) плохо узнаваем.

– **Оценка «неудовлетворительно» или менее 10 баллов** выставляется в том случае, если

- изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, размещено не пропорционально размеру листа;

- пропорции изображенных частей и деталей формы не соответствуют действительным соотношениям; не выдержана стилизация и декоративность изображения.

7.2.4. «Графическое решение изображения фигуры человека»

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Задание 1. «Графическое решение фигуры человека приемом «линия».

Задание 2. «Графическое решение фигуры человека приемом «пятно».

Задание 3. «Графическое решение фигуры человека приемом «линия с пятном».

Задание 4. Выполнение графического решения фигуры человека с использованием родственных цветов.

Задание 5. Выполнение графического решения фигуры человека с использованием хроматического контраста.

Краткое описание и регламент выполнения

Цель: отработать графические приемы изображения фигуры человека.

Этапы работы:

Начинать следует с краткосрочных рисунков с натуры как графитным карандашом, так и другими графическими материалами. Необходимо выполнить с натуры и по представлению серию набросков, используя различные графические решения. Наиболее удачные из них выполняются в чистовом варианте.

Критерии оценки:

– **Оценка «отлично» или 20 баллов** выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания:

- найдены пропорции изображения фигуры человека и поля листа, н

- найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей фигуры человека,

- выдержана пластика форм, их выразительность и декоративность; композиция уравновешена.

– **Оценка «хорошо» или 15 баллов** выставляется в том случае, если

- в работе правильно выполнена композиция листа,

- пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным,

- присутствует некоторая перегруженность деталями, но пластика форм выдержана, рисунок выразителен и декоративен,

- приемы черно-белой графики подчеркивают стилизацию фигуры человека.
- **Оценка «удовлетворительно» или 10 баллов выставляется в том случае, если**
- изображение фигуры человека размещено не пропорционально размеру листа;
- пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным, но имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей фигуры человека, выдержана стилизация фигуры, но присутствует перегруженность деталями, композиция не уравновешена.
- **Оценка «неудовлетворительно» или менее 10 баллов выставляется в том случае, если**
- в работе неправильно выполнена композиция листа, не выдержана стилизация и декоративность фигуры человека.

7.2.5. Реферат. Презентация

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

№ п/п	Темы
1.	Исторический обзор развития жанра и стили
2.	Изучение художественного опыта известных мастеров прошлых лет в соответствии с темой: содержание изученных произведений; основные факты жизни и творчества художников и их произведений).
3.	Композиция и ее решение в известных произведениях старых мастеров (сопоставлять с другими произведения ИЗО (русскими, зарубежными).
4.	Копирование рисунка. Эпоха, стиль, манера (Россия, Европа, Африка).
5.	Характерные особенности рисунков разных эпох.
6.	Эволюция рисунка от возрождения до авангарда.
7.	Натурализм в рисунке.
8.	Рисунок XX века – разнообразие стиля и техники
9.	Женский образ в рисунке
10.	Многофигурная жанровая композиция
11.	Социальный рисунок
12.	Академический рисунок XX-XX веков.
13.	Итальянский рисунок.
14.	Русская плакатная графика

Краткое описание и регламент выполнения

Студенты выполняют задание в соответствии со своими интересами в области художественной графики. Они имеют возможность выбрать тему из представленного списка или же предложить свою тему, которая раскрывает специфические аспекты исторических графических технологий или раскрыть особенности современного искусства.

Результаты письменных работ обсуждаются на практических занятиях в соответствии с изучаемыми вопросами.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» или 20 баллов выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания:

- выбранная тема раскрыта в письменной работе полно,
- текст содержит необходимые структурные составляющие: введение, основное содержание, выводы и приложение.

- во введении определена цель и раскрыты ее основные содержательные особенности,
- текст проиллюстрирован наглядными иллюстрациями, показывающие основные технологические и содержательные особенности,
- студент хорошо владеет материалом, доступно и просто раскрывает содержание письменной работы.

Оценка «хорошо» или 15 баллов выставляется в том случае, если работа отвечает основным требованиям к выполнению задания:

- выбранная тема раскрыта в письменной работе полно,
- текст содержит необходимые структурные составляющие: введение, основное содержание, выводы и приложение.
- во введении определена цель и раскрыты ее основные содержательные особенности,
- текст имеет некоторые иллюстрации к содержанию, показывающие основные технологические и содержательные особенности,
- студент владеет материалом, может пояснить некоторые интересные аспекты темы, доступно раскрывает содержание письменной работы.

Оценка «удовлетворительно» или 10 баллов выставляется в том случае, если работа отвечает основным требованиям к выполнению задания:

- выбранная тема раскрыта в письменной работе частично,
- в структуре отсутствуют некоторые структурные части, необходимые для полного освещения материала (например, нет введения и выводов, или приложения),
- слабо определена цель и раскрыты ее основные содержательные особенности,
- текст имеет некоторые иллюстрации, или иллюстрации отсутствуют полностью,
- студент слабо владеет материалом, с трудом может пояснить основные аспекты темы;

Оценка «не удовлетворительно» или менее 10 баллов выставляется в том случае, если работа не отвечает основным требованиям к выполнению задания, или не выполнена.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 6

№ п/п	Вопросы экзамену
1.	Понятия «эскизирование», «художественный образ», «стилизация».
2.	Графика как вид изобразительного искусства. Разновидности графического рисунка по технике исполнения: цветная графика, «модная» графика.
3.	Стилизация как средство художественной выразительности. Точка и линия
4.	Средства графики. Фракталы и орнаменты в изобразительном искусстве.
5.	Фактура. Как добиться фактуры в рисунке? «Фактуры художественной графики»
6.	Роль графики в решении композиции пейзажа. Роль графики в решении композиции портрета. Роль графики в решении композиции фигуры. Роль графики в решении композиции сюжетной композиции иллюстрации
7.	Материалы и техника графических композиций
8.	Приёмы выполнения эскиза (карандашный рисунок, графический рисунок тушью) применение.
9.	Приёмы работ акварелью. Графический рисунок гуашевыми красками Способы и приёмы работы гуашью.
10.	Аппликативное решение графических композиций
11.	Трактовка формы в набросках и зарисовках: линейная, тональная.
12.	Цветная графика. Приемы выполнения эскизов в цвете
13.	Условная, стилизованная трактовка фигуры человека в одежде, эскизное выражение формы одежды, рук, лица.
14.	Использование декоративных элементов в передаче фактуры ткани
15.	Этапы орнаментально–графического решения натюрморта, портрета, фигуры, пейзажа.
16.	Особенности графического решения фигуры человека в одежде линией, пятно, фактура, цвет.
17.	Известные художники графики от архаики до современности (Россия)
18.	Сепия, соус, уголь, мел – мягкие материалы, используемые в графической технике. Их свойства и особенности применения в работе.
19.	Цели и задачи учебного академического рисунка и художественной графики.
20.	Какой должна быть методическая последовательность над рисунком? Чем отличается учебный рисунок от творческого? Есть ли между ними взаимосвязь? Что является основой изобразительного искусства?
21.	Перечислите выразительные средства, которые можно использовать в работе над графическим пейзажем.
22.	Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими? Что мы понимаем под термином «конструкция»?
23.	Перечислите, каким может быть рисунок? Каким образом протекает процесс познания натуры рисующим?
24.	Что собой представляет реалистическое изображение? На чём базируется творческое рисование?
25.	Какова функция искусства в реализации задач художественного образования? Главные задачи учебного и творческого рисования с натуры?
26.	Основные требования к композиционному размещению рисунка на

	изобразительной плоскости. Общие и отличительные особенности понятий «композиция» и «компоновка»?
27.	Принципы линейно-конструктивного рисования. Принципы объемно-живописного рисования?
28.	Законы линейной и воздушной перспективы в рисунке. Приведите примеры?
29.	Каковы особенности рисования по памяти, представлению, воображению?
30.	Что такое техника и манера в рисунке? Каково их различие?
31.	Рисование обнаженной фигуры человека. Рисунок интерьера и экстерьера. Изобразительные материалы рисунка. Выразительные особенности графических материалов. Рисунок пейзажа.
32.	Копирование рисунков старых мастеров. Достижение выразительности изображения в рисунке (средства и возможности)
33.	Способы и альтернативные графические технологии на уроках изобразительного искусства.
34.	Техника «сграфито» на уроках изобразительной деятельности.
35.	Печатная графика в условиях школы: Картонная гравюра, техники и технологии ее выполнения.
36.	Эстамп. Методы выполнения эстампа в условиях общей и художественной школы.
37.	Техника «отпечатка». Применение этой техники в процессе развития и воспитания познавательной активности в изобразительном графическом искусстве
38.	Монотипия. Виды монотипии и технологии ее выполнения на уроках изобразительной деятельности.
39.	Использование природных форм в качестве отпечатка в графической деятельности
40.	Смешанные изобразительные техники, способствующие развитию творческой активности, любознательности учащихся.
41.	Методы работы учителя в процессе формирования художественно-эстетического восприятия художественной графики как самостоятельного вида деятельности.
42.	Фаворский и его творческая деятельности в области графики. Фаворский и его вклад в развитие печатной графики.
43.	Назовите имена известных русских художников книжной иллюстрации. Иллюстрирование произведений искусств как особый вид графического искусства. Назовите литературные произведения, которые содержат иллюстрации знаменитых русских художников. Раскройте художественные методы и приемы художественной выразительности, используемые художниками. Кто является иллюстратором басен Крылова? Какие приемы использовал художник в создании своих иллюстраций?
44.	Технологии офорта. В чем заключается сложность офорта. Можно ли использовать технику «офорт» в работе с детьми? Обоснуйте свой ответ
45.	Технологии «акватипия». В чем заключается суть этой технологии. Как технологию «акватипия» можно использовать на уроках изобразительного искусства?
46.	Техника восковой гравюры. Использование данной техники на уроках изобразительной деятельности.
47.	Графически техники – «имитации»: офорта, линогравюра. Их применение в условиях школы.
48.	Особенности графического искусства. Его отличие от живописи и декоративно-прикладного искусства. Особенности использования технологий графического искусства в условиях школы.

49.	«Ручная» графика. Инструменты для работы в технике «ручная графика». Средства ручной графики (имитации гравюры). Средства ручной графики (имитация линогравюр)
50.	Открытка как вид графического искусства. Особенности искусства открытки. История появления открыток. Виды и типы открыток.
51.	Графические средства художественной выразительности открыток.
52.	Графические средства выразительности техники «офорт».
53.	Возможно ли использовать цвет в искусстве офорта?
54.	Возможно ли в технике «отпечаток» использовать цвет? Назовите основные средства выразительности техники «отпечаток».
55.	Возможно ли в технике «отпечаток» перекрывание форм различного цвета?
56.	Монотипия – это вид деятельности, в которомпродолжите ответ...
57.	Назовите основные средства выразительности техники «монотипия».
58.	Линогравюра – это вид художественной деятельности продолжите ответ....
59.	Назовите основные средства выразительности техники «линогравюра»
60.	Раскройте технологию создания цветной линогравюры

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
6	Экзамен	«отлично»	85-100 баллов – работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: - найдены пропорции изображения фигуры человека и поля листа, и - найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей фигуры человека, - выдержана пластика форм, их выразительность и декоративность; композиция уравновешена.
		«хорошо»	70-84 баллов - выбранная тема раскрыта в письменной работе полно, - текст содержит необходимые структурные составляющие: введение, основное содержание, выводы и приложение. - во введении определена цель и раскрыты ее основные содержательные особенности, - текст имеет некоторые иллюстрации к содержанию, показывающие основные технологические и содержательные особенности, - студент владеет материалом, может пояснить некоторые интересные аспекты темы, доступно раскрывает содержание письменной работы.

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
		«удовлетворительно»	<p>55-69 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбранная тема раскрыта в письменной работе частично, – в структуре отсутствуют некоторые структурные части, необходимые для полного освещения материала (например, нет введения и выводов, или приложения), – слабо определена цель и раскрыты ее основные содержательные особенности, – текст имеет некоторые иллюстрации, или иллюстрации отсутствуют полностью, – студент слабо владеет материалом, с трудом может пояснить основные аспекты темы
		«неудовлетворительно»	<p>0-54 баллов</p> <p>- работа не отвечает основным требованиям к выполнению задания, или не выполнена</p>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	М. В. Трунова, Ю. М. Гнеушева, И. Р. Селигеева, Н. П. Харьковский.	Композиция. Натюрморт	учебно-методическое пособие	2022	ЭБС «Лань»
2.	М. В. Гуреева, А. А. Игнатов, Л. А. Морозова [и др.]	Композиция. Рисунок. Живопись	учебно-методическое пособие	2022	ЭБС «Лань»
3.	Драгунова, Е. П	Цветоведение и колористика	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
4.	Глазова М. В.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	учебное пособие	2019	ЭБС "IPRbooks"
5.	Омельяненко, Е. В.	Цветоведение и колористика	учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»
6.	Паранюшкин Р. В.	Композиция	учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"
7.	Чеберева, О. Н.	Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона	учебное пособие	2022	ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Виноградова Н. В.	Декоративная живопись	учеб.-метод. пособие	2015	репозиторий ТГУ
2.	Омельяненко Е. В.	Цветоведение и колористика	учеб. пособие	2014	5

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
3.	Макарова К. В.	Программа спецкурса «Книжная графика»	Программа спецкурса «Книжная графика»	2012	"IPRbooks"
4.	Паранюшкин Р. В.	Композиция	учеб. пособие	2017	5
5.	Семенова В. В.	Основы композиции	учеб.-метод. пособие	2011	91
6.	Сопроненко Л. П.	Техники чёрно-белой графики	учеб. пособие	2014	ЭБС "IPRbooks"
7.	Плешивцев А. А.	Технический рисунок и основы композиции	учеб.-метод. пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
8.	Стародуб К. И.	Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному	учеб. пособие	2011	5
9.	Макарова К. В.	Программа спецкурса «Книжная графика»	Программа спецкурса «Книжная графика»	2012	"IPRbooks"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3	Mirapolis Human Capital Management	лицензионный договор № 234/10/21-К от 19.10.2021, срок действия – до 01.03.2022

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка (У-307)	Мольберты, стулья, подиумы для натуры, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.