

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.В.ДВ.02.01**  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методика внеклассной и внешкольной работы по  
изобразительному искусству**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
**44.03.01 Педагогическое образование**

направленность (профиль)  
**Изобразительное искусство**

Форма обучения: очное

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	5	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	12	12
Лабораторные	-	-
Практические	14	14
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	26,35	26,35
Самостоятельная работа	46	46
Контроль	35,65	35,65
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

Рабочую программу составил(и):

Доцент, к.п.н., доцент, Землякова Г.М.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2025 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

---

(протокол заседания № 2 от «23» сентября 2020 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины– освоение содержания целевой системы обучения и творческого развития детей и подростков в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства; приобретение знаний о специфике преподавания дисциплин изобразительного искусства в системе дополнительного образования; обретение практических навыков будущей профессии - педагога изобразительной деятельности в системе дополнительного художественного образования.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Педагогика и психология», «Методика обучения и воспитания», «Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Производственная практика (педагогическая практика)».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.2. Определяет круг задач в рамках поставленной цели для привлечения инвестиций в проект	Знать: основы целеполагания.
		Уметь: определять круг задач в рамках поставленной цели.
		Владеть: навыками привлечения инвестиций, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
	УК-2.7. Выбирает оптимальный способ решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения	Знать: способы решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения.
		Уметь: выбирать оптимальный способ решения задач.
		Владеть: навыками решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения.
ПК-2. Способен проектировать методические модели, реализовывать рабочие программы в соответствии с принципами деятельностного подхода,	ПК-2.1. Способен проектировать методические модели организации образовательного процесса и воспитательного пространства на основе системного,	Знать: современные образовательные технологии процесса обучения и воспитания.
		Уметь: разрабатывать учебные программы и соответствующее методическое обеспечение влияющее на процесс обучения и воспитания;
		Владеть: применять современные

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
поликультурного образования и закономерностями функционирования образовательных систем и методов обучения	деятельностного, аксиологического, личностно-индивидуального подходов	методы обучения, планировать и выстраивать учебный процесс, формируя и развивая у обучающихся интеллектуальные потребности и творческие способности;
	ПК-2.2. Способен проектировать образовательно-воспитательный процесс в рамках поликультурного пространства;	Знать: - историю и современные тенденции, методы обучения, формирования умений и навыков; - исторический опыт развития искусства и образования, основные факты и закономерности - художественного процесса
		Уметь: представление о педагогических технологиях, позволяющие решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности, реализующие цели гуманистической системы образования, организацию педагогического процесса в соответствии с основными направлениями приобщения детей к различным аспектам многонациональной культуры и искусства
		Владеть: навыками проектирования образовательно-воспитательного процесса, ориентироваться в проблематике современной системы художественного образования
	ПК-2.3. Способен избирать определенные методы, формы и технологии педагогического воздействия, направленные на развитие, обучение и воспитание обучающихся.	Знать: методы, формы и технологии педагогического воздействия, направленные на развитие, обучение и воспитание обучающихся средствами изобразительного искусства;. Уметь: применять современные методы и формы, технологии педагогического воздействия, направленные на развитие, обучение и воспитание обучающихся, выстраивая урок основе активных и интерактивных методик;

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		Владеть: имеет представление о содержании, структуре изобразительного искусства и особенностях использования педагогами методы, формы и технологии педагогического воздействия на развитие творческих и художественных способностях обучающихся;
ПК-3. Готов к применению современных методик, технологий исследования, диагностики и оценивания качества учебно-воспитательного процесса по различным образовательным программам	ПК-3.1. Способен применять современные методы, технологии исследования, диагностики и оценивания качества учебно-воспитательного процесса	Знать: современные методы, технологии исследования, диагностик и оценивания качества учебно-воспитательного процесса;
		Уметь: использовать современные методы и технологии обучения и диагностике, анализировать полученные результаты, используя свой опыт с точки зрения соответствия применяемых методов и технологий поставленным образовательным целям.
		Владеть: навыками разработки критерий, оценивания качества учебно-воспитательного процесса, полученных и планируемых результатов, используемых методов и технологий развития творческих способностей, обучения и воспитания;
	ПК-3.2. Способен разрабатывать критерии оценки и диагностик учебно-творческих результатов обучающихся	Знать: об уровнях и этапах развития творческих способностей учащихся;
		Уметь: использовать методы диагностика, осуществлять различные исследования в области творческих способностей обучающихся.
		Владеть: навыками определения критериев, показателей и средств измерения уровня развития творческих способностей обучающихся
	ПК-3.3. Способен к осуществлению проведения диагностик и оценивания качества учебно-воспитательного процесса по различным	Знать: технологии разработки критериального аппарата и норм оценивания
		Уметь: разрабатывать систему показателей, характеризующих проявление исследуемых качеств

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	образовательным программам	по данному критерию творческой деятельности
		Владеть: навыками описывать характеристики разработанных критериев оценивания и полученных результатов творческой деятельности
	ПК-3.4. Способен использовать методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения предметной области художественного образования и воспитания	Знать: методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения
		Уметь: разрабатывать, применять методы оценивания и коррекции полученных результатов исследования Владеть: навыками анализа понятия творческой активности личности, развития творческих способностей и мышления проводить экспериментальную работу по диагностированию и коррекции творческой деятельности обучающихся раскрывать основные компоненты, критерии и показатели

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Художественно-эстетическое воспитание во внеурочной деятельности	Лек.	1. Система дополнительного художественного образования детей в РФ	5	6	-	2	
	Лек.	2. Исторические аспекты возникновения системы дополнительного художественного образования.	5	6		2	Доклад с элементами презентации. Реферат. Анализ и самоанализ деятельности обучающихся
	Пр.	1. Формы организации внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству.	5	4	30	-	Семинар-Дискуссия на темы поиска решения учебных вопросов Разработка учебных курсов
	Пр.	2. Функции и содержание деятельности учреждений дополнительного образования детей. Организация вставок в школьном учреждении.	5	6	30	-	Разработка учебных курсов
	Пр.	3. Музейный компонент в современной системе художественного образования. Виды и формы внеклассной деятельности Нормативно-правовые документы	5	4	30	-	Доклад с элементами презентации. Реферат. Анализ и самоанализ деятельности обучающихся
	Ср	Творческое задание	5	46	-	-	Индивидуальное задание
	ПА		5	0,35	-		
	Контроль	Экзамене	5	35,65	-	-	
	ПСЦ		5	-	10		
<b>Итого:</b>				<b>108</b>	<b>100</b>		

Схема расчета итогового балла

Схема расчета итогового балла: Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)



## 5. Образовательные технологии

Программа дисциплины предполагает использование в учебном процессе:

**I. Технологии традиционного обучения** (лекция, практическое занятие, самостоятельная работа).

Практическая работа проводится в форме семинаров, с целью формирования исследовательского подхода к изучению учебного и научного материала. Главная цель семинаров – обсуждение наиболее важных вопросов курса, их методологическая и методическая проработка.

Подготовка к семинарам подразумевает: составление планов каждого семинара с их обсуждением и утверждением на кафедре, выбор формы семинара, организацию консультаций для студентов.

Важной частью считается подготовка преподавателем структуры занятия (вводное слово о значимости темы, постановка задач, тезисное содержание каждого вопроса семинара, дополнительные вопросы к аудитории, заключительное слово).

**II. Интерактивные технологии** (семинар-конференция, семинар-круглый стол, семинар с элементами дискуссии, семинар - практикум).

1. Семинар-«круглый стол» может проводиться не только с участием студентов, но и с приглашенными преподавателями и специалистами специализирующихся на изучении отдельных разделов или вопросов данной дисциплин. В организации семинара «круглого стола» предусматривается:

- подготовительный этап (оповещение участников о теме семинара, выбор места проведения, назначение ведущего, определение регламента, правил и порядка работы, обеспечение аудитории необходимой аппаратурой),

- дискуссионный этап (выступление и обсуждение учебных и научных вопросов),
- постдискуссионный (этап подведения итогов).

2. Семинар - практикум.

В семинаре должен быть продукт методического характера, отражающий содержание обучения по выбранной дисциплине.

В этой технологии предусматриваются этапы:

- исследовательский (поиск проблемы, определение студентами идеи собственного проекта, формулировка цели, выбор и обоснование темы, анализ предстоящей деятельности, выбор инструментов выполнения).

- технологический этап (анализ, отбор, группировка, обобщение имеющейся изученной информации, выполнение технологических операций технологического процесса, соблюдение требований к методической документации; продумывание структуры и взаимосвязь обучающих блоков содержания проекта, выявление преимуществ и недостатков).

- презентационный этап (защита проекта с обоснованием выбранной методической системы обучения определенному виду творческой деятельности).

- результат проведенной работы – методический «продукт», готовый к внедрению в учебный процесс.

3. Семинар – дискуссия (семинар с элементами решения проблемных вопросов) – это вид семинара, в ходе которого преподаватель побуждает студентов к самостоятельному рассуждению и активному поиску ответов на поставленные вопросы путем использования специально подобранных проблемных ситуаций. Поиск решения осуществляется студентами поисковыми методами (эвристическая беседа, учебная дискуссия, учебно-педагогическое исследование).

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

Практическая работа проводится в форме семинаров, с целью формирования исследовательского подхода к формированию учебного и научного потенциала. Главная цель – обсуждение наиболее важных вопросов курса, их методологическая и методическая проработка.

Подготовка к семинарам подразумевает: составление планов каждого семинара с их обсуждением и утверждением на кафедре, выбор формы семинара, организацию консультаций для студентов.

Важной частью считается подготовка преподавателем структуры занятия (вводное слово о значимости темы, постановка задач, тезисное содержание каждого вопроса семинара, дополнительные вопросы к аудитории, заключительное слово).

Интерактивные технологии (проблемный семинар, семинар-конференция, семинар с элементами дискуссии, семинар на основе метода проектов).

**Семинар-«круглый стол»** может проводиться не только с участием студентов, но и с приглашенными преподавателями и специалистами специализирующихся на изучении отдельных разделов или вопросов данной дисциплин. В организации семинара «круглого стола» предусматривается:

- подготовительный этап (оповещение участников о теме семинара, выбор места проведения, назначение ведущего, определение регламента, правил и порядка работы, обеспечение аудитории необходимой аппаратурой),
- дискуссионный этап (выступление и обсуждение учебных и научных вопросов),
- постдискуссионный (этап подведения итогов).

### **Семинар на основе метода проектов.**

В семинаре с использованием метода проектов должен быть продукт методического характера, отражающий содержание обучения по выбранной дисциплине.

В этой технологии предусматриваются этапы:

- исследовательский (поиск проблемы, определение студентами идеи собственного проекта, формулировка цели, выбор и обоснование темы, анализ предстоящей деятельности, выбор инструментов выполнения).
- технологический этап (анализ, отбор, группировка, обобщение имеющейся изученной информации, выполнение технологических операций технологического процесса, соблюдение требований к методической документации; продумывание структуры и взаимосвязь обучающих блоков содержания проекта, выявление преимуществ и недостатков).
- презентационный этап (защита проекта с обоснованием выбранной методической системы обучения определенному виду творческой деятельности).
- результат проведенной работы – методический «продукт», готовый к внедрению в учебный процесс.

**Семинар-практикум** (семинар с элементами решения творческих задач) – это вид семинара, в ходе которого студент выступает в роли учителя и проводит мастер-класс по определенной теме изобразительного или декоративно-прикладного искусства, побуждает студентов к творческому воплощению задания и к активному поиску ответов на поставленные вопросы путем использования специально подобранных промежуточных задач. Поиск решения осуществляется студентами поисковыми методами (эвристическая беседа, лабораторно-практическое исследование).

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
5	УК-2	Вопросы к экзамену № 1 – 12 Участие в семинарах <i>Доклад с элементами презентации. Реферат.</i>
5	ПК-2	Вопросы к экзамену №№ 13-52, № 41 – 60 Разработка учебных курсов <i>Доклад с элементами презентации. Реферат. Анализ и самоанализ деятельности обучающихся</i>
5	ПК-3	Вопросы к экзамену № 41, 42, 44-47 Разработка учебных курсов <i>Доклад с элементами презентации. Реферат. Анализ и самоанализ деятельности обучающихся</i>

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Участие в семинарах

(наименование оценочного средства)

#### Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

**Тема 1.** Перечень и содержание нормативных документов, регулирующих внеурочную деятельность школы и дополнительного образования детей

##### Перечень тем для обсуждения

1. Содержание Доктрины ХО РФ
2. Содержание Концепции ХО РФ
3. Содержание ФГОС (система художественного образования) области «Искусство»
4. Цели и задачи ДХО
5. Организационные формы дополнительного художественного образования в соответствии с ФГОС.

#### Краткое описание и регламент выполнения

- участие в конференции с докладами и сообщениями
- тезисы нормативных документов области «Искусство»

#### Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

##### Семинар - круглый стол

**Тема 2.** История возникновения и современное состояние системы дополнительного образования

##### Перечень тем для обсуждения

1. Исторические и теоретические аспекты организации внеучебной деятельности по изобразительному искусству.

2. Хронологические периоды и особенности развития внешкольного образования и особенности становления дополнительного образования: конец XIX – начало XX века, 20-30-е годы XX века, 40-80-е годы XX века, период с 1992 года по настоящее время.
3. Первые формы внеучебной деятельности связано в Петербурге.
4. Идея о природосообразности в дополнительном образовании детей (П. П. Блонский, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский).
5. Шацкий С.Т. о специфике детской среды и такой ее составляющей, как игра.
6. Медынский Е.Н.: основные принципы организации внешкольного образования: общественность, самостоятельность, общедоступность, систематичность, планомерность, территориальность

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

- Конспект, тезисы, презентация тем по истории возникновения системы дополнительного художественного образования
- Презентация «Опыт работы одного из заведений города (исторических или удаленных учреждений по интернет-источникам) системы ВВД и ДПО по организации образовательно-воспитательного процесса».
- Презентация «Разработка внеклассного воспитательного мероприятия средствами изобразительного искусства для детей школьного возраста».

#### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

##### **Семинар-практикум**

#### **Тема 4. Формы организации внеклассной работы. Внешкольные формы работы на современном этапе.**

##### **Перечень тем для обсуждения**

1. Массовые, групповые и индивидуальные формы работы.
2. Кружковая, клубная, индивидуальная форма работы.
3. Элективные курсы в системе ДХО на базе общей школы.
4. Отличительные особенности целей и задач занятий по дисциплинам ИЗО в различных формах системы дополнительного художественного образования.
5. Отличительные особенности методики проведения занятий в различных формах системы дополнительного художественного образования.
6. Структура программы учебного курса по дисциплинам изобразительного искусства для учреждения дополнительного образования детей.
7. Структура проекта программы внешкольных мероприятий или сценария мероприятия городского уровня

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

- участие в конференции с докладами и сообщениями

#### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

##### **Семинар с элементами дискуссии**

#### **Тема 5. Музейный компонент в современной системе художественного образования.**

##### **Перечень тем для обсуждения**

1. Воспитательная и образовательная роль музеев в системе художественного образования
2. Школьный музей. Виды школьных музеев.
3. Организация школьного музея. Структура школьных музеев.
4. Виды и формы экспонатов в школьном музее.
5. Интерактивные формы работы музея.
6. Музейная экспозиция, принципы построения музейной экспозиции:
  - а) предметность, научность, коммуникативность,

б) историко-хронологический, комплексно-тематический принцип, проблемный принцип.

### **Краткое описание и регламент выполнения**

Разработка программы выставочной деятельности и положения одного из вариантов работы школьного музея

#### **Критерии оценки участия в семинарах:**

##### **Оценка «отлично» или 20 баллов выставляется студенту, если**

- выполнен конспект или тезисы, презентация по вопросам содержания организации системы дополнительного художественного образования
- состоялось выступление и раскрыты вопросы по обсуждаемой теме,)
- в выступлении раскрыты основное содержание разделов изучаемых документов системы ДХО,
- раскрыты аспекты организационно-структурной деятельности детских учреждений ДХО,
- сделана электронная презентация в соответствии с требованиями к электронной мультимедийной отчетной продукции;

##### **Оценка «хорошо» или 15 баллов выставляется студенту, если «хорошо»**

- выполнен конспект или тезисы, презентация по вопросам содержания организации системы дополнительного художественного образования
- в выступлении раскрыто основное содержание разделов изучаемых документов системы ДХО,
- некоторые вопросы обсуждаемой теме студент не раскрыл,
- сделана электронная презентация в соответствии с требованиями к электронной мультимедийной отчетной продукции;

##### **Оценка «удовлетворительно» или 10 баллов выставляется студенту, если**

- не выполнены конспект или тезисы, презентация по вопросам содержания организации системы дополнительного художественного образования
- в выступлении раскрыто основное содержание разделов изучаемых документов системы ДХО,
- некоторые вопросы обсуждаемой теме студент не раскрыл,
- сделана электронная презентация в соответствии с требованиями к электронной мультимедийной отчетной продукции;

##### **Оценка «неудовлетворительно» или менее 10 баллов выставляется студенту, если**

- не выполнены конспект или тезисы, презентация по вопросам содержания организации системы дополнительного художественного образования
- выступление не состоялось

---

### **7.2.2. Разработка программ (учебного курса) внешкольных мероприятий**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

«Программа внешкольных мероприятий» и «Программа учебного курса системы ДПО»

1. Проект и презентация программы внешкольных мероприятий или сценария мероприятия городского уровня
2. Проект и презентация программы учебного курса для учреждения дополнительного образования детей
3. Проект работы школьного музея.

### **Краткое описание и регламент выполнения**

Разработать учебный план внеклассного мероприятия, проект сценария. Определить структурно-содержательные компоненты урока, наглядно-дидактический материал.

### **Критерии оценки:**

#### **Оценка «отлично» или 25 баллов выставляется студенту, если:**

- выполнен проект и презентация программы внешкольного мероприятия городского уровня системы ДХО,
- структура проекта соответствует требованиям к программам *внешкольных мероприятий* городского уровня по изобразительному искусству в рамках системы ДХО,
- цель и задачи проекта актуальны на современном этапе развития художественного образования и общества в целом,
- цель и задачи проекта соответствуют нормативным документам системы ДХО,
- цели проекта поставлены в соответствии с возрастной категорией обучающихся,
- формулировка цели грамотна,
- задачи проекта взаимосвязаны с целью и тематическим планированием заданий,
- студент хорошо владеет профессиональной терминологией в письменной речи,
- темы и задания имеют образовательно-воспитательное направление,
- в содержании программы читается направленность на определенную возрастную группу или категорию участников (группу с психофизическими или социальными особенностями);

#### **Оценка «хорошо» или 15 баллов выставляется студенту, если:**

- выполнен проект и презентация внешкольного мероприятия городского уровня в рамках системы ДХО,
- структура проекта (сценария) соответствует требованиям к программе *внешкольных мероприятий* (или сценария мероприятия) городского уровня изобразительного искусства системы ДХО,
- цель и задачи проекта актуальны на современном этапе развития художественного образования и общества в целом,
- цель и задачи проекта соответствуют нормативным документам системы ДХО,
- цели проекта *внешкольных мероприятий* (или сценария мероприятия) поставлены в соответствии с возрастной (с психофизическими или социальными особенностями) категорией обучающихся,
- задачи проекта взаимосвязаны с целью и тематическим планированием заданий,
- формулировка цели грамотна,
- студент владеет профессиональной терминологией в письменной речи,
- темы и задания имеют образовательно-воспитательное направление,
- не прочитывается направленность на возрастную группу (группу с психофизическими или социальными особенностями) в содержании программы;

#### **Оценка «удовлетворительно» или 10 баллов выставляется студенту, если:**

- выполнены проекты и презентация программы *внешкольных мероприятий* (или сценария мероприятия) городского уровня системы ДХО,
- презентация структура проекта (сценария) не выполнена,

- структура проекта (сценария) не соответствует требованиям к программе внешкольных мероприятий (или сценария мероприятия) городского уровня изобразительного искусства системы ДХО,
- цель и задачи проекта актуальны на современном этапе развития художественного образования и общества в целом,
- цель и задачи проекта соответствуют нормативным документам системы ДХО,
- цели проекта внешкольных мероприятий (или сценария мероприятия) поставлены в соответствии с возрастной (с психофизическими или социальными особенностями) категорией обучающихся,
- задачи проекта не взаимосвязаны с целью и тематическим планированием заданий,
- формулировка цели оформлена не научным языком,
- студент не владеет профессиональной терминологией в письменной речи,
- не прочитывается направленность на возрастную группу (группу с психофизическими или социальными особенностями) в содержании программы;

**Оценка «неудовлетворительно» или менее 10 баллов выставляется студенту, если:**

- а) выполнены проекты и презентация программы внешкольных мероприятий (или сценария мероприятия),
- не выполнена презентация проекта проект и презентация программы внешкольных мероприятий (или сценария мероприятия),
- структура проекта не соответствует требованиям к программам учебных курсов по дисциплине изобразительного искусства системы ДХО,
- не выражена актуальность цели и задач проекта на современном этапе развития общества и художественного образования,
- цель и задачи проекта соответствуют нормативным документам системы ДХО,
- цели проекта поставлены без учета возрастной категории обучающихся,
- формулировка цели не грамотна,
- студент слабо владеет профессиональной терминологией в письменной речи
- задачи проекта не взаимосвязаны с целью и тематическим планированием заданий,
- в содержании программы не учтены никакие группы обучающихся: возрастные, психофизические и индивидуальные особенностями.
- б) презентация программы внешкольных мероприятий (или сценария мероприятия)

### **7.2.3. Доклад с элементами презентации. Реферат.**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы письменных работ</b>
1	Становление системы внешкольного художественного образования в СССР
2	Хронологические периоды и особенности развития внешкольного образования и особенности становления дополнительного образования: конец XIX – начало XX века, 20-30-е годы XX века, 40-80-е годы XX века, период с 1992 года по настоящее время.
3	Идея о природосообразности в дополнительном образовании детей (П. П. Блонский,

№ п/п	Темы письменных работ
1	Становление системы внешкольного художественного образования в СССР (К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский).
4	Медынский Е.Н.: основные принципы организации внешкольного образования: общественность, самостоятельность, общедоступность, систематичность, планомерность, территориальность
5	Бакушинский о музейной и выставочной деятельности в работе со школьниками
6	Шацкий С.Т. о специфике детской среды и такой ее составляющей, как игра.
7	Массовые, групповые и индивидуальные формы работы
8	Проект и презентация программы внешкольных мероприятий или сценария мероприятия городского уровня
9	Методика организации тематического внеклассного мероприятия
10	Организация социально-значимых мероприятий по изобразительному искусству с детьми школьного возраста
11	Проектная деятельность как средство реализации способностей к изобразительной деятельности в общей школе
12	Общественно-значимые мероприятия в развитии творческой активности и социальной значимости школьников.

### **Краткое описание и регламент выполнения**

Студент выбирает тему из предложенных или же в соответствии с направлением собственных интересов в рамках изучаемой дисциплины. Письменная работа выполняется по установленной форме. Завершенная письменная работа оценивается преподавателем.

### **Критерии оценки:**

#### **Оценка «отлично» или 25 баллов выставляется в том случае, если:**

- выбранная тема раскрыта в письменной работе полно,
- текст содержит необходимые структурные составляющие: введение, основное содержание, выводы и приложение.
- во введении определена цель и раскрыты ее основные содержательные особенности,
- текст проиллюстрирован наглядными иллюстрациями, показывающие основные технологические и содержательные особенности,
- студент хорошо владеет материалом, доступно и просто раскрывает содержание письменной работы.

#### **Оценка «хорошо» или 15 выставляется в том случае, если:**

- выбранная тема раскрыта в письменной работе полно,
- текст содержит необходимые структурные составляющие: введение, основное содержание, выводы и приложение.
- во введении определена цель и раскрыты ее основные содержательные особенности,
- текст имеет некоторые иллюстрации к содержанию, показывающие основные технологические и содержательные особенности,
- студент владеет материалом, может пояснить некоторые интересные аспекты темы, доступно раскрывает содержание письменной работы.

#### **Оценка «удовлетворительно» или 10 баллов выставляется в том случае, если:**

- выбранная тема раскрыта в письменной работе частично,
- в структуре отсутствуют некоторые структурные части, необходимые для полного освещения материала (например, нет введения и выводов, или приложения),



- слабо определена цель и раскрыты ее основные содержательные особенности,
- текст имеет некоторые иллюстрации, или иллюстрации отсутствуют полностью,
- студент слабо владеет материалом, с трудом может пояснить основные аспекты темы;

**Оценка «не удовлетворительно» или менее 10 баллов выставляется в том случае, если**

- работа не отвечает основным требованиям к выполнению задания, или не выполнена.

### **7.2.2. Анализ и самоанализ деятельности обучающихся**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

Анализ программы проекта, самоанализ деятельности или деятельности обучающихся выстраивается на основе трех позиций:

- четко сформулированное понимание проблемы и ясно выраженное отношение к ней;
- логически соединенные в единое повествование термины, понятия, теоретические обобщения, относящиеся к раскрываемой проблеме;
- четкая аргументация, доказывающая позицию студента (в виде исторических фактов, современных социальных процессов, конкретных случаев из жизни и жизни близких, статистических данных).

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Задание направленно на анализ умений студентов выделять отдельные элементы урока с точки зрения какой-либо стороны или отдельной цели урока во взаимосвязи с результатами деятельности учащихся, в единстве и взаимосвязи целей, содержания, форм и методов организации урока.

#### **Критерии оценки:**

Оценка **«отлично» или 20 баллов** выставляется студенту, если демонстрируются:

- глубокое и прочное усвоение программного материала полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания, свободное владение материалом, правильно обоснованные принятые решения.

Оценка **«хорошо» или 15 баллов** выставляется студенту, если демонстрируются:

- знание программного материала грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний; владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.

Оценка **«удовлетворительно» или 10 баллов** выставляется студенту, если демонстрируются:

- усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе даются недостаточно правильные формулировки, нарушается последовательность в изложении программного материала, имеются затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка **«неудовлетворительно» или менее 10 баллов** выставляется студенту, если демонстрируются:

- незнание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ.

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

##### Семестр 5

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Цель внеклассной работы по изобразительному искусству.
2.	История возникновения системы дополнительного образования
3.	Роль Крупской Н.К. в организации системы дополнительного образования в
4.	Конструктивная деятельность Луначарского в становлении системы художественного образования в условиях молодого российского государства.
5.	История возникновения и развития метода проектов в педагогике искусства.
6.	Распространение технологий проектной художественной деятельности в 30-х годах XXвека.
7.	Становление системы внешкольного художественного образования в СССР
8.	Хронологические периоды и особенности развития внешкольного образования и особенности становления дополнительного образования: конец XIX – начало XX века, 20-30-е годы XX века, 40-80-е годы XX века, период с 1992 года по настоящее время.
9.	Идея о природосообразности в дополнительном образовании детей (П. П. Блонский, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский).
10.	Медынский Е.Н.: основные принципы организации внешкольного образования: общественность, самостоятельность, общедоступность, систематичность, планомерность, территориальность
11.	Бакушинский о музейной и выставочной деятельности в работе со школьниками
12.	Шацкий С.Т. о специфике детской среды и такой ее составляющей, как игра.
13.	Массовые, групповые и индивидуальные формы работы в дополнительном образовании.
14.	Проект и презентация программы внешкольных мероприятий или сценария мероприятия городского уровня.
15.	Методика организации тематического внеклассного мероприятия
16.	Организация социально-значимых мероприятий по изобразительному искусству с детьми школьного возраста
17.	Проектная деятельность как средство реализации способностей к изобразительной деятельности во внеклассной работе.
18.	Общественно-значимые мероприятия в развитии творческой активности и социальной значимости школьников.
19.	Формы организации изобразительной деятельности детей в дополнительном образовании.
20.	Цель внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству
21.	Воспитательное значение внеклассной художественно-творческой деятельности
22.	Развитие познавательной способности в процессе изучения новых изобразительных технологий во внеклассной работе.
23.	Структура системы дополнительного художественного образования.
24.	Учреждения системы дополнительного художественного образования
25.	Ем отличается художественная школа, от школы искусств?
26.	Педагогический процесс для педагога дополнительного художественного образования – это ...
27.	Роль педагогического моделирования в системе дополнительного образования.
28.	Принципы педагогического проектирования учебно-развивающих занятий.
29.	Внеклассная работа выстраивается с учетом дальнейшего прогрессивного развития

	каждой личности.
30.	Кем проводится внеклассная работа, внеурочная работа, внешкольная работа, внеучебная работа?
31.	К какому типу работы относятся все виды внеклассной работы: учебной, воспитательной или развивающей работы? Что необходимо сделать учителю для успешного руководства внеклассной работой?
32.	Кто проводит воспитательную работу о изобразительном искусстве?
33.	Методы совершенствования мастерства в условиях профессионального обучения. Массовые, групповые и индивидуальные формы работы
34.	Какие условия созданы в системе доп. образования для получения грамотных, реалистических изображений в детских рисунках ?
35.	Перечислите основные требования к использованию метода проектов. Какие методы использует учитель в реализации технологии проектной деятельности? Что можно назвать научной проблемой в образовательной деятельности? Раскройте методы «мозговой атаки», «круглого стола», «конференции». Типология проектов. Их структурирование.
36.	С кем должна согласовываться внеклассная работа учителя рисования? внеклассная работа с классным руководителем и с учащимися.
37.	Что означает принцип человеческих приоритетов как принцип ориентации на человека в дополнительном образовании ?
38.	Как учитываются возрастные особенности учащихся в обучении дополнительном обучении?
39.	Поясните принцип саморазвития личности в процессе развития системы дополнительного художественного образования.
40.	Возможно ли дидактическое творчество – в дополнительном образовании? В чем оно заключается?
41.	Что является дидактическим творчество учителя изо? Общественно-значимые мероприятия в развитии творческой активности и социальной значимости школьников и их организация.
42.	Что подразумевает понятие «технологическое творчество»?
43.	Как выражается организаторское творчество учителя изобразительного искусства?
44.	Технология обучения – это системная категория, структурными составляющими которой являются:... <i>продолжите определение.</i> Методы и приемы формирования у учащихся творческих способностей в системе дополнительного образования в школе.
45.	Классификация технологий обучения во внеклассной и внешкольной работе. Технологии организация социально-значимых мероприятий по изобразительному искусству с детьми школьного возраста.
46.	Виды внеклассной и внешкольной работы. Охарактеризуйте период становления системы внешкольного художественного образования в СССР.
47.	Классификация технологий обучения в системе внеклассной работы.
48.	Классификация технологий обучения в системе дополнительного художественного образования. Проектная деятельность как средство реализации способностей к изобразительной деятельности в общей школе, как средство воспитания эстетических качеств личности учащегося.
49.	Организация уроков-бесед. Проектная работа по изобразительной деятельности. Проектный метод как совокупность разнообразных методов и средств обучения, как необходимость интегрирования знаний и умений из различных сфер науки, техники, технологии, творческих областей. Каким образом этот процесс происходит при выполнении творческого проекта на уроках изобразительной деятельности.
50.	В каких классах применяется лекционный метод. Как организуется лекция?
51.	Урок-проект. Раскройте технологию урока-проекта на примере уроков тематического рисования
52.	Раскройте возможности воспитательной работы с учащимися через проектную деятельность.

53.	Назовите классификацию образовательно-воспитательных проектов.
54.	Какой проект и каким образом можно организовать коллективный проект в системе дополнительного художественного образования?
55.	Технологии организации тематической выставки как проекта.
56.	Педагогический замысел как основа педагогического проектирования учебно-воспитательного процесса.
57.	Диагностические процедуры, содержащие критерии, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности как частью проектного метода.
58.	Назовите педагогические технологии с применением активных форм и методов обучения
59.	Виды внеклассной и внешкольной работы: ИЗО кружок; экскурсии; беседы; лекции; доклады; кинофильмы; домашнее рисование учащихся, школьные вечера-концерты, выставки, проекты
60.	ИЗОкружок. Цель и организация кружковой работы в рамках элективных курсов. Экскурсии. Цель и организация выездных выставок и экскурсий. Технологии проведения экскурсии.

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
5	Экзамен	«отлично»	85-100 баллов - студент грамотно ответил на вопросы билета, - уверенно изложил содержание экзаменационных вопросов, - ответил на дополнительные вопросы - привел примеры из практики, раскрывая содержание ответов вопросов-
		«хорошо»	70-84 баллов - студент показал отсутствие знаний по одному вопросу; - студент ориентируется в содержании вопросов - не мог ответить на наводящие вопросы
		«удовлетворительно»	55-69 баллов - студент показал слабые знания по вопросам; -не мог ответить на наводящие вопросы - мог связать содержание вопросов с практикой
		«неудовлетворительно»	0-54 баллов - студент показал отсутствие знаний по всем вопросам экзаменационного билета, -не мог ответить на наводящие

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			вопросы - не мог связать содержание вопросов с практикой

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова.	Педагогическое образование. Выполнение выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы)	учебно-методическое пособие	2022	ЭБС "Лань"
2.	составитель Ю. В. Воронина ; под редакцией О. Г. Тавстуха	Анализ занятия в системе дополнительного образования детей	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС "Лань"
3.	И. Н. Дамба, Р. А. Куулар	Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе	учебно-методическое пособие	2020	ЭБС "Лань"
4.	Ермолаева, Т. Л.	Психология художественного творчества	учебное пособие	2020	ЭБС "Лань"
5.	под редакцией Л. П. Карпушиной [и др]	Дополнительное образование детей средствами искусства	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС "Лань"
6.	Колягина, В. Г.	Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников	учебно-методическое пособие	2022	ЭБС "Лань"
7.	Капранова В. А.	История педагогики в лицах	учебное пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM"
8.	О. А. Михалькова.	Методика преподавания изобразительного искусства	учебно-методическое пособие	2021	ЭБС "Лань"
9.	Меерович М.	Технология творческого мышления	учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
10.	Назаровой Н. М.	Педагогика инклюзивного образования	учебник	2020	ЭБС "ZNANIUM"
11.	Околелов О. П.	Педагогика высшей школы	учебник	2019	ЭБС "ZNANIUM"
12.	Околелов О. П.	Инновационная педагогика	учебное пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM"
13.	Сергеева В. П.	Проектирование инновационных технологий и моделирование в образовательном процессе вуза	учебно-методическое пособие	2020	ЭБС "ZNANIUM"

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
14.	Ходусов А. Н.	Методология профессионального образования	учебное пособие	2020	ЭБС "ZNANIUM"

## 8.2. Дополнительная литература

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
1.	Батюта М. Б.	Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей	монографии;	2013	ЭБС "IPRbooks"
2.	Борытко Н. М.	Методология и методы психолого-педагогических исследований	учебное пособие	2009	10
3.	Даутова О. Б.	Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС	Методическое пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
4.	Зинина С. М.	Артпсихопедагогика: специфика использования средств искусства в деятельности практического психолога	учебно-методическое пособие	2011	ЭБС "IPRbooks"
5.	Марусева И. В.	Современная педагогика	Учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
6.	Меерович М.	Технология творческого мышления	учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
7.	Руденко И. В.	Современные педагогические технологии в детском саду	Учебное пособие	2016	19
8.	Щетинина В. В.	Современные концепции воспитания и развития ребенка	Учебно-методическое пособие	2012	53

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3.	Mirapolis Human Capital Management	Лицензионный договор № 42/02/22-К от 02.02.2022, срок действия – до 31.08.2022

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-220)	Стол преподавательский.; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ .



№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.