

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.02.01

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Академическая скульптура

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Изобразительное искусство

Форма обучения: очная

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	5	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	-	-
Лабораторные	-	-
Практические	32	32
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	32,25	32,25
Самостоятельная работа	75,75	75,75
Контроль	-	-
Итого	108	108

Рабочую программу составил(и):

Доцент, Василий Е.С.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры Живопись и художественное образование

(протокол заседания № 2 от «23» сентября 2020 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – приобретение теоретических и практических знаний и освоение практических приемов в пластике, нацеленных на формирование у студентов пространственного мышления для решения творческих задач в области скульптуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: Рисунок, Живопись, Введение в профессию (рисунок), История искусств 1,2,3,4.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Производственная практика (педагогическая практика), Производственная практика (преддипломная практика), Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1. Эффективно планирует собственное время	Знать: принципы образования в течение всей жизни
		Уметь: планировать собственное время
		Владеть: навыками планирования собственного времени
	УК-6.2. Планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации.	Знать: основы реализации траектории саморазвития
		Уметь: планировать траекторию своего профессионального развития
		Владеть: навыками планирования профессионального развития, предпринимает шаги по её реализации
ПК-4. Способен осуществлять образовательно-воспитательный процесс средствами преподаваемого предмета, используя индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на различные потребности учащихся развивая интеллект, духовно-нравственный и творческий потенциал обучающихся.	ПК-4.1 Способен к использованию культурных ценностей искусства, формируя художественную культуру	Знать: основные знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной культуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства и культуры
		Уметь: осуществлять профессиональный анализ произведений изобразительного искусства
		Владеть:

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;</p> <p>- практическими навыками анализа и интерпретации отечественной и мировой истории;</p>
	ПК-4.2. Способен к созданию нравственных ориентиров, становлению духовного и историко-культурного мироощущения	Знать: базовые духовные и эстетические ценности культуры и искусства
		Уметь: осуществлять поиск эффективных методов воздействия на личность, на развитие его духовного мира, творческого мышления, природных задатков и способностей;
		Владеть: навыками ценностных ориентиров и норм, основанных на культурно- исторических и духовно-нравственных, патриотических, эстетических и общечеловеческих принципов опираясь на культуру и искусство.
	ПК-4.3. Способен формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	Знать: процессы социальной жизни общества и их влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства
		Уметь: применяет методы воспитания используя культурные и национально-исторические традиции своего народа, накоплении, сохранении;
		Владеть: способен к накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей в сфере культуры и искусства

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наимено- вание оценочного средства)
Модуль 1. Портрет с натуры с применением структурных и декоратив- ных дополне- ний (творче- ское задание)	Пр.	Работа с классическими формами в скульптуре с натуры. Лепка головы человека с натуры по зарисовкам и фотографиям гипсового образца (круглая скульптура).	5	4	-	-	Просмотр Практическое задание
	Пр.	Изучение анатомической конструкции головы человека с плечевым поясом с различных проекций	5	6	-	-	Практическое задание Просмотр
	Ср.	Изучение наглядных пособий по изучаемым темам; изучение в рамках программы курса тем и проблем в области скульптуры	5	20	-	-	Просмотр
	Пр.	Выполнение рисунков, композиции портрета, фор-эскизы 4 проекции.	5	6	20	-	Практическое задание Просмотр
	Ср.	Работа над динамикой в портрете относительно средней линии (пластические ориентиры: согитальный шов. яремная ямка, подбородочное возвышение, шейный отдел позвоночника)	5	20	-	-	Просмотр
	Пр.	Завершение работы, утверждение итогового форэскиза.	5	4	20	-	Практическое задание Просмотр
	Ср.	Работа над деталями, аксессуарами и структурными дополнениями в портрете.	5	10	-	-	Просмотр
Модуль 2. Лепка фигуры человека с натуры	Пр.	Выполнение серии набросков с натуры. Поиск характерного движения. Эскизы (графические) на движение, пластику фигуры. Выполнение эскизов на форматах	5	6	25	-	Практическое задание Просмотр

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наимено- вание оценочного средства)
		A4, A3 (карандаш, ручка).					
	Ср.	Выполнение итоговой композиции в материале. Выполнение работы в материале: а) изготовление каркаса по эскизам и рисункам, выполненным с натуры (размер 30-42 см); б) поиск динамики по законам контрапоста; в) уточнение центра тяжести и распределение массы фигуры на каркасе по пропорциям модели.	5	15,75	25	-	Просмотр
	Пр.	Работа над анатомическими рисунками к теме «Стоящая фигура человека» (не менее 4-х проекций).	5	6	-	-	Практическое задание Просмотр
	Ср.	Применение стилизации для усиления образного звучания фигуры (преувеличение, выявление конструктивных акцентов и использование структурных и декоративных дополнений).	5	10	-	-	Просмотр
	ПА		5	0,25	-	-	
	Контроль		5	-	-	-	
	ПСЦ		5	-	10		
Итого:				108	100		

Схема расчета итогового балла

Схема расчета итогового балла: Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)

5. Образовательные технологии

Процесс обучения дисциплине «Академическая скульптура для направления «Педагогическое образование» строится по технологии традиционного обучения. Формы обучения: практическая, самостоятельная и индивидуальная работа. Методы обучения: наглядные, словесные, практические.

Наряду с технологией традиционного обучения в дисциплине «Академическая скульптура» применяется метод коллективной работы, как одна из разновидностей технологии проектного обучения. Технология проектного обучения. Формы обучения: Практическое занятие с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы обучения: Решение производственных задач. Презентационный метод. Демонстрационный метод.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Практическое занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, заданий. под руководством и контролем преподавателя.

Занятие, как правило, сопровождается лекционными приемами изложения материала, которые студенты могут законспектировать, либо материал предоставляется преподавателем дополнительно в печатном варианте или в форме наглядно-методического пособия, для самостоятельного ознакомления.

В силу отсутствия в программном содержании лекционного курса информационные аспекты рассматриваются в процессе проведения занятий под руководством педагога, то есть решение практической задачи совмещена с практическим показом преподавателем особо сложных элементов работы, требующих наглядного изучения.

7. Оценочных средств

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
5	УК-6	Вопросы к зачету № 1-20. Творческое задание Собеседование
5	ПК-4	Вопросы к зачету № 21-40. Творческое задание

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Творческое задание

(наименование оценочного средства)

Краткое описание и регламент выполнения

Определить положение формы в пространстве. Связать основание головы с предметной плоскостью и построить по законам перспективы. Выявить объем формы, ее пространственное расположение. Определить локальный тон головы и фона друг к другу (что является самым светлым, что самым темным). Найти правильное светотеневое соотношение между фоном, пространством и формой головы.

Выполнить практическую работу «Тематический портрет с декоративными дополнениями (по выбору)»:

- портрет современника;
- портрет в стиле эпохи;
- портрет по мотивам литературного произведения.

Критерии оценки работ:

- композиционное решение;
- правильность пропорциональных отношений;
- выявление конструктивной структуры формы;
- скульптурная моделировка формы;
- степень владения техникой;
- общее впечатление от работы;
- раскрытие темы;
- эстетическое оформление;
- творческий подход.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» или **20 баллов** выставляется в том случае, если представленная работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображенных объектов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

Оценка «зачтено» или **15 баллов** выставляется в том случае, если в представленной работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображенных объектов, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество не очень высокое.

Оценка «зачтено» или **10 баллов** выставляется в том случае, если в представленной работе допущены ошибки в композиции, определении пропорций, выполнении линейно-конструктивного построения, моделировки формы, качество невысокое.

Оценка «не зачтено» или **менее 10 баллов** выставляется в том случае, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций предметов, линейно-конструктивном построении, моделировке формы, качество низкое

7.2.2. Собеседование

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

1. Приведите примеры стилистических особенностей портрета различных эпох.
2. Какие приемы декоративной стилизации можно применять в искусстве портрета.
3. Можно ли отнести исторические памятные фигуры изображения к портретному жанру.
4. Назовите мастеров скульптуры и их произведения в России и зарубежном искусстве. (3 примера).
5. Какова роль подставки или постамента в портрете с декоративными дополнениями.
6. Назовите общие пропорции черепа человека.
7. Назовите конструктивные костные акценты головы человека.
8. Назовите конструктивные дуги черепной крыши.
9. Каково влияние анатомических пропорций на характерных особенностях человека.
10. Какие углы влияют на передачу характерных особенностей лица человека.
11. Назовите кости черепа.
12. Назовите кости плечевого пояса и грудной клетки.
13. Назовите мышцы шеи и плечевого пояса.
14. Назовите виды переходных скульптурных материалов, которые можно применять для изготовления модели портрета.
15. Расскажите о последовательности изготовления портрета с плечевым поясом.
16. Скульптура античности. Идеал красоты. Древняя Греция и Древний Рим. Выдающиеся мастера античности.
17. Эпоха Возрождения. Реализм в скульптуре. Творчество Микеланджело. Творчество Донателло.
18. Современная скульптура России. Конец 20 - начало 21 века.
19. Монументализм в скульптуре. Выдающиеся скульпторы и портретисты 20 века.
20. Женщины скульпторы России 20 века. Зарубежные женщины скульпторы 20 века.
21. Творчество отдельных мастеров скульптуры (по выбору у студента). 20 век (Роден, Лембрук, Мештрович, Майоль, Бурдель и др.).

Краткое описание и регламент выполнения

Обучающиеся должны продемонстрировать аналитические компетенции, умения рассуждать, решая практические и творческие задачи, демонстрируя теоретические знания

При анализе станковой скульптуры придерживаемся следующей рабочей структуры:

1. Жанровый вид работы: портрет, фигура/полуфигура и др.
2. Замысел, идейно-художественный смысл работы, образная трактовка.
3. Стилиевая принадлежность.
4. Художественное решение:

– работа с объёмом и пространством – постановка фигуры, поза, жест, движение/статика; силуэт, соотношение большой формы и детали, пропорции, светотеневая моделировка, работа с фактурой и материалом.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» или **20 баллов** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.

Оценка «зачтено» или **15 баллов** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Оценка «зачтено» или **10 баллов** выставляется студенту, если дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.

Оценка «не зачтено» или **менее 10 баллов** выставляется студенту, если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

7.2.3. Творческое задание

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Тема 2. «Стоящая фигура человека. (Конструктивный этюд фигуры человека с натуры)».

Краткое описание и регламент выполнения

Средствами композиционного построения скульптуры в пространстве являются: поза, жест, атрибуты представляемого персонажа, движение (покой), решение масштаба, пропорций, работа с фактурой и особенностями материала.

Основу скульптурной композиции составляет конструкция. Однако только конструкция не может быть носителем скульптурного художественного образа. Так, велико в скульптуре значение такого элемента образа, как пьедестал.

Функции пьедестала в скульптурной композиции достаточно широки. В ней, помимо своей основной роли ограничения ближайшей пространственной зоны, решаются вопросы общего и частного масштаба работы, раскрывается идея работы благодаря помещённым на нём надписям, рельефам, и аллегорическим фигурам.

Существенна роль постамента в скульптурном портрете, когда изображается только голова человека, погрудный или поясной срез фигуры. В этом случае пропорции постамента становятся важнейшим компонентом в создании художественного образа портретируемого. Наиболее распространённым является соотношение головы и постамента в пропорции 1: 7,5, или 1: 8, приближающееся к реальным пропорциям фигуры человека.

Критерии

- Грамотная и аккуратная подача в экспозиции.
- Владение техникой исполнения.
- Демонстрация в работах оперирования теоретической программы пластической анатомии).
- Количество работ должно соответствовать заданиям по программе.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» или 25 баллов выставляется студенту, если:

1. объемность скульптурного отображения, позволяющая передавать все особенности формы с разных сторон;
2. выразительные средства – масса, форма, пропорции, фактурная обработка поверхности, соотношение объемов, ритмическое построение отдельных частей, цельность силуэта, позволяющие передачу динамики в композиционно-пространственном решении;
3. использование предварительного графического эскиза для оформления замысла будущей композиции.
 - учебное задание выполнено с учетом предъявленных требований на высоком методическом уровне и в указанные сроки;
 - наличие эскизного ряда в полном объеме;
 - правильно выбран центр тяжести и пропорционально распределены массы композиции (по закону контрапоста);
 - конструктивно-пластическая проработка модели выполнена на хорошем профессиональном уровне;
 - уточнены технологические особенности конечного материала будущей модели.

Оценка «зачтено» или 15 баллов выставляется студенту, если:

- лепить способом вытягивания деталей из целого куска пластилина, а так же способом вдавливания и отсекаания лишнего;
- передавать в лепке характерные особенности формы предмета и его пропорциональных соотношений;
- передавать характерные позы объектов живого мира;
- стилизовать объекты растительного мира;
- выполнять рельеф способом наложения формы на основу, а так же способом вырезного рельефа по силуэту.

Оценка «зачтено» или 10 баллов выставляется студенту, если:

- выполнять каркас;

- вести поисковые эскизы фигур людей в карандаше с натуры, по памяти и представлению;
- передавать характерные и особенные как состояния, так и пропорциональные соотношения в лице и фигуре изображаемой модели;
- вести работу от общего к частному;
- добиваться выразительности скульптурного изображения через передачу движения и его характера.

Оценка «не зачтено» или менее 10 баллов выставляется студенту, если:

- практические навыки работы не сформировались;
- задание на предоставлено на просмотр не своевременно;
- учебное задание представлено частично или на низком профессиональном уровне.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации Семестр 5

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Скульптура – вид изобразительного искусства.
2.	Виды и жанры скульптуры.
3.	Назначение скульптуры в жизни человека.
4.	Скульптура Древнего Египта.
5.	Скульптура древней Греции. Ранняя, Высокая и Поздняя классика. Период Эллинизма.
6.	Скульптура высокого Возрождения в Италии.
7.	Выдающиеся скульпторы эпохи Возрождения.
8.	Памятники в русской скульптуре XVIII-XIX.
9.	Скульптура XX века.
10.	Инструменты и материалы, применяемые в скульптуре.
11.	Последовательность выполнения портрета с плечевым поясом живой натуры.
12.	Рельеф с натуры.
13.	Детали лица. Кости головы. Мышцы головы.
14.	Классические пропорции строения лица человека.
15.	Лепка фигуры с натуры.
16.	Какие принадлежности и инструменты необходимы скульптору?
17.	Основные принципы формирования объемной формы.
18.	Особенности декоративной скульптуры.
19.	Особенности монументальной скульптуры.
20.	Дать определение круглой скульптуры.
21.	Как называется погрудное изображение человека?
22.	Какие материалы входят в состав пластилина?
23.	Место знаний анатомии в работе скульптора.
24.	Виды скульптурного рельефа.
25.	Сокращение объема в рельефе.
26.	Роль стилизации в стилизации в скульптуре.
27.	Фактура и ее предназначение в скульптурных произведениях.
28.	Способы создания акцента в скульптурных композициях.
29.	Рисунок в работе скульптора.
30.	Виды каркаса, применяемые в станковой скульптуре.
31.	Для чего применяются стеки в работе скульптора?
32.	Эскиз, как основа проектной деятельности в работе скульптора.
33.	Дать определение станковой скульптуре.
34.	Какие произведения скульптуры относятся к малой пластике?
35.	Области применения декоративной скульптуры.
36.	Назвать выдающиеся памятники монументальной скульптуры России.
37.	Жанры скульптуры.
38.	Станки для скульптурного моделирования и их разновидности.
39.	Основные составляющие при создании скульптурной формы (структура, конструкция, пластика).
40.	Материалы применяемые в объемной пластике и скульптуре.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
5	Зачет (по накопительному рейтингу)	«зачтено»	55-100 баллов – учебное задание выполнено с учетом предъявленных требований на высоком методическом уровне и в указанные сроки; – наличие эскизного ряда полным объемом; – правильно выбран центр тяжести и пропорционально распределены массы композиции (по закону контрапоста); – конструктивно-пластическая проработка модели выполнена на хорошем профессиональном уровне; – уточнены технологические особенности конечного материала будущей модели.
		«не зачтено»	0-54 баллов – практические навыки работы не сформировались; – задание на предоставлено на промежуточный просмотр не своевременно; – учебное задание представлено частично или на низком профессиональном уровне.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Агеева, Т. В.	Композиция в керамике	практикум для обучающихся	2021	ЭБС "Лань"
2.	Василик, Е. С.	Академическая скульптура	учебно-методическое пособие	2020	ЭБС "Лань"
3.	Глазова М. В.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	учеб. пособие	2019	ЭБС "IPRbooks"
4.	Коротеева Л. И.	Основы художественного конструирования	учебник	2020	ЭБС "ZNANIUM"
5.	Лобанов, В. Г.	Лепка рельефа головы: основные этапы	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС "Лань"
6.	Механик Н. С.	Основы пластической анатомии	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"
7.	Мурина, Н. В.	Основы производственного мастерства в художественной керамике	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"
8.	составители О. А. Неживенко [и др.].	Пластическое моделирование	учебное пособие	2020	ЭБС "Лань"
9.	Оганесян, Г. Н.	Скульптура :	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС "Лань"
10.	Паранюшкин Р. В.	Композиция: теория и практика изобр. искусства	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"
11.	Фатеева, И. М.	Скульптура и пластическое моделирование	методические указания	2020	ЭБС "Лань"
12.	Фатеева, И. М.	Пластические средства профессиональных коммуникаций (скульптура)	учебное пособие	2020	ЭБС "Лань"
13.	Чаговец Т. П.	Словарь терминов по изобразительному искусству: живопись, графика, скульптура	учеб. пособие	2020	ЭБС "Лань"
14.	под ред. Н. А. Яковлевой.	Анализ и интерпретация произведения искусства: художественное сотворчество	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Амвросьев А. П.	Пластическая анатомия	учеб. пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
2.	Бадян В. Е.	Основы композиции	учеб. пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
3.	Зорин Л. Н.	Рисунок	Учебник	2013	ЭБС "Лань"
4.	Карслян С. О.	Декоративная композиция по скульптуре и ее основы	учебное пособие	2013	ЭБС "IPRbooks"
5.	Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина	Основы и язык визуальной культуры	Учебное пособие	2014	ЭБС "IPRbooks"
6.	сост. А. В. Шаповал	Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов	методические указания	2013	ЭБС "IPRbooks"
7.	сост. Н. П. Приказчикова	Основы и язык визуальной культуры	учеб. пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
8.	Стародуб К. И.	Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному	Учебное пособие	2011	5
9.	Хамматова В. В.	Скульптура и пластическая анатомия	учеб. пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3.	Mirapolis Human Capital Management	лицензионный договор № 234/10/21-К от 19.10.2021, срок действия – до 01.03.2022

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Мастерская академической скульптуры Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной атте-	Мольберты, стулья, подиум для натурны., подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	станции. Мастерская академической скульптуры. (У-316)	
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.