

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.03.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок 2

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)
Изобразительное искусство

Форма обучения: очное

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 2 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	2	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	-	-
Лабораторные	-	-
Практические	68	68
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	68,25	68,25
Самостоятельная работа	3,75	3,75
Контроль	-	-
Итого	72	72

Рабочую программу составил(и):

доцент, к.п.н., доцент Землякова Г.М.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» 08. 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2 от «23» сентября 2020 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины дать специальные знания, умения и навыки будущим педагогам изобразительного искусства, развить их творческие способности в области художественной графики, познакомить студентов с основными законами академического рисунка, принципами построения реалистического изображения в рисунке на плоскости и создания изображения объемной формы графическими средствами.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Введение в профессию (рисунок)», «История искусств 1».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Живопись 3,4», «Методика обучения и воспитания 3», «История искусств 3,4,5», «Основы художественного оформления в общеобразовательных учреждениях»,

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в команде для достижения поставленной цели	Знать: - формы социального общения и продуктивного сотрудничества; - продуктивные организационные, образовательные методы и технологии взаимодействия, способствующие эффективному развитию личности на основе творческого взаимодействия; - основы организации социального взаимодействия, в т.ч. с учетом возрастных, гендерных особенностей; - современные технологии взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий, особенностей социализации личности
		Уметь: - определять свою роль в команде для достижения поставленной цели; - выбирать, применять эффективные средства в различных ситуациях социального

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>взаимодействия; - организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия; - создавать безопасную и психологически комфортную среду, защищая достоинство и интересы участников социального взаимодействия;</p> <p>Владеть: - навыками осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Эффективно планирует собственное время	Знать: принципы образования в течение всей жизни
		Уметь: планировать собственное время
		Владеть: навыками планирования собственного времени
	УК-6.2. Планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации.	Знать: основы реализации траектории саморазвития
		Уметь: планировать траекторию своего профессионального развития
		Владеть: навыками планирования профессионального развития, предпринимает шаги по её реализации;
ПК-4. Способен осуществлять образовательно-воспитательный процесс средствами преподаваемого предмета, используя индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на различные потребности учащихся, развивая интеллект, духовно-нравственный и творческий потенциал	ПК-4.1. Способен к использованию культурных ценностей искусства, формируя художественную культуру	Знать: основные знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной культуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства и культуры
		Уметь: осуществлять профессиональный анализ произведений изобразительного искусства
		Владеть:

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
обучающихся		- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли; - практическими навыками анализа и интерпретации отечественной и мировой истории
	ПК-4.2. Способен к созданию нравственных ориентиров, становлению духовного и историко-культурного мироощущения	Знать: базовые духовные и эстетические ценности культуры и искусства
		Уметь: осуществлять поиск эффективных методов воздействия на личность, на развитие его духовного мира, творческого мышления, природных задатков и способностей
		Владеть: навыками ценностных ориентиров и норм, основанных на культурно- исторических и духовно-нравственных, патриотических, эстетических и общечеловеческих принципов опираясь на культуру и искусство.
	ПК-4.3. Способен формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	Знать: процессы социальной жизни общества и их влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;
		Уметь: применяет методы воспитания используя культурные и национально-исторические традиции своего народа, накоплении, сохранении
		Владеть: способен к накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей в сфере культуры и искусства

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел 1 Рисунок гипсовых частей лицевой части головы человека	Пр.	Тема 1. Рисунок слепка носа, слепка глаза, слепка рта и уха.	2	20	25	-	Практическое задание
Раздел 2. Рисунок гипсового слепка головы и гипсовой маски	Пр.	1.2. Рисунок обрубочной головы в различных ракурсах	2	20	25	-	Практическое задание
	Пр.	1.3. Рисунок маски «Давида» Микеланджело. Свето-теневое решение	2	28	50	-	Практическое задание
	Ср	Выполнение упражнений	2	3,75	-	-	Наброски и зарисовки
	ПА		2	0,25	-	-	
	Контроль	Зачет	2	-	-	-	
				72	100		

Схема расчета итогового балла

Схема расчета итогового балла: Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)

5. Образовательные технологии

Технология традиционного обучения. Технология модульного обучения (от простого-к сложному). Формы обучения: практическое занятие, самостоятельная работа. Методы обучения: наглядные, словесные, практические.

Технологии проблемного обучения с использованием эвристического (сократовского) метода. Технологии решения проблемной (производственной изобразительной) задачи).

6. Методические указания по освоению дисциплины

В результате обучения происходит развитие объемно-конструктивного, объемно-пространственного мышления, чувства пропорций, зрительной памяти; совершенствование умения отбирать и выделять художественными средствами наиболее существенное в изображаемом; понимание закономерностей изображения природы и человека; формирование пространственного восприятия объемной формы в пространстве и умение передавать различными материалами графики эту форму в рисунке; развивается умение передавать объем средствами светотени с учетом грамотно взятых тональных отношений; расширяется кругозор и обогащается художественная терминология; у студента формируются высокие эстетические потребности.

Обучение проходит форме практических работ с использованием технологий традиционного обучения и деятельностного подхода к выполнению учебно-творческих задач.

Используется технология модульного обучения, которая предусматривает изучение элементов модуля и использование полученных знаний в следующем модуле (от простого-к сложному).

Обязательное требование к обучению – это наглядность, как опора на познание натуры и как средство познания теории рисунка.

Технологии решения изобразительной задачи (проблемы) позволяют проявлять активность, и инициативные действия на изобразительном поле листа

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
2	УК-3	<i>Творческое задание № 1</i> <i>Вопросы к экзамену №№ 1- 10, 11-40</i>
2	УК-6	<i>Творческое задание № 2</i> <i>Вопросы к экзамену №№ 30-40</i>
2	ПК-4	<i>Творческое задание № 3</i> <i>Вопросы к экзамену №№ 1-6, 9,10, 20 – 23;</i>

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Творческое задание

(наименование оценочного средства)

Типовые примеры задания

- Рисунок гипсовых слепков частей головы человека (глаз, нос, ухо)
- Рисунок обрубочной гипсовой головы
- Рисунок маски «Давида» Микеланджело

Краткое описание и регламент выполнения

Студенты в семестре осваивают форму гипсовых слепков античных моделей частей лица, пропорции головы человека по обобщенной модели обрубочной гипсовой головы и гипсовой маски Давида Микеланджело. с целью дальнейшего перехода к более сложным изображениям живой модели. Поэтому им необходимо познакомиться с конструкцией, пропорциями и формой гипсовых античных моделей. Изучив порядок выявления сложных форм на примере гипсовых моделей, студенту будет легче и интереснее работать над живой моделью человека.

Выполнение рисунка гипсовой обрубочной головы с четко выраженным плоскостными анатомическими обобщенными формами строением. анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение.

Методические рекомендации

А) Для учебного рисунка

1) Обоснованная компоновка изображения на листе бумаги (выбор формата, определение размера рисунка, композиционные особенности перспективы и светотени с учетом концепции работы).

2) Характер первоначального наброска изображения (его целостность, передача пропорциональных отношений частей и целого, характерные особенности общей формы объекта).

3) Порядок проведения конструктивного анализа формы (соблюдение перспективного построения, передача пространственного расположения, выявление закономерности конструкции).

4) Тональное решение рисунка (передача тональных отношений между большим светом, большой тенью, падающими тенями и их светотеневыми градациями, насыщенность и контрастность тональных отношений).

5) Передача материальности объекта (оптимальное использование технических приемов для передачи материальности и использование выразительных средств, выявляющих фактуры различных материалов).

6) Целостность рисунка (все детали и фрагменты рисунка подчинены целому, общей идее рисунка).

7) Художественно-образное решение рисунка (определение замысла рисунка, который включает в себя организацию изобразительной плоскости, выбор размера общего знакового пятна изображения, его пластики, тональной насыщенности и т.д.).

8) Культура графических средств (владение изобразительными средствами и материалами, использование графических средств должно быть лаконичным и зависеть от общей идеи работы).

9) Владение различными средствами и приемами переработки рисунка (трансформация, стилизация, деконструкция и другие, направленные на выражение идеи).

10) Соответствие назначению. Рисунок должен быть выполнен с учетом специфики объекта изображения и может быть применен в готовом виде или как эскиз-концепция (концептуальное решение интерьера и т. п.).

В) Для оценки процесса работы над рисунком составлены критерии, которые связаны с результатом, но оценивается, прежде всего, процесс достижения этого результата:

1) Начало работы над рисунком (как студент определяет замысел рисунка, представляет ли различные варианты компоновки изображения в разных форматах).

2) Регуляция деятельности (поведение студента в процессе выполнения рисунка, его реакция на замечания, эмоциональное отношение к учебному заданию и результату собственной учебной деятельности).

3) Степень самостоятельности студента при выполнении рисунка (как часто студент обращается к педагогу за консультацией или с вопросом).

4) Методическая последовательность в работе над рисунком (работа ведется последовательно «от общего к частному и от частного к общему» в течение всего процесса выполнения рисунка или же студент, не выполнив задачу одного этапа, переходит к следующему этапу выполнения рисунка).

5) Правильный подход к передаче светотеневых отношений (как студент ведет работу тоном, добиваясь передачи объема и основных тональных отношений, насколько в процессе работы над рисунком прослеживается взаимосвязь конструкции формы со светотенью).

6) Использование студентом многообразия выразительных графических средств (в процессе выполнения рисунка применяются ли разнообразные выразительные графические средства или выбор выразительных графических средств ограничен).

7) Достижение целостности рисунка (как студент добивается целостности рисунка на всех этапах его выполнения, какие действия в процессе работы над рисунком предпринимает для достижения общей идеи изображения).

8) Творческая составляющая в работе над рисунком (насколько оригинален замысел работы и как он добивается его раскрытия).

Основной идеей через все критерии проходит необходимость достижения обучающимися художественно-образной завершенности рисунка, что является приоритетной задачей художественно-педагогического образования

Критерии оценки рисунков

- соответствие содержания работы заявленной тематике
- художественное мастерство (техника и качество исполнения работы),
- соответствие творческого уровня возрасту автора
- оригинальность замысла

Критерии оценки:

– **Оценка «зачтено» (или 40 баллов) выставляется в том случае, если работа** отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции изображения гипсовой головы и поля листа; найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей формы, правильно переданы пропорциональные соотношения больших, малых форм и мелких деталей; четко определены и прорисованы мелкие детали; тонально выражен пластический и пространственный образ головы человека.

– **Оценка «зачтено» (или 30 баллов) выставляется в том случае, если в** работе изображение головы соответствует фактическому расположению в пространстве, но ритм в композиции изображения не найден; пропорциональные соотношения изображения гипсовой головы соответствует реальным, но имеются неточности в передаче пропорций частей и деталей формы; правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются, но с незначительными ошибками, в рисунке наблюдается иллюзия объема и формы, плановости и пространства.

– **Оценка «зачтено» (или 20 баллов) выставляется в том случае, если в работе** изображение гипсовой головы не пропорционально размеру листа; габаритные пропорциональные соотношения изображения гипсовой головы между собой верны, но допущены грубые ошибки в пропорциях изображения частей и деталей; линии не выражают пластический и пространственный образ гипсовой модели; использование штриха однообразно (или только длинного, или только короткого), не позволяющее создать иллюзию материальности гипсовой формы. Плавных тонких переходов градаций тона, передающих материальность гипса, недостаточно для выявления создания пластики и объема модели. Вместе с тем рисунок раздроблен, т.е. не имеет цельности в тональном решении.

– **Оценка «не зачтено» (или 0 баллов) выставляется в том случае, если в работе** изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, размещено не пропорционально размеру листа; пропорции изображенных частей и деталей гипсовой головы человека не соответствуют действительным соотношениям; отсутствует изображение внутренней конструкции; линии не выражают пластический и пространственный образ гипсовой головы человека; использование растирания карандаша для набирания тона вместо штриха; рисунок в целом выглядит неопрятным, грязным.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 2

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Для чего необходимо рисовать гипсовые формы лица?
2.	Какое место занимает академический рисунок в системе подготовки педагога?
3.	Какие особенности строения у гипсовых античных форм лицевой части?
4.	Обоснуйте и опишите этап обобщения в рисунке гипсовых слепков частей маски Давида. Для чего рисуют маску Давида? В чем особенности построения гипсовой маски Давида?
5.	Назовите основные системообразующие геометрические фигуры при анализе формы маски Давида.
6.	Раскройте особенности трактовки форм гипсовой модели маски Давида. Опишите этапы выполнения гипсовой обрубочной головы.
7.	Какие знания должен иметь рисующий гипсовую голову «Обрубочка». Раскройте значение рисунка «Обрубочной» гипсовой головы. Какие основные поверхности образуют форму гипсовой головы «Обрубочка»
8.	Назовите основные кости черепа, образующие форму головы. Назовите плоскости фронтальной части головы. Назовите плоскости боковой части головы
9.	Как используется тоновое пятно на гипсовых сложных формах, имеющих плавные переходы форм.
10.	Что значит - выдержать рисунок в тоне?
11.	Какие приёмы в рисунке применяют для выявления воздушной перспективы?
12.	Каковы свойства линии как изобразительно-выразительного средства и как ее использовать при рисовании контура формы?
13.	Каковы свойства штриха как изобразительно-выразительного средства при рисовании сложной гипсовой модели?
14.	Нужна ли при рисовании методика выполнения рисунка?
15.	На чем, в большей степени, основана «академическая» система рисунка
16.	Что такое набросок, зарисовка и эскиз и в чем заключаются их отличия друг от друга?
17.	Что такое художественный образ? Что такое изобразительно-выразительные средства рисунка?
18.	Цели и задачи учебного рисунка. Различия задач учебного и творческого рисунка.
19.	Что подразумевается под «цельным видением» в процессе выполнения рисунка?
20.	На какой из границ светотеневых градаций представлена основная информация о форме и объёме предмета?
21.	Чем обусловлено изменение касаний тоновых пятен? Какие принципы рисунка можно назвать основными?
22.	Рисунок куба. Построение квадрата в рисунке с учетом пространственного положения и перспективных сокращений.
23.	Рисунок шара. Построение окружности в рисунке с учетом пространственного положения и передачи перспективных сокращений.
24.	Освещение модели. Источники освещения. Распределение света и тени на модели (на примере геометрических тел).
25.	Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении

	рисунка с натуры (на примере натюрморта, головы).
26.	Изобразительные средства (линия, пятно, штрих, точка) и их использование с целью передачи формы и фактуры объектов окружающей действительности.
27.	Назовите правила золотого сечения. Как используется золотое сечение в изобразительном искусстве. Приведите примеры произведений искусства, в которых выражены пропорции золотого сечения
28.	Назовите имена выдающихся российских художников-педагогов, которые остались в истории мирового искусства Рисунка.
29.	Какие интегративные связи существуют между художественно-изобразительными дисциплинами ?
30.	Как академический рисунок влияет на саморазвитие личности ?
31.	Какое значение имеет рисунок для школьников 11-14 лет?
32.	По словам Д.Н. Кардовского «Линия в природе не существует». Тогда почему мы пользуемся линией в рисунке?
33.	Нужно обучать ученика основным законам построения, а ими являются продолжите мысль Д.Н. Кардовского,
34.	Как реализуется развитие глазомера, чувства массы у обучающихся?
35.	Как развивать у учащихся рисовать «от себя», по впечатлению?
36.	В чем заключается повышение художественной культуры рисунка
37.	Какие средства используются для повышения результатов учебного рисунка?
38.	В чем состоит понимание особой роли художественной деятельности: восприятия искусства, созерцания красоты окружающего мира и его изображения.
39.	Какие средства используются для выделения переднего плана в рисунке?
40.	В каких случаях нужно использовать в рисунке силуэтное решение формы?

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
2	Зачет (по накопительному рейтингу) (просмотр работ)	«зачтено»	<p>40-100 баллов</p> <p>в композиционном решении нет грубых ошибок;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение предметов и фона пропорциональны; - имеются неточности в передаче пропорций каждого предмета; - допущены небольшие ошибки в построении конструкции предметов; - в изображении учитываются правила пространственного построения предметов; - правила воздушной перспективы соблюдаются, но с ошибками (повторение тонов на разных предметах и разных планах); - в рисунке соблюдается ощущение объема, плановости, пространства; - использование разнообразного штриха;

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
		«не зачтено»	<p>0-39 баллов</p> <p>– выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, законы перспективы условны или не соблюдены, пропорции нарушены и нет единого композиционного центра, имеются ошибки в линейно-конструктивном построении, объем не читается; владение графическими средствами не наблюдается; работа не завершена, грязь, неаккуратность.</p>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Бакушинский А. В.	Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"
2.	Васнецов А. М.	Художество: Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"
3.	Галета С. Г.	Основы цветоведения	электрон. учеб.-метод. пособие	2018	Репозиторий ТГУ
4.	Макарова М. Н..	Рисунок и перспектива: теория и практика	учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
5.	Паранюшкин Р. В.	Рисунок фигуры человека	учебное пособие	2018	6
6.	Пекина О. И.	Рисунок архитектурного ордера	учеб.-метод. пособие	2016	19
7.	Чаговец Т. П.	Словарь терминов по изобразительному искусству	учеб. пособие	2020	ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Амвросьев А. П.	Пластическая анатомия учеб. пособие.	учеб. пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
2.	Батюта М. Б.	Развитие восприятия и понимания	монография	2019	ЭБС "IPRbooks"

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
		произведений живописи у детей			
3.	Бадян В. Е.	Основы композиции	учеб. пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
4.	Березина Ю. Ю.	Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты	учеб.-наглядное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
5.	Колосенцева А. Н.	Учебный рисунок	Учебное пособие	2013	ЭБС "IPRbooks"
6.	Коробейников В. Н.	Академическая живопись	учеб. пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
7.	Нестеренко В. Е.	Рисунок головы человека	учебное пособие	2014	ЭБС "IPRbooks"
8.	Штаничева Н. С.	Живопись	учеб. пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
9.	Лукина И. К.	Рисунок и живопись	учеб. пособие	2013	ЭБС "ZNANIUM"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка (У-307)	Мольберты, стулья, подиумы для натуры, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.