

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.18.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания дисциплин в сфере профессиональной деятельности 1
(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)
Изобразительное искусство

Форма обучения: очное

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	5	Итого
Форма контроля	Зачет	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	18	18
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	34,25	34,25
Самостоятельная работа	109,75	109,75
Контроль	-	-
Итого	144	144

Рабочую программу составил(и):

Доцент, к.п.н., доцент, Землякова Г.М.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2 от «23» сентября 2020 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель: сформировать систему профессиональных компетенций преподавателя дисциплин изобразительного искусства позволяющие освоить, понять значение и смысл содержания компонентов профессиональной компетентности учителя изобразительной деятельности (мотивационный, целеполагающий и содержательно-операционный), определить мотивы и идеалы в области изобразительного искусства, потребности, стремление к руководству художественно-творческой деятельностью обучающихся.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Педагогика и психология», «Введение в профессию (рисунок)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Особенности развития и воспитания детей средствами изобразительной деятельности», «Производственная практика (научно-исследовательская работа)».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации	Знать: принципы сбора, отбора и обобщения информации
		Уметь: осуществлять сбор, отбор и обобщение информации
		Владеть: навыками сбора, отбора и обобщения информации
	УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности	Знать: принципы критического анализа и синтез информации
		Уметь: соотносить разнородные явления и систематизировать их
		Владеть: навыками систематизации, разнородные явления в рамках избранных видов профессиональной деятельности
	УК-1.3. Имеет практический опыт работы с информационными источниками, опыт научного поиска, создания научных текстов.	Знать: принципы работы с информационными источниками;
		Уметь: опыт научного поиска, создания научных текстов;
		Владеть: навыками научного поиска и создания научных текстов;
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в	ОПК-1.1. Осуществляет поиск нормативно-правовых документов для решения	Знать: основные информационные ресурсы, содержащие нормативно-правовые документы в сфере образования

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	профессиональных задач	Уметь: определять необходимые информационные ресурсы, содержащие нормативно-правовые документы в сфере образования
		Владеть: навыками обработки и использования информационных ресурсов для поиска нормативно-правовых документов в сфере образования
	ОПК-1.2. Применяет основные нормативно-правовые акты в сфере образования детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, в профессиональной деятельности.	Знать: основные нормативно-правовые акты в сфере образования детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья
		Уметь: определять необходимые нормативно-правовые акты в сфере образования детей
		Владеть: навыками применения основных нормативно-правовых актов в сфере образования детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья
	ОПК-1.3. Определяет содержание, формы, методы и приемы, средства и условия организации профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов общего образования, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	Знать: федеральные государственные образовательные стандарты общего образования
		Уметь: соотносить содержание, формы и методы профессиональной деятельности с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
		Владеть: практическими навыками формирования содержания, форм и методов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов общего образования
	ОПК-1.4. Осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с нормами профессиональной этики.	Знать: нормы профессиональной этики
		Уметь: соотносить профессиональную деятельность с нормами профессиональной этики
		Владеть: практическими навыками осуществления профессиональной деятельности в соответствии с нормами профессиональной этики

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе и с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Определяет формы, методы, приемы и средства организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знать: формы, методы, приемы и средства организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе и лиц с особыми образовательными потребностями
		Уметь: применять теоретические знания и опыт анализа организационной, педагогической и методической информации с учетом требований образовательного стандарта для лиц с особыми образовательными потребностями
		Владеть: средствами анализа, переработки информации, средствами речевой коммуникации с учащимися различного уровня развития, в том числе и лиц с особыми образовательными потребностями
	ОПК-3.2. Применяет приемы организации конструктивного взаимодействия участников совместной деятельности, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знать: - требования федеральных государственных образовательных стандартов к организации совместной и индивидуальной учебно-воспитательной деятельности, в том числе и с особыми образовательными потребностями; - методы и приемы организации взаимодействия групп, обучающихся с различными с особыми образовательными потребностями, социальными, возрастными, психофизическими, культурными и индивидуальными различиями в художественно-образовательном процессе; - организация индивидуальной учебно-воспитательной деятельности обучающихся методами изобразительного искусства Уметь: - руководить процессом взаимодействия обучающихся, не нарушая законов и правил этики общения и с учетом социальных, возрастных, психофизических и

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться навыками организации взаимодействия с участниками социальных групп с различными индивидуальными особенностями и образовательными потребностями <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информацией о лицах с особыми психофизическими и индивидуальными потребностями, пониманием требований к организации процесса учебной деятельности по изобразительному искусству и значимости этих занятий для обозначенных групп учащихся с различными социальными, возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями; - создавать благоприятные условия в коллективе для плодотворного сотрудничества; - соблюдать требования стандарта в организации учебной деятельности по изобразительному искусству для лиц различных социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей; - создавать благоприятные условия в коллективе для плодотворного сотрудничества
	ОПК-3.3. Демонстрирует приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<p>Знать: приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования</p> <p>Уметь: организовывать совместную и индивидуальную деятельность обучающихся с ОВЗ учитывая особенности возрастного развития, в условиях инклюзивного образования</p> <p>Владеть: приемами организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ, учитывая особенности возрастного развития, в условиях инклюзивного</p>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		образования, с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
	ОПК-3.4. Реализует образовательные (учебные и воспитательные) задачи в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Знать: различные подходы в реализации учебно-воспитательных задач детей с особыми образовательными потребностями
		Уметь: разрабатывать индивидуальные учебные планы, направленные на реализацию поставленных образовательных (учебно-воспитательных) задач, в том числе с особыми образовательными потребностями
		Владеть: практическими навыками реализации образовательных (учебно-воспитательных) задач в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями
ОПК- 7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Определяет круг участников образовательных отношений, их функции, права и обязанности в рамках реализации образовательных программ	Знать: современные технологии, права и обязанности выстраивания образовательных отношений в рамках реализации программы обучения, развития и воспитания детей
		Уметь: определять права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе
		Владеть: выстраивает конструктивное общение с коллегами и родителями по вопросам индивидуализации образовательного процесса
	ОПК-7.2. Определяет содержание взаимодействия участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знать: принципы взаимодействия участников образовательных отношений
		Уметь: определять содержание взаимодействия участников образовательных программ
	ОПК-7.3. Проводит отбор и применение форм, методов и технологий	Владеть: навыками реализации образовательных программ
		Знать: различные методы, приемы и технологии
		Уметь: отбирать формы, методы и

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	взаимодействия участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	технологии обеспечивающие взаимодействие участников образовательных отношений
		Владеть: навыками применения форм, методов и технологий обеспечивающие взаимодействие участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ в области «изобразительное искусство»
	ОПК-7.4. Проектирует деятельность основных участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знать: основы проектной деятельности, основные этапы и типологию проектов и проектной деятельности
		Уметь: организовывать и проектировать деятельность основных участников образовательных отношений средствами преподаваемой дисциплины
		Владеть: навыками организации и проектирования деятельности основных участников образовательных отношений

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел 1. Исторические аспекты развития профессионального художественного образования	Лек.	Возникновение академической системы художественного образования в России XVIII в. Роль Графа Шувалова в создании в 1757 г. Академии трех знатнейших художеств.	5	4	-	2	
		Русская художественная школа. Представители русской художественной школы Рисунка и их творчество.	5	4		2	
Раздел 2. Академическое образование в России в период с XVIII-середины XIX века.	Лек.	2.1. Российская Академия художеств. Организация, структура, формы и методы обучения. Первые наглядные пособия по рисунку. Заслуженные выпускники и учителя Академии трех знатнейших художеств. Знаменитые представители Академического искусства в России, их влияние на развитие отечественного художественного образования	5	8			
	Пр.	2.2. Частные рисовальные школы и мастерские в России XVIII - XIX века. Значение школы Венецианова и других частных школ в развитии методов обучения искусству.	5	6	25	-	Реферат
	Пр.	2.3. Методы обучения в стенах Академии трех знатнейших художеств. Ведущие принципы обучения в Академии. Организация и структура учебного художественного процесса в АХ. Роль Строганова А. С. в развитии ХО в России XIX в.	5	6	35	-	Доклад с презентацией

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр.	2.4. Кризис и период реформаций художественного образования в России начала XIX в. Содержание первых программы по рисованию для гимназий и школ России начала XX вв.	5	6	30	-	Эссе
	Ср.	Разноуровневые задания	5	109,75	-	-	Выполнение сравнительных таблиц
	ПА		5	0,25	-		
	Контроль		5	-	-	-	-
	ПСЦ		5	-	10		
Итого:				144	100		

Схема расчета итогового балла

Схема расчета итогового балла: Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)

5. Образовательные технологии

Технология традиционного обучения.

Формы обучения: Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное д/з. Методы обучения: Наглядные, словесные, практические.

Технологии проблемного обучения. Формы обучения: проблемный семинар, семинар с использованием эвристического метода.

Методы обучения: дискуссия, решение проблемной (производственной) ситуации, эвристический диалог (беседа).

Технология модульного обучения. Формы обучения: проблемный семинар, семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы обучения: решение ситуационных задач, презентационный метод.

Технология критического мышления. Формы обучения: Семинар с использованием кейс-метода, семинар «круглый стол», семинар-диспут. Методы обучения: дискуссия, решение ситуационных задач, презентационный метод.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Курс направлен на формирование профессиональных компетенции (в области художественно-педагогической деятельности, изобразительного искусства, педагогики, психологии, способность к руководству художественно-творческой деятельностью, владение технологическими приёмами художественной деятельности, профессионально значимые качества личности (художественно-образное мышление, воображение, способности к созданию художественного образа, творческая активность, способность к саморегуляции, профессиональная мобильность, организаторские способности, демократичность, требовательность, настойчивость, работоспособность, коммуникативность, конструктивность); определить функции, роли изобразительного искусства в художественно-эстетическом воспитании школьников; об истории создания российской системы художественного образования; профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, о видах и формах образовательных учреждений; об исторических технологиях организации художественного творчества детей в школе и во внеклассной деятельности; о методах и содержании работы учителя изобразительного искусства.

Практическая работа проводится в форме семинаров с лабораторной работой, с целью формирования исследовательского подхода к изучению учебного и научного материала. Главная цель – обсуждение наиболее важных вопросов курса, их методологическая и методическая проработка.

Подготовка к семинарам подразумевает: составление планов каждого семинара с их обсуждением и утверждением на кафедре, выбор формы семинара, организацию консультаций для студентов.

Важной частью считается подготовка преподавателем структуры занятия (вводное слово о значимости темы, постановка задач, тезисное содержание каждого вопроса семинара, дополнительные вопросы к аудитории, заключительное слово).

Интерактивные технологии (проблемный семинар, семинар-конференция, семинар с элементами дискуссии, семинар на основе метода проектов).

Семинар-«круглый стол» может проводиться не только с участием студентов, но и с приглашенными преподавателями и специалистами специализирующихся на изучении отдельных разделов или вопросов данной дисциплин. В организации семинара «круглого стола» предусматривается:

- подготовительный этап (оповещение участников о теме семинара, выбор места проведения, назначение ведущего, определение регламента, правил и порядка работы, обеспечение аудитории необходимой аппаратурой),
- дискуссионный этап (выступление и обсуждение учебных и научных вопросов),

- постдискуссионный (этап подведения итогов).

Семинар на основе метода проектов.

В семинаре с использованием метода проектов должен быть продукт методического характера, отражающий содержание обучения по выбранной дисциплине.

В этой технологии предусматриваются этапы:

- исследовательский (поиск проблемы, определение студентами идеи собственного проекта, формулировка цели, выбор и обоснование темы, анализ предстоящей деятельности, выбор инструментов выполнения).

- технологический этап (анализ, отбор, группировка, обобщение имеющейся изученной информации, выполнение технологических операций технологического процесса, соблюдение требований к методической документации; продумывание структуры и взаимосвязь обучающих блоков содержания проекта, выявление преимуществ и недостатков).

- презентационный этап (защита проекта с обоснованием выбранной методической системы обучения определенному виду творческой деятельности).

- результат проведенной работы – методический «продукт», готовый к внедрению в учебный процесс.

Семинар-практикум (семинар с элементами решения творческих задач) – это вид семинара, в ходе которого студент выступает в роли учителя и проводит мастер-класс по определенной теме изобразительного или декоративно-прикладного искусства, побуждает студентов к творческому воплощению задания и к активному поиску ответов на поставленные вопросы путем использования специально подобранных промежуточных задач. Поиск решения осуществляется студентами поисковыми методами (эвристическая беседа, лабораторно-практическое исследование).

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
5	УК-1	Вопросы к зачету №№ 1- 28, 29- 40 Дискуссия Доклад Эссе
5	ОПК -1	Вопросы к зачету №№ 8, 9-14 Дискуссия
5	ОПК-3	Вопросы к зачету №№ 13-22, Дискуссия Доклад Эссе
5	ОПК-7	Вопросы к зачету № 14- 21, 28 Дискуссия Доклад Эссе

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Дискуссия

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Тема: Возникновение академической системы художественного образования в России XVIII в. Роль Графа Шувалова в создании в 1757 г. Академии трех знатнейших художеств.

Темы дискуссии:

1. История и этапы создания Академии художеств России. Роль Графа Шувалова в создании в 1757г. Академии трех знатнейших художеств.
2. Режим обучения академистов.
3. Первые учителя Академии художеств.
4. Первые наглядные пособия по рисунку. Методическое пособие И. Прейслера в академическом обучении.
5. Заслуженные выпускники Академии трех знатнейших художеств, их заслуга в продолжении традиций академического образования России: Лосенко, Соколов, Уваров, Брюллов, Крамской и др. – вклад художников и педагогов в развитие Академической системы России XVIII-XIX веков. Назовите авторов методических пособий для обучения в Академии трех знатнейших художеств.

Тема: Русская художественная школа рисунка.

Темы дискуссии:

6. Особенности Русской художественная школа.
7. Представители русской художественной школы Рисунка
8. Особенности развития школы рисунка на территории России. Роль меценатов в
9. Роль меценатов в организации и деятельности Академии художеств (А. С. Строганов, А. И. Оленин). Деятельность Президента АХ Оленина в развитии Академической системы художественного образования.

10. Содержание и режим работы учеников в мастерских АХ.

Тема: Методика преподавания в Академии трех знатнейших художеств.

Темы дискуссии:

11. Российская Академия художеств: организация, структура, формы и методы обучения. Первые наглядные пособия по рисунку. Заслуженные выпускники и учителя Академии трех знатнейших художеств: А. Лосенко, Ф. Рокотов, С. Щедрин, В. Тропинин, О. Кипренский, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, М. Врубель, В. Серов, И. Грабарь. Определите вклад художников в художественное образование.
12. Авторы первых пособий по рисунку и их содержание по рисунку: наглядные пособия по рисунку в учебном академическом процессе Задачи Педагогических курсов (с 1897 г.) по подготовке опытного преподавательского персонала в области графических искусств для средних учебных заведений.

Критери оценки:

Оценка «зачтено» или **25 баллов** выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

Оценка «не зачтено» или **менее 10 баллов** выставляется студенту, если не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

7.2.2. Доклад с элементами презентации. Реферат

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Тема: Кризис художественного образования в России 20-х гг. – XIX в.

1. Кризис академической системы. Крамской И., его взгляд на обучение в АХ. Реорганизация Академии художеств России в период революционных событий. Бунт 14-ти. Период реформаций художественного образования в России -х гг. начала - середины XIX в. - «Пушкина – за борт».
2. Строгановское профессиональное училище как рисовальная школа в отношении к искусствам и ремеслам. Особенности и содержание обучения в Строгановском училище.
3. Деятельность ВХУТЕИН и ВХУТМАС в период социальных реформаций.
4. Образование ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН – функции учреждений в период реформирования системы. Новые методы обучения искусству в «Новой России»
5. Становление системы художественного образования в молодой Советской России 1917 года.

Раскройте мысль Ленина: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам, любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю масс, подымать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их» (В. И. Ленин).

Прокомментируйте данное высказывание.

6. Организация новой школы - школы творческого овладения профессиональных художественных средств в новых условиях; пересмотр содержания образования, методов и форм преподавания искусства.
7. Раскройте формы и содержание новых методов обучения в профессиональной школе.
8. Кризис и период реформаций художественного образования в России начала XIX в.
9. Влияние буржуазные и мелкобуржуазные педагогические теории западноевропейских и американских ученых.
10. Теория «свободного воспитания», концепция биогенетизма.
11. Принцип рисования «Рисуй, как видишь! Пиши, как чувствуешь!», его обоснование, польза и недостатки
12. Метод рисования А.П. Сапожникова, «геометриальный» и его использование в обучении академическому рисованию.
13. Пересмотр содержания первых программы по рисованию для гимназий и школ России начала XX вв. (Бейер, Бакушинский).

Критери оценки:

Оценка «зачтено» или 40 баллов выставляется студенту, если

Доклад (Реферат) соответствует целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Оценка «не зачтено» или менее 10 баллов выставляется студенту, если

Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

7.2.3. Эссе

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

№ п/п	Темы письменных работ
1.	Я преподаватель дисциплин художественно изобразительного цикла и мне необходимо проявить свои профессиональные компетенции. Для этого мне необходимо знать, уметь, владеть ... и еще.... глубоко освоить изучать.....
2.	Я хочу ответить себе на вопрос: почему свое будущее я связываю с художественной педагогикой?
3.	Я очень люблю свою профессию и не мыслю себя вне преподавательской деятельности. Меня очень любят мои ученики потому, что ...
4.	Мне нравится (не нравится) в профессии Мне не нравится в профессии.....
5.	Каждый день я прихожу на работу и
6.	Самое важное для преподавателя художественно-изобразительных дисциплин на мой взгляд – это

Краткое описание и регламент выполнения

При написании эссе каждый студент планирует свое будущее и связывает его с художественной педагогикой. Они должны дать характеристику себя, как организатора художественной деятельности учащихся в рамках системы дополнительного образования.

Студент, представляя себя в качестве руководителя образовательной деятельности в сфере преподавания художественных дисциплин, отдает себе отчет в том, что это большая ответственность – работать с детьми и развивать их наилучшие качества средствами изобразительного искусства.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» или 25 баллов выставляется студенту, если

- эссе содержит концептуальное представление о роли руководителя внеклассной работы по изобразительному искусству,
- в эссе представлены основные возможные направления деятельности по изучению изобразительного искусства,
- в эссе представлены основные мотивы обучения воспитательного и образовательного характера,
- в эссе отражены основные пути развития эстетических качеств личности обучающихся в рамках проводимой деятельности,
- в эссе отражена работа по развитию личностной индивидуальности, по воспитанию гуманитарных нравственных качеств личности: нравственных гражданских, патриотических качеств обучающихся.
- эссе написано грамотным русским языком с использованием профессиональных терминов,

Оценка «не зачтено» или менее 10 баллов выставляется студенту, если

- эссе содержит только концептуальное представление о роли руководителя внеклассной работы по изобразительному искусству,
- в эссе представлены только основные возможные направления деятельности по изучению изобразительного искусства,
- в эссе частично отражена работа по развитию личностной индивидуальности в творчестве
- в эссе не отражена работа по воспитанию гуманитарных нравственных качеств личности - гражданских, патриотических качеств личности,
- в эссе отсутствует описание мотивов получения дополнительного образования обучения учащихся,
- в эссе допущены ошибки по формулировке понятий и написанию специальных терминов, имеются грамматические ошибки в тексте.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 5

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Назовите компетенции преподавателя дисциплин профессионального художественного образования
2.	Методы обучения рисованию в XVI -XVII вв. России средних веков
3.	Функции частных школ рисования в России XIX-XIX веков. Школа живописи И. Аргунова и его ученики. Содержание обучения.
4.	Основные задачи деятельности школы А. Венецианова в качестве преподавателя частной художественной мастерской.
5.	В 1819 г. Венецианов организовал собственную художественную школу. Каковы направления обучения в его школе, методы и приемы работы художника-педагога.
6.	Роль Графа Шувалова в создании коллекции искусства живописи в стенах Академии и развития художественного образования в России
7.	Академическая система как средство развития системы художественного образования в России. Ценностные ориентиры академического образования в России до 1917 года
8.	Российская Академия художеств XVIII в.: структура и организация учебного процесса, формы и методы обучения в период становления и развития Академии.
9.	Назовите имена прославленных учеников Академии трех знатнейших художеств. Объясните их вклад в развитие эстетических идеалов академического искусства. Охарактеризуйте их деятельность и эффективность методов преподавания основ академического Рисунка.
10.	Раскройте содержание программ обучения искусству рисунку и живописи в Академии Художеств XVIII в.
11.	Просветительская деятельность графа Строганова среди народонаселения России. Его влияние на становление и развитие системы академического художественного образования и в России.
12.	А. П. Сапожникова «Курс рисования»
13.	Наглядные пособия по рисунку в Российской Академия художеств XVIII века.
14.	Художник. В.К. Шебуев составил методическое пособие под названием «Антропометрия». Какие аспекты художественного творчества были освещены были художником? Раскройте содержание пособия В.К. Шебуева «Антропометрия и Полный курс правил рисования»
15.	Методическая деятельность А. П. Лосенко в Академии художеств: какие труды оставил А.П. Лосенко в помощь обучающимся рисунку? Раскройте содержание пособий А.П. Лосенко: «Изъяснение краткой пропорции человека»; «Учебное пособие по анатомии для художников»; «Соразмерность частей тела ребенка в пособии», «Руководство, как увеличить фигуру человека». Объясните, каким образом можно использовать данные пособия
16.	Какое методические пособия по рисованию выполнил А.П. Сапожников для обучения студентов рисунку? Какое наследие оставил А.П. Сапожников в области художественно-педагогической деятельности?
17.	Заслуженные выпускники Академии трех знатнейших художеств Лосенко,

	Соколов, Брюллов, ... их роль в продолжении художественного наследия России
18.	В чем выражается расцвет Академического художественного образования в России в первой половине XIX века
19.	Роль И.Н. Крамского в развитии отечественного художественного академического образования. Раскройте суть бунта 14-ти и его последствия для Академии художеств. Крамской И.Н. – уделял внимание научному обоснованию принципов рисунка. Раскройте эти принципы.
20.	В чем заключается новизна методики обучения искусству В.Г Перова?
21.	Что является методическими пособиями в стенах современной Академии Художеств (XIX-XX в.).
22.	Содержание пособие А.М. Соловьева по рисованию головы человека (1953 г.)
23.	Метод коллективного преподавания в академии художеств был предложен «в целях изжития индивидуального метода». Объясните, почему для чего потребовалось менять методы и формы академического обучения.
24.	Лабораторно-бригадный метод в академическом художественном образовании
25.	Метод проектов, как новый метод в художественном образовании. Кто является родоначальником этого метода?
26.	Кризис художественного образования в России 20-х гг. Художественное образование в России в 30-70-е гг. XX в
27.	Реорганизация Академии художеств России начала XX века
28.	Деятельность ВХУТЕИНа и ВХУТМАСа в послереволюционной России. В чем заключается особенность обучения в этих учебных формах?
29.	Деятельность Кардовского Д.Н. в сохранении и преумножении художественного и художественно-педагогического опыта в художественном образовании России начала XX века. Первые школы для учителей рисования. Кардовский Д.Н. художник-педагог и организация художественно-графического факультета в институт им. Потёмкина
30.	Какие дидактические материалы используются в практике обучения студентов живописи и рисунку
31.	Средства стимулирования творческой активности студентов.
32.	Принципы обучения изобразительному искусству
33.	Направления организационной работы преподавателя изобразительного искусства при подготовке уроков
34.	Педагогический рисунок и его значение при обучении изобразительной деятельности
35.	Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса. Содержание обучения живописи с учетом профессиональной направленности категории обучающихся.
36.	Роль наглядных пособий на занятии, и их подготовка. Требования к наглядным пособиям. Методические пособия для занятий изобразительного искусства. Виды наглядно-методических пособий
37.	Оборудование и оснащение аудитории, необходимое для продуктивных занятий живописью
38.	Методические аспекты построения учебного процесса
39.	Художественное воспитание является неотъемлемой частью работы в профессии преподаватель дисциплин изобразительного искусства. Объясните, почему это является важным аспектом в профессии.
40.	Роль методов, средств и педагогических технологий в построении образовательно-воспитательного процесса.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
5	Зачет (по накопительному рейтингу)	«зачтено»	55-100 баллов - студент показал отсутствие знаний по одному вопросу; - студент ориентируется в содержании вопросов - не мог ответить на наводящие вопросы
		«не зачтено»	0-54 баллов - студент показал отсутствие знаний по всем вопросам экзаменационного билета, - не мог ответить на наводящие вопросы - не мог связать содержание вопросов с практикой

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова.	Педагогическое образование. Выполнение выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы)	учебно-методическое пособие	2022	ЭБС "Лань"
2.	составитель Ю. В. Воронина ; под редакцией О. Г. Тавстуха	Анализ занятия в системе дополнительного образования детей	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС "Лань"
3.	И. Н. Дамба, Р. А. Куулар	Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе	учебно-методическое пособие	2020	ЭБС "Лань"
4.	Ермолаева, Т. Л.	Психология художественного творчества	учебное пособие	2020	ЭБС "Лань"
5.	под редакцией Л. П. Карпушиной [и др]	Дополнительное образование детей средствами искусства	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС "Лань"
6.	Колягина, В. Г.	Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников	учебно-методическое пособие	2022	ЭБС "Лань"
7.	Капранова В. А.	История педагогики в лицах	учебное пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM"
8.	О. А. Михалькова.	Методика преподавания изобразительного искусства	учебно-методическое пособие	2021	ЭБС "Лань"
9.	Назаровой Н. М.	Педагогика инклюзивного образования	учебник	2020	ЭБС "ZNANIUM"
10.	Околелов О. П.	Педагогика высшей школы	учебник	2019	ЭБС "ZNANIUM"
11.	Околелов О. П.	Инновационная педагогика	учебное пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM"
12.	Сергеева В. П.	Проектирование инновационных технологий и моделирование в образовательном процессе вуза	учеб.-метод. пособие	2020	ЭБС "ZNANIUM"
13.	Ходусов А. Н.	Методология профессионального образования	учебное пособие	2020	ЭБС "ZNANIUM"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Батюта М. Б.	Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей	монографии;	2013	ЭБС "IPRbooks"
2.	Даутова О. Б.	Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС	Методическое пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
3.	Зинина С. М.	Артпсихопедагогика: специфика использования средств искусства в деятельности практического психолога	учебно-методическое пособие	2011	ЭБС "IPRbooks"
4.	Марусева И. В.	Современная педагогика	Учебное пососбие	2016	ЭБС "IPRbooks"
5.	Руденко И. В.	Современные педагогические технологии в детском саду	Учебное пособие	2016	19
6.	Щетинина В. В.	Современные концепции воспитания и развития ребенк	Учебно-методическое пособие	2012	53

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3.	Mirapolis Human Capital Management	Лицензионный договор № 42/02/22-К от 02.02.2022, срок действия – до 31.08.2022

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-220)	Стол преподавательский; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ.
2.	Помещение для самостоятельной работы	Стол�ы ученические двухместные, стол

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	обучающихся. (У-213)	преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.