

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.01.05
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История искусств 5

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Изобразительное искусство

Форма обучения: очная

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	5	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	18	18
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	34,35	34,35
Самостоятельная работа	38	38
Контроль	35,65	35,65
Итого	108	108

Рабочую программу составил(и):

Доцент, к.п.н., Виноградова Н.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2 от «23» сентября 2020 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – дать знания об основных этапах и закономерностях развития искусства Древнего мира, Средних веков и Возрождения, о своеобразии важнейших художественных направлений, стилей, жанров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «История», «Философия», «Введение в профессию (рисунок)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Рисунок», «Живопись», «История культуры и искусства».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Интерпретирует историю России, всеобщую историю в контексте мирового исторического развития	Знать: мировую и отечественную историю
		Уметь: интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития
		Владеть: практическими навыками анализа и интерпретации отечественной и мировой истории
	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Знать: историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, мировые религии, философские и этические учения
		Уметь: учитывать культурно-историческое наследие при социальном и профессиональном общении
		Владеть: практическими навыками использования культурно-исторического наследия в процессе профессионального и социального общения
	УК-5.5. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях	Знать: принципы недискриминационного общения в целях выполнения профессиональных задач
		Уметь: определять методы

	выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	недискриминационного профессионального общения в целях усиления социальной интеграции
		Владеть: навыками практического применения принципов недискриминационного общения в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
ПК-4. Способен осуществлять образовательно-воспитательный процесс средствами преподаваемого предмета, используя индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на различные потребности учащихся, развивая интеллект, духовно-нравственный и творческий потенциал обучающихся	ПК-4.1. Способен к использованию культурных ценностей искусства, формируя художественную культуру	Знать: основные знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной культуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства и культуры
		Уметь: осуществлять профессиональный анализ произведений изобразительного искусства
		Владеть: - способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли; - практическими навыками анализа и интерпретации отечественной и мировой истории;
	ПК-4.2. Способен к созданию нравственных ориентиров, становлению духовного и историко-культурного мироощущения	Знать: базовые духовные и эстетические ценности культуры и искусства Уметь: - осуществлять поиск эффективных методов воздействия на личность, на развитие его духовного мира, творческого мышления,

		природных задатков и способностей;
		Владеть: навыками ценностных ориентиров и норм, основанных на культурно-исторических и духовно-нравственных, патриотических, эстетических и общечеловеческих принципов опираясь на культуру и искусство.
	ПК-4.3. Способен формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	Знать: процессы социальной жизни общества и их влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;
		Уметь: применяет методы воспитания используя культурные и национально-исторические традиции своего народа, накоплении, сохранении
		Владеть: способен к накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей в сфере культуры и искусства

4. Структура и содержание дисциплины История искусств 5

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел VII. Советское искусство. Современное искусство начала XXI в.	Лекция	1. Советское искусство: типологическая характеристика. Метод соцреализма	5	4	-	-	
	Практич.	1. Советское искусство: типологическая характеристика. 1. Метод соцреализма	5	4	30	2	Дискуссия
	Лекция	2. Советское искусство. Архитектура. Скульптура	5	4	-	-	
	Практич.	2. Советское искусство. Архитектура. Скульптура	5	4	30	2	Доклад
	Лекция	3. Советское изобразительное искусство.	5	4	-	-	
	Практич.	3. Советское изобразительное искусство.	5	4	15		
	Лекция	4. Современное искусство начала XXI в.	5	4	-	-	
	Практич.	4. Современное искусство начала XXI в.	5	6,35	15	2	Круглый стол
	СМ	Самостоятельная работа	5	38	-	-	
	ПА		5	0,35	-	-	
	Контроль	Экзамен	5	35,65	-	-	
	ПСЦ		5	-	10		
Итого:				108	100		

Схема расчета итогового балла

Схема расчета итогового балла: Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)

5. Образовательные технологии

№ темы	Технология	Формы проведения занятий	Метод
Все темы	Технология традиционного обучения	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания	Наглядный, словесный, практический
Все темы	Информационные технологии	Визуальная лекция	Презентационный метод

6. Методические указания по освоению дисциплины

Для освоения дисциплины «История искусств» используются лекции, которые сопровождаются показом электронных презентаций, учебных и документальных фильмов, посвященных проблемам художественной культуры, творчеству наиболее выдающихся художников. На семинарских занятиях для более глубокого освоения материала и развития профессиональных навыков используются не только система вопросов, но и задания для самостоятельной работы студентов в виде докладов, конспектирования источников, письменного анализа отдельных произведений искусства, участия в дискуссии.

Семестр 5

Для освоения дисциплины «История искусств» используются лекции, которые сопровождаются показом электронных презентаций, учебных и документальных фильмов, посвященных проблемам художественной культуры, творчеству наиболее выдающихся художников. На семинарских занятиях для более глубокого освоения материала и развития профессиональных навыков используются не только система вопросов, но и задания для самостоятельной работы студентов в виде докладов, конспектирования источников, письменного анализа отдельных произведений искусства, участия в дискуссии.

Раздел VII. Советское искусство. Современное искусство начала XXI в.

Седьмой раздел посвящен изучению основных тенденций развития советского искусства. Предусматривается также знакомство с таким феноменом, как постмодернизм, а также некоторыми тенденциями в искусстве рубежа 20 -21 веков.

Изучив данный раздел, студент должен: иметь представление о художественном своеобразии советского искусства;

знать: основные этапы развития советского искусства; основные признаки художественной системы социалистического реализма; наиболее значимые имена и произведения искусства; уметь: выявлять важнейшие признаки художественной системы социалистического реализма; выявлять важнейшие признаки искусства различных этапов советской эпохи.

Данный раздел предусматривает подготовку и проведение круглого стола.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
5	ПК-4	Вопросы к экзамену №41-60; круглый стол
5	УК-5	Вопросы к экзамену № 1-40 творческое задание (анализ произведения искусства)

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.2. Письменный анализ одного произведения искусства

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Раздел VI. Искусство XX века. Авангард. Искусство Запада. Авангард в искусстве XX века. Европа. Россия.

Темы:

- Развитие батального жанра в творчестве М. Грекова.
- Образ В.И. Ленина в творчестве художников 20-30-х годов.
- Творчество А. Дейнеки.
- Творчество Ю. Пименова.
- Творчество П. Вильямса.
- Советская скульптура 20-х годов. И. Шадр.
- Советская скульптура 20-х годов. С. Меркуров.
- Творчество архитектора К. Мельникова.
- Творчество В. Мухиной.
- Творчество Е. Моисеенко.
- Творчество Т. Салахова.
- Творчество Г. Коржева.
- Творчество А. Пластова.
- Творчество Б. Неменского.
- Творчество Е. Сидорова.
- Архитектурные образы и ансамбли Е. Вучетича.
- Творчество скульптора М. Аникушина.
- Человек и время в искусстве художников 70-х годов. Д. Шаховский и Д. Митлянский.
- Человек и время в искусстве художников 70-х годов. Н. Нестерова, Т. Назаренко.
- Творчество скульптора О. Комова.
- Творчество А. Зверева.
- Творчество М. Шемякина.
- В. Комар и А. Меламид – основоположники соц-арта.
- Судьба и творчество В. Попкова.
- Творчество художника А. Мыльникова.
- Творчество И. Глазунова.
- Творчество скульптора В. Клыкова.
- Скульптурные образы А. Рукавишникова.

Краткое описание и регламент выполнения

1. Выбор произведения, структура работы

Цель письменного анализа произведения искусства – понимание художественного языка, формирование практических навыков эстетического анализа произведений искусства.

На первом этапе студент начинает *работу над изучением литературных источников*, используя при этом рекомендованную преподавателем и подобранную самостоятельно литературу

Структура работы должна соответствовать основным этапам анализа произведения:

■ Предварительная характеристика произведения

-Название и тема, история создания, историко-культурный контекст.

-Описание изображенного на картине (формальный сюжет или иконография); размеры, формат, материал.

-Художественный стиль (или направление).

■ Анализ формы.

-Композиция (построение пространства, время, ритм, завершенность). Основные структурные элементы и их соотношения.

-Колорит, свет.

-Связь с художественными традициями.

-Своеобразие и оригинальность художественных приемов, новаторство в области художественной формы.

■ Образно-символическое и философское содержание.

-Наличие в сюжете картины мифологических, религиозных или культурных архетипов и символов. Актуальность данных архетипов в эпоху, когда произведение было создано, значение символов.

-Сопоставление с другими интерпретациями мифологических или библейских сюжетов в литературе и изобразительном искусстве.

-Связь с философскими концепциями, их влияние на проблематику произведения и ее осмысление.

-Выделение смысловых уровней произведения. Характеристика авторской философской концепции. Единство формы и содержания.

-Итоговое определение идеи, образно-символического смысла произведения.

-Философская концепция произведения и ее актуальность в современном историко-культурном контексте.

На странице, следующей за титульной, вверху пишут прописными буквами: «СОДЕРЖАНИЕ». А под ним- план работы.

2. Оформление

1. Общий *объем* работы (без титульного листа и приложения) – 5 - 10 страниц. Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги формата А4 (210х297 мм). Должен быть набран в редакторе MS Word системным шрифтом Times New Roman Cyr или Courier New Cyr размером 14 пунктов (высота 2,7 мм) с полуторным интервалом, поля: верхнее- 2 см., нижнее- 2 см., левое- 3 см., правое- 1,5 см.

2. *Титульный лист* - первая страница, которая должна содержать основные данные о работе и ее авторе.

3. Применяется сквозная *нумерация*. Нумерация начинается после Содержания. Номер страницы ставится в середине верхнего поля страницы. Страницы, занятые списком литературы и приложением тоже нумеруются.

4. Список литературы располагается до приложения. Он должен содержать не менее 5 источников.

5. *Приложение* должно включать иллюстрацию произведения, которое рассматривается в работе, а также дополнительный материал по решению автора. Репродукции нумеруются и

подписываются. В тексте работы делаются ссылки на репродукции с указанием номера приложения. Приложение является обязательной частью работы.

6. Ссылки в тексте на источники следует делать в квадратных скобках [5; 65] – (первая цифра указывает на порядковый номер источника в списке литературы, вторая - на номер страницы).

7. Листы работы сшиваются или вставляются в файлы и вкладываются в специальную папку.

Критерии оценки:

оценка «отлично» или 30 баллов выставляется если:

– грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, грамотный анализ выразительных средств;

оценка «хорошо» или 15 баллов выставляется, если:

– небольшие неточности в выводах, в использовании терминов;

оценка «удовлетворительно» или 10 баллов, выставляется если:

– неубедительные выводы, неточное использование терминов, фактологические ошибки;

оценка «неудовлетворительно» или менее 10 баллов, выставляется, если:

– отсутствие выводов, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии, неумение анализировать выразительные средства произведения искусства.

Методические рекомендации

План анализа картины

1. Сделайте небольшое вступление. Укажите автора и название картины. Укажите примерную дату создания или эпоху (стиль, направление), в которой была создана картина.

2. Посмотрите на картину. Что на ней изображено? Определите жанр, в котором написана данная картина. Расскажите о сюжете картины.

3. О чём картина? Какова, на ваш взгляд, основная тема и идея картины? Что, по вашему мнению, художник хотел сказать этой картиной? Какой смысл вкладывает художник в название картины?

4. Каким образом художник стремится передать основную идею картины? Обратите внимание на композицию:

- формат картины (вертикальный, горизонтальный, квадратный),
- построение композиции (динамичная или статичная),
- композиционный центр,
- точка зрения.

Обратите внимание на колорит и светотень:

- колорит (тёплый или холодный, спокойный или напряжённый, светлый или тёмный, насыщенный или блёклый, гармоничный или контрастный, одноцветный или многоцветный),
- эмоциональное воздействие цвета,
- светотень (источники света, время суток, эффекты освещения),
- эмоциональное воздействие света и тени.

Обратите внимание на фактуру поверхности:

- характер мазка, направленность мазка, размер мазка, лессировки.

5. Подведите итог. Выразите своё отношение к описанной картине. Почему вы так оцениваете эту картину? Какие чувства вызывает у вас эта картина?

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

- Искусство Авангарда в русском искусстве 20 века.
- Русское искусство Советской эпохи: общая характеристика.
- Социалистический реализм как художественный метод советского официального искусства.
- Искусство Советской России в послереволюционный период (1917-1922): монументальная скульптура, графика, агитационно-массовое искусство.
- Окна РОСТА.
- Советское искусство 20-х годов. Основные художественные объединения.
- Ассоциация художников революционной России (АХРР).
- Советский кинематограф 20-х годов.
- Образ мира и человека в искусстве сталинской эпохи (30-50-е гг.)
- Московский Метрополитен как эстетический феномен.
- Архитектура сталинской эпохи. «Сталинский классицизм».
- Архитектурный ансамбль ВДНХ.
- Советский кинематограф 30 – 50-х годов.
- Советское искусство 60-х годов. «Оттепель» как культурный феномен.
- «Суровый стиль» в изобразительном искусстве 60-х годов.
- Тема Великой Отечественной войны в советском искусстве.
- Мемориальные монументальные ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне.
- Советское искусство книжной иллюстрации.
- Отечественное неофициальное изобразительное искусство 60-80-х годов (андеграунд).
- «Перестройка» в России и культура.
- Отечественное искусство 90-х годов: проблемы и тенденции.
- Мастера современного изобразительного искусства России.

Краткое описание и регламент выполнения

Доклад – вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения.

Алгоритм написания доклада

- Выделите ключевые вопросы, основную проблему, определите терминологию.
- Выберите источники информации. Тщательно соберите информацию, но не старайтесь освоить слишком много источников.
- Выделите ключевые моменты в материалах.
- Составьте план доклада. В нем должны быть краткое вступление (2-3 фразы), небольшой обзор литературы, формулировка проблемы. Затем следует основная часть и заключение с основными выводами.
- В конце текста доклада дается список литературы, оформленный в соответствии с ГОСТом 2008.
- Напишите черновой вариант доклада в соответствии с планом.
- Проверьте еще раз текст на соответствие теме, наличие ошибок. Составьте чистовой вариант самого доклада.
- Доклад сопровождается иллюстрациями, оформленными в виде презентации.

- В презентацию должны быть включены все произведения, которые рассматриваются в докладе. Они должны быть подписаны.

Оформление доклада

Текст доклада набирается в Microsoft Word в формате A4, шрифт Times New Roman – обычный, размер – 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее поля – 2,0 см; правое поле – 1,0 см; абзац – 1,25 см.

Объем доклада должен составлять 3-4 страницы.

Страницы доклада нумеруют арабскими цифрами, с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер проставляется в центре нижней части листа (выравнивание от центра) без точки в конце номера.

Критерии оценки:

Критерии оценивания сообщения, реферата

Оценка «отлично» или 30 баллов выставляется студенту, если

– содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

Оценка «хорошо» или 20 баллов выставляется студенту, если

– содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

Оценка «удовлетворительно» или 15 баллов, выставляется студенту, если

– содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

Оценка «неудовлетворительно» или менее 10 баллов, выставляется студенту, если

– содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований, написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме

представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата.

Критерии оценки доклада:

Оценка «отлично», или 30 баллов выставляется студенту, если

– Четкость, логичность и последовательность изложения материала сопровождается наглядно-иллюстративным материалом, раскрыт понятийный аппарат темы, выводы: полностью характеризуют работу.

Оценка «хорошо» или 20 баллов выставляется студенту, если

– Владение научным и специальным аппаратом: показано владение специальным аппаратом; использованы общенаучные и специальные термины; Качество доклада: свободная речь, доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; доклад рассказывается, но не объясняется суть работы, речь косноязычна; свободное владение текстом, обращение к слушателям; текст зачитывается монотонно, без обращения к слушателям.

Оценка «удовлетворительно», или 10 баллов выставляется студенту, если

– Использование демонстрационного материала: автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.

Оценка «неудовлетворительно», или менее 10 баллов выставляется студенту, если

– Задание не выполнено.

7.2.3. Дискуссия

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Перечень дискуссионных тем для круглого стола:

- Советская живопись 30-50-х годов.
- Советский кинематограф 30 – 50-х годов.
- Советское искусство 60-х годов. «Оттепель» как культурный феномен.
- «Суровый стиль» в изобразительном искусстве 60-х годов.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» или 30 баллов выставляется студенту, если

– выставляется студенту, если его аргументы обоснованы, логичны, он демонстрирует знание всех необходимых фактов, произведений, использует грамотно искусствоведческую лексику, делает самостоятельные выводы

– дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.

Оценка «хорошо» или 15 баллов выставляется студенту, если

– дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Оценка «удовлетворительно» или 10 баллов выставляется студенту, если дан

– полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.

Оценка «неудовлетворительно» или менее 10 баллов выставляется студенту, если дан

– плохо знает обсуждаемый материал, искажает факты, не способен сделать выводы.

– неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 5

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Русское искусство Советской эпохи: общая характеристика.
2.	Социалистический реализм как художественный метод советского официального искусства.
3.	Искусство Советской России в послереволюционный период (1917-1922): монументальная скульптура, графика, агитационно-массовое искусство.
4.	Окна РОСТА.
5.	Советское искусство 20-х годов. Основные художественные объединения.
6.	Ассоциация художников революционной России (АХРР).
7.	Развитие батального жанра в творчестве М. Грекова.
8.	Образ В.И. Ленина в творчестве художников 20-30-х годов.
9.	Советское искусство 20-х годов. Основные художественные объединения. Общество станковистов (ОСТ).
10.	Творчество А. Дейнеки.
11.	Творчество Ю. Пименова.
12.	Творчество П. Вильямса.
13.	Русский авангард 20-х годов.
14.	ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.
15.	Советский кинематограф 20-х годов.
16.	Советская скульптура 20-х годов.
17.	Советская скульптура 20-х годов. И. Шадр.
18.	Советская скульптура 20-х годов. С. Меркуров.
19.	Творчество архитектора К. Мельникова.
20.	Образ мира и человека в искусстве сталинской эпохи (30-50-е гг.)
21.	Московский Метрополитен как эстетический феномен.
22.	Советская скульптура 30-50-х годов.
23.	Творчество В. Мухиной.
24.	Архитектура сталинской эпохи. «Сталинский классицизм».
25.	Архитектурный ансамбль ВДНХ.
26.	Советская живопись 30-50-х годов.
27.	Советский кинематограф 30 – 50-х годов.
28.	Советское искусство 60-х годов. «Оттепель» как культурный феномен.
29.	«Суровый стиль» в изобразительном искусстве 60-х годов.
30.	Творчество Е. Моисеенко.
31.	Творчество Т. Салахова.
32.	Творчество Г. Коржева.
33.	Советское искусство 70-80-х годов. Общая характеристика.
34.	Тема Великой Отечественной войны в советском искусстве.
35.	Мемориальные монументальные ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне.
36.	Творчество А. Пластова.
37.	Творчество Б. Неменского.
38.	Творчество Е. Сидорова.

39.	Советская скульптура 60 – 80-х годов.
40.	Архитектурные образы и ансамбли Е. Вучетича.
41.	Творчество скульптора М. Аникушина.
42.	Человек и время в искусстве художников 70-х годов. Д. Шаховский и Д. Митлянский.
43.	Человек и время в искусстве художников 70-х годов. Н. Нестерова, Т. Назаренко.
44.	Творчество скульптора О. Комова.
45.	Советское искусство книжной иллюстрации.
46.	Отечественное неофициальное изобразительное искусство 60-80-х годов (андеграунд).
47.	Творчество А. Зверева.
48.	Творчество М. Шемякина.
49.	В. Комар и А. Меламид – основоположники соц-арта.
50.	Судьба и творчество В. Попкова.
51.	Советский кинематограф 60-80-х годов.
52.	«Перестройка» в России и культура.
53.	Искусство второй половины 80-х годов.
54.	Творчество художника А. Мыльникова.
55.	Проблема отечественного постмодернизма. Концептуализм в России.
56.	Творчество И. Глазунова.
57.	Творчество скульптора В. Клыкова.
58.	Скульптурные образы А. Рукавишникова.
59.	Отечественное искусство 90-х годов: проблемы и тенденции.
60.	Мастера современного изобразительного искусства России.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
5	Экзамен	«отлично»	При условии выполнения не менее 90% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: глубокое и всестороннее знание фактического материала; культуру мышления - умение логически ясно мыслить, обобщать, делать выводы, переходить от частного к общему и обратно и др., владение необходимой терминологией, способность самостоятельно анализировать произведения искусства.
		«хорошо»	При условии выполнения не менее 80% всех видов заданий во время устного экзамена

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			студент должен продемонстрировать: знание фактического материала, способность достаточно грамотно, логически правильно его изложить, используя необходимую терминологию, а также хорошие навыки самостоятельного анализа произведений искусства.
		«удовлетворительно»	Недостаточное знание материала, косноязычие и логические нарушения в построении ответа, недостаточные навыки анализа произведений искусства.
		«неудовлетворительно»	Полное незнание материала или очень поверхностное представление о содержании вопроса.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Авдеев В. В.	История зарубежного искусства. Архитектура XX века	учебник	2019	5
2.	Ильина Т. В.	Введение в искусствознание	учебник	2019	5
3.	А. А. Крылова, С. К. Калинина.	История искусств	методические указания	2021	ЭБС "Лань"
4.	Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.]	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество	учебное пособие	2022	ЭБС "Лань"
5.	Яковлева Н. А.	Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС "Лань"
6.	Яковлева Н. А. (под.ред.)	Анализ и интерпретация произведения искусства	учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Гаврилин К. Н.	Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики	монография	2015	ЭБС "IPRbooks"
2	Глазова М. В.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	учебное пособие	2012	ЭБС "IPRbooks"
3	Евстратова Ю. Ф.	Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса	монография	2014	ЭБС "IPRbooks"
4	Кимеева Т. И.	История народного искусства Сибири	учебное пособие	2012.	ЭБС "IPRbooks"

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
5	Кинёва, Л. А.	История искусств	учебное пособие	2017	ЭБС Лань
6	Коломиец Г. Г.	Мировая культура и искусство	курс лекций	2016	ЭБС "IPRbooks"
7	сост. А. С. Двуреченская, А. В. Жарких	Мировая художественная культура	учебно-методический комплекс	2012	ЭБС "IPRbooks"
8	Москалюк, М. В.	Русское искусство конца XIX - начала XX века	учебное пособие	2012	ЭБС «Rukont»
9	Никифорова С. В.	Мировая художественная культура	учебно-методическое пособие	2018	ЭБС "IPRbooks"
10	Толстикова И. И.	Мировая культура и искусство	учебное пособие	2018	ЭБС "ZNANIUM.COM "

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3	Mirapolis Human Capital Management	лицензионный договор № 234/10/21-К от 19.10.2021, срок действия – до 01.03.2022

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	Стол ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.
3	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования	Стол преподавательский; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	(выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-220)	