

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.16
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История культуры и искусства

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)
Изобразительное искусство

Форма обучения: очная

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 5 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	3	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	34	34
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	50,35	50,35
Самостоятельная работа	94	94
Контроль	35,65	35,65
Итого	180	180

Рабочую программу составил(и):

Доцент, к.п.н. Виноградова Н.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2 от «23» сентября 2020 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать представление об этапах развития европейской и русской художественной культуры, об основных стилях и направлениях в живописи, архитектуре, скульптуре. Познакомить с творчеством мастеров мирового искусства, выдающимися произведениями.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «История», «Философия», «Этика и эстетика».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Методика обучения и воспитания», «История искусств», «Рисунок», «Живопись».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Проектирует воспитательную деятельность в условиях поликультурной среды	Знать: методы духовно-нравственного воспитания
		Уметь: определять методы духовно-нравственного воспитания духовно-нравственного воспитания
		Владеть: навыками реализации методов в условиях поликультурной среды
	ОПК-4.2. Определяет стратегию формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности, навыков поведения в поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей	Знать: методы духовно-нравственного воспитания, базовые национальные ценности
		Уметь: соотносить процесс духовно-нравственного воспитания с базовыми национальными ценностями
		Владеть: практическими навыками воспитания у обучающихся гражданской позиции, навыков поведения в поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей
	ОПК-4.3. Планирует духовно-нравственное воспитание обучающихся на	Знать: методы духовно-нравственного воспитания, действующие нормативно-

	основе действующих нормативно- законодательных документов	законодательные документы
		Уметь: определять необходимые в процессе духовно-нравственного воспитания действующие нормативно- законодательные документы
	ОПК-4.4. Создает позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально- культурным, религиозным общностям и социальным слоям	Владеть: практическими навыками планирования духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе действующих нормативно- законодательных документов
		Знать: основы детской и общей психологии, базовые национальные и гуманистические ценности
		Уметь: определять формы и педагогические методы позитивного общения в коллективе
		Владеть: практическими навыками создания позитивного психологического климата в группе.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел I. ведение в историю культуры и искусства	Лек.	Тема 1.1. Понятие «культура». Закономерности развития культурно-исторического процесса.	3	2	-	2	Устный ответ
	Лек.	Тема 1.2. Сущность искусства.	3	2	30	2	Доклад
Раздел II. Закономерности развития зарубежной культуры и искусства	Лек.	Тема 2.1. Особенности развития зарубежной культуры и искусства в эпоху древних цивилизаций и Средневековья. зарубежной культуры и искусства в эпоху древних цивилизаций и Средневековья.	3	2	-	-	
	Лек.	Тема 2.2. Особенности развития зарубежной культуры и искусства в эпоху Возрождения, 17 и 18 веков.	3	2	-	-	-
	Лек.	Тема 2.3. Особенности развития зарубежной культуры и искусства в 19 и 20 веках.	3	2	-	-	-
	Пр.	Тема 2.3. Особенности развития зарубежной культуры и искусства в 19 и 20 веках.	3	16	30	2	Доклад
Раздел III. Закономерности развития отечественной культуры и	Лек.	Тема 3.1. Особенности развития русской культуры и искусства в эпоху Средневековья.	3	2	-	-	-
	Лек.	Тема 3.2. Особенности развития русской культуры и искусства в 18 и 19 веках.	3	2	30	-	Письменный анализ произведения

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
искусства							искусства
	Лек.	Тема 3.3. Особенности развития русской культуры и искусства в 20 веке	3	2	-	-	Устный ответ
	Пр.	Тема 3.3. Особенности развития русской культуры и искусства в 20 веке	3	18	-	-	Устный ответ
	Ср.		3	94	-	-	
	ПА		3	0,35	-	-	
	ПСЦ		3	-	10		
Контроль:				35,65	-		
Итого:				180	100		

Схема расчета итогового балла

Схема расчета итогового балла: Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)

5. Образовательные технологии

- **Технологии традиционного обучения** (Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические).
- **Интерактивные технологии** (Формы: Визуальная лекция, семинар-конференция, семинар-круглый стол, семинар с элементами дискуссии; Методы: семинар – практикум, Презентационный метод).

6. Методические указания по освоению дисциплины

1. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Для освоения дисциплины «История культуры и искусства» используются лекции, которые сопровождаются показом электронных презентаций, учебных и документальных фильмов, посвященных проблемам культуры и искусства, творчеству наиболее выдающихся художников. На семинарских занятиях для более глубокого освоения материала и развития профессиональных навыков используются не только система вопросов, но и задания для самостоятельной работы студентов в виде докладов, письменного анализа произведений искусства.

Учебный курс «История культуры и искусства» завершается экзаменом.

Раздел I. Введение в историю культуры и искусства.

Первый раздел посвящен знакомству с происхождением и содержанием таких понятий, как «культура» и «искусство»; изучению основных функций и специфических признаков явлений культуры и искусства, характеристике основных этапов развития мировой культуры и искусства.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о об основных функциях и специфических особенностях культуры и искусства; *знать*: определения понятий «культура» и «искусство», хронологию и признаки основных культурно-исторических эпох; *уметь*: выявлять важнейшие признаки культуры и искусства каждой культурно-исторической эпохи

Данный раздел предусматривает подготовку доклада.

Раздел II. Закономерности развития зарубежной культуры и искусства.

Второй раздел посвящен изучению зарубежной культуры и искусства: закономерностей и особенностей развития основных исторических этапов мировой культуры и искусства, типологических характеристик основных культур.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* об основных этапах развития мировой культуры и искусства, их типологических признаках; *знать*: хронологические рамки основных этапов развития мировой культуры; имена наиболее выдающихся деятелей культуры и искусства каждого этапа; наиболее значимые произведения искусства; основные признаки художественных стилей и направлений; *уметь*: выявлять важнейшие признаки искусства каждого этапа.

Данный раздел предусматривает подготовку доклада.

Раздел III. Закономерности развития отечественной культуры и искусства.

Третий раздел посвящен изучению отечественной культуры и искусства: закономерностей и особенностей развития основных исторических этапов, типологической характеристики культуры каждого этапа, основных художественных направлений, стилей, наиболее значимых явлений культуры и искусства.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* об основных этапах развития отечественной культуры и искусства, их типологических признаках; *знать*: хронологические рамки основных этапов развития отечественной культуры; имена наиболее выдающихся деятелей культуры и искусства каждого этапа; наиболее значимые

произведения искусства; основные признаки художественных стилей и направлений; *уметь*: выявлять важнейшие признаки искусства каждого этапа.

Данный раздел предусматривает подготовку письменного анализа произведения искусства.

2. Методические рекомендации по выполнению практических заданий

Письменный анализ произведения искусства. Студент должен подобрать научную литературу, посвященную конкретному произведению искусства, изучить ее, проанализировать систему выразительных средств, грамотно и логично изложить свои выводы. Оформить работу согласно требованиям. Приложить необходимые иллюстрации.

Цель письменного анализа произведения искусства – понимание художественного языка, формирование практических навыков эстетического анализа произведений искусства.

На первом этапе студент начинает *работу над изучением литературных источников*, используя при этом рекомендованную преподавателем и подобранную самостоятельно литературу.

Структура работы должна соответствовать основным этапам анализа произведения:

1) Предварительная характеристика произведения

- Название и тема, история создания, историко-культурный контекст.
- Описание изображенного на картине (формальный сюжет или иконография); размеры, формат, материал.
- Художественный стиль (или направление).

2) Анализ формы.

- Композиция (построение пространства, время, ритм, завершенность). Основные структурные элементы и их соотношения.
- Колорит, свет.
- Связь с художественными традициями.
- Своеобразие и оригинальность художественных приемов, новаторство в области художественной формы.

3) Образно-символическое и философское содержание.

- Наличие в сюжете картины мифологических, религиозных или культурных архетипов и символов. Актуальность данных архетипов в эпоху, когда произведение было создано, значение символов.
- Сопоставление с другими интерпретациями мифологических или библейских сюжетов в литературе и изобразительном искусстве.
- Связь с философскими концепциями, их влияние на проблематику произведения и ее осмысление.
- Выделение смысловых уровней произведения. Характеристика авторской философской концепции. Единство формы и содержания.
- Итоговое определение идеи, образно-символического смысла произведения.
- Философская концепция произведения и ее актуальность в современном историко-культурном контексте.

Доклад. Студент должен изучить источники по теме доклада, выделить наиболее значимую информацию, позволяющую максимально раскрыть тему, грамотно и логично ее изложить, сделать обобщающие выводы, подобрать качественный иллюстративный материал. Завершенную работу студент представляет в виде устного выступления на занятии. После выступления студента преподаватель ставит дифференцированную оценку.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
3	ОПК-4	Вопросы к экзамену № 1-60; доклад творческое задание (анализ произведения искусства)

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Дискуссия. Эссе. Реферат

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Раздел I. Введение в историю культуры и искусства.

- Определение понятия «культура» в различные культурно-исторические эпохи.
- Н. Бердяев о соотношении культуры и цивилизации.
- О понятии «картина мира». Воплощение картины мира в искусстве. (На примере конкретной культуры или художника по выбору студента)
- О специфике художественного образа.
- Культура и цивилизация.
- Художественная культура как подсистема культуры.
- Понятие «культурно-историческая эпоха». Основные этапы развития мировой культуры.
- Понятие «Искусство». Субъективное и объективное в искусстве.

Краткое описание и регламент выполнения

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» или **30 баллов** выставляется студенту, если его аргументы обоснованы, логичны, он демонстрирует знание всех необходимых фактов, произведений, использует грамотно искусствоведческую лексику, делает самостоятельные выводы; дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.

Оценка «хорошо» или **15 баллов** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Оценка «удовлетворительно» или **10 баллов** выставляется студенту, если дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом

показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.

Оценка «**неудовлетворительно**» или **0 баллов** выставляется студенту, если он плохо знает обсуждаемый материал, искажает факты, не способен сделать выводы. дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

7.2.1. Доклад

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Раздел II. Закономерности развития зарубежной культуры и искусства.

- Мифология Древней Греции и Древнего Рима.
- Особенности Крито-микенской культуры.
- Эстетические и конструктивные принципы древнегреческой архитектуры.
- Эстетические и конструктивные принципы древнеримской архитектуры.
- Образ человека в скульптуре Древней Греции.
- Архитектура и скульптура эпохи эллинизма.
- Образ человека в скульптуре Древнего Рима.
- Особенности развития изобразительного искусства Древнего Рима.
- Искусство Древней Руси.
- Литература Древней Руси. Летописи.
- Былины и сказки как памятники русской культуры.
- Храмовое зодчество средневековой Руси.
- Иконопись.
- Монастыри как центры русской культуры.
- Истоки и традиции христианских праздников на Руси.
- Обряды, быт и традиции Древней Руси.
- Архитектура Древней Руси.
- Литература XV-XVII вв.
- Музыкальное искусство в X-XVII в.
- Русский костюм.
- Нравы, и обычаи в XIV-XVII в.
- Город и село в культуре допетровской Руси.
- Русские современники Возрождения.
- Личность и общество в Российской культуре XVII-XVIII в.
- Культура дворянской усадьбы XVIII-XIX в.
- Сословия России: традиции культуры.
- Художественная культура Петербурга.
- Монументальная скульптура в России.
- Пушкинский Петербург в живописи и поэзии.
- Быт, нравы и обычаи в XVIII – нач. XX в.
- Мода XVIII-XIX в.

- Европеизация и самобытность русской культуры в нач. XVIII в.
- Музеи России как хранители культурного наследия.
- Крепостные театры XVIII-XIX вв.
- Идеи просвещения в культуре России.
- Библейские образы и философские искания в русском искусстве XVIII – нач. XX в.
- Классицизм в живописи.
- Отечественная война 1812 г. в художественной культуре России.
- Романтизм и реализм в русском искусстве.
- Художники-передвижники.
- Знаменитые деятели русской культуры XIX в.
- Архитектура и скульптура XIX в.
- Русская живопись второй половины XVIII – нач. XIX в.
- Венецианов и художники его школы.
- Достижения Российской науки и техники в XIX – нач. XX в.
- Музыкальная культура России XIX – н. XX в.
- Коллекционеры и меценаты XVIII – нач. XX в.
- Театр «Серебряного века».
- Модерн и авангард в искусстве России.
- Культура Русского зарубежья.
- Советская культура в 1920-1930-е гг.
- Советская литература.
- Культура в годы Великой Отечественной войны. Культура блокадного Ленинграда.
- Тема войны в советском искусстве 1950-1980-х гг.
- Советское кино в 1950-1980-е гг.
- Театр и музыка в 1960-1990-е гг.
- Актуальные проблемы современной культуры России.
- Достижения и потери молодежной культуры

Краткое описание и регламент выполнения

Доклад – вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения.

Алгоритм написания доклада

- Выделите ключевые вопросы, основную проблему, определите терминологию.
- Выберите источники информации. Тщательно соберите информацию, но не старайтесь освоить слишком много источников.
- Выделите ключевые моменты в материалах.
- Составьте план доклада. В нем должны быть краткое вступление (2-3 фразы), небольшой обзор литературы, формулировка проблемы. Затем следует основная часть и заключение с основными выводами.
- В конце текста доклада дается список литературы, оформленный в соответствии с ГОСТом 2008.
- Напишите черновой вариант доклада в соответствии с планом.
- Проверьте еще раз текст на соответствие теме, наличие ошибок. Составьте чистовой вариант самого доклада.
- Доклад сопровождается иллюстрациями, оформленными в виде презентации.
- В презентацию должны быть включены все произведения, которые рассматриваются в докладе. Они должны быть подписаны.

Оформление доклада

Текст доклада набирается в Microsoft Word в формате А4, шрифт Times New Roman – обычный, размер – 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее поля – 2,0 см; правое поле – 1,0 см; абзац – 1,25 см.

Объем доклада должен составлять 3-4 страницы.

Страницы доклада нумеруют арабскими цифрами, с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер проставляется в центре нижней части листа (выравнивание от центра) без точки в конце номера.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично» или 30 баллов** грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, высокое качество иллюстративного материала;
- **оценка «хорошо» или 10 баллов** небольшие неточности в выводах, в оформлении иллюстраций;
- **оценка «удовлетворительно» или 15 баллов** неубедительные выводы, неточное использование терминов, ошибки в электронной презентации;
- **оценка «неудовлетворительно» или 0 баллов** отсутствие выводов, низкое качество электронной презентации, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии.

7.2.2. Творческое задание

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Письменный анализ одного произведения искусства

Раздел III. Закономерности развития отечественной культуры и искусства

- «Явление Мессии» А. Иванова
- «Портрет А.С. Пушкина» О. Кипренского
- «Последний день Помпеи» К. Брюллова
- «На пашне. Весна» А. Венецианова
- «Сватовство майора» П. Федотова
- «Христос в пустыне» И. Крамского
- «Портрет Ф. М. Достоевского» В. Перова
- «Земство обедает» Г. Мясоедова
- «Портрет Л.Н. Толстого» И. Крамского
- «Петр I допрашивает царевича Алексея» Н. Ге
- «Грачи прилетели» А. Саврасова
- «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» И. Репина
- «Боярыня Морозова» В. Сурикова
- «Корабельная роща» И. Шишкина
- «Март» И. Левитана

Краткое описание и регламент выполнения

1. Выбор произведения, структура работы

Цель письменного анализа произведения искусства – понимание художественного языка, формирование практических навыков эстетического анализа произведений искусства.

На первом этапе студент начинает *работу над изучением литературных источников*, используя при этом рекомендованную преподавателем и подобранную самостоятельно литературу

Структура работы должна соответствовать основным этапам анализа произведения:

- **Предварительная характеристика произведения**

- Название и тема, история создания, историко-культурный контекст.
- Описание изображенного на картине (формальный сюжет или иконография); размеры, формат, материал.
- Художественный стиль (или направление).

■ **Анализ формы.**

- Композиция (построение пространства, время, ритм, завершенность). Основные структурные элементы и их соотношения.
- Колорит, свет.
- Связь с художественными традициями.
- Своеобразие и оригинальность художественных приемов, новаторство в области художественной формы.

■ **Образно-символическое и философское содержание.**

- Наличие в сюжете картины мифологических, религиозных или культурных архетипов и символов. Актуальность данных архетипов в эпоху, когда произведение было создано, значение символов.
- Сопоставление с другими интерпретациями мифологических или библейских сюжетов в литературе и изобразительном искусстве.
- Связь с философскими концепциями, их влияние на проблематику произведения и ее осмысление.
- Выделение смысловых уровней произведения. Характеристика авторской философской концепции. Единство формы и содержания.
- Итоговое определение идеи, образно-символического смысла произведения.
- Философская концепция произведения и ее актуальность в современном историко-культурном контексте.

На странице, следующей за титульной, вверху пишут прописными буквами: «СОДЕРЖАНИЕ». А под ним- план работы.

2. Оформление

1. Общий *объем* работы (без титульного листа и приложения) – 5-10 страниц. Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги формата А4 (210х297 мм). Должен быть набран в редакторе MS Word системным шрифтом Times New Roman Cyr или Courier New Cyr размером 14 пунктов (высота 2,7 мм) с полуторным интервалом, поля: верхнее – 2 см., нижнее – 2 см., левое – 3 см., правое – 1,5 см.
2. *Титульный лист* – первая страница, которая должна содержать основные данные о работе и ее авторе.
3. Применяется сквозная *нумерация*. Нумерация начинается после Содержания. Номер страницы ставится в середине верхнего поля страницы. Страницы, занятые списком литературы и приложением тоже нумеруются.
4. Список литературы располагается до приложения. Он должен содержать не менее 5 источников.
5. *Приложение* должно включать иллюстрацию произведения, которое рассматривается в работе, а также дополнительный материал по решению автора. Репродукции нумеруются и подписываются. В тексте работы делаются ссылки на репродукции с указанием номера приложения. Приложение является обязательной частью работы.
6. Ссылки в тексте на источники следует делать в квадратных скобках [5; 65] – (первая цифра указывает на порядковый номер источника в списке литературы, вторая - на номер страницы).
7. Листы работы сшиваются или вставляются в файлы и вкладываются в специальную папку.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично» или 30 баллов** грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, грамотный анализ выразительных средств;
- **оценка «хорошо» или 15 баллов** небольшие неточности в выводах, в использовании терминов;
- **оценка «удовлетворительно» или 10 баллов** неубедительные выводы, неточное использование терминов, фактологические ошибки;
- **оценка «неудовлетворительно» или 0 баллов** отсутствие выводов, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии, неумение анализировать выразительные средства произведения искусства.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 3

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Происхождение понятия «культура». Определение культуры.
2.	Культура и цивилизация.
3.	Художественная культура как подсистема культуры.
4.	Понятие «культурно-историческая эпоха». Основные этапы развития мировой культуры.
5.	Понятие «Искусство». Субъективное и объективное в искусстве.
6.	Художественный образ.
7.	Искусство как способ познания мира и человека. Взаимодействие искусства с другими видами человеческой деятельности (наукой, религией, техникой, трудом, игрой и т. д.).
8.	Типологические особенности культуры и искусства Древней Месопотамии. Шумер. Аккад.
9.	Типологические особенности культуры и искусства Древней Месопотамии. Вавилон. Ассирия.
10.	Типологические особенности Крито-Микенской цивилизации.
11.	Типологические особенности культуры и искусства Античности. Древняя Греция.
12.	Культура и искусство Античности. Эпоха эллинизма.
13.	Типологические особенности культуры и искусства Античности. Древний Рим.
14.	Типологические особенности культуры и искусства Византии.
15.	Типологические особенности культуры средневековой Европы.
16.	Переходный характер культуры эпохи Возрождения.
17.	Этапы становления итальянского Ренессанса.
18.	Специфика культуры и искусства Северного Возрождения.
19.	Основные национальные художественные школы Европы 17 века и их представители.
20.	Система выразительных средств стилистики барокко, классицизма, рококо.
21.	Идеология «Просвещения» в европейской культуре 18 века, ее отражение в искусстве.
22.	Разнообразие направлений и стилей в европейском искусстве 19 века.
23.	Символизм и модерн как явления культуры конца 19 – начала 20 в.в. Архитектура.
24.	Стиль модерн в изобразительном искусстве Европы конца 19 – начала 20 века.
25.	Феномен авангарда и неоавангарда в западной культуре 20 века.
26.	Фовизм в европейской живописи. Творчество А. Матисса.
27.	Экспрессионизм как художественное направление.
28.	Кубизм как художественное направление: эстетическая программа, история.
29.	Творческий путь П. Пикассо.
30.	Футуризм как художественное направление авангарда. Итальянский футуризм.
31.	Сюрреализм: философско-эстетическая основа. Манифесты сюрреалистов.
32.	Мастера сюрреализма.
33.	Неопримитивизм в русском искусстве начала XX века. «Ослиный хвост».
34.	Художественные объединения «Бубновый валет».

35.	Теория и практика абстрактного искусства В. Кандинского.
36.	Философско-эстетические основы творчества К. Малевича.
37.	Русский конструктивизм. В. Татлин.
38.	Европейская скульптура XX века: поиски нового пластического языка.
39.	Реалистические традиции в западном искусстве 20 века.
40.	Монументальное искусство стран Латинской Америки.
41.	Особенности развития русского искусства эпохи Средневековья: система ценностей и культурно-исторический контекст.
42.	Становление национальной художественной традиции средневековой Руси. Архитектура.
43.	Становление национальной художественной традиции средневековой Руси. Живопись.
44.	Становление национальной художественной традиции средневековой Руси. Литература.
45.	Влияние реформ Петра I на развитие русской культуры и искусства. Процесс освоения и интерпретации европейских художественных традиций.
46.	19 век- время расцвета русской классической литературы, ее всемирное значение.
47.	Путь от романтизма к реализму в русском искусстве 19 века.
48.	Феномен культуры «Серебряного века». Изобразительное искусство.
49.	Феномен культуры «Серебряного века». Архитектура. Декоративно-прикладное искусство.
50.	Советское искусство 20-х годов. Основные художественные объединения.
51.	Образ В.И. Ленина в творчестве художников 20-30-х годов.
52.	Советский кинематограф 20-х годов.
53.	Принципы метода социалистического реализма.
54.	Советское искусство 30-50-х годов.
55.	Советский кинематограф 30-50-х годов.
56.	Тема Великой Отечественной войны в советском искусстве.
57.	Архитектурные образы и ансамбли Е. Вучетича.
58.	Советское искусство 60-х годов.
59.	Советское искусство 70-80-х годов.
60.	Отечественное искусство 90-х годов: проблемы и тенденции.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
3	Экзамен (по накопительному рейтингу)	«отлично»	85-100 баллов При условии выполнения не менее 90% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: глубокое и всестороннее знание фактического материала; культуру мышления - умение логически ясно мыслить, обобщать, делать выводы,

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			переходить от частного к общему и обратно и др., владение необходимой терминологией, способность самостоятельно анализировать произведения искусства.
		«хорошо»	70-84 баллов При условии выполнения не менее 80% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: знание фактического материала, способность достаточно грамотно, логически правильно его изложить, используя необходимую терминологию, а также хорошие навыки самостоятельного анализа произведений искусства.
		«удовлетворительно»	55-69 баллов Недостаточное знание материала, косноязычие и логические нарушения в построении ответа, недостаточные навыки анализа произведений искусства.
		«неудовлетворительно»	0-54 баллов Полное незнание материала или очень поверхностное представление о содержании вопроса

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Авдеев В. В.	История зарубежного искусства. Архитектура XX века	учебник.	2019	5
2.	Ильина Т. В.	Введение в искусствознание	учебник	2019	5
3.	Никифорова С. В.	Мировая художественная культура	Учебно-методическое пособие	2018	ЭБС "IPRbooks"
4.	Толстикова И. И.	Мировая культура и искусство	учебное пособие	2018	ЭБС "ZNANIUM.CO M"
5.	Яковлева Н. А.	Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры	учеб.-метод. пособие	2019	ЭБС "Лань"
6.	Яковлева Н. А. (под.ред.)	Анализ и интерпретация произведения искусства	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"
7.	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство	учеб. пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
8.	Садохин А. П.	История мировой культуры	учеб. пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
9.	Садохин А. П.	Концепции современного естествознания	учебник	2017	ЭБС "IPRbooks"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Борев, Ю. Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история)	учебник	2012	ЭБС «Rukont»
2	Гаврилин К. Н.	Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики	монография	2015	ЭБС "IPRbooks"
3	Глазова М. В.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Учебное пособие	2012	ЭБС "IPRbooks"
4	Колесов М. С.	Лекции по истории художественной культуры	учебное пособие	2015	ЭБС "ZNANIUM.COM"
5	Коломиец Г. Г.	Мировая культура и искусство	курс лекций	2016	ЭБС "IPRbooks"
6	Логинова М. В.	Основы философии искусства	учебное пособие	2016	ЭБС "ZNANIUM.COM"
7	сост. А. С. Двуреченская, А. В. Жарких	Мировая художественная культура	учебно-методический комплекс	2012	ЭБС "IPRbooks"
8	Москалюк, М. В.	Русское искусство конца XIX - начала XX века	Учебное пособие	2012	ЭБС «Rukont»
9	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство	учебное пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных	Стол преподавательский; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-220)	
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.