

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.20.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Особенности развития и воспитания детей средствами изобразительной
деятельности 2**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Изобразительное искусство

Форма обучения: очное

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	7	Итого
Форма контроля	Экзамен	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	18	18
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	34,35	34,35
Самостоятельная работа	74	74
Контроль	35,65	35,65
Итого	144	144

Рабочую программу составил(и):

Доцент, к.п.н., Виноградова Н.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2 от «23» сентября 2020 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – профессионально-ориентированное образование личности студента в области теории и методики развития детского изобразительного творчества

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Педагогика и психология», «Введение в профессию (рисунок)», «Методика преподавания дисциплин в сфере профессиональной деятельности 1,2», «Теория и практика дополнительного образования в сфере профессиональной деятельности 1,2», «Педагогические технологии в практике изобразительной деятельности детей», «Практическая диагностика изобразительной деятельности детей», «Методика обучения и воспитания», «Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству», «Методика исследования художественной деятельности учащихся», «Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))», «Производственная практика (педагогическая практика)», «Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Методика преподавания дисциплин в сфере профессиональной деятельности 4», «Теория и практика дополнительного образования в сфере профессиональной деятельности 4», «Производственная практика (преддипломная практика)».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Определяет формы, методы, приемы и средства организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знать: формы, методы, приемы и средства организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе и лиц с особыми образовательными потребностями
		Уметь: применять теоретические знания и опыт анализа организационной, педагогической и методической информации с учетом требований образовательного стандарта для лиц с особыми
		Владеть: средствами анализа, переработки информации, средствами речевой коммуникации с учащимися различного уровня развития, в том числе и лиц с

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		особыми образовательными потребностями
	ОПК-3.2. Применяет приемы организации конструктивного взаимодействия участников совместной деятельности, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знать: приемы работы с учащимися с особыми образовательными потребностями
		Уметь: находить коммуникативные образовательные средства в работе с лицами с особыми образовательными потребностями
		Владеть: особыми приемами, методами и технологиями объяснения учебного материала лицам с особыми образовательными потребностями
	ОПК-3.3. Демонстрирует приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знать: приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования в
		Уметь: организовывать совместную и индивидуальную деятельность обучающихся с ОВЗ учитывая особенности возрастного развития, в условиях инклюзивного образования
		Владеть: приемами организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ, учитывая особенности возрастного развития, в условиях инклюзивного образования, с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
	ОПК-3.4. Реализует образовательные (учебные и воспитательные) задачи в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Знать: различные подходы в реализации учебно-воспитательных задач детей с особыми образовательными потребностями
		Уметь: разрабатывать индивидуальные учебные планы, направленные на реализацию поставленных образовательных

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		(учебно-воспитательных) задач, в том числе с особыми образовательными потребностями Владеть: практическими навыками реализации образовательных (учебно- воспитательных) задач в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Определяет инструментарий для проведения контроля образовательного процесса и диагностики обучающихся для выявления результатов образования	Знать: необходимые инструменты, материалы, коммуникативные средства диагностики и тестирования в ходе проведения оценки и контроля образовательного процесса
		Уметь: находить и определять эффективный инструментарий для исследования продуктивности, качества образовательного процесса
		Владеть: технологиями диагностирования, сопровождения и коррекции контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся
	ОПК-5.2. Использует технологии и методы контроля образовательного процесса и результатов образования обучающихся, адаптируя их к ситуации и особенностям обучающихся.	Знать: технологии, техники и методы контроля результатов образовательного процесса
		Уметь: подбирать эффективные средства для контроля, оценки результатов обучения детей с особенностями обучающихся
		Владеть: технологиями проведения диагностики, оценки, контроля результатов учебной деятельности в соответствии с особенностями обучающихся
	ОПК-5.3. Осуществляет анализ и оценку результатов проведенного контроля образовательного процесса и диагностики обучающихся, устанавливает трудности в обучении обучающихся	Знать: формы контроля, анализа и диагностики достижения результатов обучающихся
		Уметь: диагностировать трудности и затруднения учащихся в учебном процессе, способствовать устранению их в продуктивной деятельности Владеть: технологиями мотивации

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	и выявляет их причину	учащихся к преодолению трудностей и переходу к продуктивным решениям
	ОПК-5.4. Определяет пути преодоления трудностей в обучении, корректирует пути достижения образовательных результатов (в том числе разрабатывать и реализовывать программу преодоления трудностей)	Знать: - возможные затруднения учащихся в выполнении заданий; - пути коррекции возможных ошибок и трудностей
		Уметь: делать диагностику возникающих трудностей учащихся в учебном процессе, решать вопросы по их устранению в продуктивной деятельности
		Владеть: технологиями коррекции путей достижения, приемами мотивации учащихся к преодолению ошибок и переходу к продуктивным решениям
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1. Определяет психолого-педагогические технологии на основе личностных, возрастных, психофизиологических особенностей обучающихся для индивидуализации обучения, развития, воспитания	Знать: - психолого-педагогические особенности развития детей различных возрастных групп; - показатели особенностей развития детей различных возрастных групп и проявление в изобразительной деятельности; - образовательные и развивающие технологии на основе личностных, возрастных, психофизиологических особенностей обучающихся для индивидуализации обучения, развития, воспитания
		Уметь: применять педагогические, методические, развивающие и воспитательные средства для индивидуализации, коррекции и развития индивида в обучения
	ОПК-6.2. Проектирует образовательный процесс с учетом	Знать: особенности организации образовательного процесса для лиц обучающихся с особыми

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	образовательными потребностями
		Уметь: проектировать и использовать в учебном процессе особые развивающие условия для лиц с особыми образовательными потребностями
		Владеть: технологиями объяснения учебных задач и заданий с использованием разработанных методических средств для лиц с особыми образовательными потребностями
	ОПК-6.3. Определяет индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные траектории с учетом личностных, возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Знать: индивидуальные образовательные маршруты, возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся,
		Уметь: предвидеть тенденции развития личности учащегося и направлять его развитие в сторону продуктивной исследовательской творческой деятельности, в том числе и лиц с особыми психофизиологических особенностями развития
		Владеть: технологиями индивидуального подхода к образовательной деятельности, личностно-ориентированным подходом.
ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-9.1. Способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Знать: основные языки работы с информационными базами данных
		Уметь: осуществлять поиск и применять в профессиональной деятельности современные компьютерные программы и информационные сервисы
		Владеть: навыками работы с различными информационными системами и базами данных
	ОПК-9.2. Способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; пользоваться программными методами	Знать: виды информационных и компьютерных технологий; основные требования информационной безопасности
		Умеет: использовать современные информационные системы в решении прикладных задач в

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	защиты информации при работе с компьютерными системами, организационными мерами и приемами антивирусной защиты	области профессиональной деятельности, ведения баз данных и информационных хранилищ
		Владеет: навыками программирования, отладки и тестирования прототипов программно-технических комплексов задач
	ОПК-9.3. Способен использовать современные компьютерные технологии поиска информации для решения поставленной задачи, критического анализа этой информации и обоснования принятых идей и подходов к решению профессиональных задач	Знать: дидактические принципы дистанционного формата обучения
		Умеет: использовать в практике профессиональной деятельности основы взаимодействия педагогических, информационных и Арт технологий
		Владеть: принципами разработки электронных образовательных ресурсов

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел 2. Методика обучения и развития детей средствами изобрази- тельного искусства	Лек.	Тема 1. Восприятие окружающего мира как основы изобразительной деятельности.	7	6	-	2	Участие в дискуссии
	Лек.	Тема 2. Методы и приемы обучения изобразительному искусству	7	6	-	-	
	Лек.	Тема 3. Типы организации занятий по изобразительной деятельности	7	4	-	2	
	Пр.	Тема 4. Виды рисования (предметное, тематическое и декоративное) и методика обучения рисованию в разных возрастных группах	7	9	-	-	Кейс-задача. Презентация. Разработка ИДК
	Пр.	Тема 5. Методика обучения графики, рисунку, живописи, станковой и декоративной композиции, лепке, конструированию, аппликации, квиллингу	7	9	-	-	Кейс-задача. Презентация Разработка ИДК
	СР	Разноуровневые задания	7	74	-	-	
	ПА		7	0,35	-	-	
	Контроль		7	35,65	-	-	Экзамен
Итого:				144	-		

5. Образовательные технологии

Технология традиционного обучения. Формы обучения: Лекция. Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное домашнее задание. **Методы обучения:** Наглядные, словесные, практические.

Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-консультация. Проблемный семинар. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. **Методы обучения:** Решение ситуационных (производственных) задач. Презентационный метод. Демонстрационный метод. Метод портфолио.

Технология проблемного обучения. Формы обучения: Семинар с использованием эвристического (сократовского) метода, Проблемный семинар. **Методы обучения:** Дискуссия. Учебное исследование. Решение проблемной (производственной) ситуации.

Игровые технологии. Формы обучения: Лекция-ситуация. Семинар с использованием ролевой игры. Семинар с использованием деловой игры. **Формы обучения:** Разыгрывание ролей (ролевая игра). Деловая игра: производственная, исследовательская. Организационно-деятельностная игра: моделирующая, проектная. Игровое проектирование.

Технологии контекстного обучения. Формы обучения – семинар- провокация, кейс-метод. **Методы обучения –** решение проблемной ситуации, разыгрывание ролей, анализ конкретных ситуаций.

Технологии проблемного обучения. Формы обучения – проблемная лекция, проблемный семинар. **Методы обучения –** дискуссия, учебное исследование, решение ситуационных задач.

Технологии дифференцированного обучения. Формы обучения – семинар-диспут, лекция-беседа. **Методы обучения –** доклад малых групп, технология разноуровневого обучения

6. Методические указания по освоению дисциплины

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Специфика занятий изобразительным творчеством дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Изобразительная деятельность детей изучается психологами с разных сторон: как происходит возрастная эволюция детского рисунка, проводится психологический анализ процесса рисования, анализ связи умственного развития и рисования, а также связи между личностью ребенка и рисунком. Но, несмотря на все эти разнообразные подходы, детский рисунок с точки зрения его психологической значимости изучен еще недостаточно. С этим связано большое число разноречивых теорий, объясняющих психологическую природу детских рисунков. По мнению некоторых специалистов, (П.М. Якобсон, Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова, О.С. Ушакова, А.Г. Тамбовцева, Т.В. Кудрявцев и др.), изобразительная деятельность имеет особый биологический смысл. Детство – период интенсивного становления физиологических и психических функций. Рисование при этом играет роль одного «из механизмов выполнения программы совершенствования организма и психики».

В первые годы жизни ребенка особенно важно развитие зрения и моторики, а также сенсомоторной координации. От хаотического восприятия пространства ребенок переходит к усвоению таких понятий, как вертикаль и горизонталь. И первые детские рисунки, появляющиеся в эту пору, естественно, линейны. Рисование участвует в формировании зрительных образов, помогая овладевать формами, координировать перцептивные и моторные акты.

Что касается характерных особенностей детского рисунка, то они четко отражают этапы развития зрительно - пространственно-двигательного опыта ребенка, на который он опирается в процессе рисования. Так, дети примерно до 6 лет не признают пространственного изображения, они рисуют только вид спереди или сверху. Обучение при этом крайне малоэффективно: даже участь рисованию в кружках, дети в неформальной обстановке предпочитают выполнять те изображения, которые соответствуют их уровню развития и которые они сами считают более правильными. Изобразительная деятельность требует согласованного участия многих психических функций. По мнению ряда специалистов, детское рисование способствует также согласованности межполушарного взаимодействия. В процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария головного мозга, а также абстрактно-логическое, за которое ответственно левое полушарие.

Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, и рисование предоставляет ему возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает и переживает, несмотря на нехватку слов. Большинство специалистов сходится во мнении, что детское рисование - это один из видов аналитико-синтетического мышления. Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями - зрительным восприятием, моторной координацией, речью и мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогая ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире. Надо отметить, что в психолого-педагогической науке выделяют различные стороны влияния рисования на различные аспекты развития ребенка. Причем о развивающей роли рисования упоминалось достаточно давно. Так, известный немецкий педагог середины XIX века Ф. Фребель отмечал, что развитие способности к рисованию в ребенке составляет одну из существеннейших задач развивающего и воспитывающего обучения человека.

Известный русский художник-педагог П.П. Чистяков указывал на то, что: рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования.

Рисование, по мнению К.Д. Ушинского, является одним из лучших средств развития наблюдательности, а вместе с тем и памяти, мышления, воображения. Поэтому он рекомендует шире вводить рисование в процесс обучения и как самостоятельный предмет, и как вспомогательное средство, прием обучения при изучении других предметов.

Дети воспроизводят в рисунке то, что восприняли ранее, с чем уже знакомы. Большей частью они создают рисунки по представлению или по памяти. Наличие такого рода представлений дает пищу работе воображения. Формируются эти представления в процессе непосредственного познания объектов изображения в играх, на прогулках, вовремя специально организованных наблюдений, занятий на уроках и т. п. О многом дети узнают из устных рассказов, из художественной литературы. В процессе самой рисовательной деятельности представления их о свойствах и качествах предметов уточняются. В этом участвуют зрение, осязание, движения рук.

Занимаясь рисованием, дети знакомятся с материалами (бумага, краска, мел и др.), с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы. Дети осваивают также опыт работы с карандашом, кистью, фломастером. Овладение этими действиями способствует их умственному развитию.

Чем наблюдательней ребёнок, чем он пытливей, тем убедительней будет его рисунок, даже при технической беспомощности автора. Рисуя, ребёнок не просто изображает другие предметы или явления, но и выражает посильными ему средствами своё отношение к изображаемому. Поэтому процесс рисования у ребёнка связан с оценкой того, что он изображает, и в этой оценке всегда большую роль играют чувства ребёнка, в том числе

эстетические. Стремясь передать это «отношение», ребёнок ищет средства выражения, овладевая карандашом и красками.

Ребенок, рисуя, часто мысленно действует среди изображаемых им предметов, он только постепенно становится по отношению к своему рисунку посторонним зрителем, находящимся вне рисунка и смотрящим на него с определенной точки зрения, как смотрим мы.

В возрасте 5-7 лет освоение образного мира в рисунке также происходит - от человека к его окружению. Пропорции первыми устанавливаются именно в человеческой фигуре. Характерный рисунок этого периода: высокий большой человек рядом с маленьким многоэтажным домом и маленькой легковой машиной. Пятилетний автор не понимает нашего недоумения: «Да, этот человек приехал на своей машине, он живет в этом доме, да, на третьем этаже, видишь, вот его окошко и балкон». А нам кажется несуразной несоотнесенность размеров изображаемого человека и его мира: «Как же он в дом-то войдет и в машину сядет?» На самом деле это нормальный этап развития детского рисунка. Через него проходят все дети, и со временем в рисунке все «уравновесится», а правильные пропорции установятся и в окружающем мире.

Обучение рисованию невозможно без формирования таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. В процессе наблюдений, при обследовании предметов и их частей перед изображением, созданием рисунка дети учат выделять форму предметов и их частей, величину и расположение частей в предмете, цвет. Изображение разных по форме предметов требует их сопоставления и установления различий. Вместе с тем дети учатся сравнивать предметы, явления и выделять в них общее и различное, объединять предметы по сходству.

Для осуществления разных видов деятельности, умственного развития детей, большое значение имеют те качества, навыки, умения, которые они приобретают в процессе рисования: умения пользоваться орудиями (кистью, карандашом, стеркой, красками), планировать свои действия, ориентироваться на образец и указания взрослого, а также задумывать и осуществлять свой замысел, привлекая для этого все имеющиеся в данный момент средства.

Немаловажную роль в рисовании играет сформированность творческих способностей ребенка. Однако, такое возможно лишь тогда, когда у детей развиваются эстетическое восприятие, образное мышление, воображение и когда они овладевают необходимыми для создания изображения умениями.

Творческий характер рисования предусматривает возникновение и развитие замысла. В рисунок ребенок переносит не просто то, что запомнил: у него возникают какие-то переживания в связи с этим предметом, определенное отношение к нему. В одно представление включается то, что воспринималось в разное время, в разной обстановке. Из всего этого создается образ, который ребенок выражает при помощи карандашей, краски, фломастеров и т.п.

Изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер по мере овладения способами изображения. Продуктом художественно-творческой деятельности является выразительный образ.

Для изображения нужны ясные, отчетливые представления, а также умение выразить их в графической форме. Создавая рисунок, ребенок контролирует свои действия представлением изображаемого предмета и оценивает их. Представления, нужные для рисования, образуются в процессе восприятия. Исследования Н.П. Сакулиной показывают, что необходимо учить детей определенному способу восприятия предмета, его обследованию. Однако для того чтобы нарисовать тот или иной предмет, недостаточно иметь ясное представление о его форме, цвете, строении, необходимо уметь выразить эти свойства предмета в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения. Можно было бы думать, что движения, направленные на выполнение рисунка, в достаточной степени организуются самим процессом изображения. Однако это не так:

технике рисунка детей следует обязательно учить. Освоение техники - самостоятельная и важная задача.

Несмотря на данную от природы способность к творческой деятельности, только целенаправленное обучение детей дает возможность обеспечить высокий уровень развития изобразительных умений в рисовании.

Таким образом, изобразительная деятельность-это продуктивный вид деятельности, направленный на создание того или иного продукта, требующий владения особыми способами действия и оказывающий свое специфическое влияние на развитие ребенка. Изобразительная деятельность - это сознательное отражение ребенком окружающей действительности, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, форма активности и самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от образца и стереотипа, экспериментирует и создает нечто новое.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
7	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3)	<i>Вопросы к экзамену №1-16</i> Календарно-тематическое планирование (дорожная карта)
7	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5)	<i>Вопросы к экзамену №17-42...</i> Календарно-тематическое планирование (дорожная карта)
7	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6)	<i>Вопросы к экзамену № 21-40</i> Кейс-задача. Разработка упражнений направленных на развитие ребенка в определенной области когнитивной психологии (мышление, память, воображение, восприятия)
7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-9)	<i>Вопросы к экзамену №17-42...</i> Календарно-тематическое планирование (дорожная карта)

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Работа с таблицами

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Таблица 1

№	Тип занятия, вид занятия	Специфика приёмов и задач обучения и развития творчества детей разного возраста	Психолого-педагогическая характеристика детей разных возрастных групп (особенности психических процессов; специфика становления
---	--------------------------	---	---

			личности;

Таблица 2

№	Характеристика приёмов обучения (наглядные, словесные, практические, эвристические).	Методы, приёмы подготовки и проведения занятий в разных возрастных группах различных учреждений.	Специфика приёмов, направленных на развитие изобразительного творчества.

Краткое описание и регламент выполнения

Составление таблиц – творческий процесс, требующий выделения причинно-следственных связей, основанный на глубоком знании изучаемого вопроса, умении логически мыслить и понимания законов статистики. Любая таблица по содержанию должна представлять мысль, отраженную в названии таблицы и выраженную в цифрах.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» (или 50 баллов) выставляется студенту, если: оформление и содержание таблицы соответствует требованиям к оформлению; выполнен правильный отбор информации, установлена логичность структуры таблицы; представлена характеристика элементов в краткой форме; присутствует наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего, сравнительного) характера изложения информации; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка «хорошо» (или 35 баллов) выставляется студенту, если: оформление и содержание таблицы соответствует требованиям к оформлению; выполнен правильный отбор информации, установлена логичность структуры таблицы; представлена характеристика элементов в краткой форме; отсутствует наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего) характера изложения информации; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка «неудовлетворительно» (или 10 баллов) выставляется студенту, если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу.

Во всех остальных случаях работа оценивается на «удовлетворительно» (или менее 10 баллов).

7.2.2. Кейс. Календарно-тематическое планирование (дорожная карта)

(наименование оценочного средства)

Календарно-тематическое планирование (дорожная карта)

- 1 Определение уровня развития способностей учащихся в изобразительной деятельности.
- 2 Создание концептуальной модели развития детей средствами изобразительного искусства и творческой деятельности.
- 3 Разработка вариантов программного содержания занятий разными видами изобразительной деятельности.

4. Разработка вариантов (авторская интерпретация) игровых, словесных, проблемно-поисковых приемов обучения изображению. особенности авторской концепции, общая характеристика структуры работы

Критерии модели

1. Целевое назначение (конкретность, очерченность целей, задач, их согласованность с действиями и результатом).
2. Системность (целостность, взаимосвязь и взаимоподчиненность целей, компонентов, результата).
3. Концептуальность (опора на научную управленческую концепцию, управленческое обоснование достижения образовательных целей).
4. Управляемость (возможность на основе диагностики определять цели, анализировать, планировать и организовывать, контролировать управленческий процесс, выбор средств достижения результата; наличие взаимосвязей всех составляющих модели).
5. Воспроизводимость (возможность применения, повторения в других системах образования, использования другими субъектами управления).

Структурные компоненты модели:

1. **Организационно-управленческий модуль** обеспечивает реализацию функций управления содержанием и технологиями образовательной деятельности, воспитательной работы, оптимизацию управленческой деятельности на основе использования информационных технологий управленческого назначения; осуществление организационных вопросов учебно-воспитательного процесса (сменность занятий, режим функционирования, расписание занятий, занятость кабинетов, обеспеченность кадрами, материально-техническое, финансовое обеспечение и др.). В функции данного модуля входит использование информационных технологий при контроле и оценке качества образования в деятельности школ.
2. **Информационно-методический модуль** предназначен для педагогов и ориентирован на развитие творческой педагогики. Обеспечивает смысловой анализ функционирования системы образования с точки зрения соответствия концептуальным направлениям развития, целям и задачам образовательного процесса; обеспечивает создание информационной модели содержания образования, разработку средств информационного обеспечения методической и опытно-экспериментальной работы. В функции модуля входят формирование программно-методического фонда, разработка программ, упражнений, проведение занятий, мастер-классов.
3. **Образовательный модуль.** предназначен для формирования функциональной грамотности и информационной культуры всех субъектов образовательной системы, обеспечивает их доступ к ресурсам информационных сетей всех уровней, содержит систематизированные информационные материалы по всем ступеням и образовательным областям школьного образования, направлениям воспитательной работы. Обеспечивает оптимизацию образовательного процесса на основе использования информационных технологий.
4. **Тиражно-демонстрационный модуль** обеспечивает для системы образования подготовку и тиражирование программно-методических и дидактических материалов на бумажной основе, видеопрограмм с кассет-ных носителей и транслирующийся по ТВ; обеспечивает условия для демонстрации видеоматериалов.
5. **Научно-продуктивный модуль** предназначен для информационного обеспечения научно-исследовательской деятельности школьников и ориентирован на приобретение ими профессиональных навыков будущей деятельности в информационном обществе, совмещение образования с полезным трудом, использование новых ИТ. В функции модуля входят обеспечение электронной библиотеки, формирование медиатеки, издательская деятельность, работа в Интернете.

6. **Культурно-просветительский модуль** предназначен для систематизации, наполнения и хранения банка данных по литературному, музыкальному, художественному, архитектурному наследию мировой цивилизации для начального, базового (основного), среднего образования. В функции данного модуля входит также формирование у учащихся информационной, эстетической, художественной, экологической и экранной культуры.

Критерии оценки

оценка «отлично» (или 50 баллов) выставляется студенту, если:

Приведенная схема модели свидетельствует о полной взаимосвязи всех ее составляющих: целей, задач, компонентов и результата:

- определены элементы, участвующие в процессе управления;
- определены связи между элементами;
- определены содержательные компоненты модели;
- разработан алгоритм построения модели;
- разработан план технического оснащения всей структуры управления;
- разработаны нормативно-методические материалы по подготовке,

организацией и управлению образовательным процессом

оценка «хорошо» (или 35 баллов) выставляется студенту, если:

— модель имеет наличие прямых и обратных связей между всеми составляющими модели, но и является признаком ее управляемости и взаимосвязи компонентов, предполагает и взаимовлияние субъекта и объекта управления (связь 2-3), целей и результата (связь 1-4), имеет прогнозируемый результат, возможности его достижения определяется контрольно-регулирующим и контрольно-оценивающим аппаратом модели.

оценка «удовлетворительно» (или 10 баллов) выставляется студенту, если:

- определены элементы, участвующие в процессе управления;
- модель не имеет наличие прямых и обратных связей между всеми

составляющими модели;

оценка «не удовлетворительно» (или менее 10 баллов) выставляется студенту, если:

- модель методической системы не создана

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 7

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Психолого-педагогические условия организации и руководства эстетическим восприятием в разных возрастных группах.
2.	Художественное восприятие как научная проблема. Понятие, динамика развития. Психолого-педагогические условия развития художественного восприятия в дошкольном возрасте
3.	Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним.
4.	Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства.
5.	Многообразие целей использования произведений искусства в работе с дошкольниками (на основе функций искусства).
6.	Роль разных видов восприятия в развитии изобразительных и творческих способностей.
7.	Основы организации и управления процессом развития детского изобразительного творчества
8.	Виды изобразительной деятельности, их роль в развитии детей. Рисование как вид изобразительной деятельности детей.
9.	Виды изобразительной деятельности – рисование, лепка, аппликация, конструирование. Специфика их содержания, техники. Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников.
10.	Виды рисования, своеобразие техники детского рисунка
11.	Лепка в детском саду. Виды лепки: объемная, рельефная, контррельефная. «Техника» детской лепки. Связь занятий лепкой с трудовой и игровой деятельностью.
12.	Аппликация в детском саду, её виды, техника создания изображения. Возможности использования аппликации в оформительской работе
13.	Декоративно-прикладная деятельность детей. Использование разных видов техники и разных материалов в оформлении помещений и праздничных утренников.
14.	Конструирование как вид художественно-предметной деятельности. Своеобразие техники конструирования из различных материалов.
15.	Связь видов изобразительной деятельности между собой и со всеми сторонами воспитательно-образовательной работы.
16.	Развитие детского изобразительного творчества в конструировании, лепке, аппликации, рисовании, художественном труде.
17.	Сенсорная основа изобразительной деятельности. Развитие ощущений, восприятия, образной памяти, воображения в процессе изобразительной деятельности.
18.	Формирование познавательных интересов и мыслительных процессов: анализа, синтеза, обобщения
19.	Влияние развивающей среды, условий и форм организации деятельности, специальной терминологии, вариативности способов создания изображения на целостное развитие детей.

20.	Развитие: эстетических чувств, переживаний, оценок, суждений, художественного творчества, изобразительных навыков и умений.
21.	Формы организации изобразительной деятельности
22.	Занятия, самостоятельная деятельность детей, сотворчество с педагогом и родителями. Занятия изобразительной деятельностью как форма обучения и средство всестороннего развития детей.
23.	Выбор методов и приемов обучения в зависимости от вида и типа занятия. Приемы активизации мыслительной и творческой деятельности детей на занятиях. Своеобразие организации коллективного выполнения работы.
24.	Задачи обучения, воспитания и развития детей средствами изобразительной деятельности
25.	Типы занятий. Соответствие типа занятия этапу обучения. Специфика задач разных этапов обучения. Виды занятий: предметные, сюжетные, декоративные. Связь вида занятия с содержанием изображения. Специфика задач разных видов занятий, их связь с изобразительной задачей.
26.	Требования к конспекту занятия по изобразительной деятельности: место в календарном плане, возраст детей, тип, вид, тема занятия. Изобразительные, технические, воспитательные, творческие задачи; их взаимосвязь, количественное соотношение (в зависимости от типа занятия).
27.	Предварительная работа как условие подготовки к занятию. Материал к занятию. Ход занятия: сценарий, основные приемы по ходу занятия.
28.	Анализ занятия (общие требования к проведению). Специфика оценки и анализа результатов детских работ (результатов предметного, сюжетного, декоративного изображений). Соотношение занятий разного вида и типа между собой.
29.	Методика организации и руководства изобразительной деятельностью детей различного возраста
30.	Определение понятия методов и приемов в современной дошкольной педагогике. Классификация методов и приемов: наглядные, словесные, игровые, проблемно-поисковые, практические.
31.	Психолого-педагогическое обоснование наглядных методов в обучении дошкольников изобразительной деятельности. Характеристика наглядных методов и приемов обучения. Познание, наблюдение окружающей жизни как основа обучения. Обучение детей способам обследования предметов, наиболее близким к способам их последующего изображения в рисунках, скульптурных работах, аппликациях, конструктивных поделках. Использование натуры, картинки, образца.
32.	Характеристика словесных методов и приемов обучения: беседа, объяснение, указания, сопровождающие показ способов действия. Использование художественного слова: стихотворений, поговорок загадок, песен и др. Специфика игровых приемов обучения в разных возрастных группах (создание игровой ситуации, игровые мотивы, обучение в игре, упражнения игрового характера).
33.	Сочетание разнообразных методов и приемов, их выбор в зависимости от программного содержания (конкретных задач) занятия. Специфика приемов направленных на развитие творческого воображения.
34.	Виды рисования в детском саду: изображение предметов, сюжетное, декоративное. Их значение в разных возрастных группах
35.	Обучение изображению предметов. Задачи и содержание обучения в каждой возрастной группе. Постепенное усложнение задач обучения и требований к качеству изображения и выразительности образа. Обучение технике рисования.
36.	Обучение сюжетному рисованию. Задачи и содержание обучения в средней и

	старшей группах. Постепенный переход от изображения нескольких предметов (объединенных темой или пространственной связью), к изображению группы взаимодействующих предметов, к передаче композиционного расположения объектов. Использование динамики, композиции, цвета и колорита как выразительных средств сюжетного изображения.
37.	Обучение декоративному рисованию. Задачи и содержание обучения в каждой группе. Значение декоративного рисования для формирования художественного вкуса и развития эстетического восприятия. Ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством на занятиях декоративным рисованием. Основы обучения приемам построения орнаментов и узоров.
38.	Анализ исследований Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Н.Я. Шибановой, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой и др. Методика обучения рисованию детей в разных возрастных группах.
39.	Приемы обучения, основанные на наглядности, подражании, использование элементов игры, игры-драматизации, образность и занимательность тематики. Обогащение представлений детей об окружающей действительности. Игровой характер приемов обучения. Формирование образного начала в детском рисунке. Направленность работы (в старшей и подготовительной группах) на воспитание у детей умения самостоятельно использовать различные изобразительные средства для создания выразительного образа.
40.	Обучение детей разных возрастных групп пластическому изображению. Обучение художественному конструированию в разных возрастных группах. Обучение аппликации в разных возрастных группах
41.	Условия развития способностей. Уровни развития способностей. Анатомо-физиологические основы специальных и общих способностей.
42.	Роль общих и специальных способностей в развитии изобразительного творчества ребёнка (дошкольника).
43.	Структура изобразительных способностей. Этапы развития способностей в дошкольном возрасте
44.	Роль обучения в развитии способностей. Развитие творческих способностей ребенка.
45.	Приоритетные средства развития художественно-творческих способностей дошкольника.
46.	Индивидуальный и дифференцированный подход к выявлению и развитию способностей.
47.	Роль восприятия в развитии изобразительных способностей. Восприятие как психический процесс. Обыденное восприятие (понятие). Динамика развития в дошкольном возрасте.
48.	Психолого-педагогические условия развития культуры обыденного восприятия. Эстетическое восприятие (понятие), динамика развития в дошкольном возрасте.
49.	Теория и методика развития детского изобразительного творчества
50.	Наука о психолого-педагогических механизмах развития творческой изобразительной деятельности детей
51.	Психология изобразительного творчества.
52.	Специфика методов и приёмов обучения изобразительной деятельности
53.	Связь предмета с научными дисциплинами: эстетикой, психологией, педагогикой, детской литературой
54.	Методы наблюдения педагогического процесса, эксперимент, обобщение опыта, психолого-педагогический и идейно-художественный анализ произведений искусства.
55.	Эстетика – методологическая основа изобразительного искусства. Понятие искусства

56.	Искусство – как форма общественного сознания, категориальный аппарат.
57.	Понятия: эстетическое сознание, эстетическая потребность, эстетическое отношение, эстетическая деятельность, эстетика, эстетическое, гармония.
58.	Искусство как средство выражения эстетического отношения человечества к миру. Искусство – как специфическая форма познания, отражения и преобразования окружающего мира
59.	Художественный образ в искусстве. Теории возникновения искусства. Функции искусства. Прогрессивное и регрессивное искусство. Классификация искусств. Группа изобразительных искусств. Виды, жанры, выразительные средства.
60.	Основные направления развития изобразительного искусства (историческая ретроспектива). Феномен искусства как исторически сложившаяся форма (путь) творческого преобразования человеком мира

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
7	Экзамен	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - студент изложил правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто, полно, профессионально и грамотно; - студент продемонстрировал взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала; - обнаружил всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечал на вопрос билета; - студент умет словесно и письменно, используя научный язык наглядно проиллюстрировать ход своих мыслей на листке бумаги, в виде текста, таблиц, диаграмм. - в ответе отсутствовали ошибки методологического и предметного характера; - высказано свое суждение, сделан сравнительный анализ исторических предпосылок и

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>существующих педагогических концепций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сделан обзор литературных источников, раскрывающих эрудицию экзаменуемого по данной проблеме/теме/ситуации, в том числе показан высокий уровень оперирования целевыми и содержательными компонентами школьных программ по изобразительному искусству; - дано развернутое изложение вариантов методических и организационных подходов в обучении учащихся по предлагаемой теме/проблеме/ситуации на конкретных примерах, в том числе на основе рефлексивного анализа изученного материала и собственного опыта; - даны аргументированные ответы/уточнения на дискуссионные вопросы.
		«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - студент изложил правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет»; - обнаружил полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечал на вопрос билета и не допуская при этом существенных неточностей; - показал систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<ul style="list-style-type: none"> - в ответе допущены некоторые неточности методологического и предметного характера; - сделан краткий обзор литературных источников, раскрывающих данную проблему/тему/ситуацию, в том числе анализ школьных программ по изобразительному искусству; - предпринята попытка сравнительного анализа исторических предпосылок и существующих педагогических концепций; - дан перечень вариантов методических и организационных подходов в обучении учащихся по предлагаемой теме/проблеме/ситуации на конкретных примерах, в том числе на основе лекционного материала по дисциплинам учебного плана; - даны аргументированные ответы на замечания и поставленные дополнительные вопросы.
		«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - студент продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой; - студент допустил неточности в ответе и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. - ответ содержит отдельные выводы и обобщения, демонстрирует узость эрудиции

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>студента относительно излагаемого вопроса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в ответе допущены неточности методологического и предметного характера; - сделан достаточно узкий обзор литературных источников, раскрывающих данную проблему/тему/ситуацию, в том числе допущены предметные и содержательные неточности/ошибки при анализе школьных программ по изобразительному искусству; - отсутствует сравнительный анализ исторических предпосылок и существующих педагогических концепций; <p>были затруднения при ответах на замечания и дополнительные вопросы.</p>
		«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - студент продемонстрировал существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; - студент дал ответ, который не соответствует вопросу экзаменационного билета. - в ответе допущены ошибки методологического и предметного характера; - не сделан обзор литературных источников, анализ школьных программ по изобразительному искусству, раскрывающих проблему/тему/ситуацию, обозначенную в экзаменационном билете; - отсутствовал сравнительный анализ исторических предпосылок и существующих педагогических концепций (поиск связи вопросов из билета

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			с реалиями практики художественного образования); - были затруднения при ответах на замечания и дополнительные вопросы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова.	Педагогическое образование. Выполнение выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы)	учебно-методическое пособие	2022	ЭБС "Лань"
2.	составитель Ю. В. Воронина ; под редакцией О. Г. Тавстуха	Анализ занятия в системе дополнительного образования детей	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС "Лань"
3.	И. Н. Дамба, Р. А. Куулар	Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе	учебно-методическое пособие	2020	ЭБС "Лань"
4.	Ермолаева, Т. Л.	Психология художественного творчества	учебное пособие	2020	ЭБС "Лань"
5.	под редакцией Л. П. Карпушиной [и др]	Дополнительное образование детей средствами искусства	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС "Лань"
6.	Колягина, В. Г.	Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников	учебно-методическое пособие	2022	ЭБС "Лань"
7.	Капранова В. А.	История педагогики в лицах	учебное пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM"
8.	О. А. Михалькова.	Методика преподавания изобразительного искусства	учебно-методическое пособие	2021	ЭБС "Лань"
9.	Назаровой Н. М.	Педагогика инклюзивного образования	учебник	2020	ЭБС "ZNANIUM"
10.	Околелов О. П.	Педагогика высшей школы	учебник	2019	ЭБС "ZNANIUM"
11.	Околелов О. П.	Инновационная педагогика	учебное пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM"
12.	Сергеева В. П.	Проектирование инновационных технологий и моделирование в образовательном процессе вуза	учеб.-метод. пособие	2020	ЭБС "ZNANIUM"
13.	Ходусов А. Н.	Методология профессионального образования	учебное пособие	2020	ЭБС "ZNANIUM"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Батюта М. Б.	Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей	монографии;	2013	ЭБС "IPRbooks"
2.	Даутова О. Б.	Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС	Методическое пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
3.	Зинина С. М.	Артпсихопедагогика: специфика использования средств искусства в деятельности практического психолога	учебно-методическое пособие	2011	ЭБС "IPRbooks"
4.	Марусева И. В.	Современная педагогика	Учебное пососбие	2016	ЭБС "IPRbooks"
5.	Руденко И. В.	Современные педагогические технологии в детском саду	Учебное пособие	2016	19
6.	Щетинина В. В.	Современные концепции воспитания и развития ребенк	Учебно-методическое пособие	2012	53

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3.	Mirapolis Human Capital Management	Лицензионный договор № 42/02/22-К от 02.02.2022, срок действия – до 31.08.2022

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-220)	Стол преподавательский; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.