

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б2.В.01(Пд)

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика (преддипломная практика)

(наименование практики)

по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)
Изобразительное искусство

Форма обучения: очное

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 11 ЗЕ

Распределение часов практики по семестрам

Семестр	8	Итого
Форма контроля	Зачет с оценкой	
Вид занятий		
Самостоятельная работа под руководством преподавателя	3,7	3,7
Промежуточная аттестация	0,2	0,2
Контактная работа	3,9	3,9
Иные формы	392,1	392,1
Итого	396	396

Программу практики составил(и):

Доцент, к.п.н., доцент, Землякова Г.М.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Доцент, к.п.н., доцент, Виноградова Н.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2 от «23» сентября 2020 г.).

1. Цель практики

Цель – приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности, углубить и закрепить теоретические и методические знания и умения студентов по общепрофессиональным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки; обеспечить всестороннее и последовательное овладение студентами основными видами профессиональной деятельности, сформировать личность современного учителя в области изобразительного искусства.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная практика: «Рисунок», «Живопись», «Введение в профессию (рисунок)», «История искусств», «Основы художественного оформления в общеобразовательных учреждениях», «Методика преподавания дисциплин в сфере профессиональной деятельности 1,2,3», «Теория и практика дополнительного образования в сфере профессиональной деятельности 1,2,3», «Особенности развития и воспитания детей средствами изобразительной деятельности 1,2», «Методика обучения и воспитания», «Педагогические технологии в практике изобразительной деятельности детей», «Практическая диагностика изобразительной деятельности детей», «Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству», «Методика исследования художественной деятельности учащихся», «Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)», «Производственная практика (научно-исследовательская работа)», «Производственная практика (педагогическая практика)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее: «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

3. Вид практики, способ и форма (формы) ее проведения

Вид практики: производственная.

Способ (*при наличии*): -

Форма (формы) проведения практики: рассредоточенная.

4. Тип практики

Преддипломная практика.

5. Место проведения практики

Кафедра «Живопись и художественное образование» института изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ (мастерские рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, кабинет с мультимедийным оборудованием).

6. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации	Знать: принципы сбора, отбора и обобщения информации
		Уметь: осуществлять сбор, отбор и обобщение информации
		Владеть: навыками сбора, отбора и обобщения информации
	УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности	Знать: принципы критического анализа и синтез информации
		Уметь: соотносить разнородные явления и систематизировать их
		Владеть: навыками систематизации, разнородные явления в рамках избранных видов профессиональной деятельности;
	УК-1.3. Имеет практический опыт работы с информационными источниками, опыт научного поиска, создания научных текстов.	Знать: принципы работы с информационными источниками
		Уметь: опыт научного поиска, создания научных текстов
		Владеть: навыками научного поиска и создания научных текстов
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.6. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность задач, обеспечивающих ее достижение	Знать: принципы формулирования цели
		Уметь: формулировать в рамках поставленной цели проекта
		Владеть: навыками формулировки цели проекта, задач обеспечивая ее достижение
	УК-2.7. Выбирает оптимальный способ решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения	Знать: способы решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения
		Уметь: выбирать оптимальный способ решения задач
		Владеть: навыками решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения
	УК-2.10. Выбирает оптимальную и наиболее эффективную стратегию продвижения с учетом имеющихся ресурсов, конкурентной среды, ожидаемого результата	Знать: стратегии продвижения РИД
		Уметь: продвигать стратегию с учетом имеющихся ресурсов, конкурентной среды, ожидаемого результата
		Владеть: навыками стратегического продвижения с учетом имеющихся ресурсов,

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		конкурентной среды, ожидаемого результата;
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Определяет свою роль в команде для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы социального общения и продуктивного сотрудничества; - продуктивные организационные, образовательные методы и технологии взаимодействия, способствующие эффективному развитию личности на основе творческого взаимодействия; - основы организации социального взаимодействия, в т.ч. с учетом возрастных, гендерных особенностей; - современные технологии взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий, особенностей социализации личности;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять свою роль в команде для достижения поставленной цели; - выбирать, применять эффективные средства в различных ситуациях социального взаимодействия; - организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия; - создавать безопасную и психологически комфортную среду, защищая достоинство и интересы участников социального взаимодействия
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками осуществлять социальное взаимодействие и

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		реализовывать свою роль в команде
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке	УК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ	Знать: основы деловую коммуникацию в устной и письменной формах
		Уметь: - осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах; - грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ
		Владеть: навыками выстраивания диалогической речи в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ
	УК-4.2. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера	Знать: универсальные закономерности структурной организации и самоорганизации текста
		Уметь: создавать на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера
		Владеть: создавать на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития	Знать: мировую и отечественную историю
		Уметь: интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития
		Владеть: практическими навыками анализа и интерпретации отечественной и мировой истории
	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и	Знать: историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, мировые религии, философские и этические учения
		Уметь: учитывать культурно-историческое наследие при социальном и профессиональном

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;	общении Владеть: практическими навыками использования культурно-исторического наследия в процессе профессионального и социального общения
	УК-5.5. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Знать: принципы недискриминационного общения в целях выполнения профессиональных задач
		Уметь: определять методы недискриминационного профессионального общения в целях усиления социальной интеграции
		Владеть: навыками практического применения принципов недискриминационного общения в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Эффективно планирует собственное время	Знать: принципы образования в течение всей жизни
		Уметь: планировать собственное время
		Владеть: навыками планирования собственного времени
	УК-6.2 Планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации	Знать: основы реализации траектории саморазвития
		Уметь: планировать траекторию своего профессионального развития
		Владеть: навыками планирования профессионального развития, предпринимает шаги по её реализации
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.2. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	Знать: - основы здорового образа жизни студента; - социально-биологические основы физической культуры.
		Уметь: применять на практике методики развития физической подготовленности у занимающихся; решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия;

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>работать в коллективе и толерантно воспринимать социальные и культурные различия.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - должным уровнем физической подготовленности, необходимым для освоения профессиональных умений в процессе обучения в вузе и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности после окончания учебного заведения; - методикой работы с литературой для поиска информации об отдельных определениях, понятиях и терминах, объяснения их применения в практических ситуациях, связанных с профессиональной деятельностью.
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Использует методы и средства создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов	<p>Знать: методы и средства создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности</p> <p>Уметь: поддержания безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды</p> <p>Владеть: навыками обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов</p>
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Способен к пониманию базовых принципов функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике	<p>Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики</p> <p>Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели</p>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
	УК-9.2. Способен применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	Знать: ключевые финансовые понятия, основы экономической безопасности
		Уметь: определять производственную мощность предприятия, ее экономический, производственный и научно-технический потенциал
		Владеть: - навыками анализа всех факторов, принятия решений, основанные на достоверной, текущей и прогнозируемой информации, с учетом предвидения всех последствий; - соответствующими финансовыми инструментами планирования бюджета, накопления средств на будущие цели
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. На основе знаний о праве и государстве, а также антикоррупционного и антитеррористического законодательства демонстрирует умения выявлять коррупционное поведение и имеет нетерпимое к нему отношение	Знать: - о праве и государстве, а также антикоррупционного и антитеррористического законодательства; - действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности;
		Уметь: - выявлять коррупционное поведение и имея нетерпимое к нему отношение; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в социуме;
		Владеть: - навыками профилактики коррупции и формирования

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-1. Способен обеспечивать уровень и качество образования на основе единства образовательного пространства и требований стандартов, обеспечивающих преемственность и вариативность основных образовательных программ направленных на обучение субъектов образования	ПК-1.1. Способен обеспечивать уровень и качество образования на основе единства образовательного пространства и требований стандартов;	нетерпимого отношения к ней;
		Знать: показывает знания образовательного стандарта и программ среднего общего образования, среднего профессионального образования дополнительных общеобразовательных и профессиональных программ соответствующего уровня.
		Уметь: способен проектировать учебно-творческую деятельность, разрабатывать различные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
	ПК-1.2. Способен обеспечивать преемственность и вариативность основных образовательных программ направленных на обучение субъектов образования;	Владеть: навыками разработки программ в избранной области деятельности, методических и наглядных пособий на основе единства образовательного пространства и требований стандартов;
		Знать: имеет представление об образовательной совокупности условий, влияющих на развитие личности обучающегося средствами преподаваемого предмета;
		Уметь: использует психолого-педагогические и методические основы обучения художественных дисциплин.
	ПК-1.3. Способен разрабатывать программы устанавливая содержательные, методологические и мировоззренческие связи со	Владеть: навыками разработки программы обучения и воспитания в области изобразительного искусства, обеспечивающих средствами преподаваемой дисциплины преемственность и вариативность образовательного процесса
		Знать: методы, формы и технологии педагогического воздействия, направленные на развитие, обучение и воспитание обучающихся средствами изобразительного искусства

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	смежными областями в системе художественного образования	<p>Уметь: применять современные методы и формы, технологии педагогического воздействия, направленные на развитие, обучение и воспитание обучающихся, выстраивая урок основе активных и интерактивных методик</p> <p>Владеть: имеет представление о содержании, структуре изобразительного искусства и особенностях использования педагогами методы, формы и технологии педагогического воздействия на развитие творческих и художественных способностях обучающихся;</p>
ПК-2. Способен проектировать методические модели, реализовывать рабочие программы в соответствии с принципами деятельностного подхода, поликультурного образования и закономерностями функционирования образовательных систем и методов обучения	ПК-2.1. Способен проектировать методические модели организации образовательного процесса и воспитательного пространства на основе системного, деятельностного, аксиологического, личностно-индивидуального подходов;	Знать: современные образовательные технологии процесса обучения и воспитания.
		Уметь: разрабатывать учебные программы и соответствующее методическое обеспечение влияющее на процесс обучения и воспитания;
	ПК-2.2. Способен проектировать образовательно-воспитательный процесс в рамках поликультурного пространства;	Владеть: применять современные методы обучения, планировать и выстраивать учебный процесс, формируя и развивая у обучающихся интеллектуальные потребности и творческие способности;
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и современные тенденции, методы обучения, формирования умений и навыков; - исторический опыт развития искусства и образования, основные факты и закономерности художественного процесса <p>Уметь: представление о педагогических технологиях, позволяющие решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности, реализующие цели гуманистической системы</p>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		образования, организацию педагогического процесса в соответствии с основными направлениями приобщения детей к различным аспектам многонациональной культуры и искусства
		Владеть: навыками проектирования образовательно-воспитательного процесса, ориентироваться в проблематике современной системы художественного образования
	ПК-2.3. Способен избирать определенные методы, формы и технологии педагогического воздействия, направленные на развитие, обучение и воспитание обучающихся.	Знать: методы, формы и технологии педагогического воздействия, направленные на развитие, обучение и воспитание обучающихся средствами изобразительного искусства;.
		Уметь: применять современные методы и формы, технологии педагогического воздействия, направленные на развитие, обучение и воспитание обучающихся, выстраивая урок основе активных и интерактивных методик
		Владеть: имеет представление о содержании, структуре изобразительного искусства и особенностях использования педагогами методы, формы и технологии педагогического воздействия на развитие творческих и художественных способностях обучающихся;
ПК-3. Готов к применению современных методик, технологий исследования, диагностик и оценивания качества учебно-воспитательного процесса по различным	ПК-3.1. Способен применять современные методы, технологии исследования, диагностик и оценивания качества учебно-воспитательного процесса	Знать: современные методы, технологии исследования, диагностик и оценивания качества учебно-воспитательного процесса;
		Уметь: использовать современные методы и технологии обучения и диагностике, анализировать полученные результаты, используя свой опыт с точки зрения соответствия применяемых методов и технологий поставленным

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
образовательным программам		образовательным целям.
		Владеть: навыками разработки критерий, оценивания качества учебно-воспитательного процесса, полученных и планируемых результатов, используемых методов и технологий развития творческих способностей, обучения и воспитания
	ПК-3.2. Способен разрабатывать критерии оценки и диагностик учебно-творческих результатов обучающихся	Знать: об уровнях и этапах развития творческих способностей учащихся
		Уметь: использовать методы диагностика, осуществлять различные исследования в области творческих способностей обучающихся.
		Владеть: навыками определения критериев, показателей и средств измерения уровня развития творческих способностей обучающихся
	ПК-3.3. Способен к осуществлению проведения диагностик и оценивания качества учебно-воспитательного процесса по различным образовательным программам	Знать: технологии разработки критериального аппарата и норм оценивания
		Уметь: разрабатывать систему показателей, характеризующих проявление исследуемых качеств по данному критерию творческой деятельности
		Владеть: навыками описывать характеристики разработанных критериев оценивания и полученных результатов творческой деятельности
	ПК-3.4. Способен использовать методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения предметной области художественного образования и воспитания	Знать: методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения
		Уметь: разрабатывать, применять методы оценивания и коррекции полученных результатов исследования
		Владеть: навыками анализа понятия творческой активности личности, развития творческих способностей и мышления проводить экспериментальную работу по

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		диагностированию и коррекции творческой деятельности обучающихся раскрывать основные компоненты, критерии и показатели
ПК-4. Способен осуществлять образовательно-воспитательный процесс средствами преподаваемого предмета, используя индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на различные потребности учащихся развивая интеллект, духовно-нравственный и творческий потенциал обучающихся	ПК-4.1 Способен к использованию культурных ценностей искусства, формируя художественную культуру	Знать: основные знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной культуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства и культуры
		Уметь: осуществлять профессиональный анализ произведений изобразительного искусства
		Владеть: - способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли; - практическими навыками анализа и интерпретации отечественной и мировой истории;
	ПК-4.2 Способен к созданию нравственных ориентиров, становлению духовного и историко-культурного мироощущения	Знать: базовые духовные и эстетические ценности культуры и искусства Уметь: - осуществлять поиск эффективных методов воздействия на личность, на развитие его духовного мира, творческого мышления, природных задатков и способностей; Владеть: - навыками ценностных ориентиров и норм, основанных на культурно-исторических и духовно-нравственных, патриотических, эстетических и общечеловеческих принципов опираясь на культуру и

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		искусство.
	ПК-4.3 Способен формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	Знать: процессы социальной жизни общества и их влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;
		Уметь: применяет методы воспитания используя культурные и национально-исторические традиции своего народа, накоплении, сохранении;
		Владеть: способен к накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей в сфере культуры и искусства

7. Структура и содержание практики

Вид учебной работы	Этапы практики	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
СРП	Подготовительный этап: Выбор темы и содержания.	8	3,7	-	
	Исследование теоретических аспектов темы и творческого замысла	8		-	План работы над дипломом
	Поиск аналогов и освоение практических методов реализации замысла	8		-	Текст введения
ИФ	Теоретический этап Раздел 2. Содержание практики Содержание исторической, технологической и методической частей преддипломной практики. Написание 1 теоретической части, посвященное исследованию изучаемого вопроса	8	230	-	Теоретическая часть диплома
ИФ	Практический этап 2.2. Выполнение творческой части диплома. Разработка эскизом, творческие поиски к практической части диплома.	8	155,1	-	Эскизы, картон творческой работы
ИФ	Заключительный этап 2.3. Подготовка отчета по итогам преддипломной практики 2.4. Отчет на заседаниях кафедры	8	7	-	Отчет
ПА			0,2	-	-
Форма (формы) отчетности по практике					Отчет по практике
Итого:			396		

8. Образовательные технологии

Комплексное использование современных технологий и разнообразных методов дает высокие результаты освоения задач педагогической практики и создает предпосылки для осознания профессии учителя изобразительного искусства.

Приоритетными технологиями реализации задач педагогической практики являются:

Практико-ориентированные технологии

– тренинг (педагогический рисунок, мастер-класс, теория рисунка и живописи, анализ рисунков и т.д.),

– обоснование проективной работы,

– практическое применение знаний в реализации задач педагогической практики,

– проведение тематических бесед с учащимися,

– выступление на отчетной конференции

Интегральные технологии

– взаимосвязь предметов специализации с педагогическими дисциплинами,

– взаимосвязь педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Интернет технологии

– поиск и изучение информации,

– составление презентаций, схем, поиск и подготовка мастер-классов, использование мультимедийной системы обучения и т.д.

Технологии визуализации

– наглядное и целостное представление учебного материала, сокращение времени объяснения и эффективность анализа состояния изучаемой проблемы

Модульно-блочные технологии

– формирование целостного представления о составных частях и целостности сферы изучения

Технология развития критического мышления:

– самоанализ, самооценка, проверка, анализ, развитие и применение полученной информации

9. Методические указания

В результате прохождения преддипломной практики студент должен работать над формированием комплекса компетенций в образовательной области «Художественное образование», что означает глубокое познание художественно-направленной и методической деятельности выпускника. Для этого необходимо направлять его внимание на постоянное саморазвитие, на необходимость участия в исследовательской работе и формирование навыков теоретической обработки научного текста.

За время практики студент-выпускник овладевает практическими художественно-творческими методами и технологиями, как средством выражения авторской художественной идеи; должен акцентировать внимание на обретение умений производить самоанализ собственной теоретической исследовательской деятельности, находить интегративные связи науки, творчества и педагогики.

Практика должна способствовать развитию профессиональной компетентности педагога, личностно-гуманистической ориентации, системного видения научно-педагогической реальности.

Дипломник, познавая многоаспектность деятельности педагога за время прохождения практики, должен пройти путь от совершенствования своих способностей к интеграции научно-творческой и методической деятельности в области художественной педагогики, что проявляется в самореализации профессиональных способностей в выбранной сфере деятельности.

10. Оценочные средства

10.1. Паспорт оценочных средств

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
УК-1	<i>Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 1-60</i>
УК-2	<i>Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 1-11</i>
УК-3	<i>Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 1-60</i>
УК-4	<i>Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 1-100</i>
УК-5	<i>Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 1-100</i>
УК-6	<i>Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 1-60</i>
УК-7	<i>Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 1-100</i>
УК-8	<i>Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 1-60</i>
УК-9	<i>Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 1-60</i>
УК-10	<i>Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 1-60</i>
ПК-1	<i>Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 61-100</i>
ПК-2	<i>Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 61-100</i>
ПК-3	<i>Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 61-100</i>
ПК-4	<i>Задание №№ 1-3 Вопросы к зачету № 61-100</i>

10.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля успеваемости

10.2.1. Отчет по преддипломной практике

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Отчет содержит:

- Обоснование темы,
- Историографическое исследование выбранной темы,
- Технологические аспекты выполнения творческой работы,
- Методические рекомендации к реализации темы в образовательном процессе.

Краткое описание и регламент выполнения

Руководитель диплома проверяет выполнение теоретического исследования:

- тематическая актуальность и обоснованность темы);

- знание искусствоведческой, технологической и педагогической литературы (достоверность научных источников и полнота раскрываемых вопросов),
- использование в процессе работы теоретических аспектов педагогической деятельности;
- степень глубины замысла и разработанности творческой темы;
- проверяет наличие и уровень выполнения эскизов к творческой работе;
- проверяет объем и качество представленной совокупной отчетной документации.

Критерии оценки:

В отчете представлены все документы, подтверждающие прохождение практики в полном объеме.

Оценка «отлично» выставляется студенту если:

- преддипломная записка содержит полную информацию о содержании проведенной подготовительной к диплому работе;
- обоснование темы раскрыто полно и убедительно,
- историографическое исследование имеет исторический и технологический аспекты исследуемой темы, содержит теоретический анализ, цитаты, собственное предложение, выводы;
- методические рекомендации к реализации темы в образовательном процессе с учащимися представлены целенаправленно, полно и объемно;
- отчет предоставлен только на бумажном и электронном носителе;

Оценка «хорошо» выставляется студенту если:

- преддипломная записка содержит информацию о содержании проведенной подготовительной к диплому работе;
- обоснование темы раскрыто полно и убедительно,
- историографическое исследование имеет исторический и технологический аспекты по исследуемой теме, содержащий теоретический анализ,
- технологические аспекты выполнения творческой работы подтверждены только теоретическим анализом уже существующих аналогов,
- методические рекомендации к реализации темы в образовательном процессе отражают тему диплома;
- отчет предоставлен только на бумажном и электронном носителе;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту если:

- в отчете представлены не все документы, подтверждающие прохождение практики в полном объеме;
- в отчете отсутствует содержание одной из глав или параграфа,
- в документах не представлены выводы по проведенному обследованию или результату;
- отчет предоставлен только на бумажном носителе;

Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту если:

- документы не представлены в отчете или представлено менее 50%
- представленные документы содержат минимальную информацию, не раскрывающую исследовательскую и технологическую деятельность практиканта,
- отчет представлен только на бумажном или не представлен совсем.

10.2.2. Написание теоретической части бакалаврской работы

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Написание теоретической части бакалаврской работы. Определение теоретико-методологического аппарата исследования. Разработка проекта. Выводы и заключение. Статистические данные. Рекомендации. Список литературы.

Бакалаврская работа в виде рукописи имеет следующую структуру.

- 1) титульный лист;
- 2) содержание;
- 3) введение;
- 4) главы основной части;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения.

Краткое описание и регламент выполнения

Особое внимание уделяет введению, где характеризуется проблема исследования, обосновываются актуальность выбранной темы, цель, объект и предмет, формулируются задачи, указывается гипотеза исследования, приводятся его теоретико-методологические основы, методы и методики исследования, опытно-экспериментальная база, характеризуются этапы исследования, его научная новизна, теоретическая и практическая значимость, достоверность и обоснованность, апробация и внедрение результатов исследования, описывается структура работы.

В основной части должно быть полно и систематизировано изложено состояние вопроса, которому посвящена данная работа. Предметом анализа должны быть новые идеи и проблемы, возможные подходы к решению этих проблем, результаты предыдущих исследований по вопросу, которому посвящена данная работа, (при необходимости), а также возможные пути решения поставленных цели и задач. Завершить основную часть желательно обоснованием выбранного направления данной работы.

Практическая часть работы должна содержать общее описание объекта и предмета исследования, а также анализ изучаемой проблемы. Эта часть работы должна содержать фактические данные, обработанные с помощью современных методик и представленные в виде аналитических выкладок. Кроме того, должны быть приведены примеры расчетов отдельных показателей, используемых в качестве характеристик объекта. В практической части проводится обоснование последующих разработок. От полноты этой части зависит глубина и обоснованность предлагаемых мероприятий.

В работе также может быть представлена проектная часть, представляющая собой разработку рекомендаций и мероприятий по решению изучаемой проблемы (например, по совершенствованию управления организацией, по совершенствованию методики преподавания), а также обоснованный расчетами анализ результатов использования предложенных мер.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- показал умение самостоятельно пользоваться научно-технической литературой, включая журнальную периодику и патенты. Показал знания в полном объеме учебного плана по специальности, четкое представление о целях и задачах дипломного проекта или работы и о способах их реализации.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- показал знания в объеме учебной программы и умение самостоятельно решать поставленные задачи. При этом он может допускать ошибки при решении второстепенных задач и нечетко формулировать ответы на некоторые несущественные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

- показал слабые знания по заданной теме. Однако при этом студент должен грамотно сформулировать тему и основную задачу, поставленную перед ним, ожидаемый результат и способы его достижения.

Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если

- установлено недобросовестное отношение к практике, выявлена полная неподготовленность студента, он может быть отчислен из университета как имеющий академическую задолженность.

10.2.3. Выполнение эскизов к творческой части диплома

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Эскизы к творческой работе. Утверждение темы и эскизов к творческой работе проходит на заседании кафедры ЖиХО. Студенты выставляют на просмотр выполненные эскизы творческой работы с целью теоретического анализа допущенных ошибок и получения персональных рекомендаций от кафедры для их дальнейшей коррекции, разработки;

Краткое описание и регламент выполнения:

- анализируют уровень выполнения эскизов творческой работы;
- оценивают объем и качество представленной отчетной документации;
- высказывают мнения, рекомендации и пожелания к реализации на итоговом этапе, с учетом степени разработанности и глубины творческой темы;

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту если:

- представлены эскизы к творческой части диплома раскрывающие идейное содержание будущей дипломной работы;
- эскизы отражают замысел и технологические особенности выполнения творческой работы,
- объем и качество представленных материалов в отчетной документации отвечает требованиям;
- технологические аспекты выполнения творческой работы подтверждены наглядными примерами и теоретическим анализом уже существующих аналогов,
- уровень выполнения эскизов творческой работы высокий;
- отчет предоставлен на бумажном носителе и в электронном виде на диске;

Оценка «хорошо» выставляется студенту если:

- представлены эскизы к творческой части диплома, раскрывающие идейное содержание будущей дипломной работы;
- эскизы только в некоторых случаях отражают замысел и технологические особенности выполнения творческой работы,
- объем и качество представленных материалов не во всем отвечает требованиям,
- уровень выполнения эскизов творческой работы приемлемый;
- отчет предоставлен на бумажном носителе и в электронном виде на диске;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту если:

- представлены эскизы к творческой части диплома, слабо раскрывают идейное содержание будущей дипломной работы;

- эскизы только в некоторых случаях отражают замысел и технологические особенности выполнения творческой работы,
- объем и качество представленных материалов не отвечает требованиям,
- уровень выполнения эскизов творческой работы слабый, непрофессиональный;
- отчет предоставлен на бумажном носителе.

Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту если:

- эскизы к творческой части диплома не представлены, или представлены работы не раскрывающие идейное содержание замысла;
- объем и качество представленных материалов не отвечает требованиям,
- уровень выполнения эскизов творческой работы слабый, непрофессиональный;
- отчет предоставлен на бумажном носителе.

10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

10.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы к зачету с оценкой
1.	Художественная стилизация в графике как метод и как средство достижения образной выразительности художественного произведения.
2.	Материалы и техники графического рисования
3.	Перечислите виды графического искусства.
4.	Методы работы «сыпучими» графическими материалами.
5.	Использование средств на водной основе в графической деятельности (акварель-кисть, тушь-перо, линеры и т.д.)
6.	Технологии печатной графики. Техники и материалы печатной графики.
7.	Назовите виды печатной графики.
8.	Раскройте понятия – «эстамп», «оттиск», «отпечаток». Определите их сходство и отличие
9.	Раскройте технологии: «монотипия», «акватипия». Области применения данных техник.
10.	Офорт как разновидность гравюры на металле, техника станковой графики глубокой печати, позволяющая получать оттиски с печатных форм («досок»), в процессе работы по созданию изображения.
11.	Технологии выполнения офорта.
12.	Что означает термин «травление» (травлёный штрих или офорт). Где применяется эта технология?
13.	Изобразительные средства, применяемые в офорте.
14.	Техника «ксилография» и приемы применения в реализации замысла. Особенности получаемого изображения в результате применения этой технологии.
15.	Гравюра на металле. Технологии и отличительные особенности от ксилографии.
16.	Раскройте общий принцип переноса изображения с матрицы на другую поверхность (бумага, дерево, ткань и т.д.)
17.	Искусство линогравюры. Материалы и оборудование для выполнения линогравюры.
18.	Что такое «штихель» и где он применяется.
19.	Раскройте приемы работы с акватипией. Области применения акватипии.
20.	Дайте определение понятию «монотипия».
21.	Назовите виды объемно-пространственного искусства
22.	Назовите материалы объемно-пространственного искусства
23.	Раскройте понятие «пластическое моделирование» как средства создания эскизов художественных произведений
24.	Назовите средства пластического моделирования в жанровой живописи
25.	Назовите средства пластического моделирования в графике
26.	Назовите приемы пластического моделирования объемно-пространственных произведений.
27.	Назовите виды декоративно-прикладного искусства
28.	Раскройте значение декоративно-прикладного искусства в жизни человека.
29.	Раскройте понятие «Народные промыслы», определите историческое и современное значение народных художественных промыслов России.
30.	Назовите особенности и технологию выполнения хохломских изделий.
31.	Назовите особенности и технологию выполнения городецкой росписи . Раскройте разнообразие и особенности композиции городецкой росписи

32.	Дымковская и Филимоновская игрушки. Дайте сравнительную характеристику технологий изготовления изделий этих промыслов.
33.	Полхов-Майдановская роспись. Перечислите разнообразие изделий данного промысла.
34.	Мезенская роспись. Исторические аспекты и семантическое значение росписи.
35.	Северодвинская роспись (Пермогорская). Формы, особенности стилизации и изображения.
36.	Исторические аспекты развития Скопинской игрушки XVII в. Особенности технологии промысла Скопинских изделий.
37.	Характеристика изделий Скопинской керамики (предметы быта, миниатюры, сувениры).
38.	Лаковая миниатюра. Федоскинская роспись по дереву. Формы, сюжеты, технологии.
39.	Отличительные особенности форм Гжельских форм. Оригинальность росписи и цветового решения.
40.	Резьба по дереву. Виды художественной обработки дерева.
41.	Плоско-рельефная резьба. Особенности выполнения и применения.
42.	Простая геометрическая резьба.
43.	Простая геометрическая резьба.
44.	Технологии выполнения контурной и объемно-пространственной резьбы.
45.	Назовите виды живописи. Дайте сравнительную информацию о каждом виде.
46.	Разновидности применения технологий акварельной живописи.
47.	Раскройте технологию живописи «по-сырому».
48.	Технологии масляной живописи по имприматуре.
49.	К какому виду изобразительного искусства относятся иллюстрации к литературным произведениям. Назовите литературные произведения, иллюстрированными известными художниками.
50.	Раскройте технологии многослойной акварельной живописи.
51.	Раскройте технологии смешанной живописи алла-прима.
52.	Сделайте анализ колористической системы художественного произведения.
53.	Выполните теоретический и графический анализ композиции станкового живописного произведения.
54.	Выполните теоретический и графический анализ композиции графического произведения.
55.	Проанализируйте композицию сюжетной городецкой росписи.
56.	Проанализируйте сюжет, композицию и стилистическое решение станкового произведения графики.
57.	Что означает и как используется компелятивный метод в художественном творчестве.
58.	Методы выявления уровня сформированности учебного или творческого компонента творческих работ студентов
59.	Методы конструктивного, тонального и технологического решения дипломной работы
60.	Методы анализа и художественного обобщения творческой работы
61.	Этапы орнаментально–графического решения натюрморта, портрета, фигуры, пейзажа.
62.	Использование декоративных элементов в передаче фактуры ткани
63.	Приемы выполнения эскизов в цвете
64.	Средства достижения фактуры и материальности в живописи и графике.
65.	Материалы и техника выполнения первоначальных поисков композиции в соответствии с замыслом.

66.	Требования к рисунку и материалам художественного творчества
67.	Стилизация как средство художественной выразительности.
68.	Перечислите средства живописи и графики, которые используются для создания образной выразительности произведения.
69.	Приёмы выполнения эскиза (карандашный рисунок, графический рисунок тушью) применение разнообразных средств для первоначальной передачи идеи художественного произведения.
70.	Требования к рисунку в художественном произведении.
71.	Дайте определение понятию «художественный образ»
72.	Средства достижения образной выразительности живописного произведения
73.	Средства достижения образной выразительности графического произведения
74.	Средства достижения образной выразительности произведения декоративно-прикладного искусства
75.	Дайте определения понятиям: «эскизирование», «стилизация», «художественный образ».
76.	Роль графики в решении композиции сюжетной композиции иллюстрации
77.	Сепия, соус, уголь, мел – мягкие материалы, используемые в графической технике. Их свойства и особенности применения в работе.
78.	Цели и задачи произведений художественной графики.
79.	Раскройте принцип работы «отношениями» в рисунке и живописи.
80.	Что такое «техника» и «манера» в рисунке? Какое значение имеет «техника рисования» художника? Какое значение имеет «манера» художника?
81.	Дайте определение понятию «творческий стиль» художника. Назовите примеры авторов произведений, в которых ярко выражен собственный стиль.
82.	Дайте определение понятию «манера» художника. Назовите примеры авторов произведений, в которых ярко выражен собственный стиль.
83.	Техника «сграфито». Технологии создания произведений в этой технике.
84.	Техника «монотипия». Виды монотипии и технологии ее выполнения
85.	Графические средства выразительности техники «офорт».
86.	Фаворский и его вклад в развитие печатной графики.
87.	Отличительные особенности творческой деятельности в технике «офорт»
88.	Линогравюра – это вид художественной деятельности <i>продолжите ответ....</i>
89.	Монотипия – это вид деятельности, в котором <i>продолжите ответ...</i>
90.	Назовите основные средства выразительности техники «монотипия».
91.	Назовите основные средства выразительности техники «линогравюра»
92.	Раскройте технологию создания цветной линогравюры.
93.	Иллюстрирование произведений искусств как особый вид графического искусства.
94.	Назовите имена и их произведения известных русских художников книжной иллюстрации. Сделайте анализ художественных методов и приемов, применяемых в графическом искусстве.
95.	Цветная графика. Стилизация в графике. Приведите примеры произведений, выполненных в цветной и черно-белой графике. Назовите художников – известных мастеров графического искусства.
96.	Перечислите графические средства выразительности
97.	Дайте определение понятиям: «фактура» и «текстура» предмета.
98.	какими средствами достигается фактура поверхности предметов?
99.	Метод графической стилизации в искусстве графики.
100.	Понятия «гротеск» и средства его достижения в художественном произведении.

Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
Зачет с оценкой	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - в отчете представлены все документы, подтверждающие прохождение практики в полном объеме; - преддипломная записка содержит полную информацию о содержании проведенной подготовительной к диплому работе: - Обоснование темы, - Историографическое исследование выбранной темы, - Технологические аспекты выполнения творческой работы, - Методические рекомендации к реализации темы в образовательном процессе; - представлены эскизы к творческой части диплома, - эскизы отражают замысел и технологические особенности выполнения творческой работы - отчет предоставлен на бумажном носителе и в электронном виде на диске;
	«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - в отчете представлены все документы, подтверждающие прохождение практики в полном объеме; - в отчете отсутствует содержание одного параграфа, - в документах не представлены выводы по проведенному обследованию или результату; - эскизы творческой работы отражают замысел и технологические особенности выполнения творческой работы; - отчет предоставлен, как на бумажном носителе, так и в электронном виде на диске;
	«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - в отчете представлены не все документы, подтверждающие прохождение практики в полном объеме; - в отчете отсутствует содержание одной из глав, - в документах не представлены выводы по проведенному обследованию или результату; - эскизы творческой работы слабо отражают замысел и технологические особенности выполнения творческой работы; - отчет предоставлен только на бумажном носителе;
	«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - документы не представлены в отчете или представлено менее 50% - представленные документы содержат минимальную информацию, не раскрывающую исследовательскую и технологическую деятельность практиканта,

		<ul style="list-style-type: none"> - эскизы творческой работы не отражают замысел и технологические особенности выполнения творческой работы, или не представлены для просмотра; - отчет представлен только на бумажном или не представлен совсем.
--	--	--

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Антонов А. В.	Системный анализ	учебник	2020	ЭБС "ZNANIUM"
2.	Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова.	Педагогическое образование. Выполнение выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы)	учебно-методическое пособие	2022	ЭБС "Лань"
3.	И. Н. Дамба, Р. А. Куулар	Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе	учебно-методическое пособие	2020	ЭБС "Лань"
4.	Ермолаева, Т. Л.	Психология художественного творчества	учебное пособие	2020	ЭБС "Лань"
5.	Кузнецов И. Н.	Основы научных исследований	учеб. пособие	2018	ЭБС "ZNANIUM"
6.	Космин В. В.	Основы научных исследований	учеб. пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM"
7.	О. А. Михалькова.	Методика преподавания изобразительного искусства	учебно-методическое пособие	2021	ЭБС "Лань"
8.	Новиков Ю. Н.	Подготовка и защита бакалаврской работы, магистерской диссертации, дипломного проекта	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"
9.	Рыжков И. Б.	Основы научных исследований и изобретательства	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"
10.	Пижурин А. А.	Методы и средства научных исследований	учебник	2018	ЭБС "ZNANIUM"
11.	Шкляр М. Ф. .	Основы научных исследований	учеб. пособие	2018	ЭБС "ZNANIUM"

11.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Астанина С. Ю.	Научно-исследовательская работа студентов: соврем. требования, проблемы и их решения	монография	2012	ЭБС "IPRbooks"
2.	Ахметжанова Г. В.	Организация и проведение научных исследований в профессиональной психолого-педагогической деятельности	учеб.-метод. пособие	2015	репозиторий ТГУ
3.	Дроздова Г. И.	Научно-исследовательская и творческая работа в семестре	учебное пособие	2013	ЭБС "IPRbooks"
4.	Кукушкина В. В.	Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров)	учеб. пособие	2019	ЭБС "ZNANIUM"
5.	Ли Р. И.	Основы научных исследований	учеб. пособие	2013	ЭБС "IPRbooks"
6.	Леонова О. В.	Основы научных исследований	учеб. пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
7.	Лонцева И. А.	Основы научных исследований	учеб. пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
8.	Сидякина Е. А. Этнопедагогика и этнопсихология : учеб.-метод. пособие	Педагогика высшей школы	Учебно –метод. пособие	2008	54

11.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3	Mirapolis Human Capital Management	Лицензионный договор № 42/02/22-К от 02.02.2022, срок действия – до 31.08.2022

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-220)	Стол преподавательский.; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ .
2	Помещение для самостоятельной работы	Стол ученические двухместные, стол

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	обучающихся. (У-213)	преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.