

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б2.О.01 (У)
(индекс практики)

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика (ознакомительная фольклорная практика)
(наименование практики)

по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

направленность (профиль)
Русский язык и литература

Форма обучения: очная

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 2 ЗЕ

Распределение часов практики по семестрам

Семестр	2	Итого
Форма контроля	Зачет с оценкой	
Вид занятий		
Самостоятельная работа под руководством преподавателя	0,8	0,8
Промежуточная аттестация	0,2	0,2
Контактная работа	0,8	0,8
Иные формы	71,2	71,2
Итого	72	72

Программу практики составил(и):

канд. филол.наук. доцент Лелявская Марина Германовна

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование программы практики:

☐

Отсутствует

☐

Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана
направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика»

(протокол заседания № 1 от «31» августа 2020 г.).

1. Цель практики

Цель – сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социумных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная практика: «Устное народное творчество», «Теория литературы».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее: «Литературоведение», «Методика преподавания литературы 1, 2», «Филологический анализ текста».

3. Вид практики, способ и форма (формы) ее проведения

Вид практики: Стационарная; выездная.

Форма (формы) проведения практики: непрерывно.

4. Тип практики

Учебная практика.

5. Место проведения практики

Студенты вместе с руководителем выезжают в сельскую местность с целью сбора фольклорного материала (Самарская область).

6. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования	Знать: фольклорное членение современного русского языка
		Уметь: анализировать основные фольклорные явления в их соотношении и связи с историей русского языка и современным литературным языком.
		Владеть: - навыками комментирования фольклорных явлений русского языка; - навыками чтения и анализа фольклорного текста.
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием	ОПК-2.1. Демонстрирует знание компонентов основных и дополнительных образовательных программ	Знать: использование данных о русском фольклоре при подготовке основных и дополнительных образовательных программ.
		Уметь: - излагать теоретические положения русской фольклористики.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
информационно-коммуникационных технологий)		Владеть: навыками работы с учебной, научной литературой и словарями по фольклору.
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1. Демонстрирует знания психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	Знать: связь фольклора с историей общества, народа, этнографией, археологией, лингвогеографией
		Уметь: показать обучающимся связь фольклора с историей общества, народа, этнографией, археологией, лингвогеографией
		Владеть: методикой анализа, сбора и классификации фольклора в целях популяризации филологических знаний в воспитательной работе с обучающимися
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Определяет права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе	Знать: о фольклоре современного русского языка для реализации образовательных программ
		Уметь: анализировать основные фольклорные явления в рамках реализации образовательных программ
		Владеть: - навыками комментирования фольклорных явлений русского языка в рамках образовательных программ

7. Структура и содержание практики

Вид учебной работы	Этапы практики	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
СРП ИФ	<p>Подготовительный этап <i>Выбор места практики.</i></p> <p>Результаты практики в значительной степени зависят от выбора места практики, которое должно наиболее отвечать ее учебным целям и научным задачам. В учебных целях для практики избирается такое место, где у студентов есть возможность ознакомиться с бытованием произведений устного народного творчества. Для науки могут представлять интерес и те места, где никогда не производилась запись, и места, где эти записи осуществлялись не раз. Собирается ценный материал для сопоставления его с более ранними записями, что дает возможность судить об изменениях, происходящих в бытовании фольклорных произведений, их эволюции.</p>	2	20		собеседование
ИФ	<p>Основной этап. Работа в полевых условиях состоит из следующих этапов.</p> <p>Первый этап - ознакомление с историей родного края, экономикой и культурой населенного пункта.</p> <p>Второй этап - проведение наблюдений; знакомство и общение с информантами; проведение записей фольклорных произведений.</p>	2	25		Дневник практики
ИФ ПА	Завершающий этап. Подготовка к сдаче записанного материала (анализ проделанной работы, составление письменных отчетов по практике).	2	24.8		Дневник практики
	Проверка дневника практики. Выставление оценок	2	3.2		
Форма (формы) отчетности по практике					
Итого:			72		

Схема расчета итогового балла

Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2

8. Образовательные технологии

В данной практике используются следующие образовательные технологии:

- технология традиционного обучения - организация учебного процесса в форме лекционных, семинарских занятий;
- технология развития критического мышления – организация учебного процесса, при котором студенты проверяют, анализируют, развивают, применяют полученную информацию с целью развития когнитивных умений и навыков;
- интерактивные технологии – способы активизации деятельности субъектов в процессе взаимодействия («круглый стол»).

Процедура оценивания.

Дифференцированный зачет, учитывающий результаты прохождения всех этапов практики, выставляется после защиты реферата на итоговой конференции и предоставления всех необходимых документов: дневника практики, отчета, текста реферата и мультимедийной презентации.

9. Методические рекомендации по организации практики

I. Подготовительный этап.

Студент знакомится с программой практики, делает конспекты основных теоретических вопросов (связанных с ярусами языка), которые помогут ему на этапе полевой практики; уточняет правила транскрибирования; знакомится с образцами ведения дневника практики и подготовки отчета.

II. Основной этап. Подготовка и проведение полевой практики.

1. Выбор места практики.

Результаты практики в значительной степени зависят от выбора места практики, которое должно наиболее отвечать ее учебным целям и научным задачам. В учебных целях для практики избирается такое место, где у студентов есть возможность ознакомиться с бытованием произведений устного народного творчества. Для науки могут представлять интерес и те места, где никогда не производилась запись, и места, где эти записи осуществлялись не раз. Собирается ценный материал для сопоставления его с более ранними записями, что дает возможность судить об изменениях, происходящих в бытовании фольклорных произведений, их эволюции.

2. Этапы работы на практике.

Работа в полевых условиях состоит из трех этапов.

Первый этап - ознакомление с историей родного края, экономикой и культурой населенного пункта.

Второй этап - проведение наблюдений; знакомство и общение с информантами; проведение записей фольклорных произведений.

Третий этап - подготовка к сдаче записанного материала (анализ проделанной работы, составление письменных отчетов по практике).

3. Организация практики.

Для проведения практики студенческая группа разбивается на небольшие рабочие группы. Каждая из таких групп, возглавляемая руководителем, всю работу проводит в одном селе.

4. Методика записи.

Запись текстов производится на аудиоплётку. Необходимо, чтобы работа фольклорной экспедиции нашла свое отражение в фотографиях, видеозаписях. Однако при этом следует подчеркнуть, что фотографии и видеозаписи должны быть не случайными, а строго продуманными, они должны иметь определенное научно-учебное значение. Фотографировать и снимать на видеокамеру следует информантов и их речь, работу студентов-практикантов.

5. Атрибуция текста.

Каждый фольклорный материал должен быть не только точно записан, но и «паспортизирован». Под паспортизацией подразумевают совокупность данных, содержащих информацию о собирателе, об информаторе, и сведения о бытовании в данной местности фольклорных жанров.

Во время записи фиксируются следующие сведения:

1. Информация о собирателе: фамилия, имя, отчество, группа.
2. Сведения об информаторе: фамилия, имя, отчество, пол, место рождения, национальность, возраст, род занятий, образование, вероисповедание, выезжал ли информант за пределы данного населенного пункта.
3. Место записи (город, область / республика, район, деревня). Обратить внимание на название села (официальное/неофициальное, названия частей села); расположение (область, район, расстояние до ближайшего города; географические особенности местности); сведения из истории села, время заселения; состав населения.
4. Время записи (год, месяц, число).

В дневник фольклорной практики входит содержание практики: индивидуальное задание практиканта, календарный график прохождения практики, переписанные на белом из полевого дневника тексты с полными паспортными данными, качественная и количественная характеристика текстов, анализ текста;

Следует помнить о том, что полевой дневник является официальным документом, поэтому вносить в него записи личного характера или не имеющие отношения к собирательской деятельности не рекомендуется. Нумерация страниц в дневнике должна быть сквозная, без пропусков. Слева от записей оставляется поле 3-4 см. Писать следует четко и разборчиво. Если собиратель не уверен в точности какой-либо записи, а возможности проверить нет, следует отметить это на полях.

6. Вопросы для составления основной части отчета по фольклорной практике:

- Сколько было записано текстов?
- От какого количества информантов были произведены записи; их возрастная характеристика?

Жанровая специфика записанных текстов.

5.3. «Портреты» информантов.

Каждая собирательская группа, заполняющая дневник, составляет портрет одного исполнителя, в который входят биографические сведения, отношение к нему окружающих, темперамент, особенности речи.

5.4. Составляется картотека текстов.

Общие принципы собирательской работы

1. Сбор информации до записи.

При сборе информации необходимо выяснить следующие вопросы:

- кто в деревне известен как песельник или песельница,
- какие песенные группы известны в селе,
- кто любит петь на свадьбах,
- кто хорошо знает свадебный обряд (есть ли профессиональные свахи),
- кто исполняет роль ряженных на свадьбах или других праздниках,
- кто в селе любит рассказывать смешные истории, анекдоты и т.д.,
- кто из старожил может рассказать об истории села, о создании первых колхозов, о Гражданской и Великой Отечественной войне,
- есть ли в селе известные частушечницы или частушечники,
- музыканты (гармонист, балалаечник, гитарист),
- существуют ли местные названия улиц (отличные от официальных), рощ, лесов, оврагов, болот, речек, озер, гор и т.д.

При опросе детей необходимо дополнительно узнавать о бабушках-сказочницах, о женщинах, знающих колыбельные песни, потешки.

2. "Паспорт исполнителя".

После того, как согласие на запись получено, следует заполнить так называемый "паспорт исполнителя". Схема "паспорта исполнителя":

1. Место записи.
2. Фамилия, имя, отчество исполнителя.
3. Год рождения.
4. Место рождения (если родился в другом месте, то с какого времени живет здесь).
5. Где и кем работает (если на пенсии, то указать, где и кем работал).
6. Образование.
7. От кого перенял произведения.
8. Дата записи.
9. Фамилия, имя, отчество собирателей.

III. Завершающий этап практики.

Студенты оформляют и сдают необходимую отчетную документацию, проходят собеседование с преподавателем. Результаты прохождения практики оцениваются в форме дифференцированного зачета.

10. Оценочные средства

10.1. Паспорт оценочных средств

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
УК-6.2	<i>Собеседование по проведению практики. Задания 1,2.</i>
	<i>Ведение дневниковых записей</i>
	<i>Письменный отчет</i>
ОПК-2.1	<i>Собеседование. Задания 1,2.</i>
	<i>Написание плана-конспекта</i>
	<i>Проверка ведения дневниковых записей</i>
ОПК-6.1	<i>Собеседование. Задания 1,2.</i>
	<i>Конспектирование.</i>
	<i>Письменный отчет</i>
ОПК-7.1	<i>Собеседование по проведению практики. Задания 1,2.</i>
	<i>Ведение дневниковых записей</i>
	<i>Письменный отчет</i>

10.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля успеваемости

10.2.1 Анализ фольклорного текста

Схемы анализа фольклорных текстов

Обрядовая поэзия

1. Описать обряд.
2. Указать, к какому виду относится (календарный, семейный).
3. Определить жанр словесного текста.
4. Проанализировать текст:
 - а) время и место исполнения, роль в обряде;
 - б) система образов;

в) характер исполнения.

5. Вывод.

Волшебная сказка

1. Своеобразие вымысла и его роль в сказке.
2. Основные персонажи по В.Я. Проппу.
3. Композиция.
4. Сказочные законы и нормы поведения
5. Примеры сказочных формул.
6. Вывод.

Сказка о животных

1. Главные герои.
2. Конфликт и его причины.
3. Композиция.
4. Характеристика персонажей.
5. Вывод.

Бытовая сказка

1. Специфика конфликта.
2. Характеристика персонажей.
3. Главный герой. Отличие его от героя волшебной сказки.
4. Как отражены сильные и слабые стороны крестьянского мировоззрения?
5. В чем заключается "наивный реализм"?
6. Вывод.

Несказочная проза

1. Определить жанр.
2. Указать на жанровую разновидность (тип предания, легенды, былички, анекдота).
3. Характеристика персонажей.
4. Композиционная структура.
5. В чем проявляется установка на достоверность?
6. Вывод.

Историческая песня

1. К какому периоду развития жанра относится?
2. Исторические события и лица, отраженные в песне.
3. Сопоставление сюжета песни с историческими фактами. Анализ несовпадений.
4. Объяснение причин неточного или неверного изображения исторических событий и лиц.
5. Вывод.

Необрядовая лирическая песня

1. Главный герой, действующие лица.
2. Характеристика по темпу исполнения, принадлежности к циклу, тематическая.
3. Специфика лирической ситуации.
4. Композиционные принципы и приемы.
5. Символика образов.
6. Вывод.

Частушка

1. Тип частушки.
2. Композиция.
3. В чем проявляется эффект неожиданности?
4. К какому циклу относится.
5. Вывод.

Критерии оценки:

«зачтено» анализ соответствует плану. Суждения аргументируются примерами из текста, приведенные примеры подтверждают выводы. Отсутствуют ошибки в использовании терминологии;

«не зачтено» - анализ текста подменен пересказом. В ответе допущены фактические и терминологические ошибки. Приведенные примеры не подтверждают выводы.

10.3.Оценочные средства для промежуточной аттестации

10.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы к зачету с оценкой
1	Состав и классификация жанров русского фольклора.
2	Коллективное и индивидуальное начало в фольклоре
3	Зимние праздники народного календаря. Их поэзия.
4	Песни весенних обрядов
5	Песни летних обрядов.
6	Поэтика колядок.
7	Масленичные песни. Поэтика.
8	Веснянки. Художественные особенности
9	Свадебная поэзия.
10	Семейно-бытовая обрядовая поэзия.
11	Похоронные и рекрутские причитания
12	Собирание и публикация обрядовой поэзии.
13	Заговоры. Образы заговоров. Композиция заговоров. Публикация и изучение заговоров
14	Пословицы. Историческое развитие русских пословиц. Художественная форма пословиц. Изучение пословиц
15	Загадки. Художественные особенности. Собирание, издание и изучение загадок
16	Сказки. Собирание и изучение сказок. Классификация сказок.
17	Предания как жанр. Основные типы преданий.
18	Предания. Топонимические предания.
19	Предания. Собирание и изучение преданий).
20	Легенды. Классификация легенд и состав сюжетов
21	Легенды. Идеино-художественные особенности легенд
22	Жанровые особенности исторических песен
23	Собирание и публикация и изучение исторических песен
24	Образ Ивана Грозного в исторических песнях
25	Образы Степана Разина и Емельяна Пугачева в исторических песнях
26	Художественное своеобразие балладных песен. Тематические группы
27	Семейные и исторические баллады
28	Содержание крестьянских лирических внеобрядовых песен
29	Фольклорный театр, его виды (балаган, раек, театр Петрушки, вертеп).
30	Частушки как жанр народного песенного творчества.

Письменный отчет о практике

Студенту, работающему в условиях полевой практики, следует предоставить отчет, включающий следующие элементы:

- тетради с записями текстов (чистовой вариант);
- реестр аудиозаписей в (тех случаях, когда собиратель работал с диктофоном);
- полевой дневник наблюдений над бытованием фольклорного жанра;

- аудиозаписи
- индивидуальный отчет по количеству записей, произведенных за период полевой практики.

Полевой дневник выступает приложением к письменному отчету по практике (тетрадь с черновыми записями). Полевой дневник оформляется на собирательскую группу из 2-3 человек, либо на одного человека. При этом состав группы собирателей во время практики не должен меняться, чтобы не происходило путаницы при подведении итогов.

Записи в дневник заносятся каждый день после завершения опросов. Это требование является обязательным, так как с течением времени собиратель забывает многие детали разговора, которые могут оказаться существенными.

В дневник вносятся:

- все действия группы по собиранию фольклорного материала;
- записи текстов, общие замечания и наблюдения в населенном пункте;
- итоги дня (с кем удалось поработать, кто отказался, по какой причине,
- как выполнен план на день и т. п.);
- план работы на следующий день.

Критерии оценки:

«отлично» - студент подготовил письменный отчет по практике, подготовил на его основе логически структурированный доклад с видеопрезентационными материалами, подготовил вопросы для аудитории по собственному материалу, продемонстрировал умение применять теоретический материал к анализу языковых явлений;

«хорошо» - студент подготовил письменный отчет по практике, подготовил на его основе доклад с видеопрезентационными материалами;

«удовлетворительно» - студент подготовил письменный отчет по практике, не подготовил выступление, не смог ответить на вопросы по практике;

«неудовлетворительно» - не подготовил письменный отчет по практике.

Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
зачет с оценкой	«отлично»	Представленный отчет полный, богат примерами из практики. Устное выступление характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. Фактические ошибки отсутствуют. Фольклорные явления проанализированы верно. В целом студент демонстрирует высокий уровень компетенции в теоретической проблеме, а также обнаруживает высокие навыки анализа фольклорного материала. Практика выполнена в полном объеме
	«хорошо»	Представленный отчет полный, иллюстрирован примерами анализа речи информантов. Устное выступление характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но требует отдельных уточняющих вопросов. Имеются отдельные неточности в оформлении отчета. В целом студент демонстрирует хорошую

		осведомленность в теоретической проблеме, а также обнаруживает навыки анализа диалектного материала, допуская неточности, неубедительные аргументы при анализе текстов фольклорных произведений
	«удовлетворительно»	Представленный отчет неполный, анализ текстов выполнен с погрешностями. Наблюдаются отклонения от сути вопроса. Устное выступление требуют многих уточняющих вопросов, части доклада не всегда логически связаны между собою. Практические задания выполнены с ошибками и требует дополнительного обсуждения с преподавателем. Студент демонстрирует минимальные знания, предусмотренные вузовской программой.
	«неудовлетворительно»	Письменный отчет отсутствует, либо не отвечает требованиям, которые предъявляются к письменным работам (оформлен неряшливо, практическая часть задания не выполнена).

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Хроленко А. Т.	Введение в лингвофольклористику	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
2.	Гольденберг А. Х.	Поэтика фольклора в русской литературе:	Учебно-методическое пособие	2019	ЭБС «Лань»

11.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Никитченков А. И.	Фольклор в системе филологической и методической подготовки педагогов начальной школы	монография	2013	ЭБС «IPRbooks»
2.	Кайда Л. Г	Композиционная поэтика текста	монография	2016	ЭБС «Лань»

11.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com/> (дата обращения: 03.09.2022).

Web of Science [Электронный ресурс]. URL: <https://apps.webofknowledge.com/WOS> (дата обращения: 03.09.2022).

Elibrary [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 03.09.2022).

11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	УЛК-612 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Столы(моноблок) ученические двухместные , стол преподавательский , стул преподавательский, доска аудиторная. Экран настенный, Трибуна ,
2	УЛК-714 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для	Столы(моноблок) ученические двухместные , стол преподавательский , стул преподавательский, доска аудиторная. Экран настенный, Трибуна , Компьютер., доска передвижная.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	
3	УЛК-712 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций.	Столы(моноблок) ученические двухместные , стол преподавательский , стул преподавательский, доска аудиторная. Экран настенный, Трибуна , Компьютер., доска передвижная.
4	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401)	Компьютеры, столы, стулья
5	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-916)	Компьютеры, столы, стулья