

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б2.О.04(У)
(индекс практики)

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика (творческая практика)

(наименование практики)

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)
Графический дизайн

Форма обучения: очная

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов практики по семестрам

| Семестр | 5 | Итого |
|---|------------|------------|
| Форма контроля | ЗО | |
| Вид занятий | | |
| Самостоятельная работа под руководством преподавателя | 1,7 | 1,7 |
| Промежуточная аттестация | 0,2 | 0,2 |
| Контактная работа | 1,9 | 1,9 |
| Иные формы | 106,1 | 106,1 |
| Итого | 180 | 180 |

Программу практики составил:

доцент, кандидат культурологии, Кузьмина М.С.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Программа практики составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана
направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Срок действия рабочей программы дисциплины до «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра дизайна

(протокол заседания №13 от «28» августа 2020 г.).

1. Цель практики

Цель:

- углубление, систематизация теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;
- получение расширяющей кругозор дополнительной информации в области профессиональной деятельности, обеспечивающей повышение уровня и качества проектных и исследовательских работ;
- приобретение начальных профильных профессиональных умений и практических навыков.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная практика: «Академический рисунок», «Академическая скульптура», «Проектирование в графическом дизайне 1-3».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее: «Социокультурное проектирование», «Средства автоматизированного архитектурно-дизайнерского 5,6», «Проектирование в графическом дизайне 4».

3. Вид практики, способ и форма (формы) ее проведения

Вид практики:

стационарная, выездная

Формы проведения практики:

непрерывно

4. Тип практики

творческая

5. Место проведения практики

- профильные выставки, музеи, памятники архитектуры, объекты культурного наследия, природные туристические объекты, расположенные в г.о. Тольятти;
- парковый комплекс истории и техники имени К. Г. Сахарова, набережные и пешеходные зоны г.о. Самара, Самарский областной историко-краеведческий музей имени Петра Алабина, Самарский художественный музей, Музей авиации и космонавтики г.о. Самара, туристические объекты Жигулевского природного заповедника;
- инновационно-технологический центр ТГУ;
- малые инновационные предприятия при ТГУ;
- Центр урбанистики и стратегического развития территорий Тольяттинского государственного университета;
- Жигулевский государственный природный биосферный заповедник им. И.И. Спрыгина;
- аудитории и компьютерные классы Центра «Дизайн» Архитектурно-строительного института ТГУ.

6. Планируемые результаты обучения

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|---|--|--|
| способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3). | ИУК-3.1. Определяет основные процессы взаимодействия, протекающие в команде, в социальном контексте. | Знать: основные приемы и нормы социального взаимодействия. |
| | | Уметь: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе |
| | | Владеть: простейшими методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде. |
| | ИУК-3.2. Рассматривает каждый элемент социальной жизни как соответствующую подсистему, выясняя ее место и роль в команде, взаимодействие с другими элементами. | Знать: основные понятия и методы конфликтологии. |
| | | Уметь: применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды. |
| | | Владеть: методами и приемами социального взаимодействия в команде. |
| | ИУК-3.3. Проектирует ситуации общения, сотрудничества, способствующие развитию активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей. | Знать: технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии. |
| | | Уметь: проектировать ситуации общения, сотрудничества, способствующие развитию активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей. |
| | | Владеть: методиками проектирования ситуаций общения, сотрудничества, способствующих развитию активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей. |
| | ИУК-3.4. Использует необходимые методы и средства взаимодействия с производственными процессами и общественной средой. | Знать: методы и средства взаимодействия с производственными процессами и общественной средой. |
| | | Уметь: выбирать и использовать оптимальные методы и средства взаимодействия с производственными процессами и общественной средой. |
| | | Владеть: методами и средствами |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|---|--|---|
| | | взаимодействия с производственными процессами и общественной средой. |
| способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке (УК-4). | ИУК-4.1. Анализирует и выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий; адаптирует речь и стиль общения к ситуациям взаимодействия на государственном языке. | Знать: принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках. |
| | | Уметь: применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах. |
| | | Владеть: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении. |
| | ИУК-4.2. Ведет деловую коммуникацию на русском языке с учетом особенностей стилистики официального и неофициального общения. | Знать: правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации. |
| | | Уметь: методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках. |
| | | Владеть: навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном языках. |
| | ИУК-4.3. Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения. | Знать: принципы публичного выступления . |
| | | Уметь: определять аудиторию, цели выступления, строить доклад для публичного выступления на русском языке. |
| | | Владеть: навыками публичного выступления с учетом аудитории и цели общения. |
| | ИУК-4.4. Ведет деловую коммуникацию на иностранном языке с учетом особенностей стилистики официального и неофициального общения. | Знать: особенностей стилистики официального и неофициального общения при ведении деловой коммуникации на иностранном языке. |
| | | Уметь: использовать особенности стилистики официального и неофициального общения при ведении деловой коммуникации на иностранном языке. |
| | | Владеть: методикой составления суждения в межличностном деловом общении на иностранном языках, |
| способен проектировать, | ИОПК-4.1. Владеет при | Знать: основные принципы |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|--|--|---|
| <p>моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики(ОПК-4).</p> | <p>проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способах проектной графики.</p> <p>.</p> | <p>линейно-конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.</p> <p>Уметь: применять основные принципы линейно-конструктивного построения, цветовых решений композиций, основы современной шрифтовой культуры и некоторые способы проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.</p> <p>Владеть: основными приемами линейно-конструктивного построения, принципами выбора цветовых решений композиции, основами современной шрифтовой культуры и способами проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.</p> |
| | <p>ИОПК-4.2. Анализирует варианты применения</p> | <p>Знать: классификацию принципов линейно-конструктивного</p> |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|---|---|--|
| | <p>линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.</p> | <p>построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.</p> |
| | | <p>Уметь: классифицировать и выявить наиболее приемлемый вариант применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.</p> |
| | | <p>Владеть: методикой выявления и классификации линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.</p> |
| | <p>ИОПК-4.3. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании</p> | <p>Знать: характеристики оптимальных решений при проектировании, моделировании, конструировании предметов,</p> |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|---|---|--|
| | предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики. | товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики |
| | | Уметь: применять оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветовые решения композиций, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна. |
| | | Владеть: приёмами качественного линейно-конструктивного построения, принципами выбора цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способами проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна. |

7. Структура и содержание практики

| Вид учебной работы | Этапы практики | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|--------------------------------------|--|---------|-----------|-------|--|
| ИФ | Ознакомительная экскурсия на базовом предприятии, в организации. | 6 | 18 | - | Задание №1 |
| ИФ | Постановка задач практики, формирование тематических групп. | 6 | 18 | - | |
| ИФ | Закрепление студентов, тематических групп за куратором и практики. | 6 | 18 | - | |
| ИФ | Изучение новой техники, технологий, программных средств, необходимых для решения поставленных задач. | 6 | 18 | - | |
| ИФ | Выполнение дизайнерских разработок, проектных работ по согласованной тематике практики. | 6 | 18 | - | Задание №2 |
| ИФ | Изготовление, доработка макетов, прототипов изделий. | 6 | 18 | - | |
| ИФ | Оформление результатов разработок, проектирования. | 6 | 18 | - | |
| ИФ | Подготовка презентационных материалов по результатам работ. | 6 | 18 | - | |
| ИФ | Подготовка, оформление отчета по практике. | 6 | 18 | - | Задание №3 |
| ИФ, ПА | Презентация разработок, отчетных материалов на кафедре. | 6 | 18 | - | Задание №4 |
| Форма (формы) отчетности по практике | | | | | Отчет по практике |
| Итого: | | | 180 | | |

8. Образовательные технологии

Применяются технологии: автоматизированного проектирования, компьютерной обработки изображений и подготовки электронных презентационных материалов, сканирования.

Технические и программные средства определяются выбором базовых предприятий, организаций, а также индивидуальными заданиями студентов.

Технологии и средства их реализации согласуются с курирующими практику сотрудниками предприятий, организаций.

9. Методические указания

Самостоятельная работа на практике определяется выбором совместно с курирующими практику сотрудниками предприятий, организаций: руководств по эксплуатации, инструктивных материалов, профильных пособий, методических материалов, которые определяются в соответствии с задачами практики, с учетом применяемых технологий, технических и программных средств их реализации.

10. Оценочные средства

10.1. Паспорт оценочных средств

| Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|--|--|
| УК-3; УК-4; ОПК-4 | <i>Вопросы к зачету с оценкой № 1-40</i> <i>Задания на практику № 1-3</i> |

10.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля успеваемости

Задания на практику

Задание №1:

- Подбор, формирование индивидуальных (групповых) заданий, ориентированных на презентацию отдельных направлений, объектов, ознакомление с которыми выполнено при проведении экскурсий.

Процедура оценивания

Представление соответствующих разделов дневника практики и пояснительной записки по практике.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если разделы пояснительной записки согласованы;
- оценка «не зачтено» если раздел пояснительной записки не подготовлен.

Задание №2:

– Подготовка индивидуальных презентационных материалов по результатам работ, по профилю практики.

Процедура оценивания

Представление соответствующих разделов дневника практики и пояснительной записки по практике.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если разделы пояснительной записки согласованы;
- оценка «не зачтено» если раздел пояснительной записки не подготовлен.

Задание №3:

- Подготовка презентационных материалов по результатам работ.
- Презентация разработок, отчетных материалов на кафедре.

Процедура оценивания

Представление соответствующих разделов дневника практики и пояснительной записки по практике, оценивание презентации.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если презентация принята без замечаний по содержанию и оформлению;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если презентация принята без замечаний по содержанию;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если презентация принята с замечаниями по содержанию и оформлению;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если презентация не принята, имеются существенные замечания по содержанию и оформлению.

10.3.Оценочные средства для промежуточной аттестации**10.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации**

| № п/п | Вопросы к зачету с оценкой |
|-------|---|
| 1 | Основные направления русского изобразительного искусства, представленные в экспозиции музея. |
| 2 | Охарактеризуйте методы формирования музейной экспозиции |
| 3 | Охарактеризуйте стилистику музейной экспозиции |
| 4 | Перечислите экспонаты в выбранной музейной экспозиции |
| 5 | Обоснуйте выбор образца для аналитического копирования с точки зрения художественной направленности |
| 6 | Обоснуйте выбор образца для аналитического копирования с точки зрения значимости авторского художественного наследия |
| 7 | Охарактеризуйте творческий метод автора |
| 8 | Охарактеризуйте творчество автора, из экспозиции музея |
| 9 | Охарактеризуйте особенности работы – Эскизного поиска по выполнению аналитического копирования |
| 10 | Охарактеризуйте особенности работы – Выполнение графического листа в материале по выполнению аналитического копирования |
| 11 | Провести искусствоведческий разбор художественного произведения с точки зрения композиционного, цветового и идейного решения. |
| 12 | Выполнить описание образца изобразительного искусства из экспозиции музея |
| 13 | Выполнить творческий проект аналитического копирования на основе копий образцов изобразительного искусства выполненных, в ходе практики в музеях А-4 1 шт |
| 14 | Методы композиционных построений; |
| 15 | Стилистические особенности различных эпох |

| | |
|----|---|
| 16 | Стилистические особенности направлений изобразительного искусства |
| 17 | Анализ композиционных особенностей образцов живописи, представленных в музеях города; |
| 18 | Осмысление композиционных особенностей образцов живописи, представленных в музеях города; |
| 19 | Характеристика аналитического копирования |
| 20 | Выставочное пространство г Тольятти |
| 21 | Выставочное пространство г Самара |
| 22 | Анализ творчества мастеров живописи из музеев г Самара |
| 23 | Искусствоведческий разбор художественного произведения с точки зрения композиционного, цветового и идейного решения. |
| 24 | Перечислите его произведения автора из экспозиции музея г. Тольятти |
| 25 | Перечислите экспонаты выбранной музейной экспозиции г Тольятти |
| 26 | Перечислите его произведения автора из экспозиции музея г Самары |
| 27 | Анализ творчества мастеров живописи из музеев г Тольятти |
| 28 | Выполнить описанием направления произведения выполненного в музее |
| 29 | Выполнить описанием школы создания произведения выполненного в музее |
| 30 | Тематика ознакомительных экскурсий, выставок, общие результаты их проведения, посещения. |
| 31 | Задачи практики, основные результаты их решения, личные и тематической группы. |
| 32 | Распределение задач в тематической группе, как были организованы работы при выполнении презентаций по тематике практики. |
| 33 | Какие технические и программные средства применялись при подготовке тематических презентаций. |
| 34 | Какие дизайнерские разработки вызвали наибольший интерес при проведении ознакомительных экскурсий, выставок по тематике практики. |
| 35 | Состав, назначение индивидуальных и групповых презентационных материалов по результатам работ. |
| 36 | Состав, содержание отчета по практике, достигнуты ли требуемые результаты работ. |
| 37 | Специальные вопросы по содержанию презентации разработок, отчетных материалов на кафедре. |
| 38 | Специальные вопросы по оформлению презентации разработок, отчетных материалов на кафедре. |
| 39 | Планируется, согласуется, обеспечено или нет применение результатов работ при последующем обучении, выполнении ВКР. |
| 40 | Планируется, согласуется, обеспечена или нет дальнейшая кооперация с администрациями музеев, выставок, туристических объектов. |

| Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|---|-------------------------|---|
| | «отлично» | презентация принята без замечаний по содержанию и оформлению |
| | «хорошо» | презентация принята без замечаний по содержанию |
| | «удовлетворительно» | презентация принята с замечаниями по содержанию и оформлению |
| | «неудовлетворительно» | презентация не принята, имеются существенные замечания по содержанию и оформлению |

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1. Обязательная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|----------|---------------------|--|---|-------------|---|
| 1 | Елисеев Г. С. | Дизайн- проектирование | Учебное пособие | 2016 | ЭБС «IPRbooks» |
| 2 | Докучаева О. И. | Архитектоника объемных структур | Учебное пособие | 2017 | ЭБС «ZNANIUM.COM» |
| 3 | Батышев А. И. | Материаловедение и технология материалов | Учебное пособие | 2018 | ЭБС «ZNANIUM.COM» |

11.2. Дополнительная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|----------|---------------------|--|---|-------------|---|
| 1 | Курушин В. Д. | Графический дизайн и реклама | Самоучитель | 2017 | ЭБС «IPRbooks» |
| 2 | Мус Р. | Управление проектом в сфере графического дизайна | Учебное пособие | 2017 | ЭБС «IPRbooks» |

11.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] :мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус.,англ.
- Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус.,англ.
- NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус.,англ.

11.4. Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование ПО | Реквизиты договора (дата, номер, срок действия) |
|-------|-----------------|--|
| 1. | Windows | Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. |
| 2. | OfficeStandart | Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно. |

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории) | Перечень основного оборудования |
|-------|---|---|
| 1 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская (С-901). | Стол двухместный ученический (моноблок), стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (меловая), телевизор. |
| 2 | Помещение для самостоятельной работы (Г- 401). | Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет. |