

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.27.01  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста 1**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
44.03.02 Психолого-педагогическое образование

направленность (профиль)  
Психология и педагогика дошкольного образования

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	5	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	14	14
Лабораторные	—	—
Практические	28	28
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	—	—
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	42,25	42,25
Самостоятельная работа	101,75	101,75
Контроль	—	—
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

Рабочую программу составил (и):

Старший преподаватель Ценёва М.А.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

\*

Отсутствует

☐

Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2024 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

---

(протокол заседания № 2 от «03» сентября 2019 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – обеспечить овладение теоретико-методологическими основами и формирование практической готовности студентов к осуществлению социализации детей в условиях образовательной среды образовательной организации.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Общая и экспериментальная психология», «Введение в профессию».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Управление развитием образовательной организации», при прохождении производственная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Определяет формы, методы, приемы и средства организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знать: – теоретические основы организации совместной и индивидуальной изобразительной деятельности детей, в том числе с особыми образовательными потребностями. – методику художественно-эстетического воспитания дошкольников в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
		Уметь: – определять формы, методы, приемы и средства организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных

		государственных образовательных стандартов.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формами, методами, приемами и средствами организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</li> </ul>
	ОПК-3.2. Применяет приемы организации конструктивного взаимодействия участников совместной деятельности, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы организации конструктивного взаимодействия участников совместной деятельности, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять приемы организации конструктивного взаимодействия участников совместной деятельности, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами организации конструктивного взаимодействия участников совместной деятельности, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</li> </ul>

	ОПК-3.3. Демонстрирует приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	образовательных стандартов.
		Знать: – основы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
		Уметь: – применять приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
		Владеть: – приемами организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
	ОПК-3.4. Реализует образовательные (учебные и воспитательные) задачи в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Знать: – образовательные (учебные и воспитательные) задачи в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями
		Уметь: – реализовывать образовательные (учебные и воспитательные) задачи в

		индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями.
		Владеть: – способами реализации образовательных (учебных и воспитательных) задач в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями.
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	ОПК-4.1. Проектирует воспитательную деятельность в художественно-эстетическом развитии детей на основе базовых национальных ценностей.	Знать: – основы проектирования воспитательной деятельности в художественно-эстетическом развитии детей на основе базовых национальных ценностей.
		Уметь: – проектировать воспитательную деятельность в художественно-эстетическом развитии детей на основе базовых национальных ценностей.
		Владеть: – методами проектирования воспитательной деятельности в художественно-эстетическом развитии детей на основе базовых национальных ценностей.
	ОПК-4.2. Определяет стратегию формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности, навыков поведения в поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей.	Знать: – стратегию формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности, навыков поведения в художественно-эстетическом развитии детей на основе базовых национальных ценностей.
		Уметь: – определять стратегию формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности, навыков поведения в

		художественно-эстетическом развитии детей на основе базовых национальных ценностей.
		Владеть: – навыками определения стратегии формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности, навыков поведения в художественно-эстетическом развитии детей на основе базовых национальных ценностей.
	ОПК-4.3. Планирует духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе действующих нормативно-законодательных документов	Знать: – основы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе действующих нормативно-законодательных документов.
		Уметь: – планировать духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе действующих нормативно-законодательных документов.
		Владеть: – методами духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе действующих нормативно-законодательных документов.
	ОПК-4.4. Создает позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям	Знать: – основы позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям.
		Уметь: – создавать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, в

		том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям.
		Владеть: – способами создания позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям.



#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1.	Лек 1	Теоретические основы художественного развития детей	5	2	–	–	–
Модуль 1.	Сам 1	Изучение учебных пособий по теме: «История развития художественной педагогика (с конца 19 века до наших времен)»	5	10		–	–
Модуль 1.	Лек 2	Специфика художественного творчества, его значение в развитии эстетического отношения к	5	2	–	2	–
Модуль 1.	ИДЗ 1	Подготовить компьютерную презентацию по каждому этапу развития отечественной методики обучения дошкольников по изобразительной деятельности.	5	10	5	–	Индивидуальное домашнее задание 1
Модуль 1.	ПрЗ 1	Основные этапы развития науки о художественном воспитании детей дошкольного возраста (с конца 19 в. до наших дней).	5	2	4	2	Задание реконструктивного уровня 1.
Модуль 1.	Лек 3	Положения искусствознания об общих законах искусства.	5	2	–	2	–
Модуль 1.	ИДЗ 2	Составить картотеку занятий «Изобразительное искусство детям школьного и дошкольного возраста»	5	4	4		Индивидуальное домашнее задание 2.

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1.	Сам 2	Изучение учебных пособий по теме: «Основные закономерности художественного освоения мира человеком».	5	10	–	–	–
Модуль 1.	Пр3 2	Роль культуры в развитии художественно-творческой активности человека. Форма: практическое занятие в форме обсуждения выделенных проблем Метод: работа в парах,	5	2	5	2	Задание творческого уровня 1.
Модуль 1.	Лек 4	Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве. Промежуточное тестирование №1.	5	2	10	2	–
Модуль 2	Пр3 3	Искусство и его роль в художественном развитии детей- дошкольников.	5	2	5	2	Задание реконструктивного уровня 2.
Модуль 2	Сам 3	Изучение учебных пособий по теме: «Основные категории эстетики. Структура художественного произведения».	5	10	–	–	–
Модуль 2	Лек 5	Особенности становления у дошкольников эстетического восприятия, формирование эстетических представлений, оценок и суждений	5	2	–	2	–

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 2	Пр3 4	Идеи синтеза искусств в программах развития и воспитания дошкольников.	5	2	5	2	Реферат к теме 2.2
Модуль 2	Сам 4	Изучение учебников и учебных пособий по теме: «Художественная одаренность, особенности ее диагностики».	5	10	–	–	Задание реконструктивного уровня 2
Модуль 2	ИД3 3	Заполнить таблицу на основе материала ныне действующих программ «Структура диагностики развития художественной деятельности дошкольников».	5	10	4	–	Индивидуальное домашнее задание 3
Модуль 2	Лек 6	Художественный образ и средства выразительности искусства.	5	2	–	-	–
Модуль 2	Пр3 5	Диагностика развития художественной деятельности дошкольников на материалах современных программ	5	2	5	2	Портфолио
Модуль 2	Сам 5	Изучение материала по теме: «Принципы построения диагностики эстетического развития	5	10	–	–	–
Модуль 2	Лек 7.	Цели, задачи, содержание и методы развития художественного восприятия у дошкольников. Промежуточное тестирование №2	5	2	10	2	–

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 2	ИДЗ 4	Подготовите презентацию картин одного из художников (по выбору). Изучение материала по теме: «Окружающая действительность и искусство как условие художественного развития ребенка».	5	5	4	–	Индивидуальное домашнее задание 4
Модуль 2	Сам 6	Изучение материала по теме: «Окружающая действительность и искусство как условие художественного развития ребенка».	5	10	–	–	–
Модуль 2	Пр3 6	Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности.	5	2	5	2	Задание творческого уровня 2
Модуль 2	Пр3 7	Художественный образ и средства выразительности графики (в том числе книжной) и живописи, в	5	2	4	–	Задание реконструктивного уровня 3
Модуль 2	ИДЗ 5	Разработка сценария интегрированного художественного события «Посвящение в художники к практическому занятию №9».	5	5	4	–	Индивидуальное домашнее задание 5
Модуль 2	Сам 7	Изучение учебных пособий по теме: «Педагогические технологии, развивающие художественное восприятие детьми разных видов изобразительного искусства».	5	6	–	–	–

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 2	Пр3 8	Значение книжной графики в художественном воспитании дошкольников	5	2,75	5	2	—
Модуль 2	Пр3 9.	Посвящение в художники. проектного обучения	5	2	8	2	Проект1
Модуль 2	Пр3 10	Проведение праздника "Посвящение в художники".1	5	2	8	2	Проект2
Модуль 2	Пр3 11	Проведение праздника "Посвящение в художники".2	5	4	5	2	—
Модуль 2	Сам8	Подготовка к зачету.	5	5		—	—
Модуль 2	ПА	Промежуточная аттестация	5	0,25	—	—	—
Модуль 2	Контроль		5	—	100	—	Итоговый тест
<b>Итого:</b>				<b>144</b>	<b>100</b> (максимальны й средний балл)		

#### Схема расчета итогового балла

«(Сумма + Т<sub>ср</sub>)/2» - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем и видам работ в течение семестра

## 5. Образовательные технологии

Тема	Технологии	Формы обучения
Лекция 1. Предмет теории и технологии художественного развития дошкольников. Краткая история становления и развития науки о художественном развитии дошкольников.	Технология традиционного обучения	Форма: вводная (установочная) лекция с элементами лекции – слайд-шоу. Метод: презентационный метод
Лекция 2. Специфика художественного творчества, его значение в развитии эстетического отношения к действительности	Информационная технология	Форма: визуальная лекция. Метод: презентационный метод
Пр.1. Основные этапы развития науки о художественном воспитании детей дошкольного возраста (с конца 19 в. до наших дней)	Технологии обучения в сотрудничестве, проблемного обучения.	Форма: практическое занятие в форме обсуждения выделенных проблем. Метод: работа в парах, дискуссия
Лекция 3. Положения искусствознания об общих законах искусства.	Интерактивные технологии.	Форма: визуальная лекция. Метод: презентационный метод
Пр.2. Роль культуры в развитии художественно-творческой активности человека	Технологии обучения в сотрудничестве, проблемного обучения.	Форма: практическое занятие в форме обсуждения выделенных проблем Метод: работа в парах, дискуссия.
Лекция 4. Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве.	Информационная технология	Форма: визуальная лекция. Метод: презентационный метод
Пр.3. Искусство и его роль в художественном развитии детей-дошкольников.	Технологии обучения в сотрудничестве, проблемного обучения.	Форма: практическое занятие в форме обсуждения результатов полученных данных. Метод: работа в парах
Лекция 5. Особенности становления у дошкольников эстетического восприятия, формирование эстетических представлений, оценок и суждений	Информационная технология	Форма: визуальная лекция. Метод: презентационный метод
Пр.4. Идеи синтеза искусств в программах развития и воспитания дошкольников	Технологии обучения в сотрудничестве, проблемного обучения.	Форма: практическое занятие в форме обсуждения результатов полученных данных. Метод: работа в парах
Лекция 6. Художественный образ и средства выразительности искусства.	Интерактивные технологии.	Форма: визуальная лекция. Метод: презентационный метод
Пр.5. Диагностика развития художественной деятельности	Технология: технология портфолио	Форма: практическое занятие с использованием элементов

дошкольников на материалах современных программ		портфолио. Метод: портфолио
Пр.6. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности.	Технологии обучения в сотрудничестве, проблемного обучения..	Форма: практическое занятие в форме обсуждения результатов полученных данных. Метод: работа в парах
Лекция 7. Цели, задачи, содержание и методы развития художественного восприятия у дошкольников	Интерактивные технологии.	Форма: визуальная лекция. Метод: презентационный метод.
Пр.7.. Художественный образ и средства выразительности графики (в том числе книжной) и живописи, в искусстве скульптуры, архитектуры, в ДПИ в художественном воспитании дошкольников	Технологии обучения в сотрудничестве, проблемного обучения	Форма: практическое занятие в форме обсуждения выделенных проблем Метод: работа в парах, дискуссия
Пр.8. Значение книжной графики в художественном воспитании дошкольников	Технологии обучения в сотрудничестве, проблемного обучения	Форма: практическое занятие в форме обсуждения выделенных проблем Метод: работа в парах, дискуссия
Пр.9. Посвящение в художники	Технология: проектного обучения	Форма: практическое занятие с использованием проекта Метод: метод защиты проекта
Пр. 10. Проведение праздника «Посвящение в художники 1»	Технология: проектного обучения	Форма: практическое занятие с использованием проекта Метод: метод защиты проекта
Пр. 11. Проведение праздника «Посвящение в художники 2»	Технология: проектного обучения	Форма: практическое занятие с использованием проекта Метод: метод защиты проекта

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

Дисциплина «Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста<sup>1</sup>» реализуется с применением БРС, включает лекционные и практические занятия. В освоении учебного курса важное место занимают практические занятия, на которых студенты овладевают компетенциями, поэтому часть практических занятий проводится с применением оценочных средств. Для подготовки к практическим занятиям студентам предлагаются методические рекомендации, в которых по каждой теме представлены:

- описание формы проведения практического занятия, в том числе с применением интерактивных технологий и оценочных средств;
- перечень вопросов, подлежащих самостоятельному изучению студентами и обсуждению на практическом занятии;
- разноуровневые задания, позволяющие студентам осмыслить изучаемый материал и использовать его для решения профессионально ориентированных задач;
- список рекомендуемых для изучения источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы;
- критерии и нормы оценки.

Промежуточная аттестация студентов по учебному курсу осуществляется в форме автоматизированного тестирования. Итоговая оценка рассчитывается по формуле:

«(Сумма + Тср)/2» – сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе, + результаты итогового тестирования, разделенная на 2.

Если после итогового тестирования студент не набирает менее 40 баллов по накопительному рейтингу, то сдает зачет преподавателю в традиционной форме (по вопросам).



## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
5	ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	Задания реконструктивного уровня 1,2
		Индивидуальное домашнее задание 1
		Портфолио
		Индивидуальное домашнее задание 4
		Вопросы к зачету №№ 6-11, 37
		Тестовые задания №№ 52-59, 101-125, 249-250
5	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	Задания творческого уровня 2
		Задания реконструктивного уровня 2,3
		Вопросы к зачету №№ 38-40
		Тестовые задания 301-496
5	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Задания реконструктивного уровня 6
		Проект 1,2
		Индивидуальное домашнее задание 5
		Реферат к теме 2.2 Индивидуальное домашнее задание 3
		Вопросы к зачету №№ 1-5;12-36
		Тестовые задания №№ 1-51, 60-100

## **7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля**

**7.2.1. Индивидуальное домашнее задание 1 Тема:** «Основные этапы развития науки о художественном воспитании детей дошкольного возраста (с конца 19 в. до наших дней)».

«Презентация этапов развития отечественной методики обучения дошкольников изобразительной деятельности»

Объединиться в 4 подгруппы, изучить и раскрыть сущность определенного этапа развития отечественной методики обучения дошкольников изобразительной деятельности; подготовить компьютерную презентацию по каждому этапу развития отечественной методики обучения дошкольников изобразительной деятельности.

1. Конец 19 -начало 20 века
2. 20-30 годы 20 века
3. 40-80 годы 20 века
4. 90 годы – современный период

### **Требования к презентации:**

- полнота освещения вопроса,
- участие всех участников в освещении презентуемого материала,
- свободное владение материалом,
- «читаемость» информации на слайдах,
- соблюдение регламента (не более 10 мин.).

### **Критерии оценки:**

5 баллов – презентация выстроена логично, слайды информативны и грамотно оформлены;  
4-3 балла – презентация выстроена логично, слайды информативны, присутствуют неточности в оформлении;  
2-1 балла – презентация носит формальный характер, выстроена недостаточно логично;  
0 баллов – ИДЗ не выполнено.

**7.2.2. Задания реконструктивного уровня 1 Тема:** «Основные этапы развития науки о художественном воспитании детей дошкольного возраста (с конца 19 в. до наших дней)».

1. Составьте обобщающую таблицу «Основные этапы развития отечественной методике обучения дошкольников изобразительной деятельности» укажите ученых работающих над решением данных проблем.

### **Критерии оценки:**

4 баллов – таблица содержит 4 столбца, содержание таблицы представлено полно;  
3 балла – таблица содержит 3 столбца, содержание таблицы представлено полно;  
2 балла – таблица содержит 2 столбца, содержание таблицы представлено формально;  
1 балл – ИДЗ сдано не в срок без объективных причин;  
0 баллов – задание не выполнено.

**7.2.3. Индивидуальное домашнее задание 2. Тема:** «Роль культуры в развитии художественно-творческой активности человека».

Картотека занятий «Изобразительное искусство детям школьного и дошкольного возраста».

1. Разработать картотеку из 5 занятий на тему: «Изобразительное искусство детям школьного и дошкольного возраста».

Название:	
Возраст:	
Материал:	
Цель:	
Формы работы:	
...	

#### **Критерии оценки:**

4 балла – ИДЗ выполнено своевременно в соответствии с требованиями: полнота картотеки, грамотность оформления картотеки, использование элементов картотеки для решения ситуационных задач на практическом занятии;

3 балла – задание сдано своевременно, некоторые понятия расшифрованы слишком кратко; представлены не достаточно полно, не точно сформулирована цель, не точно указан возраст);

1 балл – ИДЗ сдано не в срок без объективных причин;

0 баллов – ИДЗ не выполнено.

**7.2.4. Задание творческого уровня 1. Тема:** «Роль культуры в развитии художественно-творческой активности человека»

Подготовить компьютерную презентацию двух конспектов занятий на тему: «Изобразительное искусство детям школьного и дошкольного возраста»

#### **Требования к презентации:**

- полнота освещения вопроса,
- участие всех участников в освещении презентуемого материала,
- свободное владение материалом,
- «читаемость» информации на слайдах,
- соблюдение регламента (не более 10 мин.).

#### **Критерии оценки:**

5 баллов – презентация выстроена логично, слайды информативны и грамотно оформлены;

4-3 балла – презентация выстроена логично, слайды информативны, присутствуют неточности в оформлении;

1-2 балла – презентация носит формальный характер, выстроена недостаточно логично;

0 баллов – задание не выполнено.

**7.2.5. Задания реконструктивного уровня 2 Тема:** «Искусство и его роль в художественном развитии детей-дошкольников».

1. Составить хронологическую таблицу «Глоссарий терминов и искусствоведческих понятий художественного творчества».

#### **Критерии оценки:**

4-5 баллов – систематическое участие в обсуждении теоретических вопросов, свободная ориентация в теоретическом материале, научность, ясность, четкость изложения;

2-3 балла – эпизодическое участие в обсуждении вопросов, достаточно свободное владение изученным материалом, ясность, четкость изложения;

1 балл – однократное участие в обсуждении вопросов с полной опорой на подготовленный материал;

0 баллов – пропуск занятия / неготовность к занятию.

#### **7.2.6.Реферат**

##### **Реферат:**

**Тема:** «Идеи синтеза искусств в программах развития и воспитания дошкольников»

**Темы рефератов:**

1. Идеи синтеза искусств в современной художественной педагогике.
2. Механизм интеграции как образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый детьми в разных видах художественной деятельности

**Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению.**

I. При подготовке доклада (реферата) следует учесть особенности его структуры и отразить специфику содержания каждой структурной части.

Структура реферата: титульный лист, содержание (план), введение (актуальность), страницы с представлением всех пунктов плана, заключение, список используемой литературы.

Введение должно представить актуальность темы и поставленные в работе задачи. Основная часть должна раскрыть содержание работы в соответствии с представленным планом; следует осуществить подразделение своей основной части на параграфы или вопросы. Содержание каждого параграфа следует начинать с задачи и заканчивать выводом. Студент может представить параграф, отражающий краткую историю исследуемой проблемы; возможны представление достигнутых по отдельным вопросам темы результатов исследования и обзор литературы по проблеме. Могут быть представлены схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.п. Заключение представляет основные выводы, полученные в ходе работы, и комментарии к изложенному содержанию. Список используемой литературы представляет различные источники по заявленной теме (проблеме), которые использовал студент. Источники следует представлять в алфавитном порядке и при их оформлении соблюдать требования.

II. При подготовке реферата нужно соблюдать следующую последовательность действий (этапы работы над рефератом).

1. Выбрать проблему, обосновать и сформулировать тему.
2. Подобрать литературу по теме с учетом предложенных преподавателем основных источников.
3. Составить список используемой литературы.
4. Изучить источники, осуществить конспектирование или тезирование необходимого материала.
5. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
6. Определить основные понятия, аспекты проблемы (темы).
7. Уточнить (при необходимости скорректировать) тему или основные вопросы анализа.
8. Разработать логику исследования проблемы (раскрытия содержания темы), составить план.
9. Реализовать план, написать текст реферата.
10. Осуществить самоанализ, предполагающий оценку новизны, степени раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников и оценку объема реферата.
11. Проверить оформление списка используемой литературы.
12. Осуществить редакторскую правку текста, ссылок на литературу.
13. Осуществить оформление реферата и проверка текста с точки зрения грамотности и стилистики.

**Процедура оценивания реферата:**

При оценивании реферата учитываются:

– новизна текста (наличие авторской позиции, самостоятельность суждений и способа представления материала);

- обоснованность выбора источников (полнота использования работ по проблеме; привлечение наиболее известных и новейших работ по проблеме; их использование в содержании работы);
- степень проработки содержания:
- соответствие содержания заявленной теме и плану;
- полнота и глубина раскрытия в содержании основных аспектов проблемы и понятий темы;
- соблюдение в содержании требований логики, научности, стилевого единства;
- представление результатов анализа, обобщений, выводов, сопоставления различных точек зрения по рассматриваемым вопросам;
- 4) соблюдение требований к оформлению:
  - оформление всех частей реферата (титульный лист, содержание, введение, страница с представлением всех пунктов плана, заключение, список используемой литературы);
  - правильное оформление используемой литературы;
  - правильное оформление ссылок на используемую литературу;
  - грамотность и культура изложения;
  - соблюдением требований к объему реферата (15-25 страниц машинописного текста);
  - технические требования: формат A4, текстшрифтTimesNewRoman, кегль 14, межстрочный интервал 1.5, все поля по 2 см.

#### **Критерии оценки:**

- 4-5 баллов – выставляется студенту, если его продукт самостоятельный, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа проблемы творчества, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды; материал доступен для слушателей, соблюдает правила к оформлению, в процессе презентации проявляет владение материалом;
- 2-3 балла – выставляется студенту, если его продукт самостоятельный, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа проблемы творчества, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, недостаточно аргументированы собственные взгляды; есть замечания к манере подачи материала в ходе презентации;
- 1 балл – выставляется студенту, если его продукт самостоятельный, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа проблемы творчества, однако низкая степень раскрытия сущности проблемы, недостаточная обоснованность выбора источников, есть замечания к оформлению материала и к манере его подачи в ходе презентации;
- 0 баллов – выставляется студенту, если он не подготовил реферат.

#### **10.2.7. Индивидуальное домашнее задание 3. Тема: «Идеи синтеза искусств в программах развития и воспитания дошкольников»**

Составьте обобщающую таблицу на основе материала ныне действующих программ «Структура диагностики развития художественной деятельности дошкольников».

#### **Критерии оценки:**

- 4 балла - задание сдано своевременно; в таблице представлен полный качественный анализ структурных компонентов диагностики; дано обоснование выделенных граф.
- 3 балла - задание сдано своевременно; в таблице представлен краткий, неточный анализ структурных компонентов диагностик. но представлен полный качественный анализ структурных компонентов диагностики; дано обоснование выделенных граф..

2 балла - задание сдано своевременно; в таблице представлен краткий, неточный анализ структурных компонентов диагностики;  
0 баллов - задание сдано несвоевременно, и выполнение его формально.

**7.2.8. Портфолио Тема:** «Диагностика развития художественной деятельности дошкольников на материалах современных программ»

**Тематический портфолио** «Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества на материалах современных программ»

#### **Структура портфолио**

1. Разработать диагностическую карту исследования развития изобразительной деятельностью и развития творчества на материалах современных программ» у детей младшего дошкольного возраста.

2. Таблица «Перечень методик для диагностики исследования развития изобразительной деятельностью и развития творчества на материалах современных программ» у детей младшего дошкольного возраста».

3. Картотека методик для диагностики исследования развития изобразительной деятельностью и развития творчества на материалах современных программ» у детей младшего дошкольного возраст

#### **Критерии оценки:**

4-5 баллов – систематическое участие в обсуждении теоретических вопросов свободная ориентация в теоретическом материале, научность, ясность, четкость изложения;

2-3 балла – эпизодическое участие в обсуждении вопросов, достаточно свободное владение изученным материалом, ясность, четкость изложения;

1 балл – однократное участие в обсуждении вопросов с полной опорой на подготовленный материал;

0 баллов – пропуск занятия / неготовность к занятию.

**7.2.9. Индивидуальное домашнее задание 4. Тема:** «Диагностика развития художественной деятельности дошкольников на материалах современных программ»

Подготовите презентацию картин одного из художников (по выбору).

#### **Критерии оценки:**

4 баллов – презентация выстроена логично, слайды информативны и грамотно оформлены;

3 балла – презентация выстроена логично, слайды информативны, присутствуют неточности в оформлении;

1-2 балла – презентация носит формальный характер, выстроена недостаточно логично;

0 баллов – ИДЗ не выполнено.

**7.2.10. Задание творческого уровня 2. Тема:** «Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности».

Составьте письменный анализ одной из картин (по выбору).

Вопросы для письменного анализа:

2. Название картины, автор.

3. Содержание картины; настроение, которое возникает при ее восприятии; идея картины; замысел автора.

4. Художественные средства, используемые автором для создания выразительного образа.

5. Доступность для восприятия дошкольниками.
6. Вариативные методики ознакомления детей с картиной.

3. Составьте конспект занятия по ознакомлению детей с изобразительным искусством (вид изобразительного искусства и жанр по выбору). В конспекте указать тему занятия, комплекс задач, предварительную подготовку детей, используемые художественные материалы, выделить методы и приемы ознакомления, ход занятия описать в прямой речи.

#### **Вопросы для анализа занятия по ознакомлению с живописью**

1. Тема занятия.
2. Программное содержание (задачи, точность, конкретность их формулировок; соответствие виду занятия, возрасту).
3. Материал и оборудование к занятию, его качество, принцип расположения.
4. Грамотный отбор художественных произведений.
5. Организация и структура занятия.
6. Методика проведения занятия:
  - приемы, направленные на создание эмоционального настроя, доброжелательной атмосферы;
  - приемы, направленные на развитие эстетического восприятия, на установление связи между содержанием картины и выразительными средствами, на то, чтобы научить детей понимать их единство;
  - приемы развития эмоционально-личностного отношения к картине, эстетических суждений о ней;
  - последовательность рассматривания картины.
7. Активность детей на занятиях (эмоциональная, речевая, умственная, двигательная).
8. Длительность занятия.

#### **Критерии оценки:**

4-5 баллов – систематическое участие в обсуждении теоретических вопросов, свободная ориентация в теоретическом материале, научность, ясность, четкость изложения;  
2-3 балла – эпизодическое участие в обсуждении вопросов, достаточно свободное владение изученным материалом, ясность, четкость изложения;  
1 балл – однократное участие в обсуждении вопросов с полной опорой на подготовленный материал;  
0 баллов – пропуск занятия / неготовность к занятию.

**10.2.11. Задания реконструктивного уровня 3. Тема :** «Художественный образ и средства выразительности графики (в том числе – книжной), живописи, скульптуры, архитектуры, ДПИ в художественном воспитании дошкольников».

1. Составить обобщающую таблицу «Методика ознакомления с портретом и жанровой картиной», «Методика ознакомления со скульптурой», «Виды декоративно-прикладного искусства».

#### **Критерии оценки:**

4-3 баллов – систематическое участие в обсуждении теоретических вопросов, свободная ориентация в теоретическом материале, научность, ясность, четкость изложения;  
2-1 балла – эпизодическое участие в обсуждении вопросов, достаточно свободное владение изученным материалом, ясность, четкость изложения;

0 баллов – пропуск занятия / неготовность к занятию.

#### **7.2.12. Индивидуальное домашнее задание 5. Тема: «Посвящение в художники»**

Разработать сценария интегрированного художественного события «Посвящение в художники к практическому занятию №8,9»

#### **Критерии оценки:**

4 балла - задание сдано своевременно;

представленный сценарий носит индивидуальный и одновременно оригинальный характер; предусмотрено соответствующее художественное оформление праздника.

3 балла - задание сдано своевременно; представленный сценарий носит индивидуальный характер, однако художественное оформление недостаточно целесообразно.

2 балла - задание сдано своевременно; сценарий весьма интересен, индивидуален; художественное оформление до конца не продуманно.

3 балла - задание сдано своевременно; оригинально на 50%, поскольку использованы чужие идеи и художественное оформление.

0 баллов - задание сдано не своевременно; сценарий не оригинален и носит несогласованный характер.

#### **7.2.13. Проект 1. Тема: «Посвящение в художники»**

1.Проектирование интегрированного мероприятия. Например: «Посвящение в художники», синтезирующие различные виды искусства и разнообразные виды художественной деятельности.

2.Выбор объекта интеграции. Системный стержень на основе цели занятия (тема, художественный образ, настроение, состояние, жанр искусства, событие, явление, понятие).

3.Отбор видов искусства и художественно-творческой деятельности (компоненты интеграции).

4.Отбор художественного материала.

5.Выбор структуры интегрированного занятия, праздника, развлечения.

5.Отбор методов интегрирования (взаимодействия).

- Методы синтеза различных видов искусства:

- синкретизм как особая форма существования искусства (народное искусство);

- связывающий (тематика, образное единство и т.д.);

- перевод из одного художественного ряда в другой (один вид искусства становится средством передачи другого вида);

- соподчинение, при котором один вид искусства доминирует над сотрудничающим с ним другим;

- симбиоз (взаимодействие видов искусства).

- Методы активизации и приемы включения детей в деятельность:

- словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры и т.д.);

- наглядные (видеоряд, изобразительный ряд и т.д.);

- использование различных видов художественно-творческой деятельности (игровая, изобразительная, художественно-речевая, музыкальная, театрализованная, экспериментальная и т.д.).

6. Выбор формы проведения:

- тематическое занятие;

- доминантное занятие;

- сюжетно-ролевая игра;

- игра-путешествие;



- дидактическая сказка;
- театрализованное представление и т.д.

### **Критерии оценки:**

8-6 балла - свободная ориентация в материале, научность, ясность и четкость изложения с опорой на примеры из практики и использование своего взгляда (позиции) на рассматриваемую проблему;

5-1 балл - ориентируется в материале: научность, ясность изложения. В ответе отсутствуют примеры из практики и собственная позиция по проблеме;

0 баллов - не готов к обсуждению вопросов темы.

### **7.2.14. Проект 2. Тема: Проведение праздника «Посвящение в художники»**

Проведение праздника «Посвящение в художники»

### **Анализ интегрированного занятия**

Чтобы проанализировать интегрированное занятие, педагог должен осознать его как целостный образ, осмыслить совокупность собственных знаний и умений, продуктивность методов и приемов, целесообразность и ценность отобранного художественного материала. Все это направленно на реализацию цели занятия – возникновение синтеза целостного новообразования у детей:

- цель (соответствие цели теме занятия);
  - задачи (соответствуют ли поставленные задачи цели);
  - объект интеграции (художественный образ, явление и т.д.);
  - интегрируемые компоненты (разнообразие, количество, целесообразность, художественная ценность);
  - тип структуры занятия (пластообразная, спиралевидная, взаимопроникающая, контрастная);
  - взаимодействие интегрируемых видов искусства и художественно-творческой деятельности;
  - методы и приемы активизации эмоционально-образной сферы ребенка;
  - владение педагога языком и средствами выразительности интегрируемых видов искусства;
  - способы и приемы включения детей в художественно-эстетическую деятельность;
  - педагогическая позиция педагога (инженер, режиссер, соучастник творческого процесса);
  - проявление у детей эстетических отношений к искусству;
  - активность и уровень художественно-творческой деятельности детей;
- место данного занятия в учебно-воспитательном процессе

### **Процедура оценивания:**

При разработке проектов следует определить актуальность проекта; цели и задачи; пошаговый алгоритм реализации проекта; риски и ограничения при реализации проекта; результативность и уровень апробации проектов.

### **Критерии оценки:**

8-6 балла – свободная ориентация в материале, научность, ясность и четкость изложения с опорой на примеры из практики и использование своего взгляда (позиции) на рассматриваемую проблему;

5-1 балл – ориентируется в материале: научность, ясность изложения. В ответе отсутствуют примеры из практики и собственная позиция по проблеме;  
0 баллов – не готов к обсуждению вопросов темы.

### **7.2.12. Пример типовых тестовых заданий**

#### **Модуль I. Теоретические основы художественного развития дошкольников** **Тема 1.1 Предмет, задачи и методы исследования теории и технологии** **художественного развития дошкольников**

1. Предмет теории и технологии художественного развития дошкольников изучает:
  - ☒ закономерности и условия развития художественного творчества детей дошкольного возраста
  - ☐ изобразительное искусство
  - ☐ анализ новых тенденции в области художественного воспитания и развития дошкольников
  - ☐ художественную культуру, художественное творчество.
2. Целью курса изучения художественного развития дошкольников является:
  - ☒ формирование профессиональной компетентности бакалавра в области современной теории и технологий художественного развития дошкольников
  - ☐ установка закономерностей и условий развития художественного творчества детей дошкольного возраста
  - ☐ совершенствование умений анализировать творческое развитие детей
  - ☐ анализ новых тенденции в области художественного воспитания и развития дошкольников.
3. Формирование компетентности бакалавра в области современной теории и технологий художественного развития дошкольников- это:
  - ☒ цель курса Т и ТХР детей ДВ
  - ☐ метод курса Т и ТХР детей ДВ
  - ☐ функции курса Т и ТХР детей ДВ
  - ☐ принцип курса Т и ТХР детей ДВ.
4. Основные категории науки о художественном развитии детей это:
  - ☐ художественное воспитание и развитие
  - ☐ художественная деятельность, художественное развитие
  - ☒ эстетическое и художественное воспитание, развитие, художественная культура, творчество, деятельность
  - ☐ эстетическое и художественное воспитание, искусство.
5. Эстетическое и художественное воспитание и развитие, художественная культура, творчество, деятельность- это:
  - ☐ цель курса изучения художественного развития дошкольников
  - ☐ функции курса изучения художественного развития дошкольников
  - ☐ основные термины науки о художественном развитии дошкольников
  - ☒ основные категории науки о художественном развитии дошкольниковосновные названия разделов науки о художественном развитии дошкольников.

6. Одним из принципов отбора содержания материала для учебного курса «Теории и технологии художественного развития дошкольников» является:
- ☐ целостность
  - ☐ последовательность
  - ☒ интегративность
  - ☐ целостность.
7. Интегративность - это:
- ☐ категория отбора содержания материала для учебного курса Т и ТХР детей ДВ
  - ☐ термин учебного курса Т и ТХР детей ДВ
  - ☐ метод отбора содержания материала для учебного курса Т и ТХР детей ДВ
  - ☒ принцип отбора содержания материала для учебного курса Т и ТХР детей ДВ.
8. Среди общих закономерностей развития ребенка в различных видах творческой деятельности, особе место принадлежит:
- ☐ художественному творчеству
  - ☐ изобразительное творчество
  - ☐ художественной деятельности
  - ☒ изобразительной деятельности.
9. В ходе овладения методикой обучения дошкольников художественному творчеству, студентам необходимо овладеть:
- ☒ методами научного исследования
  - ☐ методами изобразительной деятельности
  - ☐ методами контроля
  - ☐ методами художественной деятельности.
10. Ученые, которые большое внимание уделяли вопросам взаимосвязи и взаимопроникновения искусств в педагогическом процессе:
- ☐ Т.И. Хризман, Р.М., Чумичева, П.М. Якобсон
  - ☐ Л.Г. Савенкова, Е.М. Торшилова, Т.И. Хризман
  - ☒ А.Н. Буров, Е.П. Кабкова, С.М. Каган, Е.М. Торшилова, Т.И. Хризман, Р.М., Чумичева, П.М. Якобсон
  - ☐ Д. Селли, Н. Брауншвиг, Р. Лампрехт.

2 балла за каждое правильно выполненное задание

**Процедура оценивания** – автоматизированная.

**Критерии оценивания:** баллы за правильные ответы

▪ **Итоговый тест**

**Процедура оценивания** – автоматизированная.

**Критерии оценивания:**

- 40 баллов – 80-100 % правильно выполненных заданий
- 30 баллов – 60-79 % правильно выполненных заданий
- 20 баллов – 40-59 % правильно выполненных заданий
- 10 баллов – 20-39 % правильно выполненных заданий
- 0 баллов – менее 39 % правильно выполненных заданий

**Банк тестовых заданий размещен на Образовательном портале ТГУ или в системе электронного обучения Moodle».**

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 5

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Основные идеи и понятия учебного курса «Теории и технологии художественного развития дошкольников».
2.	Выдвижение и обоснование идей о природе детского рисования в конце 19 века зарубежными учеными.
3.	Становление методики руководства изобразительной деятельностью детей как научной дисциплины в России.
4.	Проблема развития детского изобразительного творчества в работах Е.А. Флериной.
5.	Проблема обучения и творчества в исследованиях Н.П. Сакулиной.
6.	Художественное творчество дошкольников в исследованиях Н.А. Ветлугиной, Б.П. Юсова, Е.А. Езикеевой и др.
7.	Изобразительное творчество детей дошкольного возраста в работах Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой.
8.	Современные направления в развитии детского изобразительного творчества в России.
9.	Зарубежный опыт работы в области художественно-творческого развития дошкольников.
10.	Положения эстетики об основных закономерностях художественного освоения мира человеком и принципах преобразования явлений жизни в факты искусства.
11.	Положения искусствоведения об общих законах искусства.
12.	Изобразительное искусство, его особенности. Роль искусства в развитии изобразительного творчества детей.
13.	Возрастные предпосылки, благоприятствующие развитию эстетического отношения к миру в дошкольном детстве и пути его развития.
14.	Пути развития эстетического сознания ребенка.
15.	Проблема художественного восприятия детей дошкольного возраста.
16.	Искусство графики. Художественное восприятие детьми книжной иллюстрации.
17.	Искусство живописи. Общие особенности художественного восприятия детьми дошкольного возраста живописных произведений.
18.	Искусство живописи. Художественное восприятие дошкольниками пейзажной живописи.
19.	Искусство живописи. Художественное восприятие дошкольниками портретной живописи.
20.	Искусство живописи. Художественное восприятие дошкольниками натюрморта.
21.	Искусство живописи. Художественное восприятие дошкольниками сюжетных картин.
22.	Скульптура как вид изобразительного искусства. Художественное восприятие дошкольниками скульптуры.
23.	Декоративно-прикладное искусство. Художественное восприятие дошкольниками декоративно-прикладного искусства и дизайна.
24.	Музейная педагогика в художественно-творческой деятельности дошкольников.
25.	Индивидуальное и коллективное художественное творчество детей в разных видах изобразительной деятельности
26.	Проблема создания интегрированных полихудожественных программ, обеспечивающих целостное развитие дошкольника средствами разных искусств

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы к зачету</b>
27.	Педагогическая культура, профессионально-личностные качества педагога как фактор реализации задач художественно-творческого развития детей.
28.	Принципы планирования изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
29.	Рассмотреть репродукцию картины и составить искусствоведческий рассказ по ней (жанр – выбор студента)
30.	Составить для детей дошкольного возраста рассказ о творчестве художника-живописца или графика (по выбору студента)
31.	Разработать перспективный план ознакомления дошкольников конкретной возрастной группы с изобразительным искусством
32.	Продумать содержание и методику консультаций для родителей на тему: «Роль изобразительного искусства в развитии и воспитании ребенка-дошкольника»
33.	Продумать содержание и форму информации для родителей (о содержании интересов ребенка, возможностях реализовать их в условиях изобразительной деятельности; о содержании и способах индивидуальной работы с ребенком в плане углубления его интересов и т.д.)
34.	Продумать и письменно оформить методику обследования любого предмета с целью последующего изображения. Обосновать свой выбор
35.	Подготовить план родительского собрания на тему: «Развитие самостоятельности, активности, инициативы детей в изобразительном творчестве». Продумать как заинтересовать родителей, убедит их в необходимости развития данных качеств через изобразительную деятельность детей
36.	Сравните закономерности развития изобразительной деятельности у детей раннего, младшего и старшего дошкольного возраста.
37.	Принципы планирования изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
38.	Рассмотреть репродукцию картины и составить искусствоведческий рассказ по ней (жанр – выбор студента)
39.	Составить для детей дошкольного возраста рассказ о творчестве художника-живописца или графика (по выбору студента)
40.	Разработать перспективный план ознакомления дошкольников конкретной возрастной группы с изобразительным искусством

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
2	Зачет (по накопительному рейтингу)	«зачтено»	оценка «зачтено» выставляется, если у студента достаточный объем знаний в рамках дисциплины; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы; дает удовлетворительные ответы на дополнительные вопросы; умение делать выводы без существенных ошибок; умение ориентироваться в основных теориях, направлениях по изучаемой дисциплине; допустимый уровень культуры исполнения заданий.
		«не зачтено»	оценка «не зачтено» выставляется, если у студента фрагментарные знания в рамках дисциплины; знание отдельных литературных источников; неумение использовать научную терминологию дисциплины, изложение ответа на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины; низкий уровень культуры исполнения заданий.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Анцыпирович О.Н.	Основы методик дошкольного возраста	учебное пособие	2018	ЭБС «Znanium.com»
2.	Л.М. Захаровой.	Современные технологии дошкольного образования	учебное пособие	2020	ЭБС «Znanium.com»
3.	Игнатьев С.Е.	Закономерности изобразительной деятельности детей	учебное пособие	2020	ЭБС «IPR BOOKS»
4.	Водинская М.В.	Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью	учебное пособие	2019	ЭБС «IPR BOOKS»



## 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Водинская, М.В.	Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью	Методическое пособие	2017	ЭБС «Znanium.com»
2	Груздова И. В.	Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника.	Учебно-методическое пособие	2017	Репозиторий ТГУ
3	Кахнович С.В.	Культура межличностных отношений у детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительному искусству.	Методическое пособие	2017	ЭБС «Znanium.com»
4	Ломов С. П.	Методология художественного образования	учебное пособие	2011	ЭБС «IPRbooks»
5	Погодина С. В	Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции трансформируемых эстетических архетипов	монография	2017	ЭБС «Znanium.com»
6	Ценёва М. А.	Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста	электронное учебно-методическое пособие	2015	Репозиторий ТГУ

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

#### Интернет – ресурсы:

- WebofScience [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016 – . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно
2	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	У-205 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Ноутбук; проектор; интерактивная доска; столы ученические двухместные (моноблок), стол преподавательский угловой столик, стулья, доска аудиторная (магнитно-маркерная, передвижная), кафедра

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
2	<p style="text-align: center;">У-112</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточного.</p>	<p>Столы двухместные ученические (моноблок), стол преподавательский, стул преподавательский доска аудиторная (меловая).</p>
3	<p style="text-align: center;">У-117</p> <p>Учебно-методический кабинет</p>	<p>Столы ученические, стулья, стол конференции, ПК.</p>
4	<p style="text-align: center;">У-213</p> <p>Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.</p>	<p>Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет</p>