

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.22
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и методика музыкально-эстетического образования

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.03.02 Психолого-педагогическое образование

направленность профиль
Психология и педагогика начального образования

Форма обучения: заочная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 3 ЗЕТ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	6	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	6	6
Лабораторные		
Практические	4	4
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	10	10
Самостоятельная работа	94	94
Контроль	3,75	3,75
Итого	108	108

Рабочую программу составил(и):

доцент, доцент, канд. пед. наук Груздова И.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки (специальности)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «17» сентября 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры педагогики и методик преподавания

(протокол заседания № 2 от «03» сентября 2019 г.)

1. Цель освоения дисциплины

Цель – освоение теории и методики музыкально-эстетического образования детей, подготовка бакалавра психолого-педагогического образования, компетентного в области использования музыки в воспитательной, образовательной, коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, формирование у студентов основ музыкально-педагогической культуры.

Задачи:

1. Сформировать интерес к музыкальному искусству и музыкально-педагогической деятельности в области воспитания, развития и коррекции средствами искусства.
2. Познакомить будущих педагогов с теоретическими и научно-методическими основами музыкально-эстетического образования младших школьников.
3. Овладеть умениями и навыками организации музыкально-эстетической деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к блоку Б1 «Дисциплины (модули)» (часть, формируемая участниками образовательных отношений).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – базируется на знании дисциплин: Анатомия и физиология человека, Введение в профессию, Теория обучения, Теория воспитания, Психология развития.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – Игровые технологии в образовании, Организация внеурочной деятельности младших школьников, Творческое развитие младшего школьника.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми	ИОПК-3.1 Определяет формы, методы, приемы и средства организации совместной учебной и воспитательной	Знать: теоретические основы организации учебной деятельности в образовательной области «Искусство» на уроках, направленных на достижение целей и задач реализуемой образовательной программы по предмету «Музыка» в начальной школе
		Уметь: организовывать на уроках совместную и самостоятельную учебную деятельность музыкально-эстетического содержания

Формируемые и контролируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Владеть: навыками и приемами обучения и воспитания младших школьников на уроках и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности
	ИОПК-3.2 Применяет приемы организации конструктивного взаимодействия участников совместной деятельности, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знать: конструктивного взаимодействия участников совместной деятельности на уроках музыки и во внеурочной деятельности, в том числе и условия взаимодействия с детьми с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
		Уметь: учитывать особенности развития детей дошкольного и младшего школьного возраста в музыкально-эстетических видах деятельности в процессе взаимодействия участников совместной деятельности на уроках музыки и во внеурочной деятельности, в том числе и условия взаимодействия с детьми с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
		Владеть: навыками организации взаимодействия участников совместной деятельности на уроках музыки и во внеурочной деятельности, в том числе и условия взаимодействия с детьми с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
	ИОПК-3.3 Демонстрирует приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их	Знать: особенности музыкального развития детей младшего школьного возраста с ОВЗ и приемы организации совместной и индивидуальной Деятельности детей с ОВЗ
		Уметь: учитывать особенности музыкального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста с ОВЗ в процессе подбора приемов работы в ходе организации музыкально-эстетических видов деятельности Владеть: навыками организации музыкально-

Формируемые и контролируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
	развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	эстетической деятельности с учетом особенностей возрастного и индивидуального развития дошкольников и младших школьников, в том числе и с ОВЗ, владеть разнообразными приемами организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
	ИОПК-3.4 Реализует образовательные (учебные и воспитательные) задачи в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Знать: содержание образовательных (учебные и воспитательные) задач по музыкально-эстетическому образованию в ходе реализации индивидуальных форм работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями
		Уметь: разрабатывать и реализовать образовательные (учебные и воспитательные) задачи по музыкально-эстетическому развитию в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями
		Владеть: методикой реализации образовательных (учебные и воспитательные) задач в области музыкально-эстетического развития в ходе реализации индивидуальных форм работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
1. Модуль1	Лек.	Музыка как вид искусства	6	2			Тест
	Сам.	Сущность и характеристика методов исследования в «Теория и методика музыкально-эстетического образования»	6	12			Тест
	Сам	Предмет и место курса в профессиональной	6	10			Тест
	Сам	История музыкального образования в России	6	10			ИДЗ 1
	Лек.	Теория музыкальности личности	6	2			Тест
	Пр.1	Развитие музыкальных способностей у детей	6	2	10		ИДЗ 2
	Лек.	Музыкальная культура личности.	6	2			Тест
	Пр2	Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского: прошлое. Характеристика программы по предмету «Музыка» Д.Б. Кабалевского	6	1			Тест
2. Модуль 1	Сам	Методы музыкального обучения и коррекции	6	10			Тест
	Сам	Содержание ФГОС НОО по предмету «Музыка». авторские программы обучения по	6	10			ИДЗ 3
	ПА	Промежуточное тестирование	6	0,25	10		ИТ
	Сам	Виды музыкально-эстетической деятельности.		10			Тест
	Сам	Развитие музыкального восприятия у детей. методы и приемы развития восприятия музыки детьми. Методы музыкотерапии в воспитании детей.	6	10			ИДЗ 4

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Сам	Основные формы организации музыкального обучения в начальной школе. Коррекция развития дошкольников и младших школьников средствами музыкально-эстетической деятельности	6	6			Тест
	Пр.	Урок музыки в начальной школе.	6	1	20		Тест
	Сам	Сущность детского музыкального творчества и его организация на уроке музыки и занятиях в детском саду. Импровизация и игра как основа музыкально-эстетического творчества детей	6	6			Тест
	Пр.	Организация внеурочной деятельности музыкально-эстетического содержания, музыкально-эстетическое воспитание детей в повседневной жизни в детском саду и семье	6	1	10		ИДЗ 5
	Зачет	Подготовка к сдаче зачета, изучение вопросов курса	6	3,75	50		ИТ
Итого:				108	100		

Схема расчета итогового балла

«(Сумма + Т_{ср})/2» - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем и видам работ в течение семестра

5. Образовательные технологии

При изучении дисциплины (учебного курса) используются дистанционные образовательные технологии. При подготовке к промежуточным тестам для самоконтроля по темам курса студенту необходимо тщательно изучить материалы электронного учебника, предлагаемую учебную основную и дополнительную литературу, при необходимости задать вопросы преподавателю на форуме.

6. Методические указания по освоению дисциплины

В организации работы студентов очной формы обучения над изучением учебного курса «Теория и методика музыкально-эстетического образования» важное место принадлежит самостоятельному изучению вопросов курса. Рекомендуется изучение вопросов по электронному пособию, разработанного по курсу.

Особенности организации учебного процесса:

1. Изучение вводной лекции;
2. Самостоятельное изучение теоретического материала, представленного в конспектах лекций.
3. Подготовка и выполнение практических заданий по темам семинаров практикумов (дистанционно).
4. Выполнение контрольной работы.
5. Промежуточное и итоговое тестирование.

Графиком учебного процесса предусмотрено:

- самостоятельное изучение лекционного материала и дистанционное консультирование по материалу;
- самостоятельные практические занятия;
- самостоятельное дистанционное изучение дополнительного материала;
- выполнение самостоятельных практических заданий и контрольной работы;
- проведение тестирования по разделам и темам курса, проведение итогового тестирования.

7. Оценочные средства

7.1.Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
6	ОПК-3.1 Определяет формы, методы, приемы и средства организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Тестовые задания №№ 1-99 Вопросы к зачету №№ 1,2,3,5,6,9 ПЗЗ
6	ИОПК-3.2 Применяет приемы организации конструктивного взаимодействия участников совместной деятельности, в том числе с особыми образовательными	Тестовые задания №№ 100-199 Вопросы к зачету №№ 4,7,8,10,11,12,13,14 ПЗЗ

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
6	ИОПК-3.3 Демонстрирует приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Тестовые задания № 200-299 Вопросы к зачету №№ 15-19, 1,9 ПЗ4
6	ИОПК-3.4 Реализует образовательные (учебные и воспитательные) задачи в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Тестовые задания №№ 300-500 Вопросы к зачету №№ 15-30 ПЗ1

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Практические задания.

Практическое занятие 1

Тема: Развитие музыкальных способностей

Алгоритм подготовки к занятию:

1. Изучить литературу и методический материал к занятиям и подготовиться к обсуждению вопросов практического занятия
2. Выполнить практическое задание: Разработать содержание и заполнить кроссворд по теме занятия.
3. Подготовиться к тестированию по теме занятия.
4. Участие в форуме.

Практическое занятие 2

Тема: Содержание программы по музыке для начальной школы Д.Б. Кабалевского

Алгоритм выполнения заданий практического занятия

1. Изучить теоретический и методический материал занятия.
2. Написать рецензию на программу Д.Б. Кабалевского.
3. Подготовиться к тестированию.
4. Участие в форуме при обсуждении вопросам практического занятия.

Практическое занятие 3

Урок музыки - основная форма организации музыкального обучения

Вопросы:

1. Урок – общая характеристика. Сущность урока музыки.
2. Основные виды учебной музыкальной деятельности на уроках музыки.
3. Общие и отличительные черты уроков музыки и уроков по другим предметам.
4. Типы уроков музыки. Разнообразие и своеобразие типов уроков музыки.

5. Характеристика типов уроков. Урок творческого типа. Урок-образ. Типы уроков в программе Д.Б. Кабалевского.

Практическое задание: Провести анализ конспектов уроков по предмету «Музыка».

Практическое занятие 4

Тема: Внеурочная деятельность в начальной школе по музыкальному воспитанию школьников

Практическое задание: Составить список литературы по теме занятия, подобрать современные источники литературы по вопросам организации внеурочной работы в начальной школе музыкально-эстетического содержания.

Рекомендации по составлению дополнительной библиографии

1. Изучите содержание методического материала по предложенной теме.
2. Изучите рекомендованную основную и дополнительную литературу к данной теме.
3. Осуществите поиск не указанной в списке литературы в Интернете.
4. В вашу библиографию могут войти книги, статьи из журналов по вашей и смежной специальности, статьи из сборников научных трудов, сборников материалов научно-практических конференций разного уровня, электронные книги и статьи из ресурсов Интернета.

5. Необходимо, чтобы не менее 2/3 библиографии составляли источники, выпущенные в последние пять лет.

6. Созданная вами дополнительная библиография не имеет ограничений по количеству источников, однако должна включать не менее 5 наименований.

7. Библиография оформляется в соответствии с существующим стандартом библиографического описания (ГОСТ 7.1- 2008 г.).

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Типовые тестовые материалы

1. Предметом методики музыкального воспитания являются:

А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;

Б) теория и практика музыкального воспитания детей, включающие в себя изучение особенностей, технологии, условий, обеспечивающих интегративный процесс музыкального обучения, развития и воспитания;

В) процесс формирования музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.

2. Методика музыкального воспитания изучает:

А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;

Б) методы и приемы музыкального воспитания;

В) организацию воспитательного процесса школы.

3. Как педагогическая наука методика музыкального воспитания школьников определяется:

А) закономерностями педагогического процесса и отражающими эти закономерности дидактическими принципами;

Б) идеями выдающихся педагогов-музыкантов;

В) достижениями смежных наук.

4. В чем заключается главная особенность музыки?

А) в ее эмоционально-чувственной природе;

Б) в отражении жизненной реальности;

В) в способности передавать мысли автора.

5. В чем состоит воспитательная сила музыки?

- А) в преобразующем влиянии на эмоционально-чувственную сферу человека;
Б) во влиянии на процессы мышления;
В) в непосредственном влиянии на окружающий мир.
6. Чья методика дает наиболее яркое представление о формализме в музыкальном воспитании второй половины 19-го века?
А) С.И. Миропольского;
Б) П.П. Мироносицкого.
В) А.Н. Карасева.
7. Кто является организаторами первой в России Бесплатной музыкальной школы (БМШ, Петербург, 1862г.)?
А) М.А. Балакирев и Г.А. Ломакин;
Б) Д.Н. Зарин, А.Л. Маслов;
В) С.И. Танеев и Б.Л. Яворский.
8. Музыка как искусство относится:
А) к пластическим искусствам;
Б) к пространственным искусствам;
В) к временным видам искусства.
9. В каком году С.И. Танеевым в Москве была основана Народная консерватория (МНК)?
А) 1910;
Б) 1906;
В) 1902.
10. Кто не является выдающимся деятелем музыкальной педагогики?
А) Б.Л. Яворский;
Б) Н.Л. Гродзенская;
В) В.Н. Шацкая;
Г) О.И. Петровская;
Д) Б.В. Асафьев.
11. Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?
А) создание новых учебных программ;
Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;
В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;
Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.
12. Кто сформулировал принципы художественной дидактики?
А) Д.Б. Кабалевский;
Б) Л. Горюнова;
В) Л.Г. Арчажникова;
Г) Э.Б. Алиев.
13. С какими подходами, технологиями не связана педагогика искусства?
А) технология развивающего обучения;
Б) личностно-ориентированное обучение;
В) технократический подход;
Г) интегративный подход.
14. В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?
А) в воспитании творческой личности;
Б) в формировании у школьников музыкальных знаний;
В) в формировании музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;
Г) в развитии музыкально-исполнительских навыков.
15. Кем сформулирована ведущая цель современного музыкального образования?
А) Э.Б. Абдуллиным;

- Б) Н.А. Терентьевой;
- В) Д.Б. Кабалевским;
- Г) Л.В. Школяр.

16. Уровень музыкальной культуры личности определяется, прежде всего, качественными характеристиками:

- А) сформированности знаний, умений, навыков учащихся;
- Б) сформированности компонентов музыкально-эстетического сознания;
- В) сформированности эстетического вкуса.

17. Который из приведенных принципов не относится к основным принципам музыкального образования, сформулированным в рамках педагогики искусства?

- А) целостность;
- Б) единство художественного и технического;
- В) образность;
- Г) интонационность.

18. Какое определение характеризует принцип целостности?

А) построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности;

Б) ориентация тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа;

В) учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь;

Г) опора в обучении на создание у школьника самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой.

19. Какое определение характеризует принцип образности?

А) построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности;

Б) ориентация тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа;

В) учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь;

Г) опора в обучении на создание у школьника самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой.

20. Какое определение характеризует принцип интонационности?

А) построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности;

Б) ориентация тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа;

В) учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь;

Г) опора в обучении на создание у школьника самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого

проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой.

21. Какое определение характеризует принцип ассоциативности?

А) построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности;

Б) ориентация тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа;

В) учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь;

Г) опора в обучении на создание у школьника самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой.

22. Музыкальность личности – это:

А) комплекс общих и специальных способностей;

Б) эмоциональная отзывчивость на музыку;

В) широкая эрудиция в области музыкального искусства.

23. Музыкально-слуховые представления – это:

А) перцептивный компонент музыкального слуха;

Б) эмоциональный компонент музыкального слуха;

В) репродуктивный компонент музыкального слуха.

24. Выберите определение ритма:

А) соотношение длительностей звуков в их последовательности;

Б) равномерное чередование сильных и слабых долей;

В) выражение долей метра определенной длительностью.

25. Автор работы «Психология музыкальных способностей»:

А) Д.Б. Кабалевский;

Б) Б.М. Теплов;

В) Б.В. Асафьев.

26. К основным музыкальным способностям относятся:

А) музыкальный слух, чувство ритма;

Б) эмоциональность, творческое воображение, чувство прекрасного;

В) ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления.

27. Ладовое чувство определяется

А) эмоциональностью, выразительностью движений под музыку;

Б) точностью интонирования мелодии;

В) точностью воспроизведения ритмического рисунка мелодии.

28. В основе музыкально-слуховых представлений лежат процессы, основанные на:

А) эмоциях и переживаниях;

Б) воображении и памяти;

В) мышлении и эмоциях.

29. Выберите определение динамики:

А) скорость движения музыки;

Б) группа звуков, близких по высоте звучания;

В) различная степень громкости звучания музыки.

30. Выберите определение лада:

А) система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками называется ладом;

Б) высота, на которой расположен лад;

В) одновременное сочетание трех или более звуков;

Г) одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метроритмическом отношении.

31. Предпосылками развития способностей выступают:

А) знания, умения, навыки;

Б) задатки;

В) опыт деятельности.

32. Понятие «музыкальная культура личности» раскрывается в опоре на:

А) сформированность умений и навыков в разнообразных видах деятельности;

Б) уровень знаний о музыке и окружающей жизни;

В) характеристики музыкально-эстетического сознания.

33. Выберите определение мелодии:

А) система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками называется ладом;

Б) высота, на которой расположен лад;

В) одновременное сочетание трех или более звуков;

Г) одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метроритмическом отношении.

34. Ладовое чувство наиболее ярко развивается в процессе:

А) восприятия музыки;

Б) пения;

В) игры на музыкальных инструментах.

7.3.2. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 4

№ п/п	Вопросы к зачету
1	Методика музыкального воспитания как наука: ее предмет, цель, закономерности.
2	Методы музыкального воспитания как науки.
3	Принципы методики музыкального воспитания, ее взаимосвязь с другими науками.
4	Особенности музыкального искусства.
5	Жанры музыкального искусства и их роль в воспитании детей.
6	Цель и ведущие задачи музыкального образования.
7	Характеристика музыкальных способностей детей.
8	Формирование музыкальной культуры у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
9	Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского: общая характеристика.
10	Характеристика содержания программы Д.Б. Кабалевского по музыке для начальной школы и программы музыкального развития детей дошкольного возраста Н.А. Ветлугиной
11	Современные программы по музыке для дошкольного возраста и начальной школы: общий обзор.
12	Сущность, специфика и классификации методов музыкального обучения.
13	Сущность музыкального восприятия.
14	Методика организации слушания музыки.
15	Эмоциональный характер восприятия музыки детьми.
16	Требования к содержанию беседы о музыке, особенности ее построения.
17	Характеристика детского музыкального творчества.
18	Методика развития музыкального творчества детей.
19	Коррекция развития детей средствами музыкально-эстетической деятельности.
20	Проблема охраны детского голоса в методике музыкально-эстетического

№ п/п	Вопросы к зачету
	образования.
21	Условия развития музыкального творчества детей
22	Содержание программы по предмету «Музыка» в начальной школе
23	Методы развития музыкального творчества
24	Роль праздников в музыкально-эстетическом развитии детей
25	Праздники в жизни общества
26	Проблемы воспитания музыкально - одаренных детей
27	Содержание музыкальной одаренности детей
28	Коррекция психического развития детей средствами музыкально-эстетической деятельностью
29	Виды музыкальных игр их коррекционная роль
30	Развитие музыкального творчества в игре.

7.3.3. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
6	Зачет (по накопительному рейтингу)	«зачтено»	60 баллов и выше
		«не зачтено»	59 баллов и ниже

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	¹ Левитес Д. Г.	Педагогические технологии	Учебник	2018	ЭБС "ZNANIUM.COM"
2	² Сухонина Н. С.	Методика музыкального воспитания детей с нарушением интеллекта	Учебное пособие	2018	ЭБС "IPRbooks"
3	³ Столяренко А.М.	Общая педагогика	Учебное пособие	2017	«IPRbooks»
4	⁴ Сударчикова, Л. Г.	Введение в основы педагогического мастерства	Учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Абдуллин Э.Б.	Теория музыкального образования	Учебник	2013	ЭБС "IPRbooks"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Педагогический словарь [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://enc-dic.com/pedagogics/Pedagogicheskoe-Vzaimodejstvie-1276.html>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Официальный сайт Министерства образования и науки <http://www.ed.gov.ru>
4. Фундаментальная библиотека ВГПУ <http://lib.vspu.ac.ru/index.html>
5. Педагогика [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://bibl.tikva.ru/base/B352/B352Content.php>
6. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
7. Сборник электронных курсов по психологии: <http://www.ido.edu.ru/psychology>.
8. Электронная библиотека портала Auditorium.ru: <http://www.auditorium.ru>
9. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/>
10. WebofScience [Электронный ресурс]: мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
11. Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
12. Elibrary [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2000– – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
13. SpringerLink [Электронный ресурс]: [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
14. ScienceDirect [Электронный ресурс]: коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
15. Cambridgeuniversitypress [Электронный ресурс]: журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
16. NEICON [Электронный ресурс]: электронная информация: архив научных журналов. – Москва: НЭИКОН, 2002– – Режим доступа: neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	контракт № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3	Mirapolis Human Capital Management	лицензионный договор № 234/10/21-К от 19.10.2021, срок действия – до 01.03.2022

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-807)	Экран телевизионный, ширма, прожектор на штативе, стол преподавательский, стулья преподавательские, Транспарант-перетяжка, системный блок