

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.03.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Литературные течения Великобритании и США XVI-XIX веков

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)
Английский язык; второй иностранный язык

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	6	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	36	36
Лабораторные		
Практические	18	18
Руководство: курсовые работы (проекты)	1	1
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	55,25	55,25
Самостоятельная работа	49	49
Контроль	3,75	3,75
Итого	108	108

Рабочую программу составил(и):

Доцент, к. филол. н. Коноплюк Н.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) Английский язык; второй иностранный язык

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры

«Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»

(протокол заседания № 10 от «24» июня 2019 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов представлений об основных памятниках письменной культуры, созданных на английском языке, о логике развития литературного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Практический курс английского языка 1-5, Домашнее чтение (английский язык), Аналитическое чтение (английский язык).

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Стилистика, Стилистический анализ художественного текста первого иностранного языка.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК.5.1. Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп	Знать: национальные особенности литературного процесса Великобритании и США;
		Уметь: читать оригинальную классическую художественную литературу на английском языке, адаптируя полученную на языке информацию, чтобы использовать её на занятиях по английскому языку в учебных заведениях или во время внеклассной работы;
		Владеть: умением выделять основную мысль и идею произведения и соотносить ее с имеющимися знаниями о художественно-эстетических взглядах автора.
ПК-8 - способен применять специальные языковые программы обучения, программы повышения языковой культуры и развития навыков поликультурного общения; готов совместно с учащимися использовать иноязычные источники информации,	ПК.8.1. Демонстрирует понимание особенностей развития навыков поликультурного общения	Знать: основные термины литературоведческого анализа на изучаемом иностранном языке;
		Уметь: высказывать свое суждение о произведении на английском языке и аргументировать его
		Владеть: основными методами и приемами литературоведческого анализа; базовой терминологией на английском языке

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
инструменты перевода, произношения; способен организовывать олимпиады, конференции, турниры, лингвистические игры в школе и др.		

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наимено- вание оценочного средства)
1.	Лек	Древнеанглийская литература. Англо-саксонский эпос. Народные баллады.	6	2	-	2	
	Пр			2	3 3	2	Задания к семинар- скому занятию 1 Рабочая тетрадь (ИДЗ 1)
	СР			2	-	-	
2.	Лек	Английская литература эпохи Возрожде- ния. В. Шекспир.	6	4	-	4	
	Пр			2	3 3	2	Задания к семинар- скому занятию 2 Рабочая тетрадь (ИДЗ 2)
	СР			2	-	-	
3.	Лек	Английская литература 17 в.	6	2	-	6	-
4.	Лек	Английская и американская литература 18 в. Просвещение	6	4	-	4	
	Пр		2	2	3 3	2	Задания к семинар- скому занятию3 Рабочая тетрадь (ИДЗ 3)
	СР		2	2	-	-	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наимено- вание оценочного средства)
5.	Лек	Романтизм	6	6	-	6	
	Пр			2	3 3	2	Задания к семинар- скому занятию 4 Рабочая тетрадь (ИДЗ 4)
	СР			2	-	-	
6.	Лек	Реализм второй половины XIX века	6	8	-	8	
	Пр			4	6 6	4	Задания к семинар- скому занятию 5-6 Рабочая тетрадь (ИДЗ 5-6)
	СР			4	-	-	
7.	Лек	Литературные течения рубежа XIX-XX ве- ков. Неоромантизм. Реализм. Натурализм. Социальная проза.	6	8	-	8	
	Пр			6	9 9	6	Задания к семинар- скому занятию 7-9 Рабочая тетрадь (ИДЗ 7-9)
	СР			6	-	-	
8	Лек	Литературный процесс Великобритании и США. Повторение	6	2	46	2	Защита читатель- ского дневника
	КР	Курсовая работа	6	1	-	-	Защита курсовой ра- боты

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наимено- вание оценочного средства)
	СР	Подготовка курсовой работы		20	-	-	-
	К	Контроль	6	3,75	-	-	-
	ПА	Зачет	6	0,25	100	-	Тест итоговый через ОТ
Итого:				108	200		

Схема расчета итогового балла: $\langle (Сумма + T_{cp})/2 \rangle$ - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем промежуточным тестам, проводимым через ОТ, деленное на 2.

5. Образовательные технологии

- технологии традиционного обучения – с использованием традиционных форм (практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания) и методов (наглядные, словесные, практические) обучения;
- информационные технологии - обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов; используется презентационный метод и различные технические средства работы с информацией (аудио-, видео-, кино- средства, компьютеры для работы с информацией)
- проблемное обучение - стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- контекстное обучение - мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением. При этом знания, умения, навыки даются не как предмет для запоминания, а в качестве средства решения профессиональных задач;
- обучение на основе опыта - активизация познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения;
- междисциплинарное обучение - использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;
- работа в команде - совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Подготовка бакалавров по направлениям 45.03.05 Педагогическое образование «Английский язык; второй иностранный язык» предполагает изучение различных аспектов культуры страны изучаемого языка.

Изучение дисциплины «Литературные течения Великобритании и США XVI-XIX веков» предполагает как усвоение материала на аудиторных занятиях, так и самостоятельную работу, заключающуюся в чтении художественных произведений из списка обязательной литературы, ведение читательского дневника, .

Освоение дисциплины строится на кумулятивном принципе. Поэтому в оценке знаний студентов используются балльно-рейтинговая система, основанная на объективном и регулярном контроле и оценке учебной деятельности каждого студента в баллах. При расчете итоговой оценки используется формула *«Сумма всех заданий (без бонусных баллов) + среднее по тестам, приведенные к 100 баллам, после чего прибавляются бонусные баллы»*.

Основной целью самостоятельной работы студентов является повышение исходного уровня владения иностранным языком, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной и научной деятельности.

Самостоятельная работа студентов занимает важное место в учебной и научно-исследовательской деятельности студентов, что подразумевает особую организацию учебно-воспитательного процесса в вузе с целью развития умения учиться, формирования способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
4	УК-5	Практические задания к сем. занятию 1-9 Итоговый тест через ОТ. Все разделы ИДЗ 1-9 (читательский дневник) Защита читательского дневника Вопросы к зачету №№ 1-44 Курсовая работа
4	ПК-8	Практические задания к сем. занятию 1-9 Итоговый тест через ОТ. Все разделы ИДЗ 1-9 (читательский дневник) Защита читательского дневника Вопросы к зачету №№ 1-44 Курсовая работа

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Задания к семинарскому занятию

(наименование оценочного средства)

Типовой пример задания

1. *Anglo-Saxon epos. Folk ballads.*

Texts:

- *Beowulf*
- *Ballads of Robin Hood*
- *Ballads of the Scottish Border*

Issues for discussion:

Theory:

1. Give the outline of major periods English medieval literature.
2. Speak on the peculiarities of Anglo-Saxon epos.
3. Speak on the peculiarities of folk ballads.

Practice:

Beowulf

1. Consider the space and time structure of *Beowulf* and say in how it is similar/different to fairy tales and chronicles.
2. Compare Heorot and Grendel's den. Pay attention to the things mentioned in the descriptions of these two places.
3. 3 battles of Beowulf.

Robin Hood ballads

1. Major characters of the cycle and their functions.
2. Major themes and motifs.

Ballads of the Scottish Border

1. Similarities and differences with Robin Hood ballads.

Краткое описание и регламент выполнения

Проводится на семинарском занятии по заранее выданным студентам вопросам. Позволяет оценить знания согласно перечню результатов освоения дисциплины в соответствующих частях формируемых компетенций. Задания выдаются студентами за неделю до занятия. Порядок назначения студентов для ответа на вопросы варьируется в каждом занятии – по назначению, по выбору студента, с распределением студентов на группы для подготовки ответов. Регламент ответа 2-3 минуты. После этого ответ обсуждается с участием отвечающего и других студентов, присутствующих на занятии.

Критерии оценки:

«0» - студент отсутствует или не работает на занятии.

«1» – студент участвует в работе на занятии только эпизодически.

«2» - студент участвует в работе на занятии, вносит вклад в обсуждение отдельных проблем, однако его ответы требуют дополнений.

«3» - студент активно участвует в работе на занятии, вносит активный вклад в обсуждение всех проблем. Ответы исчерпывающи и свидетельствуют о глубоком понимании проблемы и хорошем владении первоисточниками.

7.2.2. Индивидуальное домашнее задание 1-9 (читательский дневник)

(наименование оценочного средства)

Типовой пример задания

Форма читательского дневника

1. Автор.
2. Название.
3. Время, когда было написано произведение, его жанр.
4. Отзыв о книге.

Процедура оценивания

Средство итогового контроля по дисциплине. Задание и требования к выполнению и оформлению выдаются студентам на первом занятии. Выполняется от руки на бумажном носителе. Оценка производится по качеству самой работы в соответствии со шкалой.

Критерии оценки:

«0» - Работа не выполнена или в дневнике отсутствует описание 1 или более произведения из списка обязательной литературы.

«3» - Дневник содержит краткую характеристику всех произведений из списка обязательной литературы.

7.2.3. Защита читательского дневника

(наименование оценочного средства)

Задания для защиты

Present the works below to the class. Then answer your groupmates' questions.

Plan for the presentation:

1. Автор.
2. Название.
3. Время, когда было написано произведение, его жанр.
4. Отзыв о книге

1.	W. Shakespeare <i>The Tragical Historie of Hamlet Prince of Denmark</i> , E. Hemingway <i>The Old Man and the Sea</i>
2.	W. Shakespeare <i>Othello, the Moor of Venice</i> , E. Hemingway <i>Farewell to Arms</i> ,
3.	W. Shakespeare <i>Romeo and Juliette</i> F. Scott Fitzgerald <i>The Great Gatsby</i>
4.	J. Swift <i>Gulliver's Travel</i> J. London <i>Martin Eden</i>
5.	D. Defoe <i>Robinson Crusoe</i> E. Wharton <i>The Age of Innocence</i>
6.	G.G. Byron <i>Mafred</i> T. Dreiser <i>Sister Carrie</i>
7.	J. Austen <i>Pride and Prejudice</i> H. Melville <i>Moby-Dick</i>
8.	Ch. Bronte <i>Jane Eyre</i> H. Beecher Stowe <i>Uncle Tom's Cabin</i>
9.	Ch. Dickens <i>Great Expectations</i> W. Whitman <i>Leaves of Grass</i>
10.	G. Conrad <i>Lord Jim</i> G. Longfellow <i>The Song of Hiawatha</i>
11.	R. Kipling <i>Kim</i> N. Hawthorne <i>The Scarlet Letter</i>
12.	T. Hardy <i>Tess of the D'Urbervilles</i> W. Irving <i>Rip Van Winkle</i>
13.	R. Aldington <i>Death of a Hero</i>

	E. A. Poe <i>The Raven, short stories</i>
14.	L. Carroll <i>Alice's Adventures in Wonderland</i> M. Twain <i>Adventures of Tom Sawyer</i>

Процедура оценивания

Средство итогового контроля по дисциплине. Задание и требования к выполнению выдаются студентам непосредственно на занятии. После презентации произведений студенты отвечают на вопросы однокурсников и преподавателя. Оценка производится по качеству ответа в соответствии со шкалой.

Критерии оценки:

«0» - студент не может выполнить задание.

«12» - студент может представить анализ только одного произведения из двух указанных.

«24» - студент дает анализ двух произведений, однако его ответы требуют дополнений.

«36» - ответ студента исчерпывающ и свидетельствуют о глубоком понимании произведения, однако он не участвует в обсуждении других произведений

«46» - ответ студента исчерпывающ и свидетельствуют о глубоком понимании произведения. Студент активно задает вопросы и участвует в обсуждении других произведений.

7.2.4. Комплект заданий для курсовой работы (наименование оценочного средства)

Примерная тематика курсовых работ

№ п/п	Темы
1.	Утопии и антиутопии: литературная традиция и общественная мысль.
2.	Мотивы трагического в народной балладе Англии и Шотландии.
3.	Рыцарский роман как учредитель и критик кодекса рыцарской чести и куртуазности.
4.	“Кентерберийские рассказы” как энциклопедия жанров.
5.	“Кровавая трагедия”: становление жанра.
6.	Функции сверхъестественного в драматургии Шекспира («Ричард III», «Генрих VI», «Сон в летнюю ночь», «Гамлет», «Макбет», «Буря»...).
7.	Проблемы национальной истории в цикле шекспировских хроник («Генрих VI», «Ричард III»).
8.	Двор и "зеленый мир" в комедии "Сон в летнюю ночь".
9.	Двор и "зеленый мир" в комедии Шекспира "Как вам это понравится".
10.	Тема видения и зрения в трагедии "Король Лир".
11.	Утопия в трагикомедии “Буря”.
12.	Особенности авторской иронии в «Песнях и сонетах» Д. Донна.
13.	Образ Сатаны у Милтона и английских романтиков.
14.	Пьеса «Вольпоне» Бена Джонсона: жанр и метод.

15.	Тема «морского путешествия» в романах Дефо «Робинзон Крузо» и Свифта «Путешествия Гулливера»: идейная функция и художественное воплощение.
16.	Утопия и антиутопия в «Путешествиях Гулливера».
17.	Ирония в романе Г. Филдинга «Том Джонс».
18.	Особенности сентиментализма в поэзии Р. Бернса (анализ стихотворений по выбору).
19.	«Векфилдский священник» О. Голдсмита и романная традиция XVIII в.
20.	Авторская позиция в романе «Векфилдский священник» и способы ее выражения.
21.	Мистика и реальность в готическом романе.
22.	Поэтика английского готического романа и проблема предромантизма.
23.	Возрождение жанра народной баллады в творчестве английских романтиков.
24.	Жанр литературной баллады (на примере творчества В. Скотта, С. Кольриджа, У. Вордсворта, Р. Саути — по выбору студента) и народная баллада.
25.	Вальтерскоттовский Локсли (или Роб Рой) и Робин Гуд народных баллад.
26.	Джейн Остен и английский просветительский роман: традиции и новаторство.
27.	Полемика Джейн Остен с готической литературой (роман «Нортенгерское аббатство»).
28.	Джейн Остен и Шарлотта Бронте: сопоставительный анализ двух художественных систем (на примере романов «Гордость и предубеждение» или «Эмма» и «Джен Эйр»).
29.	Романтизм и реализм в романе Э. Бронте «Грозовой перевал».
30.	Приемы создания реалистического характера в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
31.	Традиции готической литературы в малой прозе Ч. Диккенса
32.	Проблемы женской эмансипации и особенности создания женского характера в романах Ш. Бронте «Джен Эйр» и Дж. Элиот «Мельница на Флоссе».
33.	Традиции народной баллады и поэзия Р. Браунинга.
34.	Водная стихия и ее функции в переложениях средневековых сказаний о короле Артуре и рыцарях Круглого стола А. Теннисона (по циклу «Королевские идиллии»).
35.	Поэтика романов Т. Гарди
36.	Новаторство Б. Шоу-драматурга.
37.	Б. Шоу и А.П. Чехов: творческая перекличка.
38.	Своеобразие неоромантизма в английской литературе рубежа XIX-XX вв.
39.	Символика в сказках О. Уайлда.
40.	Эстетизм О. Уайлда в романе «Портрет Дориана Грея».

Процедура оценивания

Средство итогового контроля по дисциплине. Список тем и требования по оформлению выдается на первом занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно или при помощи научного руководителя. Защита курсовой работы происходит публично в соответствии со шкалой.

Критерии оценки

«отлично»	1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны.
------------------	--

	<p>2. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы.</p> <p>3. Материал излагается грамотно, логично, последовательно.</p> <p>4. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы.</p> <p>5. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.</p>
«хорошо»	<p>1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны.</p> <p>2. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения.</p> <p>3. Материал не всегда излагается логично, последовательно.</p> <p>4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы.</p> <p>5. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.</p>
«удовлетворительно»	<p>1. Исследование не содержит элементов новизны.</p> <p>2. Студент не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения.</p> <p>3. Материал не всегда излагается логично, последовательно.</p> <p>4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы.</p> <p>5. Во время защиты студент затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выполнено менее 50% требований к курсовой работе и студент не допущен к защите.</p>

7.2.5. Тест итоговый

(наименование оценочного средства)

Типовые примеры заданий

1. Put the literary periods in order. 1 – the earliest, 8 – the latest.
1. The Old English (Anglo-Saxon) Period
2. The Middle English Period
3. The Renaissance and Reformation

4. The Enlightenment Period
5. The Romantic Period
6. The Victorian Period
7. The Modern Period
8. The Postmodern Period

2. A verse story about adventures of a brave man (a hero) is called _____.

- a) an epic
- b) a verse
- c) a poem

3. The name of the earliest Anglo-Saxon epic is _____.

- Beowulf

4. Match the characters from Beowulf and their characterization.

⇔ Beowulf---a young warrior and, later, King

⇔ Hrothgar---King of the Danes

⇔ Grendel---monster

5. Which of the characters below do we see in Beowulf? (**more than 1**)

- ☒ Beowulf
- ☒ Hrothgar
- ☒ Grendel
- ☒ Monster's mother
- ☒ Fire-breathing dragon
- ☐ Wizard
- ☐ Fair Lady
- ☐ Knight

6. _____ is a literary device when stressed syllables of one line begin with the same consonant.

- Alliteration

7. Chose the characteristic features of the verse in Beowulf.

- ☒ each half-line has 2 main beats
- ☐ rhyme
- ☒ no rhyme
- ☒ alliteration
- ☐ blank verse

8. _____ and _____ are the earliest English poets whose names are known.

- ☒ Caedmon
- ☒ Cynewulf
- ☐ Beowulf
- ☐ Alfred
- ☐ Hrothgar

9. Chronicles were the first examples of prose in the Old English Literature.

- a) True

b) False

10. Match the languages in England after the Norman Conquest and the people who used them.

⇔ Latin---scholars and monks

⇔ Norman-French---the ruling class

⇔ Anglo-Saxon---common people

Краткое описание и регламент выполнения

Тест проводится через ОТ. Студенты выполняют задания он-лайн/офф-лайн. Оценка за тест выставляется в соответствии с количеством правильных ответов, данных студентом.

Критерии оценки:

"не зачтено" - студент выполнил 0-39% заданий

"зачтено" - выполнено 40-100% заданий

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 6

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Anglo-Saxon epos. 'Beowulf'.
2.	Chivalric novels and their peculiarities. T. Malory.
3.	English and Scottish folk ballads.
4.	G. Chaucer and his 'Canterbury Tales'
5.	Periods in English Renaissance. T. More's 'Utopia'.
6.	English drama in the 16 th c. C. Marlow. B. Jonson.
7.	W. Shakespeare. Periods in his creative work. Chronicles. Tragedies. Comedies.
8.	English poets of the 16 th c.
9.	Metaphysical motives in J. Donne's poetry.
10.	J. Milton's 'Paradise Lost'. Philosophy. Problems.
11.	'Man and Nature' in the novels of D. Defoe and J. Swift.
12.	Sentimentalism and its characteristics. L. Sterne.
13.	Peculiarities of the British Romanticism. Major ideas and representatives.
14.	W. Blake as the direct predecessor of the Romantics.
15.	The Lake School Poets. The key principles of their aesthetics.
16.	G.G. Byron. Major periods of his creative activity and works.
17.	P.B. Shelley and his poetry. Shelly and Byron – friends and opponents.
18.	J. Keats and his idea of beauty.
19.	W. Scott as the founder of the English historical novel.
20.	Realistic novel in the 19 th century: major forms and trends.
21.	Ch. Dickens. Key stages in his creative activity. Major problems discussed in his novels.
22.	W.M. Thackeray. Major works. Peculiarities of his style. W.M. Thackeray and Ch. Dickens.
23.	Female novelists in the first half of the 19 th c. (J. Austen, the Brontes, E. Gaskell, G. Eliot). General issues in their novels. Individual contribution to the genre.
24.	Realism and Neo-romanticism in the Victorian poetry. R. Browning. E. Barrett Browning. The Pre-Raphaelites, A. Tennyson.
25.	English realistic novel of the end of the 19 th century. Tendencies in development. G. Meredith. T. Hardy.
26.	The Aesthetic Movement in the 1880s-90s. O. Wilde.
	American literature
27.	Early American literature
28.	American Enlightenment. B. Franklin.
29.	Early American fiction. W. Irving.
30.	Periods in American Romanticism.
31.	Transcendentalism. R.W. Emerson. W. Whitman.
32.	J. F. Cooper. Peculiarities of his novels.
33.	19 th c. poets. H.W. Longfellow. E. Dickinson.
34.	Romantic prose of 1820-60. N. Hawthorne. Psychological prose.
35.	Romantic prose of 1820-60. H. Melville.
36.	Horror and mystery stories. E.A. Poe
37.	Female novelists. H. Beecher Stowe.
38.	Afro-American novelists. H. Wilson. F. Douglass.

39.	Mark Twain and his works.
40.	Psychological realism. H. James.
41.	Naturalism and Muckraking. S. Crane.
42.	J. London. Evolution of his views.
43.	Female images in T. Dreiser's novels.
44.	The 'Chicago school' school of poetry.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
6	зачет (по накопительному баллу)	«зачтено»	Итоговая оценка (Сумма + Т _{ср})/2 - от 40 до 100 баллов.
		«не зачтено»	Итоговая оценка (Сумма + Т _{ср})/2 < 40 баллов.
6	курсовая работа	«отлично»	Критерии оценки см. раздел 7.2.4
		«хорошо»	
		«удовлетворительно»	
		«неудовлетворительно»	

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Курдина Ж. В.	История зарубежной литературы XIX века. Романтизм	Учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
2	Сост. Н. Л. Утевская	English & American Literature = Английская и американская литература	Антология	2021	ЭБС «Лань»
3	Сост. Л. В. Ковалева, М. В. Новикова	История зарубежной литературы XIX-XX веков. Реализм	Учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
4	Трыков В. П.	Зарубежная литература конца XIX-начала XX веков	Практикум	2019	ЭБС «Лань»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- История английской литературы. Под ред. Проф. М. П. Алексеева, проф. И. И. Анисимова, проф. А. К. Дживелегова, А. А. Елистратовой, чл.-корр. АН СССР В. М. Жирмунского, проф. М. М. Морозова. М.-Л., Издательство Академии Наук СССР, 1943. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.lib.ru/CULTURE/LITSTUDY/history_of_english_literature1_1.txt
- Михальская Н. П., Аникин Г. В. История английской литературы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://svr-lit.ru/svr-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm>
- Кашаева Т.Ф. Истории английской и американской литературы XX века. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.studfiles.ru/preview/5850011/>
- Тесты по английской и американской литературе. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.bgpu.ru/engphil/EnglishLiterature/checkyourself.htm>
- Project Gutenberg - Gutenberg [Электронный ресурс]. – Режим доступа: gutenberg.spiegel.de/– Загл. с экрана. – Яз. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Standard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3	Mirapolis Human Capital Management	лицензионный договор № 42/02/22-К от 02.02.2022, срок действия – до 31.08.2022
4	FineReader	Договор 652/2014 от 07.07.2014 Срок действия: бессрочный

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения	Доска аудиторная (маркерная), стол преподавательский, стул преподавательский, столы ученические двухместные, стулья ученические.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-802)	
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401)	Компьютеры, столы, стулья
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-916)	Компьютеры, столы, стулья