

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.18  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Стилистика**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)  
Английский язык; второй иностранный язык

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	9	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	42	42
Лабораторные		
Практические	14	14
Руководство: курсовые работы (проекты)	1	1
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	57,35	57,35
Самостоятельная работа	51	51
Контроль	35,65	35,65
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

Рабочую программу составил(и):

Доцент, доцент, к.п.н. Никитина Ю.А.

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

Отсутствует

Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки (специальности) 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) Английский язык; второй иностранный язык

---

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2025 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»

---

(протокол заседания № 10 от «24» июня 2019 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать представление о стилистике как науке и стилистических приёмах как совокупности диалектически взаимосвязанных явлений разных порядков, объединяемых в условно самостоятельные классификационные системы.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Основы языкознания», «Функциональные стили русского языка», «Лексикология», «Теоретическая грамматика английского языка».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР», «Подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК.1.2. Демонстрирует умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения	Знать: особенности функционирования системного подхода к решению научных задач в стилистике английского языка
		Уметь: находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи
		Владеть: умениями грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности
ОПК-8 - способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК.8.2. Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями	Знать: достижения научных исследований в сфере иноязычного образования и закономерности проектирования и осуществления образовательного процесса; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «Иностранный язык»
		Уметь: использовать современные средства, методы и формы организации урочной и внеурочной деятельности по иностранному

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
		<p>языку; использовать специальные научные знания по иностранному языку для организации урочной и внеурочной деятельности обучающихся, а также в дополнительном образовании детей</p> <p>Владеть: методами, формами, средствами обучения и технологиями их использования с учетом результатов научных исследований, в том числе в области стилистики, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, национально-культурной специфики стран изучаемого языка</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины Стилистика

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
1	Лек	Язык, речь, текст. Функциональная стилистика. Подъязыки и стили.	9	4	-	-	
	Пр	Язык, речь, текст. Функциональная стилистика. Подъязыки и стили	9	2	-	-	Практические задания к семинару.
	Ср	Язык, речь, текст. Функциональная стилистика. Подъязыки и стили	9	4	-	-	
2	Лек	Стилистическая коннотация. Фонетические и графические средства экспрессивности. Уровневая структура стилистики. Фонетическая стилистика.	9	4	-	-	
	Пр	Стилистическая коннотация. Фонетические и графические средства экспрессивности. Уровневая структура стилистики. Фонетическая стилистика.	9	2	-	-	Тест 1
	Ср	Стилистическая коннотация. Фонетические и графические средства экспрессивности. Уровневая структура стилистики. Фонетическая стилистика.	9	4	-	-	
3	Лек	Стилистическая морфология и лексикология. Стилистически окрашенные слова. Стилистическая фразеология	9	4	-	-	
	Пр	Стилистическая морфология и лексикология. Стилистически окрашенные слова. Стилистическая фразеология	9	2	-	-	Тест 2

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Ср	Стилистическая морфология и лексикология. Стилистически окрашенные слова. Стилистическая фразеология	9	4	-	-	
4-5	Лек	Стилистический синтаксис Взаимодействие синтаксических структур.	9	6	-	-	
	Пр	Стилистический синтаксис Взаимодействие синтаксических структур.	9	2	-	-	Практические задания к семинару.
	Ср	Стилистический синтаксис Взаимодействие синтаксических структур.	9	4	-	-	
6	Лек	Синтагматическая семасиология. Фигуры идентичности. Фигуры соположения. Фигуры неравенства. Контрастные фигуры	9	6	-	-	
	Пр	Синтагматическая семасиология. Фигуры идентичности. Фигуры соположения. Фигуры неравенства. Контрастные фигуры	9	2	-	-	Тест 3
	Ср	Синтагматическая семасиология. Фигуры идентичности. Фигуры соположения. Фигуры неравенства. Контрастные фигуры	9	4	-	-	
7	Лек	Стилистический синтаксис. Отсутствие синтаксических элементов. Избыток синтаксических элементов. Порядок элементов в предложении. Типы инверсии. Типы синтаксической связи с точки зрения стилистики. Переоценка синтаксических значений. Взаимодействие синтаксических структур.	9	6	-	-	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр	Стилистический синтаксис. Отсутствие синтаксических элементов. Избыток синтаксических элементов. Порядок элементов в предложении. Типы инверсии. Типы синтаксической связи с точки зрения стилистики. Переоценка синтаксических значений. Взаимодействие синтаксических структур.	9	2	-	-	Практические задания к семинару.
	Ср	Стилистический синтаксис. Отсутствие синтаксических элементов. Избыток синтаксических элементов. Порядок элементов в предложении. Типы инверсии. Типы синтаксической связи с точки зрения стилистики. Переоценка синтаксических значений. Взаимодействие синтаксических структур.	9	4	-	-	
8	Лек	Подъязык художественной прозы. Основные типы повествования и их особенности. Авторский дискурс. Дискурс героев. Анализ текста.	9	6	-	-	
	Ср	Подъязык художественной прозы. Основные типы повествования и их особенности. Авторский дискурс. Дискурс героев. Анализ текста	9	4	-	-	
9	Лек	Подъязык поэзии. Особенности стилистической организации поэтического текста. Метрические особенности. Ритм.	9	6	-	-	
	Пр	Подъязык художественной прозы. Основные типы повествования и их особенности. Авторский дискурс. Дискурс героев. Анализ текста Подъязык поэзии. Особенности стилистической организации поэтического текста. Метрические особенности. Ритм.	9	2	-	-	Практические задания к семинару. Тест 4
	Ср	Подъязык поэзии. Особенности стилистической организации поэтического текста. Метрические особенности. Ритм.	9	4	-	-	
	ПА	Экзамен	9	0,35	-		Экзамен (устно)

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	К	Контроль	9	35,65	-	-	-
	Ср	Написание курсовой работы	9	19	-	-	-
	КР	Защита курсовой работы	9	1	-	-	Курсовая работа
<b>Итого:</b>				<b>144</b>			



## 5. Образовательные технологии

Для изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- технологии традиционного обучения – с использованием традиционных форм (лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания) и методов (наглядные, словесные, практические) обучения;
- информационные технологии - обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов; используется презентационный метод и различные технические средства работы с информацией (аудио-, видео-, кино- средства, компьютеры для работы с информацией
- проблемное обучение - стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- контекстное обучение - мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением. При этом знания, умения, навыки даются не как предмет для запоминания, а в качестве средства решения профессиональных задач;
- обучение на основе опыта - активизация познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения;
- междисциплинарное обучение - использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

При подготовке к практическим занятиям по дисциплине «Стилистика» большое значение имеет самостоятельная работа студентов. Кроме этого, она занимает важное место в учебной и научно-исследовательской деятельности студентов. Без самостоятельной работы невозможно не только овладение любой вузовской дисциплиной, но и формирование специалиста как профессионала. В широком смысле под самостоятельной работой следует понимать совокупность всей самостоятельной деятельности студентов, как в учебной аудитории, так и вне нее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие.

Усиление роли самостоятельной работы студентов означает принципиальный пересмотр организации учебно-воспитательного процесса в вузе, который должен строиться так, чтобы развивать умение учиться, формировать у студента способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

Место СРС по дисциплине «Стилистика» с учетом принятия стандартов ФГОС третьего поколения приобрело особое значение, поскольку в соответствии с новыми стандартами основной упор делается на самостоятельную работу студентов; переход от формального выполнения определенных заданий при пассивной роли студента к познавательной активности с формированием собственного мнения при решении поставленных проблемных вопросов и задач.

Формы контроля СРС:

*Промежуточный контроль*

В течение семестров имеет место промежуточный контроль, который осуществляется два раза в семестр. Контроль осуществляется в следующей форме: терминологический тест (30 пунктов, время выполнения - 20 мин.). Включает задания на проверку текущего лекционного и практического материала.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
9	УК-1	Практические задания к семинару. Тест 1-4 Вопросы к экзамену №№ 1-70 Курсовая работа
	ОПК-8	Практические задания к семинару. Тест 1-4 Вопросы к экзамену №№ 41, 42, 49, 50, 51, 52

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Пример задания к семинарскому занятию

**Семинар 1: Подъязыки и стили. Уровневая структура стилистики. Стилистическая морфология и лексикология. Стилистическая фонетика**

#### 1. The questions to be discussed.

- 1) What are the two separate fields of investigation of Stylistics?
- 2) What are the expressive means of the language?
- 3) What are Stylistic devices?
- 4) What is the definition of functional styles?
- 5) What is the definition of styles?
- 6) Who said that “Stylistics will be the linguistics of the effects of the message?”
- 7) How do you understand the phrase “Stylistics is the science of exploration of language potential of making the utterance more effective?” Functional Styles of the English language.
- 8) Functional Styles of the German, French and Russian languages.
- 9) What are distinctive features of each functional style in English?

#### 2. Complete the following sentences.

1. Stylistics is \_\_\_\_\_
2. Stylistics has two separate fields of investigation: \_\_\_\_\_
3. The first of fields of its investigation deals with \_\_\_\_\_
4. The second field of investigation of stylistics is \_\_\_\_\_
5. There are many definitions of style: \_\_\_\_\_
6. Divisions of stylistics: \_\_\_\_\_
7. Language vs Speech: \_\_\_\_\_

#### 3. Identify the following texts as representing particular functional styles. Comment on style-forming features which helped you in the process of identification. Match the texts with the references given below.

Text 1

Every man has somewhere in the back of his head the wreck of a thing which he calls his education. My book is intended to embody in concise form these remnants of early instruction.

Educations are divided into splendid educations, thorough classical educations, and average educations. All very old men have splendid educations, all men who apparently know nothing else have thorough classical educations; nobody has an average education.

An education, when it is written out on foolscap, covers nearly ten sheets. It takes about six years of severe college training to acquire it. Even then a man often finds that he somehow hasn't got his education just where he can put his thumb on it. When my little book of eight or ten pages has appeared, everybody may carry his education in his hip pocket.

Those who have not had the advantage of an early training will be enabled, by a few hours of conscientious application, to put themselves on an equal footing with the most scholarly.

## Text 2

As living creatures, we are constantly striving for control on numerous levels. Being sentient and intelligent, we strive for control at the epistemic level by constructing and continually updating a conception of reality. If we focus on basic reality, and make The Greater Simplification, we can say that a reality conception comprises objects and relationships. The objects exist indefinitely, and being conceptually autonomous, they are independent of any particular relationship. By contrast, the relationships are conceptually dependent, since they can only be realized via their participant objects. Although some relationships endure through time, the more salient ones are transient events. Objects and enduring relationships give conceived reality a measure of stable organization, providing a frame of reference for apprehending the transient events that occur within it. Together, the objects and relationships – both enduring and transient – constitute a structure that evolves through time as we apprehend new events and learn more about prior ones. Establishing epistemic control is largely a matter of building and evolving this structure.

### 4. The questions to be discussed.

1. Paradigmatic phonetics: general notes.
2. Onomatopoeia.
3. Syntagmatic phonetics: general notes. \_
4. Alliteration, assonance (euphony, cacophony). Paronomasia.
5. Rhythm and meter. Tell on the types of grammatical transposition. What are the main cases of morphemic foregrounding?
6. Tell on the noun and its stylistic potential.
7. Tell on the article and its stylistic potential.
8. Tell on the stylistic power of the pronoun.
9. Tell on the adjective and its stylistic functions.
10. Tell on the verb and its stylistic properties.
11. Tell on affixation and its expressiveness.
12. What are the functions of morphemic repetition?
13. How are morphemes foregrounded in occasional words?

### 5. Define the stylistic features on the phono-graphical level in the following examples

1. ...silken sad uncertain  
Rustling of each purple curtain... (E.A. Poe)
2. His wife was shrill, languid, handsome and horrible. (Sc. Fitzgerald)
3. Dreadful young creatures – squawking. (D. Carter)
4. Nor soul helps flesh now  
more than flesh helps soul (R. Browning)
5. I was present in one of the sections when young Scoresby underwent his preliminary examination. I was touched to the quick with pity; for the rest of the class answered up brightly and handsomely, while he – why, dear me, he didn't know anything, so to speak. (C. Darkwater)
6. "I ever heard they demand sexual liberty. Yes, sir, Sex – You – All liberty". (J. Kerouac)
7. 'Well, I dunno. I'll show you summat'. (St. Barstow)

8. David in his new grown-upness, had already a sort of authority. (I. Murdock)
9. "Gaunt as the ghastliest of glimpses that gleam through the gloom of the gloaming when ghosts go aghast" □ poet parodies his own style. (Swinburne □ Nephelidia)
10. The possessive instinct never stands still. Through florescence and fend, frosts and fires it follows the laws of progression". (Galsworthy)
11. Deep into the darkness peering, long I stood there wondering, fearing,  
Doubting, dreaming dreams no mortals ever dared to dream before". (E.A.Poe)

**6. Compare and define the cases of euphony and the cases of cacophony in the following passages below:**

Those evening bells,  
Those evening bells  
How many a tale their music tells?  
Of youth and home  
and that sweet time  
When last I heard  
their soothing chime.

The murmuring of enumerable bees.  
The murdering of innumerable beebes.

**7. Define the meter and the foot of the following verses and words:**

1. February, leisure, ostrich, strawberry, performance, entertain, upon, harmony.
2. Twinkle, twinkle, little star,  
How I wonder what you are.  
Up above the world so high,  
Like a diamond in the sky. (Children`s rhyme)
3. My heart is like a singing bird  
Whose nest is on a watered shoot;  
My heart is like an apple-tree  
Whose boughs are bent with thick-set fruit... (Ch. Rossetti)
4. Some say the world will end in fire,  
Some say in ice  
From what I've tasted of desire  
I hold with those who favour fire.  
But if it had to perish twice,  
I think I know enough of hate  
To say that for destruction Ice  
Is also great  
And would suffice. (R. Frost)

**8. State the function of the following cases of morphemic repetition:**

1. She unchained, unbolted and unlocked the door. (A.B.)
2. It was there again, more clearly than before: the terrible expression of pain in her eyes; unblinking, unaccepting, unbelieving pain. (D.U.)
3. We were sitting in the cheapest of all the cheap restaurants that cheapen that very cheap and noisy street, the Rue des Petites Champs in Paris. (H.)
4. Young Blight made a great show of fetching from his desk a long thin manuscript volume with a brown paper cover, and running his finger down the day's appointments, murmuring: "Mr. Aggs, Mr. Baggs, Mr. Caggs, Mr. Daggs, Mr. Faggs, Mr. Gaggs, Mr. Boffin. Yes, sir, quite right. You are a little before your time, sir." (D.)

5. Young Blight made another great show of changing the volume, taking up a pen, sucking it, dipping it, and running over previous entries before he wrote. As, "Mr. Alley, Mr. Bailey, Mr. Galley, Mr. Dalley, Mr. Falley, Mr. Galley, Mr. Halley, Mr. Lalley, 'Mr. Malley. And Mr.

### 9. Analyze the morphemic structure and the purpose of creating the occasional words in the following examples:

1. The girls could not take off their panama hats because this was not far from the school gates and hatlessness was an offence. (M. Sp.)
2. David, in his new grown-upness, had already a sort of authority. (I.M.)
3. That fact had all the unbelievableness of the sudden wound. (R.W.)
4. Suddenly he felt a horror of her otherness. (J.B.)
5. Lucy wasn't Willie's luck. Or his unluck either. (R.W.)

### Критерии оценки:

«зачтено»: выполнено 60% и более заданий практического занятия;

«не зачтено»: выполнено менее 60% заданий практического занятия.

### 7.2.2. Темы курсовых работ

№ п/п	Темы
1.	«White Lies» как коммуникативная стратегия: лингвостилистическая и социокультурная интерпретация
2.	Креолизированный текст: особенности лингвостилистического и структурно-семантического анализа (на материале рекламных текстов, текстов каталога).
3.	Лингвостилистические и композиционные особенности поэтического текста (на материале произведений современных англоязычных авторов).
4.	Афоризм как минимальный текст: структурно-семантические и лингвостилистические особенности.
5.	Парадокс как лингвостилистический прием: функции и особенности употребления в художественном тексте.
6.	Литературная аллюзии в художественном тексте: особенности функционирования и социокультурной интерпретации.
7.	Лингвостилистические и структурно-семантические особенности политкорректной сказки.
8.	Особенности языка экзистенциальных произведений Айрис Мердок. Функционирование фразеологических единиц в коротком англоязычном рассказе 18-21 вв.
9.	Особенности языка драмы Д.Б. Шоу.
10.	Реализация иронии как стилистического приема в произведениях современных английских и американских авторов.
11.	Значение и стилистические функции метафоры в сонетах Шекспира.
12.	Роль контекста в реализации авторской идеи на примере современной англоязычной прозы.
13.	Ассонанс как стилистическое средство в современном канадском песенном тексте.
14.	Фоностилистические приемы австралийского варианта английского языка современности.
15.	Стилистические особенности современного американского предвыборного дискурса.

№ п/п	Темы
16.	Стилистические особенности современной англоязычной поэзии.
17.	Оценочность в значении и стилистические функции фразеологизмов английского языка (на материале современного публицистического дискурса).
18.	Стилистические функции неологизмов в современном молодежном Интернет-дискурсе.
19.	Современный газетный стиль на материале современной англоязычной прессы.
20.	Гипербола как прием создания комических эффектов в художественном тексте.

### **Краткое описание и регламент выполнения**

Курсовая работа является исследованием, которое отличается структурой и оформлением, характерными для произведений научного стиля.

Содержание курсовой работы должно включать в себя основную проблематику стилистики английского языка как самостоятельной лингвистической дисциплины.

К структурным элементам курсовой работы относятся титульный лист; задание; оглавление; введение; главы работы; заключение; список используемой литературы; приложение.

Объем курсовой работы не превышает 30-40 страниц стандартного печатного текста от титульного листа до списка литературы (включительно). Приложения в объем работы не входят.

Алгоритм выполнения заданий курсовой работы.

В начале учебного семестра студенту выдается задание на курсовую работу, согласованное с научным руководителем. Задание содержит требования к объему планируемой работы и описание направлений, в рамках которых решаются поставленные задачи. Задания на выполнение курсовой работы по стилистике строго индивидуальны и напрямую зависят от избранной студентом темы исследования.

При разработке задания следует придерживаться следующего алгоритма работы:

- изучить основные труды по стилистике, имеющие отношение к разрабатываемой теме;
- систематизировать существующие точки зрения по изучаемой проблеме;
- осуществить анализ иллюстративного материала (структурных и функциональных особенностей текстов, функционирование фонетических, грамматических, синтаксических явлений, лексических единиц в текстах разных стилей, жанров, авторов) и интерпретацию наблюдаемых закономерностей;
- оформить полученные результаты в сводные таблицы, схемы, графики, диаграммы и т.д.;
- сформулировать выводы по итогам исследования.

### **Критерии оценки:**

- «отлично»: тема курсовой работы актуальна, современна, четко сформулирована, практически ориентирована. Понятийный аппарат четко сформулирован, все элементы присутствуют. Проведен полноценный взвешенный анализ научной и научно-методической литературы, выводы логичные, точные. Плагиат отсутствует, цитирование оформлено по правилам. Цели работы достигнуты, все поставленные задачи решены;
- «хорошо»: тема курсовой работы достаточно актуальна, современна, четко сформулирована. Понятийный аппарат довольно четко сформулирован, все элементы присутствуют. Проведен хороший анализ научной и научно-методической литературы, выводы сформулированы. Плагиат отсутствует, есть отступления в оформлении цитат. Цели работы достигнуты, все поставленные задачи решены. Формулировка выводов в заключении поверхностная, не всегда четкая, последовательная;

- «удовлетворительно»: тема курсовой работы недостаточно актуальна, несколько устарела или сформулирована неточно. Понятийный аппарат нечетко сформулирован, отсутствуют отдельные элементы или они сформулированы неверно. Присутствуют элементы плагиата, небрежность в оформлении цитат. Цели работы не совсем достигнуты, не все поставленные задачи решены в достаточной мере. В заключении выводы сформулированы недостаточно четко, полно.
- «неудовлетворительно»: тема курсовой работы неактуальна. Понятийный аппарат нечетко сформулирован. Анализ научной литературы слабый, сводится к простому описанию или реферированию 1-2 источников, выводы по теоретической части не сформулированы. Присутствуют заимствования в большом объеме, без ссылок на источники цитирования. Цели работы не достигнуты. Работа плохо структурирована.

### 7.2.3. Примерное задание к тесту

#### Multiple choice

1. Define the stylistic devices in the sentences

Pleasure might cause her read, reading might make her know, knowledge might pity win, and pity grace obtain.

- a) **anadiplosis**
- b) antithesis
- c) chiasmus

2. Define the stylistic devices in the sentences

He talked at length about war games. "Games," however, seems an inappropriate term for strategies that lead to destruction and death.

- a) anaphora
- b) polysyndeton
- c) **anadiplosis**

3. Define the stylistic devices in the sentences

So, let freedom ring from the prodigious hilltops of New Hampshire. Let freedom ring from the mighty mountains of New York. . .

- a) **anaphora**
- b) antithesis
- c) chiasmus

4. Define the stylistic devices in the sentences

We shall not flag or fail. We shall go on to the end. We shall fight in France, . . .

- a) antithesis
- b) **anaphora**
- c) chiasmus

5. Define the stylistic devices in the sentences

I want you to be wise in what is good, and innocent in what is evil.

- a) polysyndeton
- b) asyndeton
- c) **antithesis**

6. Define the stylistic devices in the sentences

If we try, we might succeed; if we do not try, we cannot succeed.

- a) **antithesis**
- b) ellipsis
- c) ellipsis

7. Define the stylistic devices in the sentences

Never let a fool kiss you, and never let a kiss fool you.

- a) **chiasmus**

- b) asyndeton
- c) polysyndeton

8. Define the stylistic devices in the sentences

He made football players out of some men. I think he's much more proud that he made men out of some football players.

- a) asyndeton
- b) polysyndeton
- c) **chiasmus**

9. Define the stylistic devices in the sentences

I said, "Who killed him?" and he said, "I don't know who killed him but he's dead all right," and it was dark and there was water standing in the street and no lights and windows broke and boats all up in the town and trees blown down. . .

- a) ellipsis
- b) **polysyndeton**
- c) chiasmus

10. Define the stylistic devices in the sentences

It is his privilege to help man endure by lifting his heart, by reminding him of the courage and honor and hope and pride and compassion and pity and sacrifice which have been the glory of his past.

- a) **polysyndeton**
- b) chiasmus
- c) ellipsis

#### **Критерии оценки:**

- «зачтено»: выполнено заданий от 40%;
- «не зачтено»: выполнено заданий менее 40%.



### **7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации**

Семестр \_\_9\_\_

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Style and stylistics.
2.	Language, sublanguages and styles.
3.	Phonetic means of speech characterization and expressive phonetic means.
4.	Stylistic morphology.
5.	Stylistic classification of vocabulary.
6.	Bookish words. Barbarisms.
7.	Archaisms. Poetic diction.
8.	Colloquial words.
9.	Slang and jargon.
10.	Vulgar words.
11.	Phraseology and its stylistic use.
12.	Figures of speech. Their classification.
13.	Metonymy and metaphor compared.
14.	Irony.
15.	Hyperbole and meiosis compared.
16.	Stylistic morphology.
17.	Stylistic classification of vocabulary.
18.	Bookish words. Barbarisms.
19.	Archaisms. Poetic diction.
20.	Slang and jargon.
21.	The subject of stylistics. The notion of style.
22.	Style in speech and texts. Style as choice and style as information.
23.	Modern trends in stylistics.
24.	Denotation and connotation.
25.	Connotation and its types.
26.	Sources of language connotation.

27.	Stylistic differentiation morphology.
28.	Stylistic differentiation in phraseology.
29.	Stylistic differentiation in phonetics.
30.	Functional styles.
31.	The notion of a functional style.
32.	Classifications of functional styles in modern stylistics.
33.	The informal variety of English. Its stylistic peculiarities.
34.	The formal variety of English.
35.	The language of mass communication.
36.	The language of scientific communication.
37.	The language of documents.
38.	Ways of creating text connotation.
39.	The poetic style.
40.	Branches of stylistics.
41.	How does the knowledge of stylistics help you to educate children?
42.	How can you characterize your speech on the point of view of the English stylistics?
43.	How does the knowledge of the language of mass communication help you to understand the essence of newspaper and magazine articles?
44.	Characterize students' slang and jargon.
45.	Should it necessary to explain children figures of speech? At what age?
46.	Inversion.
47.	Transposition of syntactical structures.
48.	Repetition.
49.	Use periphrasis and euphemisms talking about current situation in politics and economics.
50.	Is it good for a teacher to use litotes and hyperbole talking to children or evaluating their achievements?
51.	Do you use different approaches to text analysis while you read books?
52.	How can teachers improve speech of children taking into consideration expressive means of syntax?
53.	Expressive means of syntax and their classification.
54.	Ellipsis. Nominative sentences. Aposiopesis.
55.	Asyndeton and polysyndeton.
56.	Syntactic tautology.

57.	Simple repetition. Parallelism.
58.	Detachment. Parenthesis.
59.	Re-valuation of syntactic meaning.
60.	Syntagmatic syntax.
61.	Antithesis and oxymoron.
62.	Expressive means of syntax and their classification.
63.	Ellipsis. Nominative sentences. Aposiopesis.
64.	Asyndeton and polysyndeton.
65.	Syntactic tautology.
66.	Simple repetition. Parallelism.
67.	Coherence and cohesion. Types of cohesion in text.
68.	Content-conceptual information in literary text.
69.	Ideational structure of literary text.
70.	The linguistic analysis of dialogues in literary texts.

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
9	Экзамен (устно)	«отлично»	Студент выполнил до 100% заданий (освоил весь теоретический материал). Присутствуют незначительные недочеты в произношении терминов, в определении стилистических средств выражения, которые не нарушают целостной картины.
		«хорошо»	Студент выполнил до 79% заданий (освоил более 2/3 объема лекционного и практического материала). Присутствует большое количество незначительных или несколько грубых ошибок.
		«удовлетворительно»	Студент выполнил до 65% заданий (освоил от 1/3 до

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			2/3 объема лекционного и практического материала). Присутствуют грубые ошибки.
		«неудовлетворительно»	Студент выполнил менее 50% заданий (освоил менее 1/3 объема теоретического и практического материала). Присутствует большое количество грубых ошибок.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическо е пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
1	Г. И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая	Английский язык. Стилистика. The Power of Stylistics	Учебное пособие	2022	«ZNANIUM»

### 8.2. Дополнительная литература

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическо е пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
1	Л. С. Крохалева, Т. Ф. Бурлак, С. Ф. Чистая [и др.]	Стилистика английского языка. English Stylistics	Учебное пособие	2018	«IPRbooks»

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- Stylistics of the English Language [Электронный ресурс]: resources for students. – Режим доступа: <http://www.cross-kpk.ru/IMS/files/New/07-eng3/Doc/fon.htm>
- English [Электронный ресурс]: resources for teachers and students. – Режим доступа: <http://eng.1september.ru>
- Study Stylistic Devices Online English [Электронный ресурс]: resources for teachers and students. – Режим доступа: <http://estylistics.blogspot.co.uk/2012/06/oxymoron-antithesis-irony-stylistic.html>
- Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык [Электронный ресурс]: resources for students. – Режим доступа: <http://refdb.ru/look/1452954-pall.html>
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004. – Режим доступа: [scopus.com](http://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2000. – Режим доступа: [elibrary.ru](http://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Cambridgeuniversitypress [Электронный ресурс]: журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018. – Режим доступа: [cambridge.org](http://cambridge.org). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- SpringerLink [Электронный ресурс]: [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842. – Режим доступа: [link.springer.com](http://link.springer.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Standard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3	Mirapolis Human Capital Management	лицензионный договор № 42/02/22-К от 02.02.2022, срок действия – до 31.08.2022
4	FineReader	Договор 652/2014 от 07.07.2014 Срок действия: бессрочный

**8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-816)	Переносной проектор, экран; столы ученические трехместный, столы ученические двухместные, стулья ученические, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (маркерная), кафедра.
2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-802)	Доска аудиторная (маркерная), стол преподавательский, стул преподавательский, столы ученические двухместные, стулья ученические.
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401)	Компьютеры, столы, стулья
4	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-916)	Компьютеры, столы, стулья