

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.03.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современные литературные течения Великобритании и США

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)
Английский язык; второй иностранный язык

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	6	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	36	36
Лабораторные		
Практические	18	18
Руководство: курсовые работы (проекты)	1	1
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	55,25	55,25
Самостоятельная работа	49	49
Контроль	3,75	3,75
Итого	108	108

Рабочую программу составил(и):

Доцент, к. филол. н. Коноплюк Н.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) Английский язык; второй иностранный язык

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры

«Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»

(протокол заседания № 10 от «24» июня 2019 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов представлений об основных памятниках письменной культуры, созданных на английском языке, о логике развития литературного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Практический курс английского языка 1-5, Домашнее чтение (английский язык), Аналитическое чтение (английский язык).

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Стилистика, Стилистический анализ художественного текста первого иностранного языка.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК.5.1. Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп	Знать: национальные особенности литературного процесса Великобритании и США;
		Уметь: читать оригинальную классическую художественную литературу на английском языке, адаптируя полученную на языке информацию, чтобы использовать её на занятиях по английскому языку в учебных заведениях или во время внеклассной работы;
		Владеть: умением выделять основную мысль и идею произведения и соотносить ее с имеющимися знаниями о художественно-эстетических взглядах автора.
ПК-8 - способен применять специальные языковые программы обучения, программы повышения языковой культуры и развития навыков поликультурного общения; готов совместно с учащимися использовать иноязычные источники информации,	ПК.8.1. Демонстрирует понимание особенностей развития навыков поликультурного общения	Знать: основные термины литературоведческого анализа на изучаемом иностранном языке;
		Уметь: высказывать свое суждение о произведении на английском языке и аргументировать его
		Владеть: основными методами и приемами литературоведческого анализа; базовой терминологией на английском языке

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
инструменты перевода, произношения; способен организовывать олимпиады, конференции, турниры, лингвистические игры в школе и др.		

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наимено- вание оценочного средства)
1.	Лек	Литература потерянного поколения.	6	4	-	2	
	Пр			4	6 6	4	Задания к семинар- скому занятию 1-2 Рабочая тетрадь (ИДЗ 1-2)
	СР			4	-	-	
2.	Лек	Модернизм	6	6	-	2	
	Пр			2	3 3	2	Задания к семинар- скому занятию 3 Рабочая тетрадь (ИДЗ 3)
	СР			2	-	-	
3.	Лек	Поэзия первой половины 20-го века	6	2	-	2	
	Пр			2	3 3	2	Задания к семинар- скому занятию 4 Рабочая тетрадь (ИДЗ 4)
	СР			2	-	-	
4.	Лек	Драматургия 20-го века	6	4	-	2	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наимено- вание оценочного средства)
	Пр			2	3 3	2	Задания к семинар- скому занятию 5 Рабочая тетрадь (ИДЗ 5)
	СР			2	-	-	
5.	Лек	Роман второй половины XX века	6	6	-	2	
	Пр			2	3 3	2	Задания к семинар- скому занятию 6 Рабочая тетрадь (ИДЗ 6)
	СР			2	-	-	
6.	Лек	Постмодернизм	6	4	-	4	
	Пр			4	6 6	4	Задания к семинар- скому занятию 7-8 Рабочая тетрадь (ИДЗ 7-8)
	СР			4	-	-	
7.	Лек	Популярная англо-американская литература	6	6	-	6	
	Пр			2	3 3	2	Задания к семинар- скому занятию 9 Рабочая тетрадь (ИДЗ 9)

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наимено- вание оценочного средства)
	СР			2	-	-	
8.	Лек	Англо-американская литература для детей	6	2	-	2	
	Лек	Литературный процесс Великобритании и США. Повторение	6	2	46	2	Защита читатель- ского дневника
	КР СР	Подготовка курсовой работы	6	1 20	-	-	Защита курсовой ра- боты
	СР	Подготовка к зачету	6	3,75	-	-	-
	ПА	Промежуточная аттестация	6	0,25	100	-	Зачет Тест итоговый
Итого:				108	200		

Схема расчета итогового балла: $\langle (Сумма + T_{cp})/2 \rangle$ - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем промежуточным тестам, проводимым через ОТ, деленное на 2.

5. Образовательные технологии

- технологии традиционного обучения – с использованием традиционных форм (практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания) и методов (наглядные, словесные, практические) обучения;
- информационные технологии - обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов; используется презентационный метод и различные технические средства работы с информацией (аудио-, видео-, кино- средства, компьютеры для работы с информацией)
- проблемное обучение - стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- контекстное обучение - мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением. При этом знания, умения, навыки даются не как предмет для запоминания, а в качестве средства решения профессиональных задач;
- обучение на основе опыта - активизация познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения;
- междисциплинарное обучение - использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;
- работа в команде - совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Подготовка бакалавров по направлениям 45.03.05 Педагогическое образование «Английский язык; второй иностранный язык» предполагает изучение различных аспектов культуры страны изучаемого языка.

Изучение дисциплины «Современные литературные течения Великобритании и США» предполагает как усвоение материала на аудиторных занятиях, так и самостоятельную работу, заключающуюся в чтении художественных произведений из списка обязательной литературы, ведение читательского дневника, .

Освоение дисциплины строится на кумулятивном принципе. Поэтому в оценке знаний студентов используются балльно-рейтинговая система, основанная на объективном и регулярном контроле и оценке учебной деятельности каждого студента в баллах. При расчете итоговой оценки используется формула *«Сумма всех заданий (без бонусных баллов) + среднее по тестам, приведенные к 100 баллам, после чего прибавляются бонусные баллы»*.

Основной целью самостоятельной работы студентов является повышение исходного уровня владения иностранным языком, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной и научной деятельности.

Самостоятельная работа студентов занимает важное место в учебной и научно-исследовательской деятельности студентов, что подразумевает особую организацию учебно-воспитательного процесса в вузе с целью развития умения учиться, формирования способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
6	УК-5	Практические задания к сем. занятию 1-9 Итоговый тест через ОТ. Все разделы Индивидуальное домашнее задание 1-9 (читательский дневник) Защита читательского дневника Вопросы к зачету №№ 1-46 Курсовая работа
6	ПК-8	Практические задания к сем. занятию 1-9 Итоговый тест через ОТ. Все разделы Индивидуальное домашнее задание 1-9 (читательский дневник) Защита читательского дневника Вопросы к зачету №№ 1-46 Курсовая работа

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Задания к семинарскому занятию

(наименование оценочного средства)

Типовой пример задания

Seminar 1. The images of war in the works of the British poets and writers of the Lost Generation

Texts:

- R. Aldington *Death of a Hero*
- 3 poems (*Suicide in the Trenches* by Siegfried Sassoon, *Anthem for Doomed Youth* by Wilfred Owen, *The Soldier* by Rupert Brooke)

Issues for discussion:

Theory:

1. Historical background for the literature of the Lost Generation writers.
2. General characteristics of the trend.
3. Writers and poets representing the trend.

Practice:

1. Speak on the works using the plan below.
 - When was the work written and how does it affect the general mood of the work?

- *What is the author's attitude to war in general and notions related to it (such as patriotism, heroes, death and victory)?*
- *What images does the author choose to present ideas above (see the previous question) and how do they serve his purpose (help him create certain atmosphere or render his attitude towards the described situation)?*
- *How does the author portray a soldier in the war? Why?*

Краткое описание и регламент выполнения

Проводится на семинарском занятии по заранее выданным студентам вопросам. Позволяет оценить знания согласно перечню результатов освоения дисциплины в соответствующих частях формируемых компетенций. Задания выдаются студентами за неделю до занятия. Порядок назначения студентов для ответа на вопросы варьируется в каждом занятии – по назначению, по выбору студента, с распределением студентов на группы для подготовки ответов. Регламент ответа 2-3 минуты. После этого ответ обсуждается с участием отвечающего и других студентов, присутствующих на занятии.

Критерии оценки:

«0» - студент не работает на занятии.

«1» – студент участвует в работе на занятии только эпизодически, читательский дневник отсутствует.

«2» - студент участвует в работе на занятии, вносит вклад в обсуждение отдельных проблем, однако его ответы требуют дополнений; читательский дневник отсутствует.

«3» - студент активно участвует в работе на занятии, вносит активный вклад в обсуждение всех проблем. Ответы исчерпывающи и свидетельствуют о глубоком понимании проблемы и хорошем владении первоисточниками; использует читательский дневник.

7.2.2. Индивидуальное домашнее задание (читательский дневник)

(наименование оценочного средства)

Типовой пример задания

Форма читательского дневника

1. Автор.
2. Название.
3. Время, когда было написано произведение, его жанр.
4. Отзыв о книге.

Процедура оценивания

Средство текущего контроля по дисциплине. Задание и требования к выполнению и оформлению выдаются студентам на первом занятии. Выполняется от руки на бумажном носителе. Оценка производится по качеству самой работы в соответствии со шкалой.

Критерии оценки:

«0» - Работа не выполнена или в дневнике отсутствует описание 1 или более произведения из списка обязательной литературы.

«3» - Дневник содержит краткую характеристику всех произведений из списка обязательной литературы.

7.2.3. Защита читательского дневника

(наименование оценочного средства)

Задания для защиты

Present the works below to the class. Then answer your groupmates' questions.

Plan for the presentation:

1. Автор.
2. Название.
3. Время, когда было написано произведение, его жанр.
4. Отзыв о книге

1.	R. Aldington <i>Death of a Hero</i> E.B. White <i>Charlotte's Web</i>
2.	G. Greene <i>The Quiet American</i> L. Frank Baum <i>The wonderful Wizard of Oz</i>
3.	J. Joyce <i>Eveline (from Dubliners)</i> F. Scott Fitzgerald <i>The Great Gatsby</i>
4.	W. Woolf <i>Mrs Dalloway</i> I. Asimov <i>short stories</i>
5.	B. Shaw <i>Mrs Warren's Profession</i> , R. Bradbury <i>short stories</i>
6.	B. Shaw <i>Pygmalion</i> K. Vonnegut <i>Slaughterhouse-Five</i>
7.	J. Fowles <i>The Collector</i> K. Kesey <i>One Flew Over the Cuckoo's Nest</i>
8.	G. Barnes <i>England, England</i> T. Williams <i>A Streetcar Named Desire</i>
9.	Lessing, Doris. <i>The Fifth Child</i> T.S. Eliot <i>The Waste Land</i>
10.	J.R.R. Tolkien <i>The Hobbit, or There and Back Again</i> E. Hemingway <i>Farewell to Arms</i> ,
11.	A. Milne <i>Winnie-the-Pooh</i> E. Hemingway <i>The Old Man and the Sea</i>
12.	L. Carroll <i>Alice's Adventures in Wonderland</i> F. Scott Fitzgerald <i>The Great Gatsby</i>

Процедура оценивания

Средство итогового контроля по дисциплине. Задание и требования к выполнению выдаются студентам непосредственно на занятии. После презентации произведений студенты

отвечают на вопросы однокурсников и преподавателя. Оценка производится по качеству ответа в соответствии со шкалой.

Критерии оценки:

«0» - студент не может выполнить задание. Дневник отсутствует.

«12» - студент может представить анализ только одного произведения из двух указанных.

«24» - студент дает анализ двух произведений, однако его ответы требуют дополнений.

«36» - ответ студента исчерпывающий и свидетельствуют о глубоком понимании произведения, однако он не участвует в обсуждении других произведений

«46» - ответ студента исчерпывающий и свидетельствуют о глубоком понимании произведения. Студент активно задает вопросы и участвует в обсуждении других произведений.

7.2.4. Комплект заданий для курсовой работы

(наименование оценочного средства)

Примерная тематика курсовых работ

№ п/п	Темы
1.	Философия абсурда в романе С. Беккета «Моллой».
2.	Поэтика романов В. Вулф (на примере одного из романов).
3.	Герой и автор в романе Дж. Джойса «Портрет художника в юности».
4.	Жанр антиутопии в английской литературе (О. Хаксли, Дж. Оруэл).
5.	Сатирическое осмысление современного общества в романах И. Во «Мерзкая плоть» и «Незабвенная».
6.	Проблема выбора и ответственности личности в творчестве Г. Грина (на примере одного из романов).
7.	Познание мира и человека в романах А. Мёрдок (на примере одного из романов).
8.	Приёмы постмодернистской игры в романах Дж. Фаулза.
9.	«Американская трагедия» в романах Ф. Фицджеральда.
10.	Традиция натурализма и романтизма в романах Т. Драйзера.
11.	Характер повествовательной техники Э. Хемингуэя (на примере одного из романов).
12.	Роман Дж. Хеллера «Поправка – 22»: человек в абсурдном мире.
13.	Природа и цивилизация в романах Г. Лоуренса (на примере одного из романов).
14.	Критическое осмысление высшего общества в романе О. Хаксли «Жёлтый кот».
15.	Путь самоопределения героев в романах Г. Грина.
16.	Сатирическое изображение американской действительности в романе Льюиса «Бэббит».
17.	Поэтика постмодернизма в романе Д. Барта «История мира в десяти в половиной главах».
18.	Образы чудаков в повестях Дж. Стейнбека «Консервный ряд» и «Квартал Тортилья-Флет».
19.	Особенности хронотопа в романах У. Фолкнера.
20.	Нравственно-этическая проблематика пьес Т. Уильямса и О'Нила.

21.	Особенности жанра исторического романа в творчестве Ф.Купера.
22.	Женские образы в романах Н.Готорна.
23.	Аболиционистская тема в литературе США второй половины XIX в.
24.	Романтизм и реализм в творчестве Дж. Лондона
25.	Проблема художественного метода в творчестве Т. Драйзера.
26.	Прием «точки зрения» в творчестве Г. Джеймса
27.	Особенности развития натурализма в литературе США.
28.	Человек в литературе XX века и приемы его изображения в зарубежном романе (на материале романа...).
29.	Проблема художественного времени и пространства в романной прозе XX столетия.
30.	Роль автора в современном зарубежном романе как художественная проблема.
31.	Многообразие форм воплощения авторского «я» в современной прозе.
32.	Форма притчи в современном зарубежном романе.
33.	Форма мифа в современном романе как доминирующее свойство художественного языка XX столетия.
34.	Роман-метафора и проблема синкретизма художественной формы (на материале 1 романа).
35.	Лирический роман и многообразие его форм в западной прозе.
36.	Драматизация романа и изменение его структуры в современной прозе.
37.	Новаторство формы в современной драме.

Процедура оценивания

Средство итогового контроля по дисциплине. Список тем и требования по оформлению выдается на первом занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно или при помощи научного руководителя. Защита курсовой работы происходит публично в соответствии со шкалой.

Критерии оценки

«отлично»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. 2. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы. 3. Материал излагается грамотно, логично, последовательно. 4. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы. 5. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.
«хорошо»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. 2. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать

	<p>свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения.</p> <p>3. Материал не всегда излагается логично, последовательно.</p> <p>4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы.</p> <p>5. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.</p>
«удовлетворительно»	<p>1. Исследование не содержит элементов новизны.</p> <p>2. Студент не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения.</p> <p>3. Материал не всегда излагается логично, последовательно.</p> <p>4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы.</p> <p>5. Во время защиты студент затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выполнено менее 50% требований к курсовой работе и студент не допущен к защите.</p>

7.2.5. Тест итоговый

(наименование оценочного средства)

Типовые примеры заданий

- The generation of the writers and poets that came of age during World War I is usually called the _____ Generation.
 - Lost
- James Aldridge and Ezra Pound founded a trend in poetry which got the name of _____ and was characterized by minimalist free verse with stark images.
 - Imagism
- This writer is the author of *Death of a Hero*. Write his last name only.
 - Aldridge
- In this novel, the main character George Winterbourne, a young man, an artist, brought up as a true and patriotic member of the society, goes to the war and gets killed. Write the title of the novel.
 - Death of a Hero
- Match the poets to the way war was presented in their poems.
 - ⇔ Siegfried Sassoon---antiwar poems reflecting shattered illusions about the glory and honour of warfare
 - ⇔ Rupert Brooke---idealistic view of the war

⇔ Wilfred Owen---hideous first-hand experience of life in the trenches.

6. This Modernist writer was the first to use the term ***Lost Generation*** about Ernest Hemingway and a group of American writers and artists.

- a) Gertrude Stein
- b) Virginia Woolf
- c) F. Scott Fitzgerald
- d) James Aldridge

7. Which of the American authors below belonged to the Lost Generation?

- ☒ Ernest Hemingway
- ☒ F. Scott Fitzgerald
- ☐ Theodor Dreiser
- ☐ Jack London
- ☐ Henry James

8. This writer is the author of *The Great Gatsby*. Write his last name only.

- Fitzgerald

9. This writer received the Pulitzer Prize in 1953 for *The Old Man and the Sea* and he received the Nobel Prize in Literature in 1954. Write his last name only.

- Hemingway

10. The central theme of this British author's books is proprietorship in all possible forms. The typical representative is Soames, a man of property, one of the characters of his *Forsyte Saga*.

- a) John Galsworthy
- b) William Somerset Maugham
- c) Ernest Hemingway
- d) Francis Scott Fitzgerald

Краткое описание и регламент выполнения

Тест проводится через ОТ. Студенты выполняют задания он-лайн/офф-лайн. Оценка за тест выставляется в соответствии с количеством правильных ответов, данных студентом.

Критерии оценки:

"не зачтено" - студент выполнил 0-39% заданий

"зачтено" - выполнено 40-100% заданий

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 6

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Major trends in British literary process in the 20 th c.
2.	British drama at the beginning of the 20 th c. B. Shaw.
3.	The post-war drama (the 1950s - the present day).
4.	British Modernism. The new techniques in the works of J.Joyce, V.Woolf, D.H.Lawrence.
5.	The Lost Generation. Poetry. Prose.
6.	Political novel in the 20 th c. G.Green. G.Orwell. J.Aldridge.
7.	Philosophical novel in the 20 th c. J.Fowels. I.Murdoch. W.Golding
8.	Genre of epopee as an innovation of the 20 th c literature.
9.	Angry Young Men as the representatives of the moods of the generation of the 1950s.
10.	Tragedy of everyday life in the works of W.S.Maugham. Magic realism in the works of M.Spark.
11.	Fiction in the 1980s-1990s.
12.	Genres of faction and tales in the 1980s-1990s.
13.	Utopia and dystopia: similarities and differences of the two genres.
14.	H.Wells's <i>Time Machine</i> as a dystopian novel.
15.	G.Orwell's <i>1984</i> as a dystopian novel.
16.	W.Golding's <i>Lord of Flies</i> as a dystopian novel.
17.	A.Burgess's <i>Clockwork Orange</i> as a dystopian novel.
18.	Two types of artists in <i>The Moon and Sixpence</i> by W.S.Maugham.
19.	O.Wilde's aesthetic principles in his novel <i>The Picture of Dorian Gray</i> .
20.	Theme of art in <i>The Black Prince</i> by I.Murdoch.
21.	Conflict of the worlds of art and banality in <i>The Collector</i> by J.Fowels.
22.	The theme of artistic personality in the 20 th century novel.
23.	The origin of British fiction for children.
24.	Key images in <i>Alice's Adventures in Wonderland</i> by L.Carroll
25.	The world of child's imagination in <i>Winnie-the-Pooh</i> by A.Milne.
26.	Comparative characteristics of any 2 British fairy-tales (central images, world of fantasy and reality, moral issues).
27.	Peculiarities of the novels of the latest decades (use 2 novels as examples).
American literature	
28.	Major trends in American literary process in the 20 th c.
29.	E.Hemingway and American Lost Generation.
30.	Experiments in American pre-war poetry. E. Pound. T.S. Elliot. R. Frost.
31.	Experiments in American poetry between the 2 wars. R. Jeffers. E.E. Cummings. L.Hughes.
32.	American realism. F. Scott Fitzgerald.
33.	American realism. E. Hemingway.
34.	American realism. W. Faulkner.
35.	Novels of social awareness. S. Lewis. J. Dos Passos. J. Steinbeck.
36.	The Harlem Renaissance.
37.	The Fugitives and New Criticism.
38.	20 th -century American drama. E. O'Neill. T. Wilder.

39.	Traditionalism in poetry. R. Lowell.
40.	Experimental poetry. The Black Mountain School. The San Francisco School. Beat Poets.
41.	Women poets in the 20 th c.
42.	Drama of A. Miller and T. Williams.
43.	Novels in the 20 th c. V. Nobokov. J. Updike. J.D. Salinger.
44.	Novels in the 1970s and 1980s. E.L. Doctorow. J. Gardner. J.C. Oats.
45.	Modern tendencies in American novel.
46.	Multiculturalism in modern American literature.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
6	зачет (по накопительному баллу)	«зачтено»	Итоговая оценка (Сумма всех заданий (без бонусных баллов) + среднее по тестам, приведенные к 100 баллам, после чего прибавляются бонусные баллы) - от 40 до 100 баллов.
		«не зачтено»	Итоговая оценка (Сумма всех заданий (без бонусных баллов) + среднее по тестам, приведенные к 100 баллам, после чего прибавляются бонусные баллы) < 40 баллов.
6	курсовая работа	«отлично»	Критерии оценки см. раздел 7.2.4
		«хорошо»	
		«удовлетворительно»	
		«неудовлетворительно»	

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Лошакова Т. В., Лошаков А. Г.	Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.)	Учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
2	Гиль О.Л.	Зарубежная литература XX века	Учеб.-метод. пособие	2019	ЭБС «Лань»
3	Киреева Н.В.	Постмодернизм в зарубежной литературе	Учеб. Комплекс для студ. филологов	2019	ЭБС «Лань»
4	Сост. Н. Л. Утевская	English & American Literature = Английская и американская литература	Антология	2021	ЭБС «Лань»
5	Сост. Л. В. Ковалева, М. В. Новикова	История зарубежной литературы XIX-XX веков. Реализм	Учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- История английской литературы. Под ред. Проф. М. П. Алексеева, проф. И. И. Анисимова, проф. А. К. Дживелегова, А. А. Елистратовой, чл.-корр. АН СССР В. М. Жирмунского, проф. М. М. Морозова. М.-Л., Издательство Академии Наук СССР, 1943. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.lib.ru/CULTURE/LITSTUDY/history_of_english_literature1_1.txt
- Михальская Н. П., Аникин Г. В. История английской литературы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://svr-lit.ru/svr-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm>
- Кашаева Т.Ф. Истории английской и американской литературы XX века. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.studfiles.ru/preview/5850011/>
- Тесты по английской и американской литературе. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.bgpu.ru/engphil/EnglishLiterature/checkyourself.htm>
- Project Gutenberg - Gutenberg [Электронный ресурс]. – Режим доступа: gutenberg.spiegel.de/– Загл. с экрана. – Яз. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Standard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3	Mirapolis Human Capital Management	лицензионный договор № 42/02/22-К от 02.02.2022, срок действия – до 31.08.2022
4	FineReader	Договор 652/2014 от 07.07.2014 Срок действия: бессрочный

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения	Доска аудиторная (маркерная), стол преподавательский, стул преподавательский, столы ученические двухместные, стулья ученические.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-802)	
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401)	Компьютеры, столы, стулья
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-916)	Компьютеры, столы, стулья