

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б2.В.01 (У)
(индекс практики)

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков). Фольклорная практика

(наименование практики)

по направлению подготовки (специальности)
45.03.01 Филология

направленность (профиль) / специализация
Отечественная филология (русский язык и русская литература)

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 2 ЗЕ

Распределение часов практики по семестрам

Семестр		4	Итого
Форма контроля		Зачет с оценкой	
Вид занятий			
Часы		72	72
Контактная работа		0,9	0,9
Иные формы		-	-
Итого		72	72

Программу практики составил(и):

доцент, канд.филол.наук, доцент Лелявская М.Г.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 45.03.01 Филология

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика»
(протокол заседания № 1 от «30» августа 2019 г.).

1. Цель практики

Цель – сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социумных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная практика: «Устное народное творчество», «Теория литературы».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее: «Литературоведение», «Методика преподавания литературы», «Филологический анализ текста».

3. Вид практики, способ и форма (формы) ее проведения

Вид практики: учебная практика.

Способ (*при наличии*): стационарная, выездная.

Форма (формы) проведения практики: непрерывно.

4. Тип практики

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.
Фольклорная практика

5. Место проведения практики

Кафедра «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» Тольяттинского государственного университета. Студенты вместе с руководителем выезжают в сельскую местность с целью сбора фольклорного материала (Самарская область).

6. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-1. Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	-	Знать: - принципы организации работы по сбору и анализу фольклорного материала.
		Уметь: - найти и квалифицированно записать фольклорные тексты; - самостоятельно проанализировать произведения фольклора; - обобщить полученные результаты.
		Владеть: - системой приемов собирания и правилами записей произведений устного народного творчества.
ПК-2. Способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе	-	Знать: - методы и приемы лингвистического и литературоведческого анализа

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
существующих методик в конкретной узкой области		текста.
		Уметь: - анализировать и интерпретировать фольклорное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.
		Владеть: - навыками самостоятельного научного анализа фольклорного произведения, филологического анализа текстов.
ПК-7. Готовностью к распространению и популяризации филологических знаний в воспитательной работе с обучающимися	-	Знать: - принципы организации работы по сбору и анализу фольклорного материала. Уметь: - применять полученные общие и специальные филологические знания в различных сферах профессиональной деятельности Владеть: - мастерством создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка

7. Структура и содержание практики

Вид учебной работы	Этапы практики	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
СРП	<p>Подготовительный этап <i>Выбор места практики.</i> Результаты практики в значительной степени зависят от выбора места практики, которое должно наиболее отвечать ее учебным целям и научным задачам. В учебных целях для практики избирается такое место, где у студентов есть возможность ознакомиться с бытованием произведений устного народного творчества. Для науки могут представлять интерес и те места, где никогда не производилась запись, и места, где эти записи осуществлялись не раз. Собирается ценный материал для сопоставления его с более ранними записями, что дает возможность судить об изменениях, происходящих в бытовании фольклорных произведений, их эволюции.</p>	4	1	-	Собеседование
ИФ	<p>Основной этап. Работа в полевых условиях состоит из следующих этапов. Первый этап - ознакомление с историей родного края, экономикой и культурой населенного пункта. Второй этап - проведение наблюдений; знакомство и общение с информантами; проведение записей фольклорных произведений.</p>	4	70,8	-	Дневник практики
ПА	<p>Завершающий этап. Подготовка к сдаче записанного материала (анализ проделанной работы, составление письменных отчетов по практике).</p>	4	0,2	-	Дневник практики
			72		
Форма (формы) отчетности по практике — наличие оформленного отчета					
Итого:			72		

8. Образовательные технологии

В данной практике используются следующие образовательные технологии:

- технология традиционного обучения - организация учебного процесса в форме лекционных, семинарских занятий;
- технология развития критического мышления – организация учебного процесса, при котором студенты проверяют, анализируют, развивают, применяют полученную информацию с целью развития когнитивных умений и навыков;
- интерактивные технологии – способы активизации деятельности субъектов в процессе взаимодействия («круглый стол»).

9. Методические рекомендации по организации практики

I. Подготовительный этап.

Студент знакомится с программой практики, делает конспекты основных теоретических вопросов (связанных с ярусами языка), которые помогут ему на этапе полевой практики; уточняет правила транскрибирования; знакомится с образцами ведения дневника практики и подготовки отчета.

II. Основной этап. Подготовка и проведение полевой практики.

1. Выбор места практики.

Результаты практики в значительной степени зависят от выбора места практики, которое должно наиболее отвечать ее учебным целям и научным задачам. В учебных целях для практики избирается такое место, где у студентов есть возможность ознакомиться с бытованием произведений устного народного творчества. Для науки могут представлять интерес и те места, где никогда не производилась запись, и места, где эти записи осуществлялись не раз. Собирается ценный материал для сопоставления его с более ранними записями, что дает возможность судить об изменениях, происходящих в бытовании фольклорных произведений, их эволюции.

2. Этапы работы на практике.

Работа в полевых условиях состоит из трех этапов.

Первый этап - ознакомление с историей родного края, экономикой и культурой населенного пункта.

Второй этап - проведение наблюдений; знакомство и общение с информантами; проведение записей фольклорных произведений.

Третий этап - подготовка к сдаче записанного материала (анализ проделанной работы, составление письменных отчетов по практике).

3. Организация практики.

Для проведения практики студенческая группа разбивается на небольшие рабочие группы. Каждая из таких групп, возглавляемая руководителем, всю работу проводит в одном селе.

4. Методика записи.

Запись текстов производится на аудиоплётку. Необходимо, чтобы работа фольклорной экспедиции нашла свое отражение в фотографиях, видеозаписях. Однако при этом следует подчеркнуть, что фотографии и видеозаписи должны быть не случайными, а строго продуманными, они должны иметь определенное научно-учебное значение. Фотографировать и снимать на видеокамеру следует информантов и их речь, работу студентов-практикантов.

5. Атрибуция текста.

Каждый фольклорный материал должен быть не только точно записан, но и «паспортизирован». Под паспортизацией подразумевают совокупность данных, содержащих информацию о собирателе, об информаторе, и сведения о бытовании в данной местности фольклорных жанров.

Во время записи фиксируются следующие сведения:

1. Информация о собирателе: фамилия, имя, отчество, группа.

2. Сведения об информаторе: фамилия, имя, отчество, пол, место рождения, национальность, возраст, род занятий, образование, вероисповедание, выезжал ли информант за пределы данного населенного пункта.

3. Место записи (город, область / республика, район, деревня). Обратить внимание на название села (официальное/неофициальное, названия частей села); расположение (область, район, расстояние до ближайшего города; географические особенности местности); сведения из истории села, время заселения; состав населения.

4. Время записи (год, месяц, число).

В дневник фольклорной практики входит содержание практики: индивидуальное задание практиканта, календарный график прохождения практики, переписанные на белом из полевого дневника тексты с полными паспортными данными, качественная и количественная характеристика текстов, анализ текста.

Следует помнить о том, что полевой дневник является официальным документом, поэтому вносить в него записи личного характера или не имеющие отношения к собирательской деятельности не рекомендуется. Нумерация страниц в дневнике должна быть сквозная, без пропусков. Слева от записей оставляется поле 3-4 см. Писать следует четко и разборчиво. Если собиратель не уверен в точности какой-либо записи, а возможности проверить нет, следует отметить это на полях.

6. Вопросы для составления основной части отчета по фольклорной практике:

- Сколько было записано текстов?
- От какого количества информантов были произведены записи; их возрастная характеристика?

Жанровая специфика записанных текстов.

5.3. «Портреты» информантов.

Каждая собирательская группа, заполняющая дневник, составляет портрет одного исполнителя, в который входят биографические сведения, отношение к нему окружающих, темперамент, особенности речи.

5.4. Составляется картотека текстов.

Общие принципы собирательской работы

1. Сбор информации до записи.

При сборе информации необходимо выяснить следующие вопросы:

- кто в деревне известен как песельник или песельница,
- какие песенные группы известны в селе,
- кто любит петь на свадьбах,
- кто хорошо знает свадебный обряд (есть ли профессиональные свахи),
- кто исполняет роль ряженных на свадьбах или других праздниках,
- кто в селе любит рассказывать смешные истории, анекдоты и т.д.,
- кто из старожил может рассказать об истории села, о создании первых колхозов, о Гражданской и Великой Отечественной войне,
- есть ли в селе известные частушечницы или частушечники,
- музыканты (гармонист, балалаечник, гитарист),
- существуют ли местные названия улиц (отличные от официальных), рощ, лесов, оврагов, болот, речек, озер, гор и т.д.

При опросе детей необходимо дополнительно узнавать о бабушках-сказочницах, о женщинах, знающих колыбельные песни, потешки.

2. "Паспорт исполнителя".

После того, как согласие на запись получено, следует заполнить так называемый "паспорт исполнителя". Схема "паспорта исполнителя":

1. Место записи.
2. Фамилия, имя, отчество исполнителя.
3. Год рождения.

4. Место рождения (если родился в другом месте, то с какого времени живет здесь).
5. Где и кем работает (если на пенсии, то указать, где и кем работал).
6. Образование.
7. От кого перенял произведения.
8. Дата записи.
9. Фамилия, имя, отчество собирателей.

III. Завершающий этап практики.

Студенты оформляют и сдают необходимую отчетную документацию, проходят собеседование с преподавателем. Результаты прохождения практики оцениваются в форме дифференцированного зачета.

10. Оценочные средства

10.1. Паспорт оценочных средств

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
ПК-1	Собеседование
ПК-2	<i>Дневник практики</i>
ПК-7	<i>Дневник практики</i>

10.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля успеваемости

10.2.1 Анализ фольклорного текста

Схемы анализа фольклорных текстов

Обрядовая поэзия

1. Описать обряд.
2. Указать, к какому виду относится (календарный, семейный).
3. Определить жанр словесного текста.
4. Проанализировать текст:
 - а) время и место исполнения, роль в обряде;
 - б) система образов;
 - в) характер исполнения.
5. Вывод.

Волшебная сказка

1. Своеобразие вымысла и его роль в сказке.
2. Основные персонажи по В.Я. Проппу.
3. Композиция.
4. Сказочные законы и нормы поведения
5. Примеры сказочных формул.
6. Вывод.

Сказка о животных

1. Главные герои.
2. Конфликт и его причины.
3. Композиция.
4. Характеристика персонажей.
5. Вывод.

Бытовая сказка

1. Специфика конфликта.

2. Характеристика персонажей.
3. Главный герой. Отличие его от героя волшебной сказки.
4. Как отражены сильные и слабые стороны крестьянского мировоззрения?
5. В чем заключается "наивный реализм"?
6. Вывод.

Несказочная проза

1. Определить жанр.
2. Указать на жанровую разновидность (тип предания, легенды, былички, анекдота).
3. Характеристика персонажей.
4. Композиционная структура.
5. В чем проявляется установка на достоверность?
6. Вывод.

Историческая песня

1. К какому периоду развития жанра относится?
2. Исторические события и лица, отраженные в песне.
3. Сопоставление сюжета песни с историческими фактами. Анализ несовпадений.
4. Объяснение причин неточного или неверного изображения исторических событий и лиц.
5. Вывод.

Необрядовая лирическая песня

1. Главный герой, действующие лица.
2. Характеристика по темпу исполнения, принадлежности к циклу, тематическая.
3. Специфика лирической ситуации.
4. Композиционные принципы и приемы.
5. Символика образов.
6. Вывод.

Частушка

1. Тип частушки.
2. Композиция.
3. В чем проявляется эффект неожиданности?
4. К какому циклу относится.
5. Вывод.

Критерии оценки:

«зачтено» анализ соответствует плану. Суждения аргументируются примерами из текста, приведенные примеры подтверждают выводы. Отсутствуют ошибки в использовании терминологии;

«не зачтено» - анализ текста подменен пересказом. В ответе допущены фактические и терминологические ошибки. Приведенные примеры не подтверждают выводы.

10.3.Оценочные средства для промежуточной аттестации

10.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы к собеседованию
1	Состав и классификация жанров русского фольклора.
2	Коллективное и индивидуальное начало в фольклоре
3	Зимние праздники народного календаря. Их поэзия.
4	Песни весенних обрядов
5	Песни летних обрядов.

6	Поэтика колядок.
7	Масленичные песни. Поэтика.
8	Веснянки. Художественные особенности
9	Свадебная поэзия.
10	Семейно-бытовая обрядовая поэзия.
11	Похоронные и рекрутские причитания
12	Собирание и публикация обрядовой поэзии.
13	Заговоры. Образы заговоров. Композиция заговоров. Публикация и изучение заговоров
14	Пословицы. Историческое развитие русских пословиц. Художественная форма пословиц. Изучение пословиц
15	Загадки. Художественные особенности. Собирание, издание и изучение загадок
16	Сказки. Собирание и изучение сказок. Классификация сказок.
17	Предания как жанр. Основные типы преданий.
18	Предания. Топонимические предания.
19	Предания. Собирание и изучение преданий).
20	Легенды. Классификация легенд и состав сюжетов
21	Легенды. Идеино-художественные особенности легенд
22	Жанровые особенности исторических песен
23	Собирание и публикация и изучение исторических песен
24	Образ Ивана Грозного в исторических песнях
25	Образы Степана Разина и Емельяна Пугачева в исторических песнях
26	Художественное своеобразие балладных песен. Тематические группы
27	Семейные и исторические баллады
28	Содержание крестьянских лирических внеобрядовых песен
29	Фольклорный театр, его виды (балаган, раек, театр Петрушки, вертеп).
30	Частушки как жанр народного песенного творчества.

Письменный отчет о практике

Студенту, работающему в условиях полевой практики, следует предоставить отчет, включающий следующие элементы:

- тетради с записями текстов (чистовой вариант);
- реестр аудиозаписей в (тех случаях, когда собиратель работал с диктофоном);
- полевой дневник наблюдений над бытованием фольклорного жанра;
- аудиозаписи
- индивидуальный отчет по количеству записей, произведенных за период полевой практики.

Полевой дневник выступает приложением к письменному отчету по практике (тетрадь с черновыми записями). Полевой дневник оформляется на собирательскую группу из 2-3 человек, либо на одного человека. При этом состав группы собирателей во время практики не должен меняться, чтобы не происходило путаницы при подведении итогов.

Записи в дневник заносятся каждый день после завершения опросов. Это требование является обязательным, так как с течением времени собиратель забывает многие детали разговора, которые могут оказаться существенными.

В дневник вносятся:

- все действия группы по собиранию фольклорного материала;
- записи текстов, общие замечания и наблюдения в населенном пункте;
- итоги дня (с кем удалось поработать, кто отказался, по какой причине,
- как выполнен план на день и т. п.);
- план работы на следующий день.

Критерии оценки:

«отлично» - студент подготовил письменный отчет по практике, подготовил на его основе логически структурированный доклад с видеопрезентационными материалами, подготовил вопросы для аудитории по собственному материалу, продемонстрировал умение применять теоретический материал к анализу языковых явлений;

«хорошо» - студент подготовил письменный отчет по практике, подготовил на его основе доклад с видеопрезентационными материалами;

«удовлетворительно» - студент подготовил письменный отчет по практике, не подготовил выступление, не смог ответить на вопросы по практике;

«неудовлетворительно» - не подготовил письменный отчет по практике.

Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
Зачет с оценкой	«отлично»	Представленный отчет полный, богат примерами из практики. Устное выступление характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. Фактические ошибки отсутствуют. Фольклорные явления проанализированы верно. В целом студент демонстрирует высокий уровень компетенции в теоретической проблеме, а также обнаруживает высокие навыки анализа фольклорного материала. Практика выполнена в полном объеме
	«хорошо»	Представленный отчет полный, иллюстрирован примерами анализа речи информантов. Устное выступление характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но требует отдельных уточняющих вопросов. Имеются отдельные неточности в оформлении отчета. В целом студент демонстрирует хорошую осведомленность в теоретической проблеме, а также обнаруживает навыки анализа диалектного материала, допуская неточности, неубедительные аргументы при анализе текстов фольклорных произведений
	«удовлетворительно»	Представленный отчет неполный, анализ текстов выполнен с погрешностями. Наблюдаются отклонения от сути вопроса. Устное выступление требуют многих уточняющих вопросов, части доклада не всегда логически связаны между собою. Практические задания выполнены с ошибками и требует дополнительного обсуждения с преподавателем. Студент демонстрирует минимальные знания, предусмотренные вузовской программой.
	«неудовлетворительно»	Письменный отчет отсутствует, либо не

		отвечает требованиям, которые предъявляются к письменным работам (оформлен неряшливо, практическая часть задания не выполнена).
--	--	---

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Хроленко А. Т.	Введение в лингвофольклористику	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
2.	Гольденберг А. Х.	Поэтика фольклора в русской литературе:	Учебно-методическое пособие	2019	ЭБС «Лань»

11.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Джанумов С. А.	Фольклор в статьях и письмах Н. В. Гоголя	Учебное пособие	2011	ЭБС "IPRbooks"
2	Никитченков А. Ю.	Фольклор в системе филологической и методической подготовки педагогов начальной школы	монография	2013	ЭБС «IPRbooks
3	Кайда Л. Г.	Композиционная поэтика текста	монография	2016	ЭБС «Лань»
4	Никитина А. В.	Образ кукушки в славянском фольклоре	монография	2019	ЭБС «Лань»

11.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com/> (дата обращения: 03.09.2022).

Web of Science [Электронный ресурс]. URL: <https://apps.webofknowledge.com/WOS> (дата обращения: 03.09.2022).

Elibrary [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 03.09.2022).

11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	УЛК-612 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Столы(моноблок) ученические двухместные , стол преподавательский , стул преподавательский, доска аудиторная. Экран настенный, Трибуна ,
2.	УЛК-714 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных	Столы(моноблок) ученические двухместные , стол преподавательский , стул преподавательский, доска аудиторная. Экран настенный, Трибуна , Компьютер., доска передвижная.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	
3.	УЛК-712 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций.	Столы(моноблок) ученические двухместные , стол преподавательский , стул преподавательский, доска аудиторная. Экран настенный, Трибуна , Компьютер., доска передвижная.
4.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401)	Компьютеры, столы, стулья
5.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-916)	Компьютеры, столы, стулья