

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б2.В.03(У)
(индекс практики)

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика (творческая практика)

(наименование практики)

по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

направленность (профиль)

Художественная обработка металла

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов практики по семестрам

Семестр	6	Итого
Форма контроля	Зачет с оценкой	
Вид занятий		
Самостоятельная работа под руководством преподавателя	1	1
Промежуточная аттестация	0,2	0,2
Контактная работа	1,2	1,2
Иные формы	106,8	106,8
Итого	108	108

Программу практики составил (и):

Доцент, Коэн С.Ю., Яковлева М.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование программы практики:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Программа практики составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Срок действия программы практики до «31» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Декоративно-прикладное искусство»

(протокол заседания № 2 от «6» сентября 2019 г.).

1. Цель практики

Цель – закрепление, углубление, систематизация теоретических знаний, полученных студентами при изучении общепрофессиональных, специальных дисциплин и дисциплин специализации, приобретение практического опыта и навыков производственной работы.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная практика: «Проектирование, технология и производственное мастерство».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее: «Проектирование, технология и производственное мастерство», «Художественный металл в архитектурной среде».

3. Вид практики, способ и форма (формы) ее проведения

Вид практики: учебная практика

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

4. Тип практики

Тип практики: творческая практика.

5. Место проведения практики

Практика осуществляется на базе Тольяттинского Государственного Университета, в центре креативных индустрий (производственные мастерские).

6. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	-	Знать: - основные методологические принципы и методы исследовательской деятельности
		Уметь: - абстрактно мыслить, использовать теоретические и экспериментальные методы исследования в

Формируемые и контролируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами научного исследования; - навыками проектирования исследовательской деятельности
ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теории и методы смежных отраслей знаний и особенности видов профессиональной деятельности, методiku организации и проведения научной работы и решения практических задач; - подходы и ограничения при использовании творческого потенциала <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать творческий потенциал при осуществлении профессиональной деятельности; - самостоятельно осваивать новые методы исследования, адаптироваться к решению новых теоретических и практических задач <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками быстрой адаптации к изменениям условий среды, решения задач с учетом требований и должностных обязанностей, критической оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого потенциала
ОК-4 способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные философские понятия, категории и законы, основные этапы и закономерности исторического развития общества <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике философские знания, анализировать исторические факты, выявлять

Формируемые и контролируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>закономерности и особенности исторического процесса, осознавать социальную значимость своей деятельности</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками философского мышления, исторической терминологией, навыками выявления тенденций исторического развития
<p>ОПК-1</p> <p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники использования конкретного рисунка</p>	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы и законы рисунка. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять композицию и перерабатывать ее в объект. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пониманием принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, объекта, проекта; - навыками линейно-конструктивного построения.
<p>ПК-8</p> <p>способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства</p>	-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и технологию копирования изделия из разных материалов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать главные черты и особенности бытового изделия прикладного искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами цвето и светопередачи при графическом копировании.

7. Структура и содержание практики

Вид учебной работы	Этапы практики	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
СРП	Получение задания.	2	1	-	Просмотр (презентация, отчет по практике)
ИФ	Исследование источников ювелирного искусства, выполнение графических зарисовок. Выполнение эскизов и макетов. Анализ проделанной работы и выполнение эскиза в технике «акварельная отмывка». Презентация проекта. Подготовка отчета по практике.	2	106,8	-	Просмотр (презентация, отчет по практике)
ПА		2	0,2	-	Промежуточный просмотр
Форма (формы) отчетности по практике					наличие оформленного отчета и презентации.
Итого:			108	-	

8. Образовательные технологии

Технология	Формы обучения	Методы обучения
- традиционная технология обучения;	- практические занятия; - самостоятельная работа.	- наглядные; - словесные; - практические.

9. Методические указания

Студенты при прохождении практики обязаны:

- в установленный срок явиться на место практики и приступить к выполнению программы практики;
- изучить и строго соблюдать правила техники безопасности, охраны труда, производственной санитарии и пр.;
- соблюдать правила работы с технической документацией;
- выполнять все рекомендации руководителей практики, касающиеся прохождения практики;
- собрать материал согласно программе практики и индивидуальному заданию;
- подготовить отчет по практике и защитить его у руководителя практики.

Отчет по практике – форма письменной работы. Как правило, отчет является исследованием студента, носящим описательно-аналитический характер практических действий. Объем реферата может достигать 10-15 страниц. Цель написания отчета – привитие навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Методические рекомендации и требования к оформлению и написанию текстовых заданий:

- уяснение сути темы (по её названию) и выявление литературных источников по данной теме;
- ознакомление с содержанием источников, направленным на осмысление его внешней и внутренней структуры;
- работа над выделением главных смысловых компонентов текста (ключевых слов и предложений);
- отбор наиболее важных сведений из выделенных фрагментов;
- составление «связок» из отобранного материала в соответствии с логикой изложения фактов;
- написание отчета.

Текст отчета должен содержать структурные элементы:

- заглавие;
- оглавление (содержание);
- заголовочную часть (введение);
- перечисление основных результатов работы. Рекомендуется выделить один результат и остановиться на нем более подробно – как он был получен и его характерные особенности;
- собственно, информативную часть, изложение основных положений по плану с соответствующими названиями и нумерацией.

Оформление текста должно соответствовать требованиям ГОСТ:

- страница: А4 книжная;
- поля: левое 3см, правое 1см, верхнее и нижнее по 2см;
- абзац: отступ 1,25 см. с выравниванием по ширине и одинарным междустрочным интервалом;

- шрифт текста: Times New Roman, гарнитура 14;
- шрифт таблиц: TimesNew Roman, гарнитура 12;
- заголовки выделяются полужирным начертанием;
- рисунок: у подрисуночной подписи шрифт Times New Roman, гарнитура 12, на рисунке допускаются числовые обозначения с расшифровкой в подрисуночной подписи.

Требования к текстовому содержанию:

- соответствие содержания теме;
- наличие во вводной части тезисного описания и обращенность к читателю. В разделе «Введение» следует кратко обозначить проблему, к которой относятся результаты вашего отчета;
- развитие тезиса в основной части (раскрытие основных положений через систему аргументов, подкрепленных фактами, примерами и т.п.). Переход от одной части к другой должен быть логичным и понятным. Структурные части должны быть взаимосвязаны по содержанию. Внутри частей должны прослеживаться логические связи с общей темой документа. Недопустимо простое переписывание положения литературных источников. Однако допускается сохранение отдельных структурных элементов оригинала. Рекомендуется использовать научный стиль написания текста;
- раздел «Выводы» должен содержать чёткие и краткие формулировки результатов, полученных в ходе работы. Желательно, чтобы каждый вывод включал следующие позиции: «зачем и как делали», «что получили», и «что это значит». Обычно достаточно трёх-пяти ценных для науки выводов, полученных в результате работы над данной научной темой;
- список использованной литературы составляет: справочные издания государственной статистики; издания отраслевых, региональных и профессиональных учреждений; опубликованные отчеты о маркетинговых исследованиях других компаний; публикации в центральных специализированных изданиях; публикации в местных периодических и зарубежных изданиях; специализированные справочники; словари; каталоги; энциклопедии; алфавитные указатели; реферативные журналы; компьютерные базы данных; рекламные материалы других фирм. Следует проработать литературу, освещающую как теоретический, так и практический аспект. При подборе литературы желательно использовать издания последних лет.

Правила оформления электронной презентации.

Общий порядок слайдов:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов – это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключения (выводы);
- «Спасибо за внимание» (подпись).

Общие требования к стилевому оформлению:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;
- основная цель – читаемость, а не субъективная красота, при этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах чёрными буквами (не у всех это получается стильно);
- цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трёх цветов;
- шрифты с засечками читаются легче, чем гротески (шрифты без засечек);
- шрифтовой контраст можно создать посредством: размера шрифта, толщины шрифта, начертания, формы, направления и цвета;
- идеальное сочетание текста, света и фона: тёмный шрифт, светлый фон;
- каждый слайд должен иметь заголовок;

- все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;
- на каждом слайде должно быть не более 3-х иллюстраций;
- на каждом слайде – 20-30 слов, не более;
- слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов.

10. Оценочные средства

10.1. Паспорт оценочных средств

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
ОК-1	Отчет по практике, презентация
	Вопросы к зачету с оценкой № 1-9
ОК-3	Отчет по практике, презентация
	Вопросы к зачету с оценкой № 10-13
ОК-4	Отчет по практике, презентация
	Вопросы к зачету с оценкой № 14-21
ОПК-1	Отчет по практике, презентация
	Вопросы к зачету с оценкой № 22-29
ПК- 8	Отчет по практике, презентация
	Вопросы к зачету с оценкой № 30-40

10.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля успеваемости

10.2.1 Разработка проекта ювелирного изделия из металла на основе исследуемых источников ювелирного искусства.

(наименование оценочного средства)

Краткое описание и регламент выполнения:

- получение задания. Для выполнения практического задания необходимо исследовать все возможные источники ювелирного искусства: музеи, библиотека, источники в сети интернет, и пр.;
- подбор изображений исторических и современных ювелирных изделий, фиксация найденного материала в отчете по практике;
- выполнение эскизов и макетов с учетом технологических конструкций и рекомендаций к дальнейшему изготовлению изделия в материале;
- создание проекта изделия в технике акварельной отмывки;
- подготовка презентации. Выполняется с использованием компьютерной техники и направлены на получение практических навыков применения технических и программных средств реализации информационных процессов, решения практических профессиональных задач с помощью современных офисных технологий;
- подготовка отчета по практике.

Критерии оценки:

«Отлично» – студент разработал проект ювелирного изделия из металла на основе исторических источников, отличающееся художественным содержанием, продуманной технологией изготовления, с передачей материальности и фактур; подготовлена презентация и отчет по практике.

«Хорошо» – студент разработал проект ювелирного изделия из металла на основе исторических источников, отличающееся художественным содержанием, продуманной технологией изготовления, с передачей материальности и фактур; подготовлена презентация и отчет по практике, но качество представленного материала имеет ряд небольших недочетов.

«Удовлетворительно» – студент разработал проект ювелирного изделия из металла на основе исторических источников, отличающееся художественным содержанием, но не

продумана технология изготовления, не передана материальность и фактура; подготовленная презентация и отчет по практике содержит ряд ошибок или содержат не полную информацию по работе.

«Неудовлетворительно» – студент не разработал часть проекта ювелирного изделия из металла на основе исторических источников, представленный эскизный фонд ограничивается несколькими зарисовками низкого качества, не продумана технология изготовления, не передана материальность изделия; подготовленная презентация и отчет по практике содержат грубые недочеты или не выполнен полностью.

10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

10.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы к зачету с оценкой
1	Источники творческого исследования дизайнера-ювелира
2	Обмер и определение пропорциональных отношений ювелирного изделия, как метод исследования художественного объекта
3	Исследование ювелирных изделий различного уровня качества и эстетического совершенства, изготовленные в разных странах в течение определённого периода времени.
4	Изображения ювелирных изделий в каталогах ведущих фирм, а также натурные образцы из ювелирных салонов, как источник творческого исследования дизайнера-ювелира
5	Основные методологические принципы и методы исследовательской деятельности
6	Абстрактное мышление, как средство генерации идей
7	Теоретические и экспериментальные методы исследования в ювелирной деятельности
8	Проектирование исследовательской деятельности
9	Музейные коллекции, как источник теоретической и практической информации о истории ювелирного искусства.
10	Творческий потенциал при осуществлении профессиональной деятельности
11	Адаптация к решению теоретических и практических задач в ювелирном дизайне
12	Критическая оценка результатов деятельности по решению профессиональных задач
13	Использование творческого потенциала в профессиональной деятельности
14	Развитие композиции как специальной учебной дисциплины в историческом аспекте
15	Философский анализ произведений ювелирного искусства на примере работ Рене Лалика
16	Основные философские понятия, категории и законы, основные этапы и закономерности исторического развития общества
17	Место философских знаний в практике разработки ювелирного дизайна.
18	Влияние исторических фактов на современный дизайн
19	Социальная значимость дизайнера-ювелира в современном обществе
20	Анализ исторических фактов, как способ прогнозирования трендов
21	Поиск вдохновения для новых идей. Развитие дизайнерского видения.
22	Критерии оценки дизайна ювелирного изделия: эстетика, функциональность, инновационность, уникальность
23	Поэтапный процесс создания дизайна ювелирного украшения
24	Особенности композиции ювелирных изделий. Принцип Золотого сечения в ювелирной композиции.
25	Основные принципы и законы построения рисунка.
26	Композиционные принципы
27	Методы переработки композиций в объект.
28	Принципы выбора техники исполнения рисунка от поставленной задачи.
29	Использование навыков линейно-конструктивного построения в проектировании художественного изделия из металла
30	Принципы и технология копирования изделия из различных материалов.
31	Передача главных черт и особенностей бытового изделия прикладного искусства.
32	Методы вето и светопередачи при графическом копировании.
33	Классификация ювелирных изделий.
34	Пайка. Инструменты и оборудование. Состав припоев. Правила техники безопасности

	при пайке.
35	Технологический процесс литья по выплавляемым моделям.
36	Оксидирование. Состав оксидировки. Способы нанесения оксидного слоя.
37	Гальванические покрытия, их сущность и назначение. Техника безопасности при производстве гальванических покрытий.
38	Шлифование. Полирование. Инструменты и материалы.
39	Способы декорирования поверхности металла
40	Матирование и карцевание, их назначение и место в технологическом процессе.

Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
Зачет с оценкой (письменно)	«отлично»	- студент разработал проект ювелирного изделия из металла на основе исторических источников, отличающееся художественным содержанием, продуманной технологией изготовления, с передачей материальности и фактур; подготовлена презентация и отчет по практике.
	«хорошо»	- студент разработал проект ювелирного изделия из металла на основе исторических источников, отличающееся художественным содержанием, продуманной технологией изготовления, с передачей материальности и фактур; подготовлена презентация и отчет по практике, но качество представленного материала имеет ряд небольших недочетов.
	«удовлетворительно»	- студент разработал проект ювелирного изделия из металла на основе исторических источников, отличающееся художественным содержанием, но не продумана технология изготовления, не передана материальность и фактура; подготовленная презентация и отчет по практике содержит ряд ошибок или содержат не полную информацию по работе.
	«неудовлетворительно»	- студент не разработал часть проекта ювелирного изделия из металла на основе исторических источников, представленный эскизный фонд ограничивается несколькими зарисовками низкого качества, не продумана технология изготовления, не передана материальность изделия; подготовленная презентация и отчет по практике содержат грубые недочеты или не выполнен полностью.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Вышнепольский И. С., Вышнепольский В. И.	Черчение	учебник	2020	ЭБС «Znanium.com»
2	Жданова Н.С.	Основы дизайна и проектно-графического моделирования	учебное пособие	2017	ЭБС «Znanium.com»
3	Константинов И. Л.	Основы технологических процессов обработки металлов давлением	учебник	2016	ЭБС «Znanium.com»
4	Сидельников С. Б	Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов	учебник	2019	ЭБС «Znanium.com»

11.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Алексеев И. С.	Основы производства драгоценных металлов, алмазов и ювелирных украшений	учебное пособие	2008	3
2	Луговой В. П.	Технология ювелирного производства	учебное пособие	2013	ЭБС «Znanium.com»
3	Нижибицкий О. Н.	Художественная обработка материалов	учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»
4	Новиков И.И.	Металловедение	учебник	2014	ЭБС «Лань»

11.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016 – . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз.англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз.англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз.англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Производственная мастерская. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для	Столы ювелирные с тумбой, стулья. Стол преподавательский, стул, лампы освещения индивидуальные.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. (У-103)	
2	Производственная мастерская. Лаборатория «Литейная мастерская». Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. (У-101)	Станок полировальный. Вальцы электрические. Тиски слесарные. Сверлильный станок, шлифовальный станок, Вальцы ручные. Столы металлич. Вытяжной шкаф Паяльный шкаф. Метал. шкаф для хранения инструментов. Сушильный шкаф. Литейная машина, Плавильная печь. Муфель. Метал. Столы. Рабочие парты.
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет
4	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-202а)	Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом.