

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.19.03
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Базовые инструменты телевизионного производства

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

42.03.02 Журналистика

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	4	Итого
Форма контроля	Зачет	
Вид занятий		
Лекции	8	8
Лабораторные		
Практические	24	24
Руководство: курсовые работы (проекты)		
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	32,25	32,25
Самостоятельная работа	75,75	75,75
Контроль		
Итого	108	108

Рабочую программу составил(и):

Старший преподаватель Ульянов М.А.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 42.03.02 Журналистика

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Журналистика»

(протокол заседания № 14 от «30» августа 2019 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать у обучающихся знания о принципах и доступных современному журналисту приемах создания телевизионного продукта, а также развивать умения и навыки по работе с профессиональными инструментами создания телевизионных видеоматериалов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: Техника и технология аудиозаписи и радиомонтажа; Техника и технология производства фото- и видеоконтента; Цифровые, программные и сервисные инструменты журналиста; Производственная практика (профессионально-творческая практика) 3.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Производственная практика (профессионально-творческая практика) 1; Производственная практика (профессионально-творческая практика) 2; Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Понимает принципы работы современных информационных технологий	Знать: принципы работы современных информационных технологий
		Уметь: отбирать для решения профессиональных задач адекватные информационные технологии
		Владеть: навыком отбора информационной технологии, адекватной профессиональной задаче
	ОПК-6.2. Отбирает для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение	Знать: функциональные возможности, требования и правила работы с профессиональным телевизионным оборудованием и программным обеспечением Уметь: выбирать необходимое для конкретной производственной задачи при создании телевизионного контента оборудование и программное обеспечение

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		Владеть: навыками отбора и подготовки соответствующих цифровых устройств для создания телевизионного контента
		Знать: технические возможности, особенности работы цифровых устройств при создании телевизионного контента
	ОПК-6.3. Использует современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания продукта	Уметь: использовать цифровые устройства при создании видеоконтента
		Владеть: навыками по записи, обработке и подготовке к публикации аудио- и видеоконтента для решения творческих и производственных задач

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Съемка. Запись звукового сопровождения видео	Лекция	Запись звука при съемке. Микрофоны: классификация	4	2		-	
	Практическое занятие	Микрофоны: особенности применения в зависимости от творческой задачи	4	2	5	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие	Структура «звукового» кадра. Речь, музыка, интершум	4	2	5	-	Разноуровневые задачи и задания
Модуль 2. Принципы и приемы видеомонтажа. Подготовка к монтажу	Лекция	Видеомонтаж. Принципы монтажа изображения и звука	4	4		-	
	Практическое занятие	Виды монтажа как творческого метода. Внутрикадровый и поккадровый монтаж.	4	2	5	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие	Методы поккадрового и внутрикадрового редактирования	4	2	10	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие	Тайм-код. Просмотр, расшифровка, монтажный лист	4	4	20	-	Разноуровневые задачи и задания
Модуль 3. Использование программных и аппаратных средств нелинейного монтажа	Лекция	Виды и режимы видеомонтажа. Линейный видеомонтаж. Нелинейный видеомонтаж.	4	2		-	
	Практическое занятие	Особенности работы в системах нелинейного монтажа	4	4	20	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие	Особенности монтажа речевых видеофонограмм.	4	4	20	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие	Использование возможностей сторонних программ при монтаже в видеоредакторе	4	4	15	-	Разноуровневые задачи и задания
Итого:				32	100		

Схема расчета итогового балла

Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены).

5. Образовательные технологии

Технология развития критического мышления:

- лекция-беседа;
- визуальная лекция.

Технология проектного обучения:

- практическое занятие с анализом конкретной ситуации.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Практические занятия призваны углубить знания о экранном творчестве, и творческой организации телевизионного производства и закрепить навыки профессиональной работы в СМИ. На практических занятиях обучающиеся осваивают основные принципы, требования и процедуры при работе с профессиональным оборудованием и программным обеспечением для создания видеоконтента.

Занятия проводятся после самостоятельной работы обучающихся: осмысления заранее предложенных к практическому занятию вопросов, которые выделяют наиболее значимые вопросы и проблемы создания телевизионного материала, сюжета, телепередачи.

Выполнение практических заданий по предмету предполагает активное участие обучающихся в работе молодежного медиахолдинга «Есть talk». Содержание и творческие задачи коррелируются с концепцией и информационной политикой электронного издания «Есть talk». Соответственно, оценка качества полученных результатов предполагает соотнесение их с установками, стандартами и форматными характеристиками массмедиа ТГУ.

Для грамотного и результативного выполнения практических заданий требуется знание обучающимися всех внутри редакционных документов медиахолдинга, а также понимание необходимости соблюдать их требования при выполнении профессиональных действий.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
4	ОПК-6	Вопросы к зачету №№ 1-24 Разноуровневые задачи и задания

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Разноуровневые задачи и задания

Типовой пример задания репродуктивного уровня

По теме «Методы покадрового и внутрикадрового редактирования»

Подготовить «раскадровку» сцены художественного фильма.

Краткое описание и регламент выполнения

Обучающиеся выбирают сцену из художественного фильма или сериала Раскадровка представляет из себя оформленный таблицей документ, в котором покадрово расписано содержание сцены художественного фильма, творческие и технические приемы создания аудиовизуальной единицы.

Параметры, описываемые в таблице (пункты): скриншот кадра (для наглядности), описание кадра (краткое изложение происходящего в конкретном кадре), хронометраж кадра в секундах, выбранная крупность плана, техника съемки (статичная или подвижная камера, использование трансфокации, панорамирование), текст в кадре (реплики героев), текст за кадром (реплики героев за границей кадра, текст повествователя), звуки и шумы в кадре (описательно звучащие в кадре звуки, выбранная музыка с точки зрения настроения, придаваемого повествованию в кадре). Хронометраж выбранной сцены художественного фильма - от 30 до 60 сек.

Критерии оценок:

- 5 баллов: задание выполнено полностью, выбран фрагмент фильма, в котором соблюдены и описаны обучающимся различные приемы съемки и монтажа. Проанализировано от 30 кадров внутри сцены. Обучающимся соблюдена методика и алгоритм анализа, полученные результаты доказывают устойчивость знаний обучающегося об основных приемах видеопроизводства; все суждения имеют достаточные основания;
- 4 балла: задание выполнено полностью, выбран фрагмент фильма, в котором соблюдены и описаны обучающимся различные приемы съемки и монтажа. Проанализировано от 20 кадров внутри сцены. Обучающимся соблюдена методика и алгоритм анализа, но не все параметры отмечены верно;
- 3 балла: задание выполнено полностью, выбран фрагмент фильма, в котором соблюдены и описаны обучающимся некоторые приемы съемки и монтажа. Проанализировано от 10 кадров внутри сцены. Обучающимся соблюдена методика и алгоритм анализа, полученные результаты доказывают устойчивость знаний обучающегося об основных приемах видеопроизводства; все суждения имеют достаточные основания;
- 2 балла: задание выполнено не полностью. Проанализировано от 10 кадров внутри сцены. Обучающимся соблюдены методика и алгоритм анализа частично, полученные результаты не показывают устойчивость знаний обучающегося об основных приемах видеопроизводства;
- 1 балл: задание выполнено частично. Проанализировано менее 10 кадров внутри сцены. Обучающимся соблюдены методика и алгоритм анализа частично, оценка отмеченных приемов съемки и монтажа произведена в соответствии с собственными представлениями.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 4

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Перечислите основной набор устройств, входящих в телевизионный журналистский комплект (ТЖК)?
2.	Что такое звук?
3.	Что такое спектр звукового сигнала?
4.	Как работают микрофоны различных типов?
5.	Как работает магнитофон?
6.	Для каких задач пригоден микрофон с круговым охватом?
7.	Для каких задач наиболее удобен кордиroidный/гиперкордиroidный микрофон?
8.	Для каких задач необходим петличный микрофон, как нужно учитывать

№ п/п	Вопросы к зачету
	особенности его использования и правила работы?
9.	Использование искусственного света при репортажной съемке. Основные правила, устройства и методы работы?
10.	Технические правила и принципы работы на пресс-подходе для журналиста, оператора, звукорежиссера.
11.	Улучшается ли аналоговый сигнал при оцифровке?
12.	Как организуется доставка сигнала на большие расстояния?
13.	Что такое телевизионный растр?
14.	Для чего нужна синхронизация по строкам и кадрам?
15.	Почему в европейском телевидении 25 кадров в секунду, а в американском – 30?
16.	Каковы технические аспекты съемки с последующим монтажом с использованием «замедленного» и «ускоренного» времени?
17.	Какая система телевизионного вещания принята в России и почему?
18.	Что такое чересстрочная разверстка и как она влияет на отображение видеокадров на дисплеях?
19.	Основные параметры настройки видеокамеры при захвате изображения?
20.	Какие цвета называются основными?
21.	Что такое цветовая температура?
22.	Цветовая композиция. Основные понятия и виды колоризационных стилей кадра.
23.	Чем принципиально отличаются телевизионная и видеокамера?
24.	В чем проблемы оцифровки видеоизображения?
25.	Зачем нужно сжатие цифрового видеосигнала?
26.	Какие преимущества и недостатки цифрового видео?
27.	Что такое «прямой эфир»?
28.	Чем отличаются термины «кадр» и «план» на телевидении и в кино?
29.	Чем определяется крупность плана?
30.	Что такое «внутрикадровый монтаж»?
31.	Кадрирование с учетом «принципа диагоналей» и силовой линии в композиции. Особенности съемки и монтажа.
32.	Принцип «восьмерки» при съемке и на монтаже?
33.	Чем регулируется экспозиция?
34.	Как «Правило золотого сечения» используется на практике при построении кадра?
35.	На что влияет цветовая температура?
36.	По каким параметрам выбирается микрофон?
37.	Для чего нужен тайм-код?
38.	Основные виды монтажа (минимум 3).
39.	Основные принципы монтажа (минимум 3).
40.	В чем особенность монтажа речевых видеофонограмм?

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
4	По накопительному рейтингу	«зачтено»	40–100 баллов
		«не зачтено»	менее 40 баллов

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
4	Зачет (устно) (пересдача преподавателю)	«зачтено»	<p><i>В течение семестра:</i> Обязательное выполнение более 60 % всех разноуровневых заданий.</p> <p><i>На зачете:</i> Развернутые ответы на два вопроса: глубина раскрытия темы, полнота, точность определения терминов и понятий, правильность примеров из журналистской практики, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения; ответы на дополнительные вопросы, демонстрирующие свободное владение материалом.</p> <p>Возможны незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в ответе описаний второстепенных аспектов темы.</p> <p>При условии отсутствия ответа на один вопрос обучающийся должен продемонстрировать знание системы методов создания телевизионного контента; все учебные задания должны быть выполнены на положительную оценку</p>
		«не зачтено»	<p><i>В течение семестра:</i> выполнил менее 60 % разноуровневых заданий.</p> <p><i>На зачете:</i> Обучающийся ответил на два вопроса, но допустил грубые ошибки в раскрытии темы, не привел подтверждающие примеры; либо ответил только на один вопрос, при этом не продемонстрировал достаточный уровень знаний системы методов анализа телевизионного продукта</p>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Бровченко Г. Н. Долгова Ю. И. Перипечина Г. В. [и др.] ; под редакцией Долговой Ю. И., Перипечиной Г. В.	Телевизионная журналистика	Учебное пособие	2019	ЭБС IPRbooks
2	Цвик В.Л.	Телевизионная журналистика	Учебное пособие для вузов	2019	ЭБС IPRbooks
3	Петрова А.Н.	Искусство речи для радио- и тележурналистов	Учебное пособие	2018	ЭБС Znanium.com
4	Бобров А.А.	Телевизионная журналистика. Мастерство сценариста и телепублициста	Учебное пособие для бакалавров	2021	ЭБС IPRbooks
5	Качкаева А.Г. Шомова С.А.	Мультимедийная журналистика [Электронный ресурс]	Учебник для вузов	2018	ЭБС Znanium.com

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Фрумкин Г.М.	Сценарное мастерство. Кино – телевидение – реклама.	Учебное пособие	2016	ЭБС IPRbooks
2	Фрумкин Г.М.	Телевизионная режиссура. Введение в профессию	Учебное пособие	2016	ЭБС IPRbooks
3	Уланова М.А.	Интернет-журналистика : практическое руководство	Практикум	2017	ЭБС Znanium.com

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Cambridge university press [Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge : Cambridge university press, 2018. – Режим доступа: <https://www.cambridge.org/> – англ. с экрана. – Яз. англ.
2. Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2000. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004. – Режим доступа: <https://www.scopus.com/>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
4. КиберЛенинка: научная электронная библиотека открытого доступа. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/about>

Научно-профессиональные издания

1. Акценты : альманах факультета журналистики Воронежского государственного университета. – Режим доступа: <http://jour.vsu.ru/izdaniya/zhurnaly-izdaniya/>
2. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика : научный журнал. – Режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/msu-bulletin/>
3. Вестник электронных и печатных СМИ : профессиональный журнал. – Режим доступа: <http://www.ipk.ru/nauka/vestnik-smi/archive>
4. Меди@льманах : некоммерческое академическое издание. – Режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/media-almanac/>

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: ¹ Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	контракт № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3	Mirapolis Human Capital Management ²	лицензионный договор № 234/10/21-К от 19.10.2021, срок действия – до 01.03.2022 ³

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

¹ Указывается (указываются) реквизиты договора (договоров) на версию (версии), установленные в аудиториях, в

(пп. «Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса» РПД).

² Указывается, если дисциплина реализуется в режиме ВКС на платформе Mirapolis Virtual Room.

³ Указываются актуальные реквизиты.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Лаборатория радиомонтажа (УЛК-605)	Доска маркерная. Столы ученические двухместные, стулья ученические, ПК для аудио- и видеомонтажа
2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Лекторий (Г-202)	Доска аудиторная (меловая). Доска маркерная. Столы ученические двухместные, стулья ученические, телевизионный экран, ПК
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (Г-401)	Столы, стулья, компьютеры
4	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (С-916)	Столы, стулья, компьютеры