

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.21
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Техника публичной речи
(наименование дисциплины)

по направлению подготовки (специальности)

42.03.02 Журналистика

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	2	Итого
Форма контроля	Экзамен	
Вид занятий		
Лекции	8	8
Лабораторные	58	58
Практические		
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	66,35	66,35
Самостоятельная работа	42	42
Контроль	35,65	35,65
Итого	144	144

Рабочую программу составил(и):

Доцент, кандидат филологических наук Куприянова А.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 42.03.02 Журналистика

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Журналистика»

(протокол заседания № 14 от «30» августа 2019 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование профессионального стиля публичных выступлений у будущих журналистов с учетом эффективности технологии публичных речевых коммуникаций в современной социокультурной ситуации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: Введение в профессию, Основы теории журналистики, Русский язык и культура речи.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Информационная рубрика на радио, Подготовка и выпуск новостной радиопрограммы, Аналитические программы на радио, Авторская радиопрограмма, Техники презентации, Учебная практика (профессионально-ознакомительная практика) 1 и 2, Производственная практика (профессионально-творческая практика) 1,2 и 3.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать: – теоретические основы техники речи и подготовки устного публичного выступления – приемы вербального и невербального общения в рамках профессиональной и деловой коммуникации
		Уметь: – применять разные методы подготовки устного публичного выступления – применять приемы вербального и невербального общения в рамках профессиональной и деловой коммуникации в устной форме
		Владеть: – приемами вербального и невербального общения – навыками техники речи и подготовки устного публичного выступления

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Дыхание – основа правильной речи	Практическое занятие	Диафрагменное дыхание как основа правильной речи	2	2	5	2	Практическое задание
	Практическое занятие	Дыхательная гимнастика	2	2		2	Практическое задание
	Практическое занятие	Дыхание во время спонтанной и подготовленной речи	2	2	5	2	Практическое задание
Модуль 2. Артикуляция	Практическое занятие	Артикуляционный аппарат	2	2	5	2	Практическое задание
	Практическое занятие	Артикуляция гласных и согласных звуков	2	2	5	2	Практическое задание
	Практическое занятие	Снятие мышечных зажимов. Работа над свободным голосом. Высота	2	4	5	4	Практическое задание
Модуль 3. Голос	Практическое занятие	Сила, громкость и тембр	2	4	5	4	Практическое задание
	Практическое занятие	Наиболее распространенные проблемы дикции и их исправление	2	4	5	4	Практическое задание
	Практическое занятие	Подготовка публичного выступления	2	2	5	2	Творческое задание
	Практическое занятие	Публичное выступление	2	4	5	4	Творческое задание
Модуль 4. Ведущий радиопрограмм	Лекция	Работа ведущего в СМИ, типология ведущих	2	2			
	Практическое занятие	Работа ведущего в СМИ, типология ведущих	2	2		2	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лекция	Профессиональные требования, специфика работы ведущего в СМИ,	2	2			
	Практическое занятие	Профессиональные требования, специфика работы ведущего в СМИ, необходимые качества.	2	4		4	Практическое задание
Модуль 5. Профессиональная коммуникация радиожурналиста	Лекция	Психологические аспекты публичного общения в эфире	2	2			
	Практическое занятие	Психологические аспекты публичного общения в эфире	2	2	5	2	Дискуссия
	Лекция	Атмосфера передачи. Компоненты создающие и разрушающие ее.	2	2			
	Практическое занятие	Атмосфера передачи. Компоненты создающие и разрушающие ее.	2	2	5	2	Творческое задание
	Практическое занятие	Анализ работы ведущего информационных, аналитических, развлекательных передач	2	2	5	2	Практическое задание
Модуль 6. Мастерство выступления в радиоэфире	Практическое занятие	Воплощение образа ведущего. Тренинг у микрофона	2	2	5	2	Практическое задание
	Практическое занятие	Формирование навыков, необходимых для работы ведущего информационных радиопрограмм.	2	2	5	2	Практическое задание
	Практическое занятие	Общение в прямом эфире со слушателем. Чувство слушателя, проблемы контакта	2	2	5	2	Ролевая игра

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практическое занятие	Текст - импровизация в эфире	2	2	5	2	Творческое задание
	Практическое занятие	Подготовка к работе в прямом эфире	2	4	5	4	Практическое задание
	Практическое занятие	Особенности ведения передач в «прямом эфире». Психологические зажимы ведущего и методы снятия их	2	2	5	2	Практическое задание
	Практическое занятие	Работа с партнером при парном ведении передачи.	2	2	5	2	Творческое задание
	Практическое занятие	Раскрепощение гостя в студии до и во время эфира и записи. Работа с героем во время передачи.	2	2	5	2	Ролевая игра
Итого:				66	100		

Схема расчета итогового балла

Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены).

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины основано на проведении лабораторных занятий. В их основе ориентация на современные инновационные образовательные технологии, предполагающие использование активных методов обучения (прежде всего тренингов), с помощью которых достигается освоение обучающимися техник публичной речи. Преподавателем используются следующие образовательные технологии:

Технология развития критического мышления:

- дискуссия;
- практические задания

Интерактивные технологии: – способы активации деятельности субъектов в процессе взаимодействия.

- творческие задания;
- ролевая игра.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Методические рекомендации по освоению дисциплины изложены в практикуме по дисциплине.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
2	УК-4	<i>Ролевая игра Дискуссия Творческое задание Практические задания Тестовые задания Вопросы к экзамену №№ 1-60</i>

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Ролевая игра

Типовой пример задания

Общение в прямом эфире со слушателем. Чувство слушателя, проблемы контакта.

Концепция игры: Участникам предлагается провести беседу со слушателем в режиме прямого эфира. В ходе игры, обучающиеся поочередно выполняют роли ведущих и слушателей. В течении игры каждый обучающийся пытается поговорить со слушателем в режиме спонтанной импровизационной речи на заданную тему, выполняя предварительные установки преподавателя.

Роли:

- Ведущий прямого эфира радиостанции
- Слушатель, дозвонившийся в прямой эфир радиостанции

Ожидаемый результат: Сформированный навык общения с аудиторией в прямом эфире.

Краткое описание и регламент выполнения

Игра проводится в течении всего занятия и представляет собой совместную деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Преподаватель оценивает активность обучающегося на каждом этапе игры, конструктивность решений, принятых им в ходе решения обозначенной проблемы. В конце занятия подводятся итоги и оценивается умение обучающегося анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

Критерии оценки:

- 5 баллов ставится за активное и конструктивное участие в игре, выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи;
- 4 балла ставится за активное и конструктивное участие в игре, не полное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи;
- 3 балла ставится за не активное, но конструктивное участие в игре, не полное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, слабо проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи;
- 2 балла ставится за участие в обсуждении одного из проблемных вопросов, реплики «в тему» в процессе обсуждения;
- 1 балл ставится за присутствие на занятии.

7.2.2.

Дискуссия

Типовой пример задания

Вопросы для обсуждения:

- 1) Какова роль вербальных и невербальных средств общения в радиовещании.
- 2) Современные тренды общения в эфире радиостанций.
- 3) Должно ли радиовещание воспитывать речевую культуру аудитории?

Краткое описание и регламент выполнения

Обучающиеся готовятся к дискуссии самостоятельно. Во время занятия каждый высказывает и аргументирует свою точку зрения.

Критерии оценки:

- 5 баллов – активное и конструктивное участие в обсуждении всех проблемных вопросов, исчерпывающая аргументация суждений, знание и использование теоретических аспектов, проявленное в ходе дискуссии умение анализировать информацию и самостоятельно делать выводы;
- 4 балла – активное и конструктивное участие в обсуждении всех проблемных вопросов, незначительные погрешности в аргументации, проявленное в ходе дискуссии умение анализировать информацию, но не всегда удавалось сделать выводы самостоятельно;
- 3 балла – конструктивное участие в обсуждении одного из проблемных вопросов, реплики «в тему» в процессе обсуждения, частично проявленное в ходе беседы умение анализировать информацию, не всегда удавалось сделать выводы самостоятельно;
- 2 балла – не активное и не конструктивное участие в дискуссии, реплики «в тему» в процессе обсуждения, слабо проявленное умение анализировать информацию, отсутствие выводов;
- 1 балл – пассивное присутствие на занятии.

7.2.3.

Практическое задание

Типовой пример задания

Прослушайте несколько выпусков радиопрограмм. Выберите материалы для анализа. Проанализируйте (письменно) особенности работы ведущего. Опишите образ ведущего, используя результаты анализа.

Краткое описание и регламент выполнения

Обучающиеся выполняют задание самостоятельно в соответствии с рекомендациями преподавателя, во время занятия результаты обсуждаются и оцениваются.

Критерии оценки:

- 5 баллов ставится за выполнение практического задания в соответствии с поставленной задачей, в соответствии с рекомендациями преподавателя, выделены особенности работы ведущего, описан его образ, выделены составляющие образа и индивидуальность ведущего;
- 4 балла ставится за выполнение практического задания в соответствии с поставленной задачей, в соответствии с рекомендациями преподавателя, выделены особенности работы ведущего, описан его образ, выделены составляющие образа, но не раскрыта индивидуальность ведущего;
- 3 балла ставится за выполнение практического задания в соответствии с поставленной задачей, в соответствии с рекомендациями преподавателя, выделены особенности работы ведущего, описан его образ, не выделены составляющие образа и индивидуальность ведущего;
- 2 балла ставится за выполнение практического задания в соответствии с поставленной задачей, в соответствии с рекомендациями преподавателя, выделены особенности работы ведущего, не описан его образ, не выделены составляющие образа и индивидуальность ведущего;
- 1 балл ставится за выполнение практического задания в соответствии с поставленной задачей, но не в соответствии с рекомендациями преподавателя, не выделены особенности работы ведущего, не описан его образ, не выделены составляющие образа и индивидуальность ведущего.

7.2.4.

Творческое задание

Типовой пример задания

Подготовить выступление на 3-5 минут, используя разные методы подготовки публичного выступления.

Краткое описание и регламент выполнения

Обучающиеся выполняют задание самостоятельно, во время занятия результат обсуждается и оценивается преподавателем.

Критерии оценки:

- 5 баллов – текст и его прочтение демонстрирует владение разными методами подготовки публичного выступления, правильно использованы навыки техники речи, переданы описанные в тексте ощущения, активная работа при обсуждении других выступлений;
- 4 балла – текст и его прочтение демонстрирует владение разными методами подготовки публичного выступления, частично использованы навыки техники речи, переданы описанные в тексте ощущения, активная работа при обсуждении других выступлений;

– 3 балла – текст и его прочтение демонстрирует владение разными методами подготовки публичного выступления, частично использованы навыки техники речи, слабо переданы описанные в тексте ощущения, не активная работа при обсуждении других выступлений;

– 2 балла – текст и его прочтение не в полной мере демонстрирует владение разными методами подготовки публичного выступления, мало использованы навыки техники речи, не переданы описанные в тексте ощущения, не активная работа при обсуждении других выступлений;

– 1 балл – пассивное присутствие на занятии.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 2

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Какие существуют виды речевого дыхания?
2.	Каковы способы тренировки рёберно-диафрагменного дыхания?
3.	Каково влияние вида дыхания на качество публичного выступления?
4.	Какие упражнения на развитие и укрепление дыхательной мускулатуры вы знаете? Как они выполняются?
5.	Какие упражнения на развитие регулируемого вдоха-выдоха вы знаете? Как они выполняются?
6.	Каковы способы активизации координационной связи между речевым дыханием и звуком?
7.	Что вы знаете об устройстве и функционировании речевого аппарата?
8.	Каковы способы активизации артикуляционного аппарата?
9.	Каковы способы устранения дикционных недостатков?
10.	Каковы способы формирования свободной артикуляции звуков?
11.	Каковы приемы тренировки артикуляционного аппарата?
12.	Какие способы активизации артикуляционного аппарата вы знаете?
13.	Какие упражнения на развитие артикуляционного аппарата вы знаете? Как они выполняются?
14.	Какие мышечные зажимы, влияют на свободу голоса?
15.	Какие упражнения способствуют снятию мышечных зажимов? Как они выполняются?
16.	Как определяется диапазон голоса? Какое дыхание способствует работе разных уровней диапазона голоса?
17.	Психологические зажимы ведущего и методы снятия их
18.	Работа с гостями и героями программ в студии и их раскрепощение
19.	Понятие атмосферы передачи.
20.	Взаимодействие ведущий – герой – аудитория.
21.	Типы радиопередач и особенности их ведения.
22.	Возможности вербальных и невербальных средств общения с аудиторией радио
23.	Тембр, голосовой грим, звуковой образ, дикция, речевые компоненты образа ведущего
24.	Образ «ведущий-собеседник»

№ п/п	Вопросы к экзамену
25.	Образ «ведущий-наставник»
26.	Какие приемы позволяют избежать интонационной монотонности?
27.	Какие упражнения развивают интонирование? Как они выполняются?
28.	Каковы основные приемы формирования четкой дикции?
29.	Каковы способы выявления и исправления распространенных ошибок дикции?
30.	Какие проблемы дикции вы знаете? Каким образом они устраняются?
31.	Естественное самочувствие в образе в конкретных ситуациях и обстоятельствах
32.	Обращенность ведущего к аудитории
33.	Факторы, поддерживающие атмосферу передачи и разрушающие ее
34.	Психологический аспект парного ведения передачи
35.	Роль ведущего в создании атмосферы передачи
36.	Работа линейного ведущего музыкальных программ: творческие, профессиональные, личностные качества
37.	Работа ведущего в прямом эфире в программах повышенной сложности
38.	Формирование имиджа радиостанции через образ ведущего радиопрограмм
39.	Сравнительная характеристика ведущего радиопрограмм и диктора радио
40.	Ведение шоу-программ на радио
41.	Анализ образа радиоведущего по выбору обучающегося
42.	Специфика в работе ведущего информационных передач
43.	Специфика в работе ведущего развлекательных передач
44.	Работа ведущего в условиях ЧС
45.	Работа ведущего с гостями в студии во время прямого эфира
46.	Раскрепощение гостя в студии до и вовремя эфира и записи
47.	Работа с героем во время передачи
48.	Особенности ведения передач в «прямом эфире»
49.	Общение в прямом эфире со слушателем
50.	Проблемы контакта ведущего со слушателями
51.	Виды интерактива в работе радиоведущего
52.	Техника чтения текста с листа
53.	Воплощение задуманного образа: средства и этапы
54.	Составляющие образа ведущего радиопередач
55.	Стратегия ведения беседы в прямом эфире
56.	Игровые программы и особенности их ведения
57.	Работа над литературным образом и его воплощение в устном чтении
58.	Работа над звуковой мизансценой при работе над художественным текстом
59.	Голосовой грим, как выразительное средство при чтении литературного текста
60.	Традиции радиотеатра и театра у микрофона в современном эфире

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
3	Экзамен по накопительному рейтингу	«отлично»	85–100 баллов
		«хорошо»	70–84 баллов
		«удовлетворительно»	55–69 баллов
		«неудовлетворительно»	0–54 баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Аннушкин В. И.	Техника речи	Учебное пособие	2018	ЭБС Znanium.com
2	Багрова Е. О.	От техники речи к словесному действию	Учебно-методическое пособие	2019	ЭБС «Лань»
3	Петрова А.Н.	Искусство речи для радио- и тележурналистов	Учебное пособие	2018	ЭБС Znanium.com
4	Раскатова Е.Р.	Техники публичной речи	Практикум	2018	Репозиторий ТГУ
5	Гуськова С. В.	Культура речи журналиста. Практикум для студентов вузов	Учебно-методическое пособие	2019	ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Кузьмина Н.А.	Современный медиатекст	Учебное пособие	2019	ЭБС Znanium.com
2	Анпилогова Л. В.	Культура общения в профессиональной деятельности журналиста	Учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
3	Высоцкая И. В.	Словарь современного русского журналиста (из опыта изучения профессионального языка)	Учебное пособие	2016	ЭБС IPRbooks
4	Ильина О. В. Каблуков Е.В., Автохутдинова О.Ф.	Риторика: краткий курс для журналистов	Учебно-методическое пособие	2016	ЭБС «Лань»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Научно-профессиональные и профессиональные издания

1. Акценты : альманах факультета журналистики Воронежского государственного университета. – режим доступа: <http://jour.vsu.ru/izdaniya-zhurnaly-i-prodolzhayushc>.
2. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика : научный журнал. – режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/msu-bulletin/>
3. Вестник электронных и печатных СМИ : профессиональный журнал. – режим доступа: <http://www.ipk.ru/nauka/vestnik-smi/archive>
4. Журналист: ежемесячный журнал для профессионалов. – режим доступа: www.journalist-virt.ru/
5. Меди@льманах : некоммерческое академическое издание. – режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/media-almanac/>
6. Медиаскоп : электронный продолжающийся научный журнал факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова. – режим доступа: <http://www.mediascope.ru/>

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Cambridge university press [Электронный ресурс] : журналы издательства.– Cambridge : Cambridge university press, 2018. – Режим доступа : cambridge.org. – англ. с экрана. – Яз. англ.
2. Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000. – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
3. NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002. – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
4. Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands : Elsevier, 2004. – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
5. Springer Link [Электронный ресурс] : [база данных].– Switzerland : Springer Nature, 1842. – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
6. Web of Science [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia : Clarivate Analytics, 2016. – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
7. Всероссийский центр изучения общественного мнения [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: <https://wciom.ru/database/>
8. Медиалогия [Электронный ресурс]: автоматическая система мониторинга и анализа СМИ и соцмедиа. – Режим доступа: <http://www.mlg.ru/>
9. Медиаскоп [Электронный ресурс]: медиаисследования и мониторинг средств массовой информации и рекламы. – Режим доступа: <http://mediascope.net/>
10. Яндекс.Новости [Электронный ресурс] : служба автоматической обработки и систематизации новостей. – Режим доступа: <https://news.yandex.ru/smi/>

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
		действия – бессрочно
2	Office Standard: ¹ Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	контракт № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3	Mirapolis Human Capital Management ²	лицензионный договор № 234/10/21-К от 19.10.2021, срок действия – до 01.03.2022 ³

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Телестудия (УЛК-501)	Стол преподавательский, стулья преподавательские, стулья студенческие, доска аудиторная (маркер), трибуна
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (Г-401)	Столы, стулья, компьютеры
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (С-916)	Столы, стулья, компьютеры

¹ Указывается (указываются) реквизиты договора (договоров) на версию (версии), установленные в аудиториях, в

(пп. «Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса» РПД).

² Указывается, если дисциплина реализуется в режиме ВКС на платформе Mirapolis Virtual Room.

³ Указываются актуальные реквизиты.