

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.19.02  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Техника и технология производства фото- и видеоконтента**  
(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

42.03.02 Журналистика

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 2 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	3	Итого
Форма контроля	Зачет	
Вид занятий		
Лекции	8	<b>8</b>
Лабораторные		
Практические	24	<b>24</b>
Руководство: курсовые работы (проекты)		
Промежуточная аттестация	0,25	<b>0,25</b>
Контактная работа	32,25	<b>32,25</b>
Самостоятельная работа	39,75	<b>39,75</b>
Контроль		
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

Рабочую программу составил(и):

Старший преподаватель Косов А.А.

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 42.03.02 Журналистика

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2024 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Журналистика»

(протокол заседания № 14 от «30» августа 2019 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – ознакомить обучающихся с технологическими особенностями производства медиапродуктов в средствах массовой информации, формировать представления о технике и технологиях, используемых при создании медиаконтента для СМИ.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: Базовые инструменты телевизионного производства; Цифровые, программные и сервисные инструменты журналиста; Техника и технология аудиозаписи и радиомонтажа.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Создание информационного видео контента; Информационная рубрика на радио; Подготовка и выпуск новостной радиопрограммы; Подготовка журналистских текстов для газетных и интернет-СМИ; Журналистский текст как тип медиатекста; Новостная журналистика печатных и интернет-СМИ; Редакционное планирование; Учебная практика (профессионально-ознакомительная практика) 1,2; Производственная практика (профессионально-творческая практика) 1,2,3; Преддипломная практика; Подготовка к защите и процедура защиты выпускной квалификационной работы.

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Понимает принципы работы современных информационных технологий	Знать: принципы работы современных информационных технологий
		Уметь: отбирать для решения профессиональных задач адекватные информационные технологии
		Владеть: навыком отбора информационной технологии, адекватной профессиональной задаче
	ОПК-6.2. Отбирает для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение	Знать: – особенности технической базы и новейших цифровых технологий, применяемых на телевидении, в цифровой фотожурналистике – современные тенденции развития техники и технологии производства в СМИ  Уметь: – использовать в профессиональной деятельности цифровые и IT-технологии, цифровую технику

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основным набором оборудования для съёмки, монтажа</li> <li>– программным обеспечением, необходимым для создания и обработки визуальной и видеоинформации</li> <li>– цифровыми устройствами ввода графической, видеоинформации</li> <li>– готовить материалы к выходу в эфир в соответствии с технологическими стандартами</li> </ul>
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности работы в условиях мультимедийной среды и конвергентной журналистики</li> <li>– методы и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, фото)</li> </ul>
	<p>ОПК-6.3. Использует современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания продукта</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперативно готовить материал с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио, видео-, графической и т.д.) в зависимости от типа СМИ, в различных жанрах, форматах для размещения на различных мультимедийных платформах</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– редактированием фото-, видео- или интернет-материал и др.</li> <li>– технологиями приведения его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
<b>Модуль 1.</b> Технические средства телевидения и технологии их использования в ЭСМИ.	Лекция	История возникновения и становления телевидения как СМИ. Технические предпосылки возникновения телевидения. Механическое (малострочное) теле-	3	2		-	
	Практическое занятие	Знакомство с устройством и принципом действия видеоаппаратуры. Участие в организации и проведении видеосъемки. Выбор плана. Монтажная съемка. Панорамирование	3	2	10	-	Разноуровневые задачи и задания
	Лекция	Технические средства телевидения. Камкордеры, штативы, монтажные станции. Монтаж: линейный, нелинейный; последовательный, параллельный, прямая склейка. Цветное телевидение. Видеоза-	3	2		-	
	Практическое занятие	Знакомство с устройством и принципом действия видеоаппаратуры. Участие в организации и проведении видеосъемки. Экспозиция, фокусировка. Освещение. Цветовая температура. Баланс белого	3	2	10	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие	Организация современного телевидения и перспективы развития. Эфирное, кабельное, спутниковое телевидение	3	2	10		Разноуровневые задачи и задания

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практическое занятие	Проведение видеосъемки. Монтаж учебного видеоматериала	3	2	10		Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие	Передвижная телевизионная станция (ПТС). Телевизионный журналистский комплект (ТЖК). Интернет-телевидение, телевидение высокой четкости, объемное телевидение	3	2	10		Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие	Проведение видеосъемки. Монтаж учебного видеоматериала для сетевого телевидения	3	2	10		Разноуровневые задачи и задания
<b>Модуль 2.</b> Технические средства фотографии и технологии их использования в ЭСМИ.	Лекция	Техническое обеспечение съёмки	3	2		-	
	Практическое занятие	Выбор кадра	3	2	10	-	Разноуровневые задачи и задания
	Лекция	Фотография как тип журналистского медиапродукта: технические требования, технология создания	3	2		-	
	Практическое занятие	Виды освещения при фотографировании	3	2	10	-	Разноуровневые задачи и задания

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практическое занятие	Репортажная съёмка. Выбор точки съёмки на репортаже	3	2	5	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие	Специальные виды съёмки	3	2	5	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие	Особенности поведения при съёмке массовых мероприятий	3	2	5	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие	Подготовка фотографии к печати	3	2	5	-	Разноуровневые задачи и задания
<b>Итого:</b>				<b>32</b>	<b>100</b>		

### Схема расчета итогового балла

Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены).

## **5. Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины основано на принципе практико-ориентированного обучения. Используются образовательные технологии, позволяющие создать условия, необходимые для формирования познавательных и профессионально-творческих компетенций. В основе содержания дисциплины – ориентация на современные тенденции развития техники и технологии фото-и видеоконтента

Преподавателем используются следующие образовательные технологии.

*Технология развития критического мышления:*

- лекция с презентацией;
- практические занятия с проверкой результатов самостоятельной работы обучающихся

*Технология проектного обучения:*

- практическое занятие с анализом конкретной ситуации.

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

Включение обучающихся в образовательную и практическую деятельность призвано углубить и закрепить их знания о современных тенденции развития техники и технологии фото-и видеоконтента. Практические занятия проводятся после освоения обучающимися теоретических знаний по дисциплине, а также после активной самостоятельной работы: прочтения и конспектирования текстов научной и учебно-методической литературы, осмысления заранее предложенных к практическому занятию вопросов, а также после выполнения практических заданий.

Задания, предлагаемые обучающимся в процессе обучения, призваны обеспечить развитие профессиональных компетенций от репродуктивного уровня (для которого характерно опознание изучаемых элементов в профессиональной деятельности журналистов, а также их продуктах), через реконструктивный (требующий владения умениями и навыками анализа и подготовки профессиональных экспертиз) к творческому уровню, предполагающему создание журналистского контента на основе применения различных методов познавательной деятельности.

Выполнение практических заданий по предмету предполагает активное участие обучающихся в работе молодежного медиахолдинга «Есть talk». Содержание и творческие задачи коррелируются с концепцией и информационной политикой электронного издания «Есть talk». Соответственно, оценка качества полученных результатов предполагает соотнесение их с установками, стандартами и форматными характеристиками массмедиа ТГУ.

Для грамотного и результативного выполнения практических заданий требуется знание обучающимися всех внутри редакционных документов медиахолдинга, а также понимание необходимости соблюдать их требования при выполнении профессиональных действий.



## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
3	ОПК-6	Вопросы к зачету №№ 1-40 Тестовые задания Разноуровневые задачи и задания

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Разноуровневые задачи и задания

##### Типовой пример задания репродуктивного уровня

Объяснить сокурсникам определённые темы курса, визуализируя информацию с помощью фото- и видеоконтента.

##### Краткое описание и регламент выполнения

Время выступления обучающегося – 10 минут. Остальные обучающиеся имеют возможность делать дополнения. Оценка ставится в конце занятия, учитываются предложения обучающихся.

Примерная тематика:

- Физическая природа света.
- Основные характеристики света.
- Световой поток, сила света, освещённость
- Человеческое зрение.
- Соотношение между лучистыми и световыми потоками, учение о цвете, цвета спектра, смешение спектральных цветов
- Физическая природа света. Основные характеристики света. Световой поток, сила света, освещённость
- Человеческое зрение. Соотношение между лучистыми и световыми потоками, учение о цвете, цвета спектра, смешение спектральных цветов
- Способы передачи изображения на расстояние.
- Принципы построения электронной приемно-передающей телевизионной системы.
- Телевизионный растр. Строка. Кадр. Сигнал синхронизации приемника.
- Этапы становления телевидения как СМИ.
- Принципы передачи цветного изображения.
- Полный цветовой видеосигнал.
- Совместимые стандартные системы цветного телевидения NTSC, SECAM, PAL
- Кодирование, декодирование, транскодирующие устройства
- Международная система телевизионных стандартов CCIR.
- Преобразование света в электрический сигнал.
- Спектральная чувствительность человеческого глаза.
- Трёхкомпонентное цветовое зрение. Цветовая температура
- Приборы с зарядовой связью
- Цифровой сигнал.
- Зачем нужно сжатие. Стандарты сжатия.

- Цифровые форматы записи
- Режимы накопления в ПЗС
- ПЗС FIT; HAD; CMOS;
- Типы телевизионных камер.
- Основные органы управления камерой
- Регулировки ручные и автоматические.
- Управление объективом.
- Фильтры видеоэффектов.
- Цветовая температура, фильтры коррективы.
- Баланс белого Видоискатель. Экспозиция.
- Технология формирования телевизионной программы
- Программа, передача, сюжет.
- Эфирное вещание. Трансляция. Прямой эфир.
- Студийная и внестудийная видеосъемка.
- Выбор плана. Монтажная съемка. Панорамирование. Экспозиция, фокусировка. Освещение. Цветовая температура. Баланс белого.
- Запись звука при съемке.
- Микрофоны: классификация, особенности применения.
- Структура «звукового» кадра. Речь, музыка, интершум.
- Видеомонтаж. Принципы монтажа изображения и звука. Тайм-код.
- Просмотр, расшифровка, монтажный лист.
- Виды и режимы видеомонтажа.
- Линейный видеомонтаж. Нелинейный видеомонтаж.
- Особенности монтажа речевых видеофонограмм.

Обучающиеся осваивают учебно-методическую литературу по предложенной тематике, готовятся к ее обсуждению на практическом занятии. Модератором выступает преподаватель, ведущий курс В докладе излагаются теоретические основы, краткая история поставленной проблемы или на основе существующих теорий вырабатывается новое знание. Основу доклада составляет компилятивное, либо реферативное изложение. Компилятивное изложение – это подборка материалов из изученной «литературы вопроса», когда автор, систематизируя накопленные знания, относящиеся к разрабатываемой им проблеме, в меру своих творческих способностей создает в своем роде уникальный текст. Приращение знания в этом случае идет именно через сведение известного и позитивно оцениваемого автором, но разбросанного во многих источниках, в новый научный продукт.

#### **Критерии оценки:**

- 5 баллов: в выступлении по теме обучающийся продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, проиллюстрировал теоретические положения убедительными примерами; компетентно затронул смежные вопросы; продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации; доступно изложил суть научных концепций, сумел доказать свои суждения во время дискуссии/полемики;
- 4 балла ставится обучающемуся, если он продемонстрировал глубину раскрытия темы, подобрал раскрывающие суть теоретических положений примеры, но не раскрыл второстепенные аспекты темы; не сумел доказать некоторые суждения, не привёл примеры из практики;
- 3 балла ставится обучающемуся за компилятивный характер сообщения, отсутствие примеров, доказывающих теоретические положения; незначительные ошибки в определении понятий, неуверенное поведение во время дискуссии/полемики;
- 2 балла: за дополнение по двум вопросам;

- 1 балл: за дополнение по одному вопросу.

#### **Типовой пример задания творческого уровня**

Подготовить серию снимков по теме «Мой любимый человек» (фотопортрет)

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Серия состоит из трех снимков в жанре портрета. Каждый снимок должен быть посвящен либо разным героям, либо одному герою в разных ситуациях или образах, на усмотрение обучающегося.

#### **Типовой пример задания творческого уровня**

Подготовить серию снимков по теме «Моя любимая вещь» (фотонатюрморт)

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Серия состоит из трех снимков в жанре натюрморт. Каждый снимок должен быть посвящен отдельному предмету, композиции на усмотрение обучающегося.

#### **Типовой пример задания творческого уровня**

Подготовить серию снимков по теме «Моё любимое место» (фотопейзаж)

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Серия состоит из трех снимков в жанре пейзаж. Каждый снимок должен быть посвящен отдельному месту, композиции на усмотрение обучающегося.

#### **Критерии оценки:**

- 5 баллов: задание выполнено в соответствии с требованиями, соблюдены все параметры, формальные и содержательные, проявлен творческий подход и результат может быть признан первичным, т.е. авторским;
- 4 балла: задание выполнено в соответствии с требованиями, соблюдены большинство параметров, формальных и содержательных;
- 3 балла: задание выполнено, но не в полной мере соответствует формальным и содержательным параметрам;
- 2 балла: подготовлены единичные фотографии, не организованные в серию, при их выполнении нарушены качественные требования к фотографии: выбран не верный ракурс, завален «горизонт» и т.д.;
- 1 балл: обучающийся задание не выполнил, но активно обсуждал результаты работы сокурсников.

### **7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации**

Семестр: 3

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы к зачету</b>
1.	Что такое звук?
2.	Что такое спектр звукового сигнала?
3.	Как работают микрофоны различных типов?
4.	Что такое реверберация?
5.	Что такое АЧХ?
6.	Что такое микшерный пульт?
7.	Как работает магнитофон?

№ п/п	Вопросы к зачету
8.	Улучшается ли аналоговый сигнал при оцифровке?
9.	Как передать яркость света на расстояние, используя электрический ток?
10.	В чем идея и как устроен «диск Нипкова»?
11.	Что такое телевизионный растр?
12.	Для чего нужна синхронизация по строкам и кадрам?
13.	Почему в европейском телевидении 25 кадров в секунду, а в американском – 30?
14.	Какие цвета называются основными?
15.	Что такое цветовая температура?
16.	Что описывает основное колориметрическое уравнение?
17.	В чем заключаются принципы параллельной и последовательной передачи цвета?
18.	Что такое совместимая система цветного телевидения?
19.	Охарактеризуйте стандартные системы цветного телевидения NTSC, SECAM и PAL.
20.	Что такое вещательный телевизионный стандарт?
21.	Что такое кодер, декодер, транскодер?
22.	Что такое ТВК?
23.	Назовите основные характеристики ТВК.
24.	Как устроен телевизионный передатчик?
25.	От чего зависит дальность действия телевизионного передатчика?
26.	Что такое «зона уверенного приема»?
27.	Перечислите виды телевизионных линий связи.
28.	Как обеспечить ТВ вещание на большую территорию?
29.	Как строится общегосударственная сеть связи?
30.	Как строятся многоканальные сети кабельного телевидения?
31.	История фотографии. Первые опыты фиксации изображения
32.	История фотографии. Развитие индустрии фотографирования на рубеже 19-20 вв.
33.	История фотографии. Принцип получения изображения на пленку
34.	История фотографии. Различия пленочного и цифрового принципов закрепления изображения
35.	Устройство и функционирование человеческого глаза. Особенности восприятия человеком визуальной информации
36.	Устройство объектива. Основные параметры объективов и их взаимодействие
37.	Основные разновидности объективов. Широкоугольные и длиннофокусные объективы: особенности и условия применения
38.	Значение выдержки в классификации объективов. Светосильные объективы
39.	Особые разновидности объективов. «Теле» и «Широкоугольный»: особенности и условия применения
40.	Дополнительные параметры объективов: «картинка» и «муар»
41.	Устройство цифрового фотоаппарата. Матрица и ее параметры
42.	Основные классы фотоаппаратов. «Мыльница», «Ультразум», «Беззеркальный» фотоаппарат
43.	Основные классы фотоаппаратов. «Зеркальные», «Дальномерные» фотоаппараты
44.	Основные классы фотоаппаратов. «Среднеформатные» и «дальнеформатные» цифровые фотоаппараты
45.	Дополнительная фототехника. Вспышка. Способы и условия применения
46.	Дополнительная фототехника. Кофр для фотоаппарата. Основные требования и параметры
47.	Дополнительная фототехника. Штатив: Разновидности и условия применения

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы к зачету</b>
48.	Дополнительная фототехника. Фильтр для объектива: разновидности и назначения
49.	Настройка параметров цифрового фотоаппарата. Преимущества и недостатки автоматического режима работы камеры (с примерами)
50.	Настройка параметров цифрового фотоаппарата. Фокус. Режимы съемки с автоподстройкой, работой на ближнем и дальнем фокусе (с примерами)
51.	Настройка параметров цифрового фотоаппарата. Выдержка. Режимы съемки с приоритетом на длинную и короткую выдержку (с примерами)
52.	Настройка параметров цифрового фотоаппарата. Диафрагма. Режимы съемки с приоритетом на предельно закрытую и открытую диафрагму (с примерами)
53.	Композиция кадра. Крупности планов. Пропорции расположений и размеров. Средний и крупный план, деталь
54.	Композиция кадра. Крупности планов. Общий и средний план
55.	Передача пространства в кадре. Светоконтрастная перспектива, оптическая перспектива
56.	Передача пространства в кадре. Линейная и тональная перспектива
57.	Передача пространства в кадре. Пространство фактур и размеров
58.	Передача пространства в кадре. Динамика и эффект заслонения
59.	Освещение в фотографии. Съёмка при естественном освещении
60.	Освещение в фотографии. Элементы светотени, тень, полутень, рефлекс, блик
61.	Съемка портрета. Репортажный, прикладной, постановочный портрет
62.	Съемка пейзажа. Сезонные особенности, съемка неба, водных поверхностей, съемка в условиях дымки и тумана
63.	Съемка натюрморта. Освещение и колорит в натюрморте
64.	Съемка интерьера и архитектурных объектов
65.	Фоторепортаж. Репортажная и постановочная съемка
66.	Световые параметры кадра. Тон, цвет, свет, колорит
67.	Фотоочерк, событийная съемка, спортивная съемка, съемка семейных событий
68.	Акцентирование. Выбор точек съемки, динамическая перспектива
69.	Обработка фотографий. Основные параметры технической коррективы снимков
70.	Обработка фотографий. Основные параметры

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

<b>Семестр</b>	<b>Форма проведения промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии и нормы оценки</b>	
3	<i>По накопительному рейтингу</i>	«Зачтено»	40–100 баллов
		«Не зачтено»	менее 40 баллов

<b>Семестр</b>	<b>Форма проведения промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии и нормы оценки</b>	
2	Зачет (устно)	«зачтено»	<i>В течение семестра:</i> Обязательное выполнение бо-

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
	(пересдача преподавателю)		<p>более 60 % всех разноуровневых заданий</p> <p><i>На зачете:</i> Развернутые ответы на два вопроса: глубина раскрытия темы, полнота, точность определения терминов и понятий, правильность примеров из журналистской практики, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения; ответы на дополнительные Вопросы, демонстрирующие свободное владение материалом; знание источников научной и учебно-методической информации; а также понимание современных тенденций развития техники и технологии производства фото- и видеоконтента</p> <p>Возможны незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в ответе описаний второстепенных аспектов темы.</p> <p>При условии отсутствия ответа на один вопрос обучающийся должен продемонстрировать знание системы методов получения информации, принципы и правила фактчекинга и технологии обработки данных; все учебные задания должны быть приняты преподавателем</p>
		«не зачтено»	<p><i>В течение семестра:</i> выполнил менее 60 % разноуровневых заданий</p> <p><i>На зачете:</i> Обучающийся ответил на два вопроса, но допустил грубые ошибки в раскрытии темы, не привел подтверждающие примеры; либо ответил только на один вопрос, при этом не продемонстрировал достаточный уровень знаний.</p>

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Галкин С.И.	Техника и технология СМИ. Художественное конструирование газеты и журнала	Учебное пособие	2018	ЭБС IPRbooks
2	Киселев А.Г.	Теория и практика массовой информации	Учебное пособие	2018	ЭБС IPRbooks
3	Качкаева А.Г., Шомова С.А.	Мультимедийная журналистика	Учебник для вузов	2018	ЭБС Znanium.com

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Доброзракова Г. А.	Журналистика в системе массовой коммуникации	Учебное пособие	2015	ЭБС IPRbooks
2	Фотиева И.В. Семилет Т.А. Лукашевич Е.В. Витвинчук В.В.	Российская журналистика сегодня: социальная миссия и профессиональное мастерство	Монография	2020	ЭБС Znanium.com

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной биб- лиотеке / Наименование ЭБС</b>
3	Бровченко Г.Н., Долгова Ю.И., Перипечина Г.В.	Телевизионная журналистика	Учебное пособие	2021	ЭБС Znanium.com



### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Cambridge university press [Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge : Cambridge university press, 2018. – Режим доступа: <https://www.cambridge.org/> – англ. с экрана. – Яз. англ.
2. Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2000. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002. – Режим доступа: <https://arch.neicon.ru/xmlui/>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
4. Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004. – Режим доступа: <https://www.scopus.com/>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
5. Springer Link [Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland : Springer Nature, 1842. – Режим доступа: <https://link.springer.com/> – Загл. с экрана. – Яз. англ.
6. Web of Science [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia : Clarivate Analytics, 2016. – Режим доступа : <https://login.webofknowledge.com/error/Error?Src=IP&Alias=WOK5&Error=IPError&Params=%26Error%3DClient.NullSessionID&PathInfo=%2F&RouterURL=https%3A%2F%2Fwww.webofknowledge.com%2F&Domain=.webofknowledge.com.> – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
7. Всероссийский центр изучения общественного мнения [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: <https://wciom.ru/database/>
8. КиберЛенинка: научная электронная библиотека открытого доступа. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/about>
9. Медиалогия [Электронный ресурс]: автоматическая система мониторинга и анализа СМИ и соцмедиа. – Режим доступа: <https://www.mlg.ru/>
10. Яндекс.Новости [Электронный ресурс] : служба автоматической обработки и систематизации новостей. – Режим доступа: <https://yandex.ru/news/smi>

### Научно-профессиональные издания

1. Акценты : альманах факультета журналистики Воронежского государственного университета. – Режим доступа: <http://jour.vsu.ru/izdaniya/zhurnaly-izdaniya/>
2. Вестник Воронежского государственного университета Серия: «Филология. Журналистика» [Электронный ресурс] : научный журнал Воронежского государственного университета – Режим доступа: <http://jour.vsu.ru/izdaniya/zhurnaly-izdaniya/>
3. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика : научный журнал. – Режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/msu-bulletin/>
4. Вестник электронных и печатных СМИ : профессиональный журнал. – Режим доступа: <http://www.ipk.ru/nauka/vestnik-smi/archive>
5. Журналист: ежемесячный журнал для профессионалов. – Режим доступа: [www.journalist-virt.ru/](http://www.journalist-virt.ru/)
6. Меди@льманах : некоммерческое академическое издание. – Режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/media-almanac/>
7. Медиаскоп : электронный продолжающийся научный журнал факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова. – Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/>

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно;

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
		контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: <sup>1</sup> Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	контракт № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3	Mirapolis Human Capital Management <sup>2</sup>	лицензионный договор № 234/10/21-К от 19.10.2021, срок действия – до 01.03.2022 <sup>3</sup>

#### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Лаборатория радиомонтажа (УЛК-605)	Доска маркерная. Столы ученические двухместные, стулья ученические, ПК для аудио- и видеомонтажа
2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Лекторий (Г-202)	Доска аудиторная (меловая). Доска маркерная. Столы ученические двухместные, стулья ученические, телевизионный экран, ПК
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (Г-401)	Столы, стулья, компьютеры
4	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (С-916)	Столы, стулья, компьютеры

<sup>1</sup> Указывается (указываются) реквизиты договора (договоров) на версию (версии), установленные в аудиториях, в

(пп. «Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса» РПД).

<sup>2</sup> Указывается, если дисциплина реализуется в режиме ВКС на платформе Mirapolis Virtual Room.

<sup>3</sup> Указываются актуальные реквизиты.