

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.09.03

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы телережиссуры

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

42.03.02 Журналистика

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	4	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные		
Практические	18	18
Руководство: курсовые работы (проекты)		
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	34,25	34,25
Самостоятельная работа	73,75	73,75
Контроль		
Итого	108	108

Рабочую программу составил(и):

Старший преподаватель Косов А.А.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 42.03.02 Журналистика

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Журналистика»

(протокол заседания № 14 от «30» августа 2019 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель – помочь обучающимся освоить общие закономерности режиссуры как творческой деятельности (представленной в многообразии обязанностей журналиста), в ее реально наблюдаемых практически значимых явлениях и подготовить обучающихся к творческой деятельности субъектов творческого процесса, сформировав у них устойчивые профессиональные представления и практические умения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: Техника и технология производства фото- и видеоконтента; Создание информационного видеоконтента.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Создание авторского телепроекта; Телевизионный редактор; Производственная практика (профессионально-творческая практика) 2; Преддипломная практика; Подготовка к защите и процедура защиты выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-2 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-2.1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему	Знать: – специфику категории тема телевизионного произведения – сущность проблемы как сформулированного диалектического противоречия – способы взаимосвязи фактов и проблем как основных составляющих темы телевизионного произведения
		Уметь: – выбирать актуальные проблемы действительности для разработки в телевизионном продукте – выбирать темы для журналистских материалов, отталкиваясь от запросов аудитории – раскрывать их в контексте социально значимых проблем
		Владеть: – навыком постановки и разработки тем, аутентичных телевизионному дискурсу СМИ и массмедиа
	ПК-2.2. Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журна-	Знать: – сущность телевизионной журналистики, ее основные принципы, характеристики, формы – теорию жанров и форматов теле-

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	листского опыта	визионной журналистики – технологии, методы и приемы создания телевизионного сценария – роль сценария в производстве телевизионного контента разного типа
		Уметь: – применять знания о специфике телевизионного производства при создании режиссерского сценария – профессионально, точно и ответственно режиссировать телевизионные программы разного типа
		Владеть: – навыком профессиональной экспертизы и оценки режиссёрской работы над телевизионным продуктом – способом отражения действительности в телевизионном продукте на основе четкого сценария
	ПК-2.3. Соблюдает профессиональные этические нормы на всех этапах авторской работы	Знать: – профессиональные этические нормы
		Уметь: – применять профессиональные этические нормы к конкретным ситуациям, действиям, продуктам журналистской деятельности
		Владеть: – навыком оценки процесса авторской журналистской деятельности с точки зрения профессиональных этических норм
ПК-6 Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других ме-	ПК-6.1. Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами	Знать: – виды правки и принципы редакторской оценки разных типов телевизионного контента Уметь: – определять и использовать необходимый вид правки; формулировать предложения автору об исправлении и дополнении материала

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
диа		Владеть: – способностью оценить содержание медиатекста и отредактировать его в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами и стилями
	ПК-6.2. Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте	Знать: – редакционные стандарты, форматы, жанры, стили медиапродуктов разного типа
		Уметь: – соблюдать редакционные стандарты, форматы, жанры, стили медиапродуктов разного типа
		Владеть: – навыком разработки режиссёрского сценария с соблюдением редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей медиапродуктов разного типа
	ПК-6.3. Контролирует соблюдение профессиональных этических норм в журналистском тексте и (или) продукте	Знать: – профессиональные этические нормы, предъявляемые к процессу подготовки и к журналистскому тексту и (или) продукту
		Уметь: – контролировать соблюдение профессиональных этических норм в телевизионном тексте и (или) продукте – добиваться соблюдения профессиональных этических норм в журналистском тексте и (или) продукте при редактировании
		Владеть: – навыком оценки журналистского текста и (или) продукта с точки зрения профессиональных этических норм
	ПК-6.4. Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) про-	Знать: – технологические требования, предъявляемые в разных типах СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	дукта	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учитывать технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком редактирования журналистского текста и (или) продукта в соответствии с технологическими требованиями разных типов СМИ
<p>ПК-7</p> <p>Способен руководить разработкой и реализацией индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики</p>	<p>ПК-7.1.</p> <p>Организует генерирование творческих решений в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущностные черты индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере тележурналистики – этапы, принципы, особенности всех этапов и принципов производства индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики – методику и технологии разработки режиссерского сценария
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ставить конкретные стратегические и тактические задачи на всех этапах подготовки индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере тележурналистики
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком планирования и координации процесса создания индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере тележурналистики
	<p>ПК-7.2.</p> <p>Распределяет ресурсы коллектива в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы распределения обязанностей и ответственности в рамках проекта – командные стратегии достижения поставленных цели и задач; – модель управления проектами из теории менеджмента <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – взаимодействовать с членами команды – организовывать работу команды

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		для достижения поставленных цели и задач – руководить работой команды, добиваясь эффективного достижения поставленных цели и задач
		Владеть: – навыками режиссирования телевизионного проекта
	ПК-7.3. Обеспечивает реализацию индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики и несет ответственность за результат	Знать: – принципы распределения ресурсов коллектива в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами
		Уметь: – распределять ресурсы коллектива в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами; взаимодействовать с членами команды Владеть: – навыками распределения ресурсов коллектива, навыками взаимодействия с членами команды.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Основы мастерства актера	Лекция	Основные элементы актерского мастерства: свобода мышц, сценическое внимание, восприятие, оценка, воображение.	4	4		-	
	Практическое занятие	Этюд «Я предмет». Сюжетная линия. Действия в глаголах.	4	2	10		Индивидуальное творческое задание
	Лекция	Предлагаемые обстоятельства и достижения поставленной цели	4	2			
	Практическое занятие	Режиссерские этюды на основе жизненных событий.	4	2	10	-	Индивидуальное творческое задание
	Практическое занятие	Эмоциональный дневник дня	4	2	10		Индивидуальное творческое задание
Модуль 2. Изучение основ режиссуры	Лекция	Метод действенного анализа и режиссура кино и ТВ.	4	4			
	Практическое занятие	Сценарий динамического стенд-апа для сюжета	4	2	10		Индивидуальное творческое задание
	Практическое занятие	Раскадровка сцены из мультфильма	4	2	10		Индивидуальное творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лекция	Логика создания «малой» формы – от темы и идеи к сверхзадаче, сюжету, фабуле, композиционному решению; поиск жанра, формы, визуальное решение. Режиссерский сценарий, раскадровка с определением техники съемки и использование музыки и шумов	4	2			
Модуль 3. Выразительные средства экрана	Лекция	Телевизионные средства выразительности	4	4			
	Практическое занятие	Подготовить режиссерскую разработку киноэтюда "Улыбка" (хронометраж 2-3 минуты, шумовое и музыкальное озвучание, без текста)	4	2	10		Индивидуальное творческое задание
	Практическое занятие	Подготовить режиссерский сценарий рекламного ролика. Хронометраж – до одной минуты. Раскадровка с определением техники съемки и использование музыки и шумов	5	6	40		Индивидуальное творческое задание
				34	100		

Схема расчета итогового балла

Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены).

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины основано на принципе практико-ориентированного обучения. Используются образовательные технологии, позволяющие создать условия, необходимые для формирования познавательных и профессионально-творческих компетенций. В основе содержания дисциплины – ориентация на современные тенденции режиссуры телевизионного контента.

Преподавателем используются следующие образовательные технологии.

Технология развития критического мышления:

- лекция-беседа;
- практические занятия с проверкой результатов самостоятельной работы обучающихся.

Технология проектного обучения:

- практическое занятие с анализом конкретной ситуации.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Индивидуальные творческие задания, предлагаемые обучающимся в процессе обучения, призваны обеспечить формирование профессиональных компетенций, а также обеспечить развитие их креативных способностей. Выполнение практических заданий по предмету предполагает активное участие обучающихся в работе молодежного медиахолдинга «Есть talk». Содержание и творческие задачи коррелируются с концепцией и информационной политикой электронного издания «Есть talk». Соответственно, оценка качества полученных результатов предполагает соотнесение их с установками, стандартами и форматными характеристиками массмедиа ТГУ.

Для грамотного и результативного выполнения практических заданий требуется знание обучающимися всех внутри редакционных документов медиахолдинга, а также понимание необходимости соблюдать их требования при выполнении профессиональных действий.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
4	ПК-2	Вопросы к зачету №№ 1-6 Тестовые задания Индивидуальное творческое задание
4	ПК-6	Вопросы к зачету №№ 7-12 Тестовые задания Индивидуальное творческое задание
4	ПК-7	Вопросы к зачету №№ 13-18 Тестовые задания Индивидуальное творческое задание

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Индивидуальное творческое задание

Типовой пример задания творческого типа

Подготовить режиссерский сценарий рекламного ролика.

Краткое описание и регламент выполнения

Обучающиеся, основываясь на выполненных ранее практических заданиях, готовят сценарий рекламного ролика, т.е. готовый к запуску в производство продукт. Хронометраж – до одной минуты. Раскадровка с определением техники съемки и использование музыки и шумов.

Критерии оценки:

- 5 баллов: созданный режиссерский сценарий соответствует всем требованиям, предъявляемым к телевизионному продукту конкретного типа, четко сформулированы основные понятия, описаны элементы, уникальность текста – более 80 %;
- 4 балла: созданный режиссерский сценарий соответствует большинству требований, предъявляемых к телевизионному продукту конкретного типа, четко сформулированы основные понятия, описаны элементы, уникальность текста – не менее 60 %;
- 3 балла: в созданном режиссерском сценарии нарушены ряд требований, предъявляемых к телевизионному продукту конкретного типа, уникальность текста – менее 60 %;
- 2 балла: представлены только элементы режиссерского сценария;
- 1 балл: сценарий отсутствует, но обучающийся принял активное участие в обсуждении чужих сценариев

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 4

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Эстетические и этические основы профессии режиссера
2.	Основные элементы управления вниманием и интересом зрителей
3.	Учение Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Основные понятия и определения
4.	Философско-эстетические основы художественности
5.	Метод действенного анализа и режиссура кино и ТВ
6.	Проблемы стиля жанра и формы в режиссуре современного ТВ
7.	Человеческая личность на экране
8.	Художественный образ телеспектакля, телефильма, телепередачи
9.	Анализ эстетических, драматургических и режиссерских принципов неигровых кино- и телефильмов
10.	Импровизация как сценарная технология
11.	Методы длительного наблюдения в экранной публицистике
12.	Телевизионные средства выразительности

№ п/п	Вопросы к зачету
13.	Творческий процесс кинонаблюдения
14.	Проблематика публицистических передач
15.	Проблемы диалога со зрителем в современном телевидении; формы и методы обратной связи; "прямые" телевизионные передачи и зритель - участник этих передач
16.	Анализ эстетических и режиссерских принципов неигровых кино-и телефильмов
17.	Психологические корни драматургии
18.	Особенности сценария документального телевизионного фильма
19.	Драматургические средства воплощения авторского замысла в сценарии
20.	Философско-эстетические основы художественности
21.	Основные элементы управления вниманием и интересом зрителей
22.	Драматургия сюжета телевизионных новостей
23.	Драматургия документального фильма и передачи
24.	Драматургия игрового сюжетного фильма. Авторские задачи. Полное драматургическое построение
25.	Терминология в драматургии
26.	Публицистическая передача и публицистический фильм
27.	Сценарий экранного публицистического произведения
28.	Анализ эстетических, драматургических и режиссерских принципов неигровых кино-и телефильмов
29.	Факт и образ в документальной драматургии. Их взаимосвязь
30.	Методы длительного наблюдения в экранной публицистике
31.	Природа экранной драматургии
32.	Драматургия по Аристотелю и документальная драматургия. Точки пересечения
33.	Психологические закономерности восприятия сюжета телевизионных новостей. Метод Михайло Ломоносова
34.	Повествовательные формы. Набор принципов
35.	Проблематика публицистических передач
36.	Основные элементы управления вниманием и интересом зрителей
37.	Психологические корни драматургии
38.	Жанровые разновидности интервью
39.	Специфика подготовки телевизионного репортажа
40.	Телевизионный комментарий: особенности жанра

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
4	По накопительному рейтингу	«зачтено»	55–100 баллов
		«не зачтено»	0–54 баллов

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
4	Зачет (устно) (пересдача преподавателю)	«зачтено»	<p><i>В течение семестра:</i> Обязательное выполнение более 60 % индивидуальных творческих заданий.</p> <p><i>На зачете:</i> Развернутые ответы на два вопроса: глубина раскрытия темы, полнота, точность определения терминов и понятий, правильность примеров из журналистской практики, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения; ответы на дополнительные вопросы, демонстрирующие свободное владение материалом; знание источников научной и учебно-методической информации.</p> <p>Возможны незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в ответе описаний второстепенных аспектов темы.</p> <p>При условии отсутствия ответа на один вопрос обучающийся должен продемонстрировать знание основ телережиссуры</p>
		«не зачтено»	<p><i>В течение семестра:</i> выполнил менее 60 % индивидуальных творческих заданий.</p> <p><i>На зачете:</i> Обучающийся ответил на два вопроса, но допустил грубые ошибки в раскрытии темы, не привел подтверждающие примеры; либо ответил только на один вопрос, при этом не продемонстрировал достаточный уровень знаний основ телережиссуры</p>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Апухтин И.Н., Бережная М.А., Ильченко С.Н. [и др.] ; под. ред. Бережная М.А.	Телевизионный журналист : основы творческой деятельности	Учебное пособие	2021	ЭБС Znanium.com
1	Бобров А. А.	Телевизионная журналистика. Мастерство сценариста и телепублициста	Учебное пособие для бакалавров	2021	ЭБС IPRbooks
1	Бровченко Г. Н. Долгова Ю. И. Перипечина Г. В. [и др.] ; под редакцией Долговой Ю. И., Перипечиной Г. В.	Телевизионная журналистика	Учебное пособие	2019	ЭБС IPRbooks
2	Гордиенко Т. В	Журналистика и редактирование	Учебное пособие	2020	ЭБС Znanium.com
3	Ильченко С. Н.	Интервью в журналистике	Учебное пособие	2019	ЭБС IPRbooks

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной биб- лиотеке / Наименование ЭБС
1	Виноградова К. Е.	Основы творческой деятельности журна- листа	Учебное пособие	2015	ЭБС «Лань»
2	Фрумкин Г.М.	Сценарное мастерство. Кино – телевидение – реклама.	Учебное пособие	2016	ЭБС IPRbooks
3	Фрумкин Г.М.	Телевизионная режиссура. Введение в профессию	Учебное пособие	2016	ЭБС IPRbooks
4	Цвик В.Л.	Телевизионная журналистика	Учебное пособие	2017	ЭБС IPRbooks

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	контракт № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3	«АнтиплагиатВУЗ»	Договор № 931 от 23.09.2021 до 27.09.2022
4	Mirapolis Human Capital Management	лицензионный договор № 234/10/21-К от 19.10.2021, срок действия – до 01.03.2022

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-601)	Доска аудиторная (меловая). Доска маркерная. Столы ученические двухместные, стулья ученические, ПК
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (Г-401)	Столы, стулья, компьютеры
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (С-916)	Столы, стулья, компьютеры