

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.01.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы арт-журналистики
(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

42.03.02 Журналистика

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 2 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	6	Итого
Форма контроля	Зачет	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные		
Практические	18	18
Руководство: курсовые работы (проекты)		
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	34,25	34,25
Самостоятельная работа	37,75	37,75
Контроль		
Итого	72	72

Рабочую программу составил(и):

Доцент, доцент, кандидат филологических наук Иванова Л.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 42.03.02 Журналистика

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Журналистика»

(протокол заседания № 14 от «30» августа 2019 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формировать у обучающихся междисциплинарные компетенции, необходимые для успешной работы в различных жанрах арт-критики и арт-журналистики, в научно-популярных медиа, в просветительских проектах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: Введение в профессию; Основы теории журналистики; Организация работы редакционных коллективов; Технологии сбора, проверки и обработки информации в журналистике; Новостная журналистика печатных и электронных СМИ; Логическая культура журналиста; Жанры и форматы аналитической журналистики.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Продвижение медиапроекта; Производственная практика (профессионально-творческая практика) 3; Преддипломная практика; Подготовка к защите и процедура защиты выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Интерпретирует историю и культурное развитие России в контексте общемировых процессов	Знать: – историю и культурное развитие России в контексте общемировых процессов – специфику развития русского искусства и факторы, повлиявшие на его становление
		Уметь: – интерпретировать историю и культурное развитие России в контексте общемировых процессов – сопоставлять произведения искусства с исторической эпохой, отраженной в них
	УК-5.2. Учитывает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Владеть: – методиками анализа произведения искусства как предмета отражения арт-журналистики Знать: – особенности культуры и традиции различных народов и социальных групп – социальную роль и общественную миссию искусства в обществе, функции и принципы искусства в контексте социальных потребностей, исторического и со-

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		временного опыта культуры
		Уметь: – использовать базовые знания в сфере истории и теории искусства в профессиональной деятельности – понимать и анализировать исторические факты и социально-значимые процессы в культурном процессе с учетом межкультурного разнообразия в социально-историческом, этическом и философском контекстах
		Владеть: методами изучения отечественной и мировой культуры
	УК-5.3. Придерживается принципов толерантного, недискриминационного взаимодействия при личном и профессиональном общении для обеспечения социальной интеграции и выполнения профессиональных задач	Знать: принципы толерантного, недискриминационного взаимодействия при личном и профессиональном общении
		Уметь: организовывать профессиональную и личную коммуникацию придерживаясь принципов толерантного, недискриминационного взаимодействия
		Владеть: навыком организации процесса коммуникации (в том числе и межкультурной) для решения профессиональных задач
ПК-1 Готов профессионально осуществлять сбор, обработку и проверку информации, релевантной социальным, творческим и коммуникативным задачам журналистики	ПК-1.1. Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения	Знать: принципы отбора экспертов для получения информации по разным направлениям арт-индустрии
		Уметь: получать информацию в ходе профессионального общения с представителями сферы культуры и искусства
	ПК-1.2. Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников	Владеть: навыками фиксации полученных сведений и мнений
		Знать: принципы работы с источниками информации, методы ее сбора, селекции, проверки и анализа с учетом специфики арт-журналистики

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		Уметь: получать релевантную информацию из доступных документальных источников
		Владеть: навыками отбора релевантной информации из полученных сведений
	ПК-1.3. Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения	Знать: принципы проверки информации, полученной от разных источников
		Уметь: – разграничивать факты и мнения – проверять достоверность полученных сведений – добиваться от спикеров и экспертов аргументированных мнений
		Владеть: методами проверки достоверности информации
	ПК-1.4. Соблюдает нормы права и этики на всех этапах сбора, обработки и проверки информации	Знать: нормы права и этики, регламентирующие взаимодействие журналиста с экспертами и аналитиками
		Уметь: применять релевантные ситуации нормы права и этики
		Владеть: навыком правовой и профессиональной оценки ситуации взаимодействия с экспертами и аналитиками
ПК-2 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-2.1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему	Знать: – специфику темы журналистского произведения в арт-журналистике – проблемы современной арт-индустрии
		Уметь: – выбирать темы из сферы культуры и искусства для освещения – формулировать тему публикации – раскрывать ее в контексте исторического развития культуры и социальной значимости
		Владеть: навыком постановки и разработки тем, аутентичных дискурсу СМИ и массмедиа в области культуры и

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		искусства
	ПК-2.2. Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта	Знать: – мировой и исторический опыт арт-критики – теорию жанров и форматов арт-журналистики – технологии, методы и приемы создания произведений арт-журналистики
		Уметь: – на основе теоретических и исторических знаний, понимания специфики арт-журналистики, применять технологические и методические приемы для освещения арт-событий – работать в жанрах и форматах арт-журналистики
		Владеть: – навыком анализа искусства и культуры как предмета отражения арт-журналистики – профессиональными приемами деятельности современного арт-журналиста
	ПК-2.3. Соблюдает профессиональные этические нормы на всех этапах авторской работы	Знать: профессиональные этические нормы
		Уметь: применять профессиональные этические нормы к конкретным ситуациям, действиям, продуктам журналистской деятельности
		Владеть: навыком оценки процесса авторской журналистской деятельности с точки зрения профессиональных этических норм

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Генезис арт-журналистики	Лекция	Генезис арт-журналистики в западных и отечественных СМИ	6	2		-	
	Практическое занятие	Роль арт-критики в развитии художественной культуры, искусств и массовых коммуникаций	6	2	10	-	Разноуровневые задачи и задания (2 задания)
	Лекция	Цели, задачи и функции арт-журналистики	6	2		-	
	Практическое занятие	Диалектика субъективного и объективного в произведениях арт-журналистики	6	2	10	-	Разноуровневые задачи и задания (2 задания)
Модуль 2. Способ деятельности и жанры арт-журналистики	Лекция	Жанры арт-журналистики и их трансформация на современном этапе	6	2		-	
	Практическое занятие	Методы анализа арт-события	6	2	10	-	Разноуровневые задачи и задания (2 задания)
	Лекция	Рецензия, аннотация, анонс, реплика как жанры арт-критики	6	2		-	
	Практическое занятие	Методы критического анализа произведений искусства	6	2	10	-	Разноуровневые задачи и задания (2 задания)
	Лекция	Творческий портрет и интервью как жанры арт-критики	6	2		-	
	Практическое занятие	Специфика подготовки материала и этические моменты в работе над творческим портретом	6	2	10	-	Разноуровневые задачи и задания (2 задания)

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лекция	Критическая статья и обозрение как жанры арт-критики	6	2		-	
Модуль 3. Типология и тенденции развития арт-журналистики	Практическое занятие	Музыкальная журналистика: новые форматы и жанры	6	2	10	-	Разноуровневые задачи и задания (2 задания)
	Лекция	Типология изданий арт-журналистики	6	2		-	
	Практическое занятие	Театральная журналистика: специфика предмета и метода анализа произведения театрального искусства	6	2	10	-	Разноуровневые задачи и задания (2 задания)
	Лекция	Современная арт-индустрия как предмет отображения: проблемы и перспективы	6	2		-	
	Практическое занятие	Кинокритика: процессы трансформации жанров	6	2	10	-	Разноуровневые задачи и задания (2 задания)
	Практическое занятие	Освещение события из сферы культуры и искусства: творческие методы журналиста	6	2	10	-	Индивидуальное творческое задание (2 задания)
	Псц	Посещение аудиторных занятий	6		10		
Итого:				34	100		

Схема расчета итогового балла

Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены).

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины основано на принципе практико-ориентированного обучения. Используются образовательные технологии, позволяющие создать условия, необходимые для формирования познавательных и профессионально-творческих компетенций. В основе содержания дисциплины – ориентация на современные тенденции развития арт-журналистики.

Преподавателем используются следующие образовательные технологии.

Технология развития критического мышления:

- лекция-беседа;
- практические занятия с проверкой результатов самостоятельной работы обучающихся.

Технология проектного обучения:

- практическое занятие с анализом конкретной ситуации.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Включение обучающихся в образовательную и практическую деятельность призвано углубить и закрепить их знания об арт-журналистике и подготовить к производству качественных материалов о сфере культуры. Практические занятия проводятся после освоения обучающимися теоретических знаний по дисциплине, а также после активной самостоятельной работы: прочтения и конспектирования текстов научной и учебно-методической литературы, осмысления заранее предложенных к практическому занятию вопросов, а также после выполнения практических заданий.

Задания, предлагаемые обучающимся в процессе обучения, призваны обеспечить развитие профессиональных компетенций от репродуктивного уровня (для которого характерно опознание изучаемых элементов в профессиональной деятельности журналистов, а также их продуктах), через реконструктивный (требующий владения умениями и навыками анализа и подготовки профессиональных экспертиз) к творческому уровню, предполагающему создание журналистского контента аналитического и оценочного типа.

Выполнение практических заданий по предмету предполагает активное участие обучающихся в работе молодежного медахолдинга «Есть talk». Содержание и творческие задачи коррелируются с концепцией и информационной политикой электронного издания «Есть talk». Соответственно, оценка качества полученных результатов предполагает соотнесение их с установками, стандартами и форматными характеристиками массмедиа ТГУ.

Для грамотного и результативного выполнения практических заданий требуется знание обучающимися всех внутри редакционных документов медахолдинга, а также понимание необходимости соблюдать их требования при выполнении профессиональных действий.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
6	УК-5	Вопросы к зачету №№ 1-12 Тестовые задания Разноуровневые задачи и задания Индивидуальное творческое задание
6	ПК-1	Вопросы к зачету №№ 13-18 Тестовые задания Разноуровневые задачи и задания
6	ПК-2	Вопросы к зачету №№ 19-40 Тестовые задания Разноуровневые задачи и задания Индивидуальное творческое задание

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Разноуровневые задачи и задания

Типовой пример задания репродуктивного уровня

По теме «Диалектика субъективного и объективного в произведениях арт-журналистики»

Определите субъективное и объективное в оценочных высказываниях и систему аргументации в тексте публикации.

Краткое описание и регламент выполнения

Обучающиеся выбирают из предложенных преподавателем текстов два наиболее интересных им, знакомятся с произведением, о котором они написаны и готовят разбор, определяя субъективность и объективность оценки автора.

Алгоритм выполнения задания:

- познакомиться с публикацией и произведением, которому она посвящена;
- выделить в тексте все оценочные средства и аргументы;
- определить, насколько автор был субъективен или объективен в оценках того или иного произведения, в трактовке образов, ситуаций, конфликтов и т.д. на основании приведенных аргументов;
- оценить содержание авторской оценки и аргументации, сделать выводы;
- описать результаты анализа.

Критерии оценок:

– 5 баллов: задание выполнено полностью, соблюдена методика и алгоритм действий, полученные результаты доказывают устойчивость знаний обучающегося о специфике критического анализа произведения искусства и его оценки в арт-журналистике, а также сформированность умений разрабатывать стратегию познавательной деятельности, основываясь на теории вопроса; все суждения имеют достаточные основания;

– 4 балла: задание выполнено полностью, соблюдена методика и алгоритм действий, полученные результаты доказывают устойчивость знаний обучающегося о специфике критического анализа произведения искусства и его оценки в арт-журналистике, но не все суждения имеют достаточные основания;

– 3 балла: задание выполнено полностью, но нарушена методика и алгоритм действий, полученные результаты вызывают сомнения с точки зрения обоснования, либо задание выполнено наполовину, соблюдена методика и алгоритм действий, полученные результаты доказывают устойчивость знаний обучающегося о специфике критического анализа произведения искусства и его оценки в арт-журналистике;

– 2 балла: задание выполнено наполовину, нарушена методика и алгоритм действий, полученные результаты вызывают сомнения с точки зрения обоснования;

– 1 балл: задание не выполнено, но обучающийся принял активное участие в обсуждении результатов других.

Типовой пример задания реконструктивного уровня

По теме «Специфика подготовки материала и этические моменты в работе над творческим портретом».

Основываясь на документальной информации, составьте профайл художника, писателя, музыканта или актера. Обоснуйте выбор каждого источника информации с точки зрения полезности и компетентности для раскрытия темы.

Краткое описание и регламент выполнения

Для выполнения задания необходимо:

– выбрать представителя арт-индустрии (художника, писателя, музыканта или актера, работающего в нашем городе);

– изучить дискурс документов, связанных с его творчеством и выбрать источники документального типа;

– проанализировать полученную информацию и отобрать необходимую для составления профайла;

– получить дополнительную информацию из доступных источников;

– составьте профайл.

Критерии оценки:

– 5 баллов: задание выполнено полностью, соблюдена методика и алгоритм действий, полученные результаты доказывают устойчивость знаний обучающегося о типах источников информации и технологиях работы с ними, а также сформированность умений синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, алгоритмов, стратегии действий; все суждения имеют достаточные основания; результаты демонстрируют эффективное решение поставленной задачи;

– 4 балла: задание выполнено полностью, соблюдена методика и алгоритм действий, полученные результаты доказывают устойчивость знаний обучающегося о типах источников информации и технологиях работы с ними, но не все суждения имеют достаточные основания;

– 3 балла: задание выполнено полностью, но нарушена методика и алгоритм действий, полученные результаты вызывают сомнения с точки зрения обоснования, либо задание выполнено наполовину, соблюдена методика и алгоритм действий, полученные результаты доказывают устойчивость знаний обучающегося о типах источников информации и технологиях работы с ними;

– 2 балла: задание выполнено наполовину, нарушена методика и алгоритм действий, полученные результаты вызывают сомнения с точки зрения обоснования;

– 1 балл: задание не выполнено, но обучающийся принял активное участие в обсуждении результатов других.

Типовой пример задания творческого уровня

Подготовьте рецензию на новый кинофильм для сайта молодежного медиахолдинга ТГУ.

Краткое описание и регламент выполнения

Задания выдаются обучающимся заранее, выполняются дома. На практическом занятии коллективно обсуждаются результаты выполнения заданий, разбираются типовые ошибки. Для выполнения задания необходимо:

- выбрать вышедший в прокат (новый) кинофильм;
- посмотреть кинофильм;
- провести интервью с экспертами из сферы кино с целью получения оценочных суждений;
- ориентируясь на модель конкретной разновидности рецензии: колонка-рецензия, кино-рецензия, мини-рецензия, написать материал для аудитории молодежного медиахолдинга ТГУ.
- соблюдать логические законы и принципы, грамотно использовать метод оценочной аргументации.

Критерии оценки:

- 5 баллов: текст отвечает качественным требованиям, предъявляемым к конкретной модели жанра как с точки зрения содержания, так и формы; соответствует требованию взаимосвязи формы и содержания, полностью реализована целевая установка; решены познавательные и коммуникативные задачи арт-журналистики;
- 4 балла: текст в целом отвечает качественным требованиям, предъявляемым к конкретной модели жанра как с точки зрения содержания, так и формы, допущены незначительные ошибки в диалектической взаимосвязи формы и содержания; в результате обучающемуся удалось решить познавательные задачи, но не удалось добиться нужного коммуникативного эффекта;
- 3 балла: текст отвечает качественным требованиям, предъявляемым к содержанию произведения арт-журналистики, но не соответствует структурно-композиционным характеристикам;
- 2 балла: текст требует доработки как с точки зрения содержания, так и формы;
- 1 балл: текст подготовлен в другом жанре аналитической группы.

7.2.2. Индивидуальное творческое задание

Типовой пример индивидуального творческого задания

По теме: «Освещение события из сферы культуры и искусства: творческие методы журналиста»

Подготовьте учебный материал в любом жанре арт-журналистики (на выбор) о событии из сферы культуры города Тольятти.

Краткое описание и регламент выполнения

Обучающиеся выбирают одно событие (персональная выставка, премьера, концерт и т.д.) посещают его и используя теоретические знания, готовят материал в одном из жанров арт-журналистики.

Критерии оценки:

- 5 баллов: при написании текста соблюдены все требования к выбранному жанру, в тексте раскрыта творческая индивидуальность автора, а также выдержаны требования, предъявляемые к текстам СМИ, материал рекомендован к публикации;
- 4 балла: при написании текста допущены не грубые ошибки, в тексте раскрыта творческая индивидуальность автора, выдержаны требования, предъявляемые к текстам СМИ, материал рекомендован к публикации после доработки;

– 3 балла: при написании текста допущены не грубые ошибки, но в тексте не раскрыта творческая индивидуальность автора и не выдержаны требования, предъявляемые к текстам СМИ, текст рекомендован к публикации после основательной доработки;

– 2 балла: текст написан с соблюдением необходимых требований, но с серьезными ошибками;

– 1 балл: написан текст, но допущены грубые ошибки и не соблюдены требования к текстам СМИ.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 6

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Определение искусства. Предмет искусства. Функции искусства.
2.	Понятие «культура». Грани взаимоотношений журналистики и культуры.
3.	Определение массовой культуры. Жанры массовой культуры. СМИ как канал освещения культуры.
4.	Телеканал «Культура», его программы и жанры.
5.	Живопись как вид искусства, ее специфика и выразительные средства. Живопись как предмет арт-критики.
6.	Специфика литературы. Выразительные средства, виды и жанры литературы. Современный литературный процесс в СМИ.
7.	Театр как синтез искусств. Основные театральные жанры. Портрет актера в прессе, в радиоэфире и на экране.
8.	Определение и происхождение киноискусства. Первые кинодержавы. Этапы развития кино. Искусство анализа кинофильма. Киножурналистика в периодической печати, на радио, телевидении, в интернете.
9.	Культуроформирующая функция журналистики и СМИ.
10.	История и теория искусств и критики: единство предмета, метода, конечных задач. Отличия критики от истории и теории искусств. Интерес критики к актуальным проблемам современности.
11.	Современные проблемы культуры в СМИ.
12.	Ценностно-ориентационный характер критической деятельности.
13.	Проблема адекватного прочтения критиком идеи рецензируемого текста. Правомерность множественности критических толкований одного и того же текста. Понятие «критическая интерпретация».
14.	Субъективность и субъективизм в критике. Объективность и объективизм в критике. Аргументация как средство перехода субъективного в объективное.
15.	Рассмотрение явлений в диалектическом единстве формы и содержания. Учет творческой индивидуальности автора.
16.	Художественный процесс как объект критики.
17.	Научно-публицистическая природа критического творчества
18.	Соотношение объектов и жанров критики
19.	Рецензия и ее разновидности
20.	Аннотация, анонс, реплика
21.	Творческий портрет и его разновидности

№ п/п	Вопросы к зачету
22.	Интервью-портрет как жанр критики
23.	Статья и ее разновидности
24.	Обозрение как жанр критики
25.	Конкретно-исторический подход как принцип критического анализа
26.	Критика как интерпретация
27.	Единство формы и содержания как принцип критического анализа
28.	Приемы критического анализа
29.	Специфика литературной критики
30.	Специфика театральной критики
31.	Специфика кинокритики
32.	Специфика музыкальной критики
33.	Специфика критики изобразительных искусств
34.	Арт-журналист: требования к личности и профессиональные качества.
35.	Специализация арт-журналиста.
36.	Ивент-менеджмент и блогосфера в современных арт-изданиях.
37.	Специфика арт-текста
38.	Жанры арт-журналистики в системе журналистских жанров.
39.	Событийно-информационные жанры арт-журналистики.
40.	Жанры арт-публицистики

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
6	<i>По накопительному рейтингу</i>	«Зачтено»	55–100 баллов
		«Не зачтено»	0–54 балла

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
6	Зачет (устно) (передача преподавателю)	«Зачтено»	<p><i>В течение семестра:</i> Обязательное выполнение более 40 % разноуровневых заданий.</p> <p><i>На зачете:</i> Развернутые ответы на два вопроса: глубина раскрытия темы, полнота, точность определения терминов и понятий, правильность примеров из журналистской практики, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения; ответы на дополнительные вопросы, демонстрирующие свободное владение мате-</p>

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>риалом; знание источников научной и учебно-методической информации; а также понимание сущности, специфики, методологии и жанровой палитры арт-журналистики</p> <p>Возможны незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в ответе описаний второстепенных аспектов темы.</p> <p>При условии отсутствия ответа на один вопрос обучающийся должен продемонстрировать знание специфики и тенденций развития дискурса арт-журналистики, жанры и форматы, используемые для отражения предмета и оценочных суждений журналиста; не менее 40 % разноуровневых заданий должны быть выполнены</p>
		«Не зачтено»	<p><i>В течение семестра:</i> выполнил менее 40 % разноуровневых заданий.</p> <p><i>На зачете:</i> Обучающийся ответил на два вопроса, но допустил грубые ошибки в раскрытии темы, не привел подтверждающие примеры; либо ответил только на один вопрос, при этом не продемонстрировал достаточный уровень знаний специфики и тенденций развития дискурса арт-журналистики, ее жанрово-форматной палитры</p>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Амиров В. М.	Деловая журналистика	Учебное пособие	2018	ЭБС «Лань»
2	Бобров А. А.	Журналистика в социально-культурной сфере. Обществу и человеку	Учебное пособие	2018	ЭБС IPRbooks
3	Ганичева Ю. В. (отв.-ред.)	Арт-журналистика в цифровую эпоху: реалии и прогнозы	Сборник научных трудов	2019	ЭБС Znanium.com
4	Качкаева А. Г. Шомова С. А. Мирошниченко А. А. [и др.]	Мультимедийная журналистика	Учебное пособие	2018	ЭБС IPRbooks
5	Птушко Л. А.	Музыкальная журналистика. Теория и практика	Учебное пособие	2018	ЭБС IPRbooks
6	Сидоров В. А.	Аксиология журналистики	Учебное пособие	2019	ЭБС IPRbooks

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Дмитриева О. А., Колесниченко А. В., Кульчицкая Д. Ю. [и др.]	Журналистика в информационном поле современной России: должное и реальное	Монография	2019	ЭБС IPRbooks
2	Лапшина Г.С.	Искусство глазами журналиста	Монография	2016	ЭБС Znanium.com
3	Фотиева И.В. Семилет Т.А. Лукашевич Е.В. Витвинчук В.В.	Российская журналистика сегодня: социальная миссия и профессиональное мастерство	Монография	2020	ЭБС Znanium.com
4	Калмыков А. А.	Интернет-журналистика	Учебное пособие	2017	ЭБС IPRbooks
5	Олешко Е. В	Конвергентная журналистика: профессиональная культура субъектов информационной деятельности	Учебное пособие	2017	ЭБС Znanium.com

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Cambridge university press [Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge : Cambridge university press, 2018. – Режим доступа: <https://www.cambridge.org/> – англ. с экрана. – Яз. англ.
2. Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2000. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002. – Режим доступа: <https://arch.neicon.ru/xmlui/>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
4. Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004. – Режим доступа: <https://www.scopus.com/>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
5. Springer Link [Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland : Springer Nature, 1842. – Режим доступа: <https://link.springer.com/> – Загл. с экрана. – Яз. англ.
6. Web of Science [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia : Clarivate Analytics, 2016. – Режим доступа : <https://login.webofknowledge.com/error/Error?Src=IP&Alias=WOK5&Error=IPError&Params=%26Error%3DClient.NullSessionID&PathInfo=%2F&RouterURL=https%3A%2F%2Fwww.webofknowledge.com%2F&Domain=.webofknowledge.com.> – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
7. Всероссийский центр изучения общественного мнения [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: <https://wciom.ru/database/>
8. КиберЛенинка: научная электронная библиотека открытого доступа. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/about>
9. Медиалогия [Электронный ресурс]: автоматическая система мониторинга и анализа СМИ и соцмедиа. – Режим доступа: <https://www.mlg.ru/>
10. Яндекс.Новости [Электронный ресурс] : служба автоматической обработки и систематизации новостей. – Режим доступа: <https://yandex.ru/news/smi>

Научно-профессиональные издания

1. Акценты : альманах факультета журналистики Воронежского государственного университета. – Режим доступа: <http://jour.vsu.ru/izdaniya/zhurnaly-izdaniya/>
2. Вестник Воронежского государственного университета Серия: «Филология. Журналистика» [Электронный ресурс] : научный журнал Воронежского государственного университета – Режим доступа: <http://jour.vsu.ru/izdaniya/zhurnaly-izdaniya/>
3. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика : научный журнал. – Режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/msu-bulletin/>
4. Вестник электронных и печатных СМИ : профессиональный журнал. – Режим доступа: <http://www.ipk.ru/nauka/vestnik-smi/archive>
5. Журналист: ежемесячный журнал для профессионалов. – Режим доступа: www.journalist-virt.ru/
6. Меди@льманах : некоммерческое академическое издание. – Режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/media-almanac/>
7. Медиаскоп : электронный продолжающийся научный журнал факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова. – Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/>

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
		действия – бессрочно
2	Office Standard: ¹ Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	контракт № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
3	Mirapolis Human Capital Management ²	лицензионный договор № 234/10/21-К от 19.10.2021, срок действия – до 01.03.2022 ³

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-601)	Доска аудиторная (меловая). Доска маркерная. Столы ученические двухместные, стулья ученические, ПК
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (Г-401)	Столы, стулья, компьютеры
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (С-916)	Столы, стулья, компьютеры

¹ Указывается (указываются) реквизиты договора (договоров) на версию (версии), установленные в аудиториях, в

(пп. «Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса» РПД).

² Указывается, если дисциплина реализуется в режиме ВКС на платформе Mirapolis Virtual Room.

³ Указываются актуальные реквизиты.