

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.14  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История мировой культуры**  
(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

42.03.02 Журналистика

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	6	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	16	<b>16</b>
Лабораторные		
Практические	18	<b>18</b>
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	<b>0,25</b>
Контактная работа	34,25	<b>34,25</b>
Самостоятельная работа	73,75	<b>73,75</b>
Контроль		
<b>Итого</b>	108	<b>108</b>

Рабочую программу составил(и):

Доцент, кандидат философских наук, Евченко О.С.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 42.03.02 «Журналистика»

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2024 г.**

СОГЛАСОВАНО

Доцент, и. о. заведующего кафедрой «Журналистика», доцент

«04» июля 2019 г.

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

Л.В. Иванова  
*(И.О. Фамилия)*

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «История и философия»

(протокол заседания № 11 от «04» июля 2019 г.).

### 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование в целостном виде представления об истории мировой культуры и демонстрация специфики культурного развития в различные исторические периоды.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Курс «История мировой культуры» базируется на знаниях, полученных обучающимися в процессе изучения таких дисциплин, как «История (история России, всеобщая история)», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы».

Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины, необходимы для изучения и понимания таких дисциплин, как «Профессиональная этика журналиста», «Авторская радиопрограмма», «Технология создания подкаста», могут быть необходимы при написании выпускной квалификационной работы.

### 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Знать: – основные философские идеи и категории в их историческом развитии и социально культурном аспекте
		Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе
		Владеть: – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур – способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации
	УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной	Знать: – основы межкультурной коммуникации, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов Уметь: – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	интеграции	Владеть: – способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	Знать: – основные этапы развития мирового культурного пространства – основные памятники и достижения мировой и отечественной культуры
		Уметь: – использовать свой кругозор в создании журналистских текстов и (или) медиапродуктов
		Владеть: – навыками создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов, используя знания о памятниках и достижениях мировой и отечественной культуры
	ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	Знать: – основные принципы использования средств художественной выразительности
		Уметь: – использовать средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) медиапродуктах
		Владеть: – навыками создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов, используя знания о памятниках и достижениях мировой и отечественной культуры

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль № 1. Особенности культуры и искусства древнего мира	Лек 1	«Возникновение культуры и искусства в первобытном обществе»	6	2		2	
	Сам	Самостоятельно изучение материалов темы; подготовка к практическому занятию	6	5			
	Пр 1	«Культура и искусство Древнего Востока»	6	2	5		Сообщение
	Лек 2	«Культура и искусство Древней Греции и Рима»	6	2		2	
	Сам	Самостоятельно изучение материалов темы; подготовка к практическому занятию	6	5			
	Пр 2	«Культура и искусство Древней Греции и Рима»	6	2	5		«Круглый стол»
Модуль № 2. Особенности культуры и искусства средних веков	Лек 3	«Культура и искусство Средневековой Европы»	6	2		2	
	Сам	Самостоятельно изучение материалов темы; подготовка к практическому занятию	6	5			
	Пр 3	«Культура и искусство Средневековой Европы»	6	2	5		Сообщение, тест
	Лек 4	«Культурный феномен эпохи Возрождения»	6	2		2	
	Сам	Самостоятельно изучение материалов темы; подготовка к практическому занятию	6	5			

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	ИДЗ 1	Самостоятельное изучение материала, выполнение индивидуального домашнего задания	6	8	20		Индивидуальное домашнее задание № 1
	Пр 4	«Культурный феномен эпохи Возрождения»	6	2	5		Кейс-задача
Модуль № 3. Особенности культуры и искусства Нового времени	Лек 5	«Европейская культура Нового времени»	6	2		2	
	Сам	Самостоятельно изучение материалов темы; подготовка к практическому занятию	6	5			
	Пр 5	«Европейская культура Нового времени»	6	2	5		Сообщение
	Лек 6	«Основные направления развития европейской культуры и искусства 19 века»	6	2		2	
	Сам	Самостоятельно изучение материалов темы; подготовка к практическому занятию	6	5			
	ИДЗ 2	Самостоятельное изучение материала, выполнение индивидуального домашнего задания	6	8	20		Индивидуальное домашнее задание № 2
	Пр 6	«Основные направления развития европейской культуры и искусства 19 века»	6	2	5		Ролевая игра
	Сам	Самостоятельно изучение материалов темы; подготовка к практическому занятию	6	5			

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль № 4. Русская культура	Пр 7	«Культура Древней и средневековой Руси»	6	2	5		Кейс-задача
	Лек 7	«Русская художественная культура XVIII века»	6	2			
	Сам	Самостоятельно изучение материалов темы; подготовка к практическому занятию	6	5			
	ИДЗ 3	Самостоятельное изучение материала, выполнение индивидуального домашнего задания	6	8	25		Индивидуальное домашнее задание № 3
	Пр 8	«Русская художественная культура XIX века. Русское искусство рубежа XIX – XX веков»	6	2	5		Сообщение ИДЗ
Модуль № 5. Художественная культура нашего времени	Лек 8	«Основные направления развития современного искусства»	6	2		2	
	Сам	Самостоятельно изучение материалов темы; подготовка к практическому занятию	6	5			
	Пр 9	«Основные направления развития современного искусства»	6	2	5		«Круглый стол»
	Сам	Самостоятельно изучение материалов курса; подготовка к итоговому тестированию	6	5			Итоговое тестирование
<b>Итого:</b>				<b>108</b>	<b>100</b>		

#### Схема расчета итогового балла

«(Сумма + Т<sub>ср</sub>)/2» - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем и видам работ в течение семестра

## 5. Образовательные технологии

При обучении используются следующие образовательные технологии:

Технология развития критического мышления – организация учебного процесса, при котором обучающиеся проверяют, анализируют, развивают, применяют полученную информацию с целью развития когнитивных умений и навыков

Информационные технологии – специальные способы, программные и технические средства для работы с информацией

Технология проблемного обучения – организация активной, самостоятельной деятельности обучающихся по разрешению ситуаций, требующих творческого овладения знаниями, умениями, навыками, развитие мыслительных способностей

Интерактивные технологии – способы активизации деятельности субъектов в процессе взаимодействия в группах, соревнования между группами.

Освоение содержания учебной дисциплины осуществляется на лекциях и в процессе самостоятельной учебной деятельности обучающихся. Внимательное слушание и умелая запись *лекции* - это только начало работы над материалом учебной дисциплины. Обучающийся должен обращаться к своим записям не один раз. Особое внимание следует уделить содержанию понятий. Все новые понятия должны выделяться в тексте, чтобы их легко можно было отыскать и запомнить.

Используется несколько типов лекции: информационная, мотивационная, организационно-ориентационная, методологическая, оценочная и воспитывающая.

Лекционный материал является важным, но не единственным для изучения учебной дисциплины. Его обязательно необходимо дополнить материалом учебника и дополнительной литературы по теме.

Другим направлением учебной деятельности обучающихся является самостоятельная работа по предложенным вопросам. Внимательно ознакомьтесь с вопросами, которые предусматривают самостоятельное изучение, и осмыслите характер задания. Затем следует найти источники информации по соответствующему вопросу, используя предложенный преподавателем список обязательной и дополнительной литературы, а также ресурсы интернета. Во время чтения целесообразно осуществлять теоретический анализ текста: выделять главные мысли, находить аргументы, подтверждающие основные тезисы, а также иллюстрирующие их примеры и т.д. После этого можно приступить к выполнению задания (составление конспекта, заполнение таблицы, подготовка сообщения на семинарском занятии и др.). При этом важно помнить, что выполненное задание во всех случаях должно отражать основные выводы, к которым обучающиеся пришли в процессе самостоятельной учебной деятельности.

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

### Методические рекомендации по проведению «круглого стола»

Проведение семинара в форме «круглого стола» позволяет глубже изучить отдельные темы, обучающиеся смогут приобрести практические навыки обмена мнениями, поиска конкретных и оптимальных решений. Объективная самооценка знаний дает толчок дальнейшему развитию активности обучающихся в учебном процессе, учебный материал изучается комплексно во взаимосвязи теории и практических ситуаций.

Подготовка и проведение «круглого стола» осуществляется в три этапа:

Первый этап: самостоятельная подготовка. На данном этапе обучающийся самостоятельно занимается поиском, сбором и обработкой материала по теме «круглого стола», подготовкой сообщения и подготовкой к участию в дискуссии.

Второй этап: проведение «круглого стола». На данном этапе происходит чтение и обсуждение сообщений.

Третий этап: резюмирование основных итогов дискуссии.



### **Методические рекомендации по проведению деловой (ролевой) игры**

Деловая игра – это имитационное моделирование процессов управления социально-экономическими системами и профессиональной деятельностью людей в условных ситуациях с целью изучения и решения возникших проблем.

### **Методические рекомендации для проведения практических занятий в форме кейсов**

Кейсы – учебные конкретные ситуации, специально разработанные на основе фактического материала с целью последующего разбора на уроке. В ходе разбора ситуаций обучающиеся учатся действовать в «команде», проводить анализ и принимать решения.

Цель метода кейсов - научить обучающихся анализировать проблемную ситуацию – кейс, возникшую при конкретном положении дел, и выработать решение; научить работать с информационными источниками, перерабатывать ее из одной формы в другую.

Метод кейсов способствует развитию у обучающихся самостоятельного мышления, умения выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, аргументировано высказать свою. С помощью этого метода обучающиеся имеют возможность проявить и усовершенствовать аналитические и оценочные навыки, научиться работать в команде, находить наиболее рациональное решение поставленной проблемы.

### **Методические рекомендации по проведению семинара - сообщения.**

Сообщение, как правило, готовится по одному вопросу и посвящено более глубокому его изложению.

Для подготовки сообщения необходимо найти журнальную или газетную статью по конкретной теме, отличающуюся актуальностью и новизной, а также воспользоваться специальной учебной или научной литературой (монография, брошюра, сборник научных статей, рецензия, аннотация, тезисы доклада, учебное и методическое пособия), выбрать из этого материала интересные факты и сведения и изложить их аудитории.

### **Методические указания по выполнению индивидуального домашнего задания (таблица)**

Цель работы - расширить мировоззренческие горизонты обучающихся, научить сопоставлять, анализировать информацию

Содержание работы: на основе изучения учебной и научной литературы исследовать основные философские школы и направления, основные проблемы и вопросы философии, проанализировать результаты и занести их в таблицу

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
6	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	<i>Круглый стол, сообщение, дискуссия, кейс-задача, ролевая игра; Вопросы к зачету: №№1-40</i>
6	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3)	<i>Круглый стол, сообщение, дискуссия, кейс-задача, ролевая игра; Вопросы к зачету: №№1-40</i>

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Сообщение

##### **Краткое описание и регламент выполнения**

##### **Перечень дискуссионных тем и вопросов для сообщения**

##### **Модуль № 1.**

##### **Тема 1.2 «Культура древних цивилизаций Востока»**

##### **Вопросы:**

1. Каковы особенности шумерской цивилизации?
2. Что такое клинопись?
3. Каковы особенности вавилонской цивилизации?
4. Каковы особенности хеттской культуры?
5. Каковы особенности ассирийской культуры?
6. Каковы особенности ханаанской культуры?
7. Каковы особенности древнееврейской культуры?
8. Каковы особенности древнеиранской культуры?

##### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется, если ответ по своей характеристике включает смысловое пространство, акценты, содержание идей и направление мыслей, которое заложено у авторов и которое должен показать обучающийся;
- оценка «хорошо» - ответ имеет степени развертывания и попадания в содержание, но характер и уровень попадания в смыслы не достаточен по глубине;
- оценка «удовлетворительно» - ответ обучающегося поверхностный;
- оценка «неудовлетворительно» - ответ неполный (дополнение).

#### 7.2.2. «Круглый стол»

##### **Краткое описание и регламент выполнения**

### **Перечень тем и вопросов для «круглого стола»**

«Круглый стол» так же предполагается проводить в форме диалога, но не преподавателя и обучающегося, а представителей разных рабочих групп (группа № 1 и группа № 2). В рамках своей рабочей группы обучающиеся распределяют и готовят вопросы.

#### **Модуль № 1. Тема 1.6 «Культура и искусство Древней Греции»**

##### **Вопросы:**

(группа № 1: А – П)

1. Каковы предшественники греческой культуры?
2. Древнегреческая мифология. Чем греческая мифология отличается от других?
3. Какое воздействие древнегреческая культура оказала на другие культуры?

(группа № 2: Р – Я)

1. Каково значение древнегреческой драмы?
2. «Илиада» и «Одиссея» Гомера.
3. Каково значение древнегреческой скульптуры?

##### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется, если ответ по своей характеристике включает смысловое пространство, акценты, содержание идей и направление мыслей, которое заложено у авторов и которое должен показать обучающийся;
- оценка «хорошо» - ответ имеет степени развертывания и попадания в содержание, но характер и уровень попадания в смыслы не достаточен по глубине;
- оценка «удовлетворительно» - ответ обучающегося поверхностный;
- оценка «неудовлетворительно» - ответ неполный (дополнение).

### **7.2.3. Деловая (ролевая) игра**

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

#### **Перечень тем и вопросов для проведения деловой (ролевой) игры**

##### **Модуль № 4.**

##### **Тема 4.4 «Золотой век» русской культуры»**

Задания на основе анализа ситуации определить конфликт и способы его разрешения.

**Условие задания:** Разобрать конфликт, изображенный на полотнах, согласно структуре. Способ решения и итог указать как в историческом ключе, так и предложить свой способ решения конфликта с позиции человека 21 века: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Казаки пишут ответ турецкому султану» (В. Суриков).

##### **Критерии оценки:**

- 5 баллов выставляется, если позиция полностью раскрыта, речь грамотная, собственная точка зрения хорошо аргументирована, обучающийся отвечает на дополнительные вопросы;
- 4 балла выставляется, если позиция полностью раскрыта, обучающийся читает текст, представлена собственная точка зрения, отвечает на дополнительные вопросы;
- 3 балла выставляется, если позиция раскрыта частично, обучающийся читает текст, представлена собственная точка зрения, но обучающийся не отвечает на дополнительные вопросы;
- 2-1 балл выставляется, если позиция раскрыта частично, обучающийся читает текст, не представлена собственная точка зрения, с не отвечает на дополнительные вопросы.

### **7.2.4. Индивидуальное домашнее задание**

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

**1. Индивидуальное домашнее задание № 1:** Анализ такого понятия как «идеал женской красоты» на примере таких работ как «Мона Лиза» (Л. да Винчи), «Царевна-лебедь» (М. Врубель), «Портрет графини Ю. Самойловой с воспитанницей А. Пачини» (К Брюллов).

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется, если обучающийся дает полный письменный ответ на заданные вопросы по тексту;
- оценка «хорошо» - письменный ответ на заданные вопросы раскрыт не полно;
- оценка «удовлетворительно» - ответ дан не на все вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» ответы не соответствуют заданному тексту.

**7.2.5. Кейс – задача**

**Краткое описание и регламент выполнения**

**Темы и вопросы для «кейс-задачи»**

**Модуль № 4.**

**Тема 4.3 «Культура и искусство России 18 столетия»**

**«Русский портрет XVIII века»**

**Цели и задачи:**

1. Узнать, что является началом русского портретного жанра, каковы основные принципы композиции ранних портретов, имена русских художников и их творения. Выявить основные черты русского скульптурного портрета, и кто из художников был первым русским «статуйных дел мастером»?

2. Сформировать культурологический кругозор, создать галерею портретов.

**Описание ситуации:** В коллекции живописи Русского музея, насчитывающей не менее пятнадцати тысяч произведений, доля картин, в результате перипетий исторического бытования утративших имя автора, весьма внушительна – более восьмисот. Разумеется, безымянной при поступлении в коллекцию была гораздо более многочисленная группа произведений. В результате детального изучения каждого объекта нередко возвращается авторство многим и многим картинам, рисункам, скульптурам. Этот трудный процесс научной атрибуции подчас требует многолетних усилий и не всегда увенчивается полным успехом. Атрибуционная практика заставляет смириться с тем, что значительная группа произведений в любом музейном собрании навсегда останется безымянной.

На выставке представлены более двухсот полотен и ряд скульптур, которые имеют авторство и относятся к ранним портретным жанрам. Большинство этих произведений относится к XVIII – первой половине XIX века.

Экспозиция построена по тематическому принципу: «Парсуна и портрет петровского времени», «Императорские портреты», «Мундирные портреты», «Детский портрет», «Купеческий портрет», «Портреты духовных лиц», «Портреты и автопортреты художников». Представленный на выставке материал, практически никогда не экспонировавшийся, способен провоцировать новые впечатления, расширить представления об этапах развития национальной культуры. Само длительное пребывание произведения живописи на выставке привлекает к нему внимание знатоков и специалистов, и очевидно стимулирует появление новых исследовательских идей, что особенно важно, когда речь идет о полотнах, имя авторов которых затерялось в веках.

**Задачи 1 группы:**

1. Узнать, как назывались ранние русские портреты? Выявить основные принципы композиции парсуны. Привести примеры органического слияния традиций парсуной и новой техники портретного жанра.

2. Изучить творчество художников раннего портретного жанра, выявить основные черты творчества этих художников. Составить галерею портретов.

**Задачи 2 группы:**

1. Выяснить имена прославленных мастеров портретного жанра начала и середины 18 века. Чем примечательны портреты этих художников. Выяснить, кто из художников называли «изысканным и тонким живописцем», «поэтичным художником», «психологом живописного портрета»?

2. Составьте галерею портретов этих художников.

Задачи 3 группы:

1. Выявить мастеров скульптурного портрета. Узнайте. Какие мастера работали над созданием парадного портрета и какому стилю принадлежат эти скульптурные портреты?

2. Выясните, кого из художников называли «статуйных дел мастером»? Составьте галерею работ этого художника.

Задачи 4 группы:

1. Выяснить, в чем проявилась связь портретного жанра 18 века и парсуны? Почему русское портретное искусство – «единственная область живописи, в которой Россия... временами шла в уровень с Европой»? (И.Грабарь)

2. Как творчество скульпторов-иностранцев влияло на развитие русского скульптурного портрета? Чем знаменит бронзовый бюст Петра I?

#### **Критерии оценки:**

- 5 баллов выставляется, если позиция полностью раскрыта, речь грамотная, собственная точка зрения хорошо аргументирована, обучающийся отвечает на дополнительные вопросы;

- 4 балла выставляется, если позиция полностью раскрыта, обучающийся читает текст, представлена собственная точка зрения, он отвечает на дополнительные вопросы;

- 3 балла выставляется, если позиция раскрыта частично, обучающийся читает текст, представлена собственная точка зрения, но он не отвечает на дополнительные вопросы;

- 1-2 балла выставляется, если позиция раскрыта частично, обучающийся читает текст, не представлена собственная точка зрения, он не отвечает на дополнительные вопросы.

### **7.2.6. Тест-опрос**

#### **Модуль № 1.**

#### **Тема 1.7 «Античная культура Древнего Рима»**

1. Кто из римских архитекторов написал знаменитый трактат «Десять книг об архитектуре»:

- а) Аполлодор;
- б) Варрон;
- в) Витрувий;
- г) Исилор?

2. Кому принадлежит одно из первых определений культуры:

- а) Цицерон;
- б) Марк Порций Катон;
- в) В. фон Гумбольдт;
- г) О. Шпенглер.

3. Как в Древнем Риме назывался подземный канал для стока нечистот:

- а) водопровод;
- б) акведук;
- в) арык;
- г) клоака

4. Какие древние племена, населявшие Апеннинский полуостров, создавшие свою цивилизацию, оказали огромное влияние на римскую культуру:

- а) вандалы;
- б) этруски;
- в) варвары;
- г) греки

5. Как называется термин, обозначающий образец, к которому должен стремиться человек:

- а) идол;
- б) кумир;
- в) идеал;
- г) истина

6. Какое название получил «храм всех богов», который был построен при императоре Адриане:

- а) Колизей;
- б) Форум;
- в) Пантеон;
- г) Одеон

7. Как, по верованиям древних римлян, назывались духи, покровители дома и семьи:

- а) домовые;
- б) лары;
- в) пенаты;
- г) фавны

8. На каком холме возник город Рим:

- а) Авентин;
- б) Квиринал;
- в) Палатин;
- г) Капитолий

9. Как называлась площадь в Древнем Риме, на которой проходили народные собрания, устраивались ярмарки и свершался суд:

- а) агора;
- б) атриум;
- в) патио;
- г) форум

10. Что в переводе на русский язык означает латинское слово, от которого произошло название культурология:

- а) обработка, возделывание;
- б) обучение;
- в) воспитание;
- г) искусство?

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он отвечает на все вопросы правильно и получает max 10 баллов;
- оценка «хорошо» - правильные ответы на 50 % вопросов;
- оценка «удовлетворительно» - правильные ответы на 30% вопросов;
- оценка «неудовлетворительно» - правильные ответы на 10% вопросов.

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 6

№ п/п	Вопросы зачету
1	Что такое культура?
2	Что такое культурная картина мира?
3	Что такое мифология?
4	Происхождение искусства (основные теории и концепции).
5	Каковы особенности искусства первобытного человека?
6	Каковы главные особенности египетской цивилизации?
7	Каковы особенности шумерской цивилизации?
8	Каковы особенности вавилонской цивилизации?
9	Каковы особенности ассирийской культуры?
10	Каковы основные представления индийской культуры?
11	Каковы основные представления китайской культуры?
12	Каковы особенности древнегреческой культуры?
13	Какое воздействие древнегреческая культура оказала на другие культуры?
14	Каковы особенности культуры Древнего Рима?
15	Каковы истоки христианства?
16	Каково значение православия?
17	Что внесла Византия в мировую культуру?
18	Каковы хронологические рамки средневековья и на какие части оно делится?
19	Каковы отличительные особенности романского стиля?
20	Каковы отличительные особенности готического стиля?
21	Выделите основные черты культуры Возрождения.
22	Какие черты характеризует Северное Возрождение?
23	Что такое Реформация и каковы ее основные положения?
24	Что такое эпоха Просвещения?
25	Какие научные открытия были сделаны в это время и как они повлияли на изменение отношения человека к миру?
26	Каковы отличительные особенности стиля барокко?
27	Каковы отличительные особенности классицизма?
28	Каковы отличительные особенности реализма?
29	Назовите главные ценности эпохи Просвещения.
30	Раскройте стилевые и жанровые особенности искусства XVII-XVIII столетия.
31	Что обусловило появление романтического мировосприятия на рубеже XVIII – XIX веков?
32	Объясните, что означает «натурализм и критический реализм» в искусстве.
32	Раскройте смысл термина «импрессионизм» и особенности живописного метода импрессионистов.
34	Назовите основные течения в живописи постимпрессионизма.
35	Каково общее значение новоевропейской культуры?
36	Что такое «модерн», и какие направления в нем существуют?
37	Какие новые формы искусства развиваются в XIX - XX веках?
38	Средства массовой коммуникации и современная художественная культура.
39	Что такое культура?
40	Софийский собор в Киеве: история создания и особенности архитектуры.

№ п/п	Вопросы зачету
41	Архитектурные памятники Новгорода Великого.
42	Владимиро-Суздальская архитектурная школа: стилистические особенности и основные памятники.
43	Творчество Феофана Грека.
44	Творчество Андрея Рублева.
45	Архитектурный ансамбль Московского Кремля.
46	Парсуна – первый светский жанр древнерусской живописи.
47	Архитектура Петербурга в петровскую эпоху
48	Творчество А. Матвеева
49	Архитектура Петербурга второй половины 18 века
50	Русская скульптура 18 века
51	Живопись И. Я. Вишнякова
52	Развитие исторического жанра в русской живописи 18 века.
53	Творчество Д. Г. Левицкого.
54	Творчество В. Боровиковского.
55	Классицизм в русской архитектуре первой трети 19 века.
56	Классицизм в русской скульптуре первой трети 19 века.
57	Академическое направление в русском искусстве 19 века.
58	Романтизм в русском изобразительном искусстве.
59	Венецианов и его художественная школа.
60	Место и роль П. Федотова в развитии русского искусства 19 века.
61	Демократический (критический) реализм в русском искусстве середины и второй половины 19 века, этапы его развития.
62	Жанр портрета в отечественном искусстве 19 века, его эволюция.
63	Развитие скульптуры в России середины и второй половины 19 века: этапы, направления, представители.
64	Развитие пейзажного жанра в русском искусстве 19 века.
65	Творчество А. К. Саврасова.
66	Пейзаж в творчестве И. Левитана.
67	Творчество И. Е. Репина.
68	Историческая живопись В. Сурикова.
69	Советская графика
70	Советская скульптура
71	«Суровый стиль» в советском изобразительном искусстве 60-70-х годов.
72	Образ мира и человека в советском искусстве 70-80-х годов
73	Андеграунд как феномен отечественной культуры
74	Искусство России 90-х годов XX века. Дух и стиль эпохи
75	Современное изобразительное искусство России: художественно-образные и стилистические поиски

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
6	Зачет (по накопительному рейтингу)	«зачтено»	40 баллов и выше
		«не зачтено»	39 баллов и ниже



## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Дорохова М. А.	История культуры	Учебное пособие	2019	ЭБС IPRbooks
2	Синявина Н. В.	История русской культуры	Учебное пособие	2020	ЭБС Znanium.com
3	Константинова С. В.	История мировой и отечественной культуры	Учебное пособие	2019	ЭБС IPRbooks

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Коломиец Г. Г.	Мировая культура и искусство	Курс лекций	2016	ЭБС IPRbooks
2	Каверин Б. И.	Культурология	Учебное пособие	2017	ЭБС IPRbooks

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience [Электронный ресурс]: мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016 – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004 – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2000. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink [Электронный ресурс]: [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect [Электронный ресурс]: коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, бессрочный.
2	Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition	Договор № 757 от 04.07.2018, бессрочный.

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-701).	Парты двухместные моноблоки, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная, кафедра напольная.
2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-714).	Экран настенный, столы ученические двухместные, стулья, трибуна, компьютер, доска передвижная.
3	Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).	Стол�ы ученические, стулья ученические, ПК с

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
		выходом в сеть Интернет