

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.15

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История искусств

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки (специальности)

46.03.01 «История»

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

«Историко-культурный туризм»

(направленность (профиль))

Форма обучения: заочная

Год набора: 2019

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	2						
Часов по РУП	72						
Виды контроля на курсах	Экзамены	Зачеты		Курсовые проекты	Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)
		5					
	№№ курса						
	1	2	3	4	5	6	Итого
ЗЕТ по курсам					2		2
Лекции					2		2
Лабораторные							
Практические					2		2
Контактная работа					4,25		4,25
Сам. работа					64		64
Контроль					3,75		3,75
Итого					72		72

Тольятти, 2019

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВПО/ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки (специальности) 46.03.01 «История», направленность (профиль): «Историко-культурный туризм»

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВО)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «История и философия» (протокол заседания кафедры № 1 от «03» сентября 2018 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2024 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «История и философия»

(выпускающей направление (специальность))

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

О.А. Безгина

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

дисциплины (учебного курса)

Б1.В.15 История искусств

(индекс и наименование дисциплины (учебного курса))

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель – ознакомить студентов с историей мирового и отечественного искусства, основными художественными стилями различных эпох, современными процессами в сфере искусства.

Задачи:

1. раскрыть закономерности исторической динамики мирового искусства в социокультурном контексте (периодизация, типология, внутренняя взаимосвязь различных феноменов культуры);
2. охарактеризовать основные художественные стили и направления мирового искусства, показать их внутреннюю обусловленность различными социокультурными факторами;
3. научить понимать язык разных видов искусства, в первую очередь пространственных - живописи, графики, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, развить способность воспринимать художественный замысел произведения, его идею;
4. показать смысловую глубину художественного образа, его семантическую неоднозначность и возможность разнообразных интерпретаций;
5. научить анализировать произведения искусства, формулировать свое впечатление и отношение к произведению искусства в устной и письменной форме;
6. развить потребность в постоянном общении с искусством в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины модули» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина: «История», «История Древнего мира», «История Средних веков», «История Нового и Новейшего времени», «История России (до XX века)».

Понятия и усвоенные закономерности, приобретенные навыки и умения, способности, сформированные в курсе «История искусства» будут использованы в процессе последующей профессиональной деятельности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	Знать: - основные правила самоорганизации и самообразования; - основные принципы в расстановке приоритетов самоорганизации;
	Уметь: - использовать приемы самоорганизации и самообразования; - расставить приоритеты по степени важности как в процессе самоорганизации, так и самообразования;
	Владеть: - навыками самоорганизации и самообразования; - приемами расстановки приоритетных направлений работы; - приемами планирования рабочего времени
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1)	Знать: - базовые стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры; - основы информационной культуры; - основы библиографической культуры; - основы информационной безопасности;
	Уметь: - использовать информационно-коммуникационные технологии и с учетом основных требований информационной безопасности»; - осуществлять аналитико-синтетическую переработку текста; - в соответствии с существующими требованиями нормативных документов осуществлять библиографическую деятельность; - ориентироваться в информационном пространстве;
	Владеть: навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
- способностью к	Знать: - основные направления работы музея

<p>работе в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска</p> <p>необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах (ПК-9)</p>	<p>(поиск, работа с фондом, экспозиционная работа и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления работы архива (комплектование фонда, регистрация, хранение, справочная работа и др.); - основные направления работы библиотеки (комплектование фонда, обработка, хранение, обслуживание читателей, справочно-библиографическая работа и др.); - иметь представление об основных классификационных системах УДК, ББК; - иметь представление о работе с электронным каталогом; - иметь представление о приемах поиска информации в сетевых ресурсах.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных процессах, осуществляемых музеем, архивом, библиотекой; - пользоваться электронным каталогом; - использовать ресурсы отечественных и зарубежных информационно-библиотечных и информационно-поисковых систем.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формами, методами и приемами музейной работы; - формами, методами и приемами архивной работы; - формами, методами и приемами работы в библиотеке; - навыками работы с электронными каталогами библиотек и других информационных центров и баз данных; - навыками формулирования точного поискового запроса; - навыками поисковой работы в различных сетевых ресурсах.

Тематическое содержание дисциплины

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Зарубежное искусство	Основные этапы развития зарубежного искусства
	Западно-европейское искусство XIX в.
Отечественной искусство	Основные этапы развития русского искусства
	Искусство России XIX в.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ.

4. Структура и содержание дисциплины История искусств

Курс изучения - 5

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)	Рекомендуемая литература (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интер-активной	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
Зарубежное искусство	Основные этапы развития зарубежного искусства. Западно-европейское искусство XIX в.	2	-	-	2	Лекции электронного учебника с консультацией преподавателя на форуме	30	Самостоятельное изучение материалов электронного учебника с разделением на лекции и с тестами для самоконтроля по каждой лекции, анализ поведения обучающихся при помощи LRS-системы и Experience API, анализ текущей успеваемости при помощи БРС-рейтинга	LMS-система на основе Moodle, компьютер либо планшет либо смартфон	Промежуточный тест	1-4
Отечественной искусство	Основные этапы развития русского искусства. Искусство России XIX в.	-	-	2	2	Лекции электронного учебника с консультацией преподавателя на форуме	30	Самостоятельное изучение материалов электронного учебника с разделением на лекции и с тестами для самоконтроля по каждой лекции, анализ поведения обучающихся при помощи LRS-системы и Experience API, анализ	LMS-система на основе Moodle, компьютер либо планшет либо смартфон	Промежуточный тест	1-5

							текущей успеваемости при помощи БРС- рейтинга			
		2		2	4		60			
		4								
Контроль:		4								
Итого:		72								

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Тестирование по теме № 1	Допускаются все	Ответ на каждое задание оценивается max в 5 баллов. Вся задача, состоящая из описания ситуации, оценивается max в 15 б.
Тестирование по теме № 2	Допускаются все	Ответ на каждое задание оценивается max в 5 баллов. Вся задача, состоящая из описания ситуации, оценивается max в 15 б.
Тестирование по теме № 3	Допускаются все	Ответ на каждое задание оценивается max в 5 баллов. Вся задача, состоящая из описания ситуации, оценивается max в 15 б.
Тестирование по теме № 4	Допускаются все	Ответ на каждое задание оценивается max в 5 баллов. Вся задача, состоящая из описания ситуации, оценивается max в 15 б.
Итоговое тестирование	Допускаются все	Итоговое тестирование, состоящая из описания ситуации, оценивается max в 40 б.
		Итого: 60б.+40б.=100баллов

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет	Допускаются все	«зачтено»	ставится при условии, если обучаемый набрал за работу 40 баллов и более
		«не зачтено»	ставится в том случае, когда обучаемый набрал за работу 39 баллов и менее

6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Курсовых работ в рамках данной дисциплины не предусмотрено.

7. Примерная тематика письменных работ (рефератов, контрольных)

Письменных работ в рамках курса не предусмотрено.

8. Вопросы к зачету

Зачет (по накопительному принципу) проводится в форме тестирования.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

9.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Основные этапы развития зарубежного искусства	ОК 7, ОПК 1, ПК 9	Промежуточный тест № 1
2	Западно-европейское искусство XIX в.	ОК 7, ОПК 1, ПК 9	Промежуточный тест № 2
3	Основные этапы развития русского искусства	ОК 7, ОПК 1, ПК 9	Промежуточный тест № 3
4	Искусство России XIX в.	ОК 7, ОПК 1, ПК 9	Промежуточный тест № 4
			Итоговый тест

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

9.2.1. Примерный вариант промежуточного теста

1. Греция находится:

- а) на юге Балканского полуострова;
- б) на севере Балканского полуострова;
- в) на западе Балканского полуострова;
- г) на северо-востоке Балканского полуострова.

2. Мифы Древней Греции:

- а) являются целиком вымышленными;
- б) рассказывают о реально происходивших событиях;

в) содержат немало вымысла, но повествуют о событиях, которые действительно имели место в истории;

г) являются вымышленными, но содержат ценные сведения о верованиях и обычаях греков.

3. Кто является автором известных древнегреческих поэм “Илиада” и “Одиссея”:

а) Эврипид;

б) Аристофан;

в) Гомер;

г) Софокл?

4. Кому из богов посвящен древнегреческий храм Эрехтейон:

а) Зевсу Олимпийскому;

б) Афине и Посейдону;

в) Гефесту и Артемиде;

г) Фемиде?

5. Скульпторы Агесандр, Афинодор и Полидор являются авторами статуи:

а) Аполлон Бельведерский;

б) Лаокоон;

в) Венера Мелосская;

г) Зевс.

6. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части древнегреческого города:

а) акрополь;

б) некрополь;

в) кремль;

г) храм?

7. Древнегреческий ваятель Скопас является автором скульптуры:

а) “Менада”;

б) “Афина Парфенос”;

б) “Афина и Марсий”;

г) “Дискобол”.

8. Кто из древнегреческих скульпторов создал знаменитую “Афродиту Книдскую”:

а) Скопас;

б) Пракситель;

в) Лисипп;

г) Леохар?

9. Древнегреческий ваятель Мирон является автором скульптуры:

а) “Дискобол”;

б) “Афина Парфенос”;

в) “Копьеносец”;

г) “Диадумен”?

10. Как называется самый большой храм Афинского Акрополя, посвященный богине Афине:

- а) Парфенон;**
- б) Эрехтейон;
- в) Пропилеи;
- г) Халкотека?

11. Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего “Дорифора”:

- а) Скопас;
- б) Поликлет;**
- в) Мирон;
- г) Фидий.

12. Какой из храмов Афинского Акрополя имеет знаменитый портик Кариатид:

- а) Эрехтейон;**
- б) Парфенон;
- в) храм Nike Аптерос;
- г) Халкотека?

13. Какой тип древнегреческого храма по всему периметру имел колонны:

- а) протил;
- б) периптер;**
- в) диптер;
- г) амфипротил?

14. Какой тип колонны имеет капитель в виде волюты:

- а) тосканский;
- б) коринфский;
- в) ионический;**
- г) дорический?

15. В какой период древнегреческой культуры появились скульптурные изображения курсы и коры:

- а) в период архаики;**
- б) в период классики;
- в) в период эллинизма;
- г) в эгейский период?

16. Назовите имя древнегреческого ваятеля, автора скульптуры “Аполлон Бельведерский”:

- а) Леохар;**
- б) Мирон;
- в) Скопас;
- г) Фидий.

17. Самый грандиозный памятник архитектуры минойской культуры:

- а) храм Зевса в Олимпии;
- б) Кносский дворец;**
- в) Пергамский алтарь;
- г) Гробница Агамемнона.

18. Роспись керамических сосудов стиля «камарес» представляет собой:

- а) геометрический орнамент;
- б) мифологические сюжеты;
- в) изображение цветов и морских животных;**
- г) образы богов.

19. Какой сюжет изображен на скульптурном фризе Пергамского алтаря:

- а) битва богов и титанов;**
- б) подвиги Геракла;
- в) троянская война;
- г) элевсинские мистерии.

20. Кносский дворец по типу постройки представляет собой:

- а) мавзолей;
- б) кромлех;
- в) лабиринт;**
- г) ротонду.

Критерии оценки: правильный ответ – 1 балл.

10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

При изучении дисциплины используется технология **дистанционного обучения**.

Сетевая технология - изучение курса (учебной дисциплины) посредством электронных учебно-методических материалов, размещенных в обучающей среде с использованием компьютера, подключенного к сети Интернет.

Общие методические рекомендации по курсу:

Алгоритм изучения курса:

1. Прослушать лекцию по теме в электронном учебнике в системе Р-сдистант.
2. Пройти промежуточное тестирование по теме.
3. Выполнить практическое задание.
4. Пройти итоговый тест.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Никифорова С. В. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / С. В. Никифорова. - Саратов : Вузовское образование, 2018. - 157 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-4487-0126-9.	Учебно-методическое пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	История мировых цивилизаций [Электронный ресурс] : учебник / Р. Г. Мумладзе [и др.] ; под общ. ред. Р. Г. Мумладзе. - Москва : Русайнс, 2016. - 334 с. - ISBN 978-5-4365-0888-7.	учебник	ЭБС "IPRbooks"
3.	Печёнкин И. Е. Русское искусство XIX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Е. Печёнкин. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2015. - 360 с. - ISBN 978-5-905554-11-7.	учеб. пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"

11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Дорохова М. А. История культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. А. Дорохова. - Саратов : Научная книга, 2012. - 124 с. : ил.	учеб. пособие	ЭБС "IPRbooks"
2.	Луков Вл. А.	учеб. пособие	ЭБС

	История культуры Европы XVIII - XIX веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Луков Вл. А. - Москва : ГИТР, 2011. - 80 с. - ISBN 978-5-94237-038-1.		"IPRbooks"
3.	Захарова Л. Л. История мировых цивилизаций [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Л. Захарова. - Томск : Эль Контент, 2012. - 146 с. - ISBN 978-5-4332-0038-8.	Учебное пособие	ЭБС "IPRbooks"
4.	Культурология [Электронный ресурс] : учебник / З. А. Неверова [и др.] ; под ред. А. С. Неверова. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 400 с. : ил. - ISBN 978-985-06-2022-4.	учебник	ЭБС "IPRbooks"
5.	Порозов В. А. Введение в историю мировых цивилизаций [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. А. Порозов. - Пермь : Пермский гос. гуманитар.-пед. ун-т, 2014. - 134 с. - ISBN 978-5-85218-758-1.	учеб. пособие	ЭБС "IPRbooks"
6.	Креленко Н. С. История культуры [Электронный ресурс] : от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н. С. Креленко. - Москва : Инфра-М, 2014. - 320 с. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006591-5.	учеб. пособие	ЭБС "ZNANIUM.COM"

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М. Асаева
(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Государственный Эрмитаж: главная страница. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>. – Загл. с экрана. (Дата обращения: 07.03.2016).
- Русский музей: главная страница. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/>. – Загл. с экрана. (Дата обращения: 07.03.2016).
- Государственная третьяковская галерея: главная страница. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/>. – Загл. с экрана. (Дата обращения: 07.03.2016).
- Музеи мира: главная страница. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://muzei-mira.com/muzei_francii/24-vsegda-li-v-luvre-zhili-koroli.html. – Загл. с экрана. (Дата обращения: 07.03.2016).

11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2.	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1	Аудитория вебконференций. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации	Экран телевизионный, ширма, прожекторы на штативе, стол преподавательский, стул преподавательский, транспарант-перетяжка, системный блок	445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 16 В, позиция по ТП №23, 8 этаж (УЛК-807)	17,1	1