

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.27.02  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста 2**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
44.03.02 Психолого-педагогическое образование

направленность (профиль)  
Психология и педагогика дошкольного образования

Форма обучения: заочная

Год набора: 2019

Общая трудоемкость: 5 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	5	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	4	<b>4</b>
Лабораторные	—	—
Практические	4	<b>4</b>
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	—	—
Промежуточная аттестация	0,35	<b>0,35</b>
Контактная работа	8,35	<b>8,35</b>
Самостоятельная работа	163	<b>163</b>
Контроль	3,75	<b>3,75</b>
<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>180</b>

Рабочую программу составил (и):

Старший преподаватель Ценёва М.А.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

\*

Отсутствует

☐

Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2024 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

---

(протокол заседания № 1 от «28» августа 2018 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – обеспечить овладение теоретико-методологическими основами и формирование практической готовности студентов к осуществлению социализации детей в условиях образовательной среды образовательной организации.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Общая и экспериментальная психология», «Введение в профессию».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Познавательное развитие дошкольников», «Управление развитием образовательной организации» при прохождении производственная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	ОПК-4.1. Проектирует воспитательную деятельность в художественно-эстетическом развитии детей на основе базовых национальных ценностей.	Знать: – основы проектирования воспитательной деятельности в художественно-эстетическом развитии детей на основе базовых национальных ценностей.
		Уметь: – проектировать воспитательную деятельность в художественно-эстетическом развитии детей на основе базовых национальных ценностей.
		Владеть: – методами проектирования воспитательной деятельности в художественно-эстетическом развитии детей на основе базовых национальных ценностей.
	ОПК-4.2. Определяет стратегию формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности, навыков поведения в поликультурной среде на основе	Знать: – стратегию формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности, навыков поведения в художественно-эстетическом

	базовых национальных ценностей.	развитии детей на основе базовых национальных ценностей.
		Уметь: – определять стратегию формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности, навыков поведения в художественно-эстетическом развитии детей на основе базовых национальных ценностей.
		Владеть: – навыками определения стратегии формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности, навыков поведения в художественно-эстетическом развитии детей на основе базовых национальных ценностей.
	ОПК-4.3. Планирует духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе действующих нормативно-законодательных документов	Знать: – основы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе действующих нормативно-законодательных документов.
		Уметь: – планировать духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе действующих нормативно-законодательных документов.
		Владеть: – методами духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе действующих нормативно-законодательных документов.
	ОПК-4.4. Создает позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и	Знать: – основы позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-

	социальным слоям	культурным, религиозным общностям и социальным слоям.
		Уметь: – создавать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям.
		Владеть: – способами создания позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям.
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1 Определяет психолого-педагогические технологии на основе личностных, возрастных, психофизиологических особенностей обучающихся для индивидуализации обучения, развития, воспитания	Знать: западные и отечественные психологические и педагогические теории и технологии художественного развития детей.
		Уметь: отбирать психолого-педагогические технологии на основе личностных, возрастных, психофизиологических особенностей обучающихся для индивидуализации обучения, воспитания в художественно-эстетическом развитии детей.
		Владеть: приемами технологий индивидуализации обучения, воспитания в художественно-эстетическом развитии детей.
	ОПК-6.2 Проектирует образовательный процесс с учетом индивидуализации обучения, развития, воспитания,	Знать: специфику индивидуализации образования в соответствии с ФГОС ДО.

	в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	Уметь: проектировать образовательный процесс с учетом индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями в художественно-эстетическом развитии детей.
		Владеть: способами выявления индивидуальных образовательных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии детей.
	ОПК-6.3 Разрабатывает индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных, возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Знать: требования к структуре индивидуально-ориентированных образовательных программ в художественно-эстетическом развитии детей.
		Уметь: определять задачи и содержание индивидуально-ориентированных образовательных программ в в художественно-эстетическом развитии детей (с учетом личностных, возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями)
		Владеть: деятельностью по разработке элементов индивидуально-ориентированных образовательных программ в художественно-эстетическом развитии детей (с учетом личностных, возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями).
	ОПК-6.4 Определяет индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные	Знать: требования к структуре ИОМ, индивидуальных образовательных траекторий

	образовательные траектории с учетом личностных, возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	в художественно-эстетическом развитии детей
		Уметь: определять задачи и содержание ИОМ в художественно-эстетическом развитии детей (с учетом личностных, возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями).
		Владеть: деятельностью по разработке элементов ИОМ в художественно-эстетическом развитии детей (с учетом личностных, возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями).

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 3.	Сам 1.	Тема 1.1. Цели, задачи, содержание и методы развития художественного восприятия у детей	5	30	2		Промежуточный тест 1
Модуль 3.	Пр3.1	Тема 1.2 Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь (краткий обзор)	5	20	6	–	Промежуточный тест 2 Задания, проверяемые вручную 1
Модуль 3.	Пр3.2	Тема 1.3 Изобразительная деятельность как один из главных видов детской художественной деятельности.	5	20	6	–	Промежуточный тест 3 Задания, проверяемые вручную 2
Модуль 3.	Лек1	Тема 2.1. Структурные компоненты художественной деятельности детей, особенности их развития в раннем и дошкольном детстве.	5	10	30	–	Промежуточный тест 4



Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 3.	Пр3.3	Тема 2.2. Задачи обучения детей разным видам художественной деятельности.	5	15	6	2	Промежуточный тест 5 Задания, проверяемые вручную 3
Модуль 3.	Пр3.4	Тема 2.3. Занятия по художественному развитию дошкольников, их виды и типы.	5	20	6	–	Промежуточный тест 6 Задания, проверяемые вручную 4
Модуль 3.	Лек 2	Тема 2.4. Художественно-эстетическая развивающая среда.	5	30	2	–	Промежуточный тест 7
Модуль 3.	Сам 2	Самостоятельное изучение материалов электронного учебника с разделением на лекции и с тестами для самоконтроля по каждой лекции, анализ поведения обучающихся при помощи LRS-системы и Experience API, анализ текущей успеваемости при помощи БРС-рейтинга	5	30	70	–	–
Модуль 3.	Анкетирование по курсу		5	1	3	–	–

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 3.	ПА	Промежуточная аттестация	5	0,35	–	–	–
Модуль 3.	Контроль		5	3,75	100	–	Итоговый тест
<b>Итого:</b>				<b>180</b>	<b>100</b>		

## 5. Образовательные технологии

Технология	Формы обучения	Методы обучения
Технология дистанционного обучения	Консультация преподавателя на форуме. Самостоятельная работа. Проект. Вебинар.	Самостоятельное изучение материалов электронного учебника, рекомендованных пособий из ЭБС и репозитория ТГУ. Выполнение практических заданий с консультацией преподавателя на форуме и через комментарии в заданиях. Разноуровневые задания. Тестирование.

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

Дисциплина «Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста 2» реализуется с применением дистанционной образовательной технологии, является теоретико-практической, предполагает самостоятельное изучение материалов электронного учебника, рекомендованных пособий из ЭБС и репозитория ТГУ, а также выполнение практических заданий (проверяемых преподавателем вручную). Для выполнения практических заданий студентам предлагаются методические рекомендации, в которых по каждой теме представлены:

- формулировка задания;
- рекомендации по выполнению задания, позволяющие студентам осмыслить изучаемый материал и использовать его для решения профессионально ориентированных задач;
- бланк выполнения задания;
- критерии и нормы оценки.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине осуществляется в форме автоматизированного тестирования. Итоговая оценка рассчитывается по формуле: баллы за задания, проверяемые автоматически после изучения тем электронного учебника + баллы за промежуточные тесты по темам (max 5 баллов) + баллы за задания, проверяемые вручную (max 48 баллов) + баллы за итоговый тест (max 40 баллов)

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
6	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	Промежуточный тест № 1,2
		Вопросы к экзамену №№ 6-11, 37
		Задания творческого уровня 3
		Задания реконструктивного уровня
		Промежуточный тест № 3
		Вопросы к экзамену №№ 38-60
6	ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	Задания творческого уровня 1,2
		Итоговый тест
		Вопросы к экзамену №№ 1-5;12-36

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

**7.2.1. Задания, проверяемые вручную 1. Задание творческого уровня** Тема 1.2. «Виды детской художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь (общий обзор)».

#### Задание

Составить глоссарий терминов и искусствоведческих понятий художественного творчества (таблица).

Составить кроссворд по глоссарию на 10–15 понятий.

#### Рекомендации по выполнению задания

1. Изучите материал электронного учебника по теме 1.2. «Виды детской художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь (общий обзор)».
2. Составьте глоссарий терминов и искусствоведческих понятий художественного творчества (таблица), а также кроссворд по данным терминам и понятиям.

#### Критерии оценки

3-4 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал проанализирован глубоко и основательно. Глоссарий представлен в соответствии с выделенными проблемами, полно и содержательно. Студент свободно владеет материалом, при разработке был использован творческий подход.

2-3 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал изучен частично. Глоссарий представлен в соответствии с выделенными проблемами, но ее содержание не достаточно.

2-1 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал изучен частично. Картотека занятий представлена без соотнесения с проблемами.

0-1 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал не изучен, задание не выполнено.

### **7.2.2. Задания, проверяемые вручную 2. Задание творческого уровня 1.Тема 1.3.: «Изобразительная деятельность как один из видов детской художественной деятельности»**

#### **Задание**

Провести анализ программ и заполнить обобщающую таблицу «Общие задачи программ по творческому развитию детей в разных возрастных группах».

#### **Программы для анализа:**

1. Т.С.Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина «Красота. Радость. Творчество».
2. О.В. Акулова, Т.А. Бабаева, Т.А. Березина «Детство».
3. И.А. Лыкова Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки».

#### **Критерии оценки**

3-4 балла – выставляется студенту, если он выполнил задание своевременно, таблица содержит 4 столбца, содержание таблицы представлено полно; таблица используется студентом для решения ситуационных задач на практическом занятии;

2-3 балла выставляется студенту, если он выполнил задание своевременно, таблица содержит 3 столбца, содержание таблицы представлено полно; таблица используется студентом для решения ситуационных задач на практическом занятии;

1-2 балла – выставляется студенту, если он выполнил задание своевременно, таблица содержит 2 столбца, содержание таблицы представлено формально; студент не участвует в решении ситуационных задач на практическом занятии,

0-1 балл – выставляется студенту, если он не выполнил задание.

### **7.2.3. Задания, проверяемые вручную 3. Задание творческого уровня 2.Тема 2.2. «Задачи обучения детей разным видам художественной деятельности»**

#### **Задание**

Разработать анкету для проведения родителям и анкетирования по изучению художественных интересов детей.

#### **Алгоритм составления анкеты:**

1. Личные данные ребенка.
- 2.Блок вопросов для выявления художественных интересов.
3. Блок вопросов для выявления содержания художественных интересов.
4. Блок вопросов для выявления круга художественных интересов.

#### **Критерии оценки**

3-4 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал проанализирован глубоко и основательно. Анкета представлена в соответствии с выделенными проблемами, полно и содержательно. Студент свободно владеет материалом, при разработке был использован творческий подход.

2-3 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал изучен частично. Анкета представлена в соответствии с выделенными проблемами, но ее содержание не достаточно.

2-1 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал изучен частично. Анкета представлена без соотнесения с проблемами.

0-1 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал не изучен, задание не выполнено.

**7.2.4. Задания, проверяемые вручную 4. Задание творческого уровня 3. Тема 2.3. «Занятия по художественному развитию дошкольников, их виды и типы»**

**Задание**

Разработать планы-конспекты занятий по лепке, конструированию, рисованию (всего 3 конспекта) для выбранной возрастной группы.

**Критерии оценки**

3-4 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал проанализирован глубоко и основательно. План-конспект представлен в соответствии с выделенными проблемами, полно и содержательно. Студент свободно владеет материалом, при разработке был использован творческий подход.

2-3 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал изучен частично. План-конспект представлен в соответствии с выделенными проблемами, но ее содержание не достаточно.

2-1 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал изучен частично. План-конспект представлен без соотнесения с проблемами.

0-1 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал не изучен, задание не выполнено.

### 7.2.5. Типовые тесты

#### Тема 1.1. Цели, задачи, содержание и методы развития художественного восприятия у детей

1. Произвольно удерживать внимание на рассматриваемом предмете или явлении, на деле, которое выполняется; по–настоящему слышать и видеть собеседника, думать именно о том, что он говорит в данный момент; не отвлекаться от своей собственной мысли – это:

- a. цель художественного восприятия;
- b. методы художественной деятельности
- c. методы художественного восприятия
- d. принципы художественного восприятия.

2. Цель художественного восприятия:

- a. по–настоящему слышать и видеть собеседника, думать именно о том, что он говорит в данный момент; не отвлекаться от своей собственной мысли
- b. расположить художественные элементы в соответствии с центром равновесия, проходящим по вертикальной оси фигуры
- c. формировать эстетическое восприятие произведений искусства, совершенствовать содержание и методы эстетического воспитания человека
- d. произвольно удерживать внимание на рассматриваемом предмете или явлении, на деле, которое выполняется.

3. Какие задачи относятся к развитию художественно-эстетического восприятия:

- a. развитие у детей интереса к миру прекрасного;
- b. расширение эмоционального опыта детей;
- c. Развитие способности наблюдать;
- d. Развитие музыкального слуха.

4. Какие задачи относятся к развитию художественного восприятия:

- a. развитие отзывчивости к художественному произведению;
- b. развитие способности выразить своё отношение к произведению;
- c. расширение объёмов знаний и представлений об искусстве;
- d. развитие мелкой моторики.

6. А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская предлагали прибегнуть к непроизвольному обучению в форме:

- a. игровой форме;
- b. форме занятия;
- c. форме упражнений;
- d. в устной форме

7. Какого главное «правило игры»:

- a. ребёнок не должен подозревать, что дело вовсе не в игре, а в каком-то её «обучающем эффекте»;
- b. ребёнок выполняет заданную роль;
- c. ребенок взаимодействует со взрослым;
- d. ребёнок знает, что сейчас процесс обучения, а не игра

8. По чьему мнению развитие художественного восприятия мира происходит в мгновение полного бескорыстного внимания к нему:

- a. Н.А. Ветлугиной, А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянская и др.;
- b. Т.Н. Таранова, Л.Ф. Сербина, Л.И. Грехова;

с. Г.В. Арзямова, З.П. Морозова, Т.Д. Стульчик;

д. Ю.В. Ушакова.

9. Н.А. Ветлугиной, А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянская и др. считали:

а. развитие художественного восприятия мира происходит в мгновение полного бескорыстного внимания к нему;

б. развитие художественного восприятия мира происходит медленно и бесконтрольно;

с. познавательное развитие никак не связано с художественным развитием;

д. все ответы верны

10. Какая задача не относится к развитию художественного восприятия:

а. развитие отзывчивости к художественному произведению;

б. развитие способности выразить своё отношение к произведению;

с. расширение объёмов знаний и представлений об искусстве;

д. развитие мелкой моторики.

11. Какая задача не относится к развитию художественно-эстетического восприятия:

а. развитие у детей интереса к миру прекрасного;

б. расширение эмоционального опыта детей;

с. Развитие способности наблюдать;

д. Развитие музыкального слуха.

12. К цели художественного восприятия не относится:

а. по-настоящему слышать и видеть собеседника, думать именно о том, что он говорит в данный момент; не отвлекаться от своей собственной мысли

б. расположить художественные элементы в соответствии с центром равновесия, проходящим по вертикальной оси фигуры

с. формировать эстетическое восприятие произведений искусства, совершенствовать содержание и методы эстетического воспитания человека

д. произвольно удерживать внимание на рассматриваемом предмете или явлении, на деле, которое выполняется.

13. К чему относится системное развитие художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к окружающему, воспитание эстетического вкуса:

а. задачи художественно-эстетического восприятия;

б. цель художественного воспитания;

с. способы реализации задач;

д. все ответы верны.

14. По-настоящему слушать и видеть собеседника, думать именно о том, что он говорит в данный момент – это цель:

а. художественного восприятия;

б. эстетического восприятия;

с. познавательного развития;

д. речевого развития.

15. Каким способом реализуется задача развития художественного восприятия:

а. развитие у дошкольников интереса к миру прекрасного (в жизни и искусстве)

б. развитие умения сопоставлять различные художественные произведения разных видов, чувствовать их общие связи, находить общее и особенное

с. развитие умения воспринимать эстетический образ в музыке

д. произвольно удерживать внимание на рассматриваемом предмете или явлении, на деле, которое выполняется.



16. Развитие умения сопоставлять различные художественные произведения разных видов, чувствовать их общие связи, находить общее и особенное – это задача развития...:

- a. художественного восприятия
- b. творческого восприятия
- c. эстетического восприятия
- d. изобразительного восприятия.

**Тема 1.2. Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь (краткий обзор)**

1. Художественно-творческая деятельность:

- a. процесс взаимодействия дошкольников с искусством, художественными ценностями в ходе самостоятельного общения с ним и разрешения художественно-творческих задач
- b. деятельность, в результате чего создаются и воспринимаются произведения искусства.
- c. процесс осознания музыки, её переживания;
- d. деятельность, которая создаёт новые предметы, в свою очередь имеющие значение для общества.

2. Процесс взаимодействия дошкольников с искусством, художественными ценностями в ходе самостоятельного общения с ним и разрешения художественно-творческих задач:

- a. художественно-речевая деятельность;
- b. творческая деятельность;
- c. художественно-творческая деятельность;
- d. художественно-изобразительная деятельность.

3. Перечислите виды художественной деятельности, доступные детям дошкольного возраста:

- a. рисование, лепка, аппликация;
- b. музыкальная, художественно-речевая, театральная, изобразительная деятельность;
- c. творческая, изобразительная деятельность;
- d. художественное конструирование.

4. Музыкальная, художественно-речевая, театральная, изобразительная деятельность – это виды художественной деятельности доступные:

- a. среднего дошкольного возраста;
- b. дошкольного возраста;
- c. младшего школьного возраста;
- d. подготовительного дошкольного возраста.

5. Перечислите виды детской изобразительной деятельности по цели изображения:

- a. художественное конструирование;
- b. предметное, сюжетное, декоративное;
- c. штрихованное, цветное;
- d. декоративное;

6. Предметное, сюжетное, декоративное – это:

- a. виды детской изобразительной деятельности по содержанию изображения;
- b. виды детской творческой деятельности по цели изображения;
- c. виды детской изобразительной деятельности по цели изображения;
- d. виды детской художественной деятельности по содержанию изображения.

7. Что из перечисленного является первоначальным направлением в музыкальном развитии дошкольников:

a. развитие духовного мира посредством высокохудожественных образцов музыкального искусства;

b. чувства и эмоции;

c. общение с музыкой, картинами известных художников;

d. общение с литературными произведениями.

8. Пополнение духовного мира посредством высокохудожественных образцов музыкального искусства- это:

a. приоритетное направление в творческом развитии дошкольников;

b. приоритетное направление в музыкальном развитии дошкольников;

c. приоритетное направление в художественном развитии дошкольников;

d. приоритетное направление в изобразительном развитии дошкольников.

9. Мелодия:

a. осознание и переживание музыки, ее исполнение содержания и сочинение;

b. систематичная последовательность звуков, которые объединены посредством ритма и лада, несущая определенный смысл и мысль;

c. процесс осознания музыки, который наполнен индивидуальным переживанием слушателя;

d. процесс создания музыки.

10. Очерёдность звуков, которые объединены с помощью ритма и лада, несущая определенный смысл и мысль- это:

a. мелодия;

b. композиция;

c. песня;

d. опера.

11. Музыкальная деятельность дошкольников подразделяется на:

a. слушание-воспроизведение;

b. слушание-восприятие и исполнение;

c. восприятие и исполнение;

d. слушание-восприятие-запоминание и исполнение.

12. Слушание-восприятие и исполнение включает в себя:

a. музыкальная деятельность, музицирование на адаптированных для детей музыкальных инструментах;

b. музыкально-художественную деятельность;

c. музыкально-творческий процесс и игра на инструментах;

d. музыкально-театральный процесс.

13. Музыкально-ритмическая деятельность - это:

a. метод музыкального воспитания, личностного развития и обучения свободному танцу;

b. художественное движение или хореография, которые обладают ценностью в музыкальном развитии детей, так как близок к природе ребенка;

c. разнообразные способы, познание детьми музыкального искусства, благодаря ему осуществляется и общее развитие;

d. метод художественного воспитания.

14. Художественное движение или хореография, которые обладают исключительной ценностью в музыкальном развитии в силу своей близости природе ребенка- это:

a. художественная деятельность;

b. эстетическая деятельность;

c. музыкальная деятельность;

d. музыкально-ритмическая деятельность.

15. Театрализованная деятельность – это:

a. деятельность, которая направлена на развитие у ее участников ощущений, чувств, эмоций, мышления, воображения, и других умений, и навыков;

- б. деятельность человека в разных областях искусства: изобразительной, музыкальной, хореографической, театральной, литературной и т.д.;
- с. вид игры;
- д. деятельность человека, направленная на создание ребёнком произведение искусства.

**Тема 1.3. Изобразительная деятельность как один из главных видов детской художественной деятельности.**

1. Сенсорное воспитание:
  - а. умение видеть и выделять качества предметов;
  - б. становление у детей широкой направленности в различных свойствах предметов;
  - с. развитие представлений об объектах, явлениях и предметах окружающего мира;
  - д. развитие восприятий.
2. Становление у детей широкой направленности в различных свойствах реальных предметов:
  - а. творческое воспитание;
  - б. эстетическое воспитание;
  - с. сенсорное воспитание;
  - д. художественное воспитание.
3. Сенсорная культура:
  - а. умение видеть и выделять качества предметов;
  - б. формирование у ребенка широкой ориентации в разнообразных свойствах реальных предметов;
  - с. становление у детей широкой направленности в различных свойствах предметов;
  - д. развитие восприятий, представлений об объектах, явлениях и предметах окружающего мира.
4. Умение видеть и выделять качества предметов:
  - а. художественное творчество;
  - б. эстетическая культура;
  - с. сенсорное воспитание;
  - д. сенсорная культура
5. Перечислить структурные компоненты художественной деятельности детей:
  - а. мотив, целеполагание, комплекс действий;
  - б. восприятие предмета в целом; обследование с анализом; рассматривание вновь в целом;
  - с. определение строения предмета; выделение цвета;
  - д. определение строения предмета; выявление цвета; обзор всего предмета в целом.
6. Мотив, целеполагание, комплекс действий - это:
  - а. структурные компоненты творческой деятельности;
  - б. структурные компоненты художественной деятельности;
  - с. структурные компоненты эстетической деятельности;
  - д. структурные компоненты изобразительной деятельности.
7. Перечислить этапы процесса обследования:
  - а. мотив, целеполагание, комплекс действий;
  - б. восприятие предмета в целом, обследование с анализом, определение строения предмета, выявление цвета; обзор всего предмета в целом;
  - с. восприятие предмета, подлежащего усвоению; осмысливание с анализом; закрепление и совершенствование; образование умений и навыков;
  - д. определение предмета, определение действий, установление очередности действий, выявление цвета, обзор всего предмета в целом.
8. Восприятие предмета в целом, обследование с анализом, определение строения предмета, выявление цвета; обзор всего предмета в целом - это:
  - а. этапы процесса обследования;

- b. этапы процесса изучения;
- c. этапы процесса рассматривания;
- d. этапы процесса анализа.

9. Какова основа изобразительного искусства:

- a. эмоциональный отклик человека на явления прекрасного в жизни и в искусстве;
- b. изображение предметного мира в его чувственной форме;
- c. восприятие предмета, подлежащего усвоению;
- d. мотив, целеполагание, комплекс действий.

10. Изображение предметного мира в его чувственной форме- это:

- a. основа изобразительного искусства;
- b. основа творческого искусства;
- c. основа эстетического творчества;
- d. основа творчества.

11. Рисование - это:

- a. детское занятие, дающее широкий простор для творческой активности;
- b. деятельность, которая порождает новые идеи, самого человека как творца;
- c. осваивает основные способы изображения: форма, построение и цвет;
- d. способ получения изображения; техника декоративно-прикладного искусства.

12. Детское занятие, дающее широкий простор для проявления творческой активности дошкольников - это:

- a. аппликация;
- b. лепка;
- c. рисование;
- d. конструирование.

13. Этот вид изобразительной деятельности лидирует в обучении изобразительному искусству в ДОО:

- a. рисование;
- b. лепка;
- c. аппликация;
- d. конструирование.

14. Перечислите разновидности рисования:

- a. сюжетное и декоративное;
- b. рисование отдельных предметов, сюжетное и декоративное;
- c. сюжетно-тематическое;
- d. декоративное.

15. Главные задачи педагога в обучении рисованию:

a. формирование у ребенка познавательного интереса к окружающему миру; стимулировать самостоятельность и творчество в замысливании образа; побуждение дошкольника к созданию оригинальных образов;

b. побуждение дошкольника к оригинальному образу, используя разные средства выразительности;

c. научение пристальному вглядыванию, как что-то нарисовать, чтобы другие узнали, приобщение ребенка к решению полноценных художественно-творческих задач – чувство и образ;

d. осознание выразительных возможностей художественного материала, создание психологических условий для зарождения замыслов.

16. На освоение каких способов направлено предметное рисование:

- a. предмет, положение, техника рисования;
- b. форма, построение и цвет;
- c. предмет, положение, форма;
- d. положение, форма, цвет.

**Тема 2.1. Структурные компоненты художественной деятельности детей, особенности их развития в раннем и дошкольном детстве.**

1. Важнейшее условие развития ребенка – это:
  - a. совершенствование навыков его деятельности;
  - b. появление и совершенствование его деятельности;
  - c. появление ЗУН его деятельности;
  - d. появление и совершенствование умений его деятельности.
2. Процесс развития деятельности может означать постепенное становление всех ее структурных компонентов:
  - a. мотивов, умений, комплекса действий;
  - b. мотивов, правил, комплекса действий;
  - c. мотивов, закономерностей, комплекса действий;
  - d. мотивов, целеполагания, комплекса действий.
3. Развитие детской изобразительной деятельности связано с развитием:
  - a. общей мотивационно-потребностной сферы личности ребенка;
  - b. мотивационно-личностной личности ребенка;
  - c. мотивационно-личностного аспекта деятельности ребенка;
  - d. творческого восприятия ребенка.
4. Какие отношения становятся ведущими:
  - a. «ребенок-ребенок-взрослый;
  - b. «ребенок – общественный предмет»;
  - c. «ребенок-взрослый-родитель»;
  - d. «ребенок – взрослый человек».
5. Наиболее доступная деятельность, в которой ребенок реализует отношение «ребенок – взрослый человек»:
  - a. игра
  - b. художественная;
  - c. творческая;
  - d. рисование.
6. В процессе овладения изобразительной деятельностью реализуются:
  - a. объект-субъектные отношения;
  - b. субъект-субъектные отношения;
  - c. объект-объектные отношения;
  - d. субъектные отношения.
7. Главным свойством способности к художественной деятельности является \_\_\_\_\_, без неё невозможно осуществление замысла.
  - a. эмоциональный настрой;
  - b. мышление;
  - c. особая умелость руки;
  - d. воображение.
8. Воображение- это:
  - a. ведущее свойство способности к изобразительной деятельности;
  - b. ведущее свойство способности к творческой деятельности;
  - c. ведущее свойство способности к художественной деятельности;
  - d. ведущее свойство способности к эстетической деятельности.
9. В структуре художественных способностей главными свойствами:
  - a. эмоциональный настрой, большая природная зрительная чувствительность;
  - b. природная зрительная чувствительность, особая умелость руки;
  - c. эмоциональный настрой, особая умелость руки;
  - d. мышление, воображение, эмоциональный настрой.
10. Свойства, которые обеспечивают изобразительную деятельность и составляют фон деятельности:

- a. природная зрительная чувствительность;
  - b. особая умелость руки;
  - c. конкретный эмоциональный настрой;
  - d. воображение.
11. Определенный эмоциональный настрой - это:
- a. свойство, обеспечивающее творческую деятельность;
  - b. свойство, обеспечивающее изобразительную деятельность;
  - c. свойство, обеспечивающее художественную деятельность;
  - d. свойство, обеспечивающее эстетическую деятельность.
12. Важнейшая педагогическая задача:
- a. освоение изобразительной деятельности;
  - b. освоение творческой деятельности;
  - c. личностный подход к ребенку;
  - d. выявление способностей у детей и их развитие.
13. Как должно осуществляться обучение педагогом разным видам художественной деятельности:
- a. планомерно и систематически;
  - b. личностный подход к ребенку;
  - c. творческий подход в обучении;
  - d. дифференцированный подход в обучении.
14. Какая из задач изобразительного периода является более сложной:
- a. передача движения;
  - b. ) профильное изображение;
  - c. диспропорция частей;
  - d. создание образа.
15. Наиболее сложная задача в рисовании:
- a. развитие способности верно передавать пропорции;
  - b. умение создавать образ;
  - c. умение передать изобразительными средствами пространственные соотношения;
  - d. умение передавать движения.
16. Умение передать изобразительными средствами пространственные соотношения - это:
- a. наиболее сложная задача в рисовании;
  - b. наиболее сложная задача в конструировании;
  - c. наиболее сложная задача в лепке;
  - d. наиболее сложная задача в ДПИ.

## **Тема 2.2. Задачи обучения детей разным видам художественной деятельности.**

1. Задачи музыкального развития:
- a. овладение необходимым словарным запасом для характеристики музыкальных произведений, формировать умение правильно излагать свои мысли, используя музыкальные термины;
  - b. направлять поисковую деятельность детей на развитие музыкально-эстетического сознания в соответствующих каждому возрасту границах;
  - c. учить детей давать осознанную оценку сочинениям различных композиторских школ, а также народным произведениям;
  - d. формировать целостное и дифференцированное восприятие музыкальных произведений на основе интонационно-образного анализа.
2. Задачи музыкально-образовательной деятельности:
- a. направлять поисковую деятельность детей на развитие музыкально-эстетического сознания в соответствующих каждому возрасту границах: чувства и эмоции, потребности и интересы, оценочные отношения;

- b. развивать движения танца, все виды шага;
  - c. дать знания о музыке и ее особенностях путем систематических бесед;
  - d. учить давать сознательную оценку сочинениям различных школ и народным произведениям;
3. Задачи обучения детей театрализованной деятельности:
- a. становление общих представлений о театре, развитие эмоционально-положительного отношения к театру;
  - b. учить детей давать осознанную оценку сочинениям различных композиторских школ, а также народным произведениям;
  - c. формирование общих представлений о театральных профессиях;
  - d. совершенствовать танцевальные движения, используя все виды шага.
4. Задачи обучения детей художественно-речевой деятельности:
- a. развитие эмоциональной отзывчивости на образную речь, поэтического слуха, чувства ритма;
  - b. развитие восприятия детей, развитие их умения передавать свои впечатления, понимание окружающей жизни и эмоциональное отношение к ней в творчестве;
  - c. ознакомление дошкольников с правилами поведения в учреждениях культуры (система бесед, игровых диалогов и т.д.);
  - d. развитие умения применять полученные на занятиях знания и чтения в самостоятельной деятельности.
5. Задачи обучения детей изобразительной деятельности:
- a. развивать художественно-творческие способности детей;
  - b. последовательно развивать восприятие прекрасного, эстетические чувства, представления детей;
  - c. знакомство детей с бумагой, тканью (и др.) как художественными материалами;
  - d. знакомство с различными поделочными материалами (природными и искусственными) и инструментами.
6. На мотивы детской деятельности в большей степени влияет:
- a. мотивационно-потребностная сфера;
  - b. когнитивная сфера;
  - c. эмоционально-волевая сфера;
  - d. произвольная сфера.
7. В изобразительной деятельности в раннем возрасте, ребенок ориентирован на предметный мир, доминирующими будут мотивы, связанные с интересом к:
- a. отражению в рисунке интересующих его предметов;
  - b. материалу, действиям с ним, к «открытию» образа в каракулях;
  - c. предмету и действиям с ним;
  - d. образу, отражению в рисунке и действиям с ним.
8. Позднее, примерно с 3 лет, более четко оформляется мотив, близкий по характеру к мотивам игры:
- a. отражение в рисунке интересующих его предметов;
  - b. стремление ребенка видеть в каракулях образ;
  - c. стремление отразить в рисунке интересующие его предметы, волнующие его события;
  - d. потребность передать в рисунке и еще раз «пережить» значимые для ребенка стороны действительности.
9. В изобразительной деятельности главное для ребенка, как и в игре - это:
- a. «пережить» значимые для ребенка стороны действительности;
  - b. выразить себя, свое отношение;
  - c. выразить себя, свое отношение к своим действиям;
  - d. выражение радости от достижений.

10. Б.М. Теплов выделил, что основное отличие художественно-творческой деятельности:

- a. ее концентрация на процесс, результат.
- b. ее концентрация на результат, продукт;
- c. ее концентрация на процесс, продукт.
- d. ее концентрация на содержание, результат.

11. Кто из авторов выделил, что «существенное отличие художественно-творческой деятельности – ее концентрация на результат, продукт»:

- a. Н.П. Сакулина;
- b. Б.М. Теплов;
- c. В.А. Петровский;
- d. В.Б. Косминская.

12. Кто автор данного утверждения: «...направленность на продукт может возникнуть в художественной деятельности лишь в той мере, в какой деятельность перестает быть чисто субъективной деятельностью для себя и когда возникает интерес к восприятию результатов этой деятельности другими»:

- a. Т.С. Комарова;
- b. Л.А. Раева;
- c. Б.М. Теплов;
- d. Е.А. Флерина.

13. Пока ребенок поет для себя, эта деятельность является:

- a. музыкальная, но не творческая;
- b. музыкальная, но не художественная;
- c. музыкально-ритмическая, но не творческая;
- d. музыкальная, но не эстетическая;

14. В дошкольном возрасте не исчезает мотив \_\_\_\_\_, схожий на мотив игры, – погружение в содержание образа и стремление пообщаться по поводу этого содержания.

- a. изобразительной деятельности;
- b. творческой деятельности;
- c. художественной деятельности;
- d. эстетической деятельности.

15. Кто из авторов обращал внимание педагогов на необходимость «...провести их (детей) через этапы творческого процесса, дать им возможность испытать радости и трудности, связанные с творческими достижениями».

- a. Н.П. Сакулина;
- b. Е.А. Флерина;
- c. Б.М. Теплов;
- d. В.А. Петровский.

16. Н.П. Сакулина обращала внимание педагогов на необходимость:

- a. «...провести их (детей) через этапы творческого процесса, дать им возможность испытать радости и трудности, связанные с творческими достижениями»;
- b. «развивать у детей умение замечать выразительность форм, цвета, пропорций и т.п. и выражать при этом соответствующие чувства»;
- c. «дети должны овладеть также действием замысливания образа, т.е. умением придумывать содержание образа, способы его воплощения и наглядно представлять будущий рисунок»;
- d. «дети развиваются в умении создавать образ по образцу».

**Тема 2.3. Занятия по художественному развитию дошкольников, их виды и типы.**

1. Занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действия - это занятия, которые:



a. направлены на репродуктивный способ, познание и формирование при этом обобщенных, гибких, вариативных знаний, умений.

b. включают детей в поисковую деятельность;

c. дают по сообщению детям новые знания и знакомят их с новыми способами изображения.

d. они свободны и самостоятельны в разработке и реализации замыслов.

2. Направлены на репродуктивный способ, познание и формирование при этом обобщенных, гибких, вариативных знаний, умений - это:

a. занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения

b. занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действия.

c. творческие занятия;

d. художественное занятие.

3. Творческие занятия- это занятия, которые:

a. направлены на репродуктивный способ, познание и формирование при этом обобщенных, гибких, вариативных знаний, умений.

b. дают по сообщению детям новые знания и знакомят их с новыми способами изображения.

c. включают детей в поисковую деятельность, они свободны и самостоятельны в разработке и реализации замыслов;

d. направлены на развитие исследовательских умений.

4. Включают детей в поисковую деятельность, они свободны и самостоятельны в разработке и реализации замыслов - это:

a. творческие занятия

b. занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения

c. занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действия

d. занятия по расширению знаний об окружающем мире

5. Занятия по передачи детям новых знаний и знакомству с новыми способами изображения - это занятия, которые:

a. дают по сообщению детям новые знания;

b. предполагают прямую передачу дошкольникам «готовых» знаний, умений, навыков;

c. направлены на репродуктивный способ, осознание и формирование знаний, умений;

d. в форме дискуссии с интересным человеком.

6. Предполагают передачу дошкольникам «готовых» знаний, умений, навыков - это:

a. занятия по практическому применению знаний и способов действия.

b. творческие занятия.

c. занятия по передачи детям новых знаний и знакомству их со способами изображения

d. занятия по передачи теории.

8. Какие общедидактические методы обучения используются на занятиях:

a. репродуктивный;

b. информационно - рецептивный;

c. наблюдение;

d. частично поисковый и исследовательский.

9. Личностно-ориентированный подход невозможен без учета:

a. возраста детей;

b. характера детей;

c. индивидуального опыта детей;

d. индивидуальности.

10. Занятия по содержанию изображения можно различать:

- a. по содержанию, памяти;
  - b. предметное, сюжетное, декоративное.
  - c. занятия «по замыслу»
  - d. с натуры.
11. Занятия по методу изображения различают:
- a. по представлению, по памяти, с натуры;
  - b. занятия «по замыслу»;
  - c. сюжетное, декоративное.
12. Занятия по характеру выбора темы различают:
- a. занятия «по замыслу»;
  - b. сюжетное;
  - c. по содержанию, памяти, с натуры;
  - d. декоративное.
13. По источнику тем замыслов занятия делятся:
- a. на исторические темы;
  - b. на литературные темы;
  - c. на темы окружающей действительности;
  - d. на музыкальные темы.
14. Изобразительная деятельность по представлению:
- a. представление конкретного предмета, который воспринимается детьми.
  - b. создание образа сиюминутного восприятия предмета, явления.
  - c. строится в основном на комбинаторной деятельности воображения, в процессе происходит переработка опыта, впечатлений.
  - d. создание образа портретного восприятия.
15. Изображение по памяти:
- a. на основе представления конкретного предмета, воспринимаемый детьми.
  - b. строится в основном на комбинаторной деятельности воображения.
  - c. в процессе непосредственного сиюминутного восприятия предмета, явления.
  - d. строится по образцу.
16. Изображение с натуры:
- a. в процессе непосредственного сиюминутного восприятия предмета, явления.
  - b. на основе представления конкретного предмета, воспринимаемого детьми.
  - c. строится в основном на комбинаторной деятельности воображения.
  - d. строится по образцу.

#### **Тема 2.4.Художественно-эстетическая развивающая среда.**

1. На важность проблемы художественно- эстетической развивающей среды, указывают современные исследователи и педагоги:

- a. Н.А. Ветлугина;
- b. Н.П. Сакулина;
- c. В.И. Лясколо;
- d. Е.А. Екжанова.

2. Н.А. Ветлугина, Т.Н. Доронова, Е.А. Екжанова, В.И. Лясколо, С.Л. Новоселова, Е.А. Пелих, А. Раппопорт, А.И. Савенков, Л.Г. Савенкова, О.В. Цапина указывали на важность проблемы:

- a. Художественно - эстетической развивающей среды.
- b. Предметно - развивающей среды.
- c. театрально развивающей среды.
- d. музыкально развивающей среды.

3. Что из перечисленного является разновидностями среды:

- a. культурная среда искусства;
- b. среда общения;
- c. среда творчества;

- d. архитектура (включая интерьер).
- 4. Кто из авторов считал, что каждое искусство есть организация пространства:
  - a. А.И. Савенков;
  - b. П. Флоренский;
  - c. Е.А. Пелих;
  - d. В.И. Ляско.
- 5. «В одном случае, это пространство наших жизненных ощущений, в других – это пространство есть мыслимое пространство. Наконец, третье – лежит между первыми двумя – это пространство науки и философии. Организация таких пространств называется:
  - a. творчеством;
  - b. искусством;
  - c. средой;
  - d. окружением.
- 6. Характеристиками пространства в музыке служат:
  - a. ритмы, мелодия, инструментовка, образы (зрительные, осязательные).
  - b. темпы, ритмы, акценты, мелодия, интонация.
  - c. ритм, темп, образы (зрительные и осязательные образы цвета, симметрии).
- 7. Характеристиками в поэзии такими средствами служат:
  - a. ритм, темп, образы (зрительные и осязательные образы цвета, симметрии).
  - b. темпы, ритмы, акценты, мелодия, интонация.
  - c. ритмы, мелодия, инструментовка, образы (зрительные, осязательные).
- 8. Характеристиками в искусствах изобразительных служат:
  - a. ) ритм, темп, образы (зрительные и осязательные образы цвета, симметрии).
  - b. ритмы, мелодия, инструментовка, образы (зрительные, осязательные).
  - c. темпы, ритмы, акценты, мелодия, интонация.
- 9. Цель художника:
  - a. создать неповторимый образ.
  - b. преобразовать действительность.
  - c. создать произведение искусства.
  - d. преобразовать творчество.
- 10. Задача искусства:
  - a. развитие продуктивной деятельности детей.
  - b. объективная потребность улучшения и усовершенствования творческого объекта по какому-либо критерию эффективности.
  - c. организовать пространство по-новому, устроить по-своему.
  - d. познавать пространство по-новому.
- 11. Кто автор данного утверждения «Человек – малый мир, микрокосм. Среда – большой мир, макрокосм. ...»
  - a. А. Раппопорт;
  - b. В.И. Ляско;
  - c. П. Флоренский;
  - d. Е.А. Пелих.
- 12. Категория, которая способна интегрировать многообразие предметного мира и художественных форм, обеспечивать их единство- это:
  - a. окружение;
  - b. пространство;
  - c. среда;
  - d. искусство.
- 13. Кто из авторов считает, что «среда формируется людьми в процессе воспроизводства материальных условий жизни; в основе формирования ее структуры лежит взаимодействие человека и природы. Человек не только приспосабливается к окружению, но и преобразует его, подчиняя своим целям».

- a. А.В. Иконников;
- b. А. Раппопорт;
- c. П. Флоренский;
- d. Е.А. Пелих.

14. Дизайн - это:

- a. процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового.
- b. художественное конструирование предметов; проектирование эстетического облика предметной среды.
- c. процесс создания модели, машины, сооружения, технологии с выполнением проектов и расчётов.
- d. вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.

15. Художественное конструирование предметов; проектирование эстетического облика предметной среды - это:

- a. дизайн;
- b. творчество;
- c. искусство;
- d. конструирование.

16. По мнению какого автора «среда позволяет наиболее четко проследить общие для мировой архитектуры проблемы, равно как и роль социальных условий, которые или открывают путь к воплощению идеала или блокируют его воплощение».

- a. В.М. Глазычев;
- b. А.В. Иконников;
- c. А. Раппопорт;
- d. П. Флоренский.

**Процедура оценивания – автоматизированная.**

**Банк тестовых заданий размещен в ЭИОС ТГУ.**

### **7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации**

Семестр 5

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы</b>
1	Основные идеи и понятия учебного курса «Теории и технологии художественного развития дошкольников»
2	Выдвижение и обоснование идей о природе детского рисования в конце 19 века зарубежными учеными
3	Становление методики руководства изобразительной деятельностью детей как научной дисциплины в России
4	Проблема развития детского изобразительного творчества в работах Е.А. Флериной
5	Проблема обучения и творчества в исследованиях Н.П. Сакулиной
6	Художественное творчество дошкольников в исследованиях Н.А. Ветлугиной, Б.П. Юсова, Е.А. Езикеевой и др

7	Изобразительное творчество детей дошкольного возраста в работах Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой
8	Современные направления в развитии детского изобразительного творчества в России
9	Зарубежный опыт работы в области художественно-творческого развития дошкольников
10	Положения эстетики об основных закономерностях художественного освоения мира человеком и принципах преобразования явлений жизни в факты искусства
11	Цели и задачи художественного развития детей дошкольного возраста. Создание технологий этого развития
12	Положения искусствоведения об общих законах искусства
13	Изобразительное искусство, его особенности. Роль искусства в развитии изобразительного творчества детей
14	Возрастные предпосылки, благоприятствующие развитию эстетического отношения к миру в дошкольном детстве и пути его развития
15	Пути развития эстетического сознания ребенка
16	Проблема художественного восприятия детей дошкольного возраста
17	Искусство графики. Художественное восприятие детьми книжной иллюстрации
18	Искусство живописи. Общие особенности художественного восприятия детьми дошкольного возраста живописных произведений
19	Искусство живописи. Художественное восприятие дошкольниками пейзажной живописи
20	Искусство живописи. Художественное восприятие дошкольниками портретной живописи
21	Искусство живописи. Художественное восприятие дошкольниками натюрморта
22	Искусство живописи. Художественное восприятие дошкольниками сюжетных картин
23	Скульптура как вид изобразительного искусства. Художественное восприятие дошкольниками скульптуры
24	Декоративно-прикладное искусство. Художественное восприятие дошкольниками декоративно-прикладного искусства и дизайна
25	Музейная педагогика в художественно-творческой деятельности дошкольников
26	Проблема художественно-творческих способностей и их развитие в дошкольном детстве
27	Современные методики диагностики художественно-творческих способностей дошкольников
29	Художественная одаренность и особенности работы с одаренными детьми
30	Особенности художественного творчества. Специфика создания художественного образа у зрелого мастера и у ребенка
31	Роль игры в изобразительном творчестве ребенка
32	Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок.
33	Создание обогащенной образовательной среды в детском саду как условие развития детского изобразительного творчества.
34	Преемственность в целях, способах, методах развития творчества у дошкольников и младших школьников.
35	Современные технологии художественного развития детей-дошкольников.
36	Виды детской художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь.
37	Изобразительная деятельность как один из видов детской художественной деятельности.
38	Современные подходы к организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста

39	Самостоятельная художественная деятельность детей. Изостудии, их достоинства и недостатки
40	Виды детской изобразительной деятельности. Создание ребенком выразительного образа в предметном рисовании
41	Виды детской изобразительной деятельности. Создание ребенком выразительного образа в декоративном рисовании
42	Виды детской изобразительной деятельности. Создание ребенком выразительного образа в аппликации.
43	Структурные компоненты художественной деятельности детей.
44	Изобразительная деятельность как один из видов детской художественной деятельности
45	Виды детской изобразительной деятельности. Создание ребенком выразительного образа в пластическом творчестве (лепка)
46	Виды детской изобразительной деятельности. Создание ребенком выразительного образа в художественном конструировании из бумаги
47	Виды детской изобразительной деятельности. Создание ребенком выразительного образа в художественном конструировании из природного материала
48	Индивидуальное и коллективное художественное творчество детей в разных видах изобразительной деятельности
49	Проблема создания интегрированных полихудожественных программ, обеспечивающих целостное развитие дошкольника средствами разных искусств
50	Педагогическая культура, профессионально-личностные качества педагога как фактор реализации задач художественно-творческого развития детей.
51	Сравните закономерности развития изобразительной деятельности у детей раннего, младшего и старшего дошкольного возраста.
52	Принципы планирования изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
53	Искусство живописи. Художественное восприятие дошкольниками натюрморта.
54	Искусство живописи. Художественное восприятие дошкольниками сюжетных картин.
55	Скульптура как вид изобразительного искусства. Художественное восприятие дошкольниками скульптуры.
56	Декоративно-прикладное искусство. Художественное восприятие дошкольниками декоративно-прикладного искусства и дизайна.
57	Музейная педагогика в художественно-творческой деятельности дошкольников.
58	Зарубежный опыт работы в области художественно-творческого развития дошкольников.
59	Положения эстетики об основных закономерностях художественного освоения мира человеком и принципах преобразования явлений жизни в факты искусства.
60	Изобразительное искусство, его особенности. Роль искусства в развитии изобразительного творчества детей.
Практические задания	
1	Рассмотреть репродукцию картины и составить искусствоведческий рассказ по ней (жанр – выбор студента)
2	Составить для детей дошкольного возраста рассказ о творчестве художника-живописца или графика (по выбору студента)
3	Разработать перспективный план ознакомления дошкольников конкретной возрастной группы с изобразительным искусством
4	Продумать содержание и методику консультаций для родителей на тему: «Роль изобразительного искусства в развитии и воспитании ребенка-дошкольника»

5	Продумать содержание и форму информации для родителей (о содержании интересов ребенка, возможностях реализовать их в условиях изобразительной деятельности; о содержании и способах индивидуальной работы с ребенком в плане углубления его интересов и т.д.)
6	Продумать и письменно оформить методику обследования любого предмета с целью последующего изображения. Обосновать свой выбор
7	Подготовить план родительского собрания на тему: «Развитие самостоятельности, активности, инициативы детей в изобразительном творчестве». Продумать, как заинтересовать родителей, убедит их в необходимости развития данных качеств через изобразительную деятельность детей
8	Составьте анкету для проведения анкетирования родителей по изучению художественных интересов детей.
9	Разработать эскиз варианта построения предметно-развивающей среды для изобразительной деятельности в разных возрастных группах детского сада.
10	Представить в виде таблицы задачи обучения детей технике рисования (по возрастным группам)
11	Раскрыть на примерах принцип целенаправленности наблюдения как метода подготовки детей к изображению (специфика наблюдения в разных возрастных группах по одной теме, связь с задачами изображения).
12	Раскрыть специфику метода наблюдения в структуре информационно-рецептивного, репродуктивного, эвристического и исследовательского методов
13	Продумать специфику обследования одной игрушки с натуры и по представлению. Показать различие в подборе натуры и методике ее обследования
14	Продумать семинар для воспитателей на тему: «Игровые приемы в обучении изобразительной деятельности дошкольников» (КВН, игра, консультации, практическое занятие – форма работы по выбору студента).
15	Разработать содержание педагогического руководства изобразительной деятельностью детей, допускающих ошибки в передаче движений фигуры человека.
16	Разработать план-конспект коллективных занятий по аппликации (в младших и старших возрастных группах)
	Разработать конспект одного из занятий сюжетно-тематическим рисованием
17	Продумать систему работы с детьми, родителями по созданию мини-музеев внутри группы, детского сада в целом
18	Сформулировать тему, программные задачи занятия по рисованию в первой мл .гр. с использованием приема «сотворчества» воспитателя и детей
19	Составить план-конспект занятия по рисованию предмета с натуры в подготовительной к школе группы на одну из предложенных тем: «Осенний букет», «Веточка вербы», «Комнатное растение»
20	Проанализировать предлагаемую модель занятия лепкой в средней группе на тему: «Посуда для кукол». Определить, какие задачи ставил воспитатель на этом занятии.
21	Составить примерный календарно - тематический план на 1 месяца по изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста.
22	Воспитатель предложил детям рассмотреть несложные предметы посуды для кукол и затем их вылепить. Уточнил с детьми приемы лепки, сказал, что форму посуды надо передать точно. Напомнил, что работу выполнять нужно аккуратно. Дети лепили один предмет из предложенных образцов по собственному выбору. Тем, кто справился быстро, воспитатель предложил вылепить и другие предметы. В конце занятия он предложил детям поставить свои работы на стол и внимательно рассмотреть их. Сказал о разнообразии вылепленных игрушек.
23	Разработать альтернативный вариант занятия, изменив задачи и методику

24	Разработайте интеграционную модель оснащения центров в группах ДОО по направлению «Художественно-эстетическое развитие детей».
25	Установить взаимосвязи изобразительной деятельности (в виде схемы) с другими видами детской деятельности
26	Продумать систему работы с детьми, родителями по созданию мини
27	Разработать план-конспект коллективных занятий по аппликации (в младших и старших возрастных группах).
28	Разработать план-конспект коллективных занятий по конструированию (в младших и старших возрастных группах).
29	Разработать план-конспект коллективных занятий по лепке (в младших возрастных группах).
30	Разработать план-конспект коллективных занятий по конструированию (в младших и старших возрастных группах).



### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
8	экзамен (по накопительному рейтингу)	«отлично»	– 80-100 баллов по накопительному рейтингу
		«хорошо»	– 60-79 баллов по накопительному рейтингу
		«удовлетворительно»	– 40-59 баллов по накопительному рейтингу
		«неудовлетворительно»	– 0-39 баллов по накопительному рейтингу

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Анцыпирович О.Н.	Основы методик дошкольного возраста	учебное пособие	2018	ЭБС «Znanium.com»
2.	Л.М. Захаровой.	Современные технологии дошкольного образования	учебное пособие	2020	ЭБС «Znanium.com»
3.	Игнатъев С.Е.	Закономерности изобразительной деятельности детей	учебное пособие	2020	ЭБС «IPR BOOKS»
4.	Водинская М.В.	Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью	учебное пособие	2019	ЭБС «IPR BOOKS»

## 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Водинская, М.В.	Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью	Методическое пособие	2017	ЭБС «Znanium.com»
2	Груздова И. В.	Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника.	Учебно-методическое пособие	2017	Репозиторий ТГУ
3	Кахнович С.В.	Культура межличностных отношений у детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительному искусству.	Методическое пособие	2017	ЭБС «Znanium.com»
4	Ломов С. П.	Методология художественного образования	учебное пособие	2011	ЭБС «IPRbooks»
5	Погодина С. В	Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции трансформируемых эстетических архетипов	монография	2017	ЭБС «Znanium.com»
6	Ценёва М. А.	Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста	электронное учебно-методическое пособие	2015	Репозиторий ТГУ

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

– Web of Science [Электронный ресурс] :мультidisциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: Clarivate Analytics, 2016. – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

– Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004. – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

– Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000. – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно
2	OfficeStandart	договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	У-205 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Ноутбук; проектор; интерактивная доска; столы ученические двухместные (моноблок), стол преподавательский угловой, столик, стулья, доска аудиторная (магнитно-маркерная, передвижная), кафедра
2	У-112 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточного.	Стол двухместный ученический (моноблок), стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (меловая).
3	У-117	Стол ученический, стулья, стол

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	Учебно-методический кабинет	конференции, ПК.
4	<p>У-213</p> <p>Компьютерный класс.</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.</p>	<p>Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет</p>