

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.О.27.01**  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста 1**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
44.03.02 Психолого-педагогическое образование

направленность (профиль)  
Психология и педагогика дошкольного образования

Форма обучения: заочная

Год набора: 2019

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	4	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	4	<b>4</b>
Лабораторные	—	—
Практические	4	<b>4</b>
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	—	—
Промежуточная аттестация	0,25	<b>0,25</b>
Контактная работа	8,75	<b>8,75</b>
Самостоятельная работа	132	<b>132</b>
Контроль	3,75	<b>3,75</b>
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

Рабочую программу составил (и):

Старший преподаватель Ценёва М.А.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

\*

Отсутствует

☐

Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки (специальности) 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2024 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

---

(протокол заседания № 1 от «28» августа 2018 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – обеспечить овладение теоретико-методологическими основами и формирование практической готовности студентов к осуществлению социализации детей в условиях образовательной среды образовательной организации.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Общая и экспериментальная психология», «Введение в профессию».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Управление развитием образовательной организации», при прохождении производственная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Определяет формы, методы, приемы и средства организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знать: – теоретические основы организации совместной и индивидуальной изобразительной деятельности детей, в том числе с особыми образовательными потребностями. – методику художественно-эстетического воспитания дошкольников в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
		Уметь: – определять формы, методы, приемы и средства организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

		образовательных стандартов.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формами, методами, приемами и средствами организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</li> </ul>
	<p>ОПК-3.2. Применяет приемы организации конструктивного взаимодействия участников совместной деятельности, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы организации конструктивного взаимодействия участников совместной деятельности, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять приемы организации конструктивного взаимодействия участников совместной деятельности, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами организации конструктивного взаимодействия участников совместной деятельности, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</li> </ul>

	ОПК-3.3. Демонстрирует приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	образовательных стандартов.
		Знать: – основы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
		Уметь: – применять приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
		Владеть: – приемами организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
	ОПК-3.4. Реализует образовательные (учебные и воспитательные) задачи в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Знать: – образовательные (учебные и воспитательные) задачи в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями
		Уметь: – реализовывать образовательные (учебные и воспитательные) задачи в

		индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями.
		Владеть: – способами реализации образовательных (учебных и воспитательных) задач в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями.
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	ОПК-4.1. Проектирует воспитательную деятельность в художественно-эстетическом развитии детей на основе базовых национальных ценностей.	Знать: – основы проектирования воспитательной деятельности в художественно-эстетическом развитии детей на основе базовых национальных ценностей.
		Уметь: – проектировать воспитательную деятельность в художественно-эстетическом развитии детей на основе базовых национальных ценностей.
		Владеть: – методами проектирования воспитательной деятельности в художественно-эстетическом развитии детей на основе базовых национальных ценностей.
	ОПК-4.2. Определяет стратегию формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности, навыков поведения в поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей.	Знать: – стратегию формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности, навыков поведения в художественно-эстетическом развитии детей на основе базовых национальных ценностей.
		Уметь: – определять стратегию формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности, навыков поведения в

		художественно-эстетическом развитии детей на основе базовых национальных ценностей.
		Владеть: – навыками определения стратегии формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности, навыков поведения в художественно-эстетическом развитии детей на основе базовых национальных ценностей.
	ОПК-4.3. Планирует духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе действующих нормативно-законодательных документов	Знать: – основы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе действующих нормативно-законодательных документов.
		Уметь: – планировать духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе действующих нормативно-законодательных документов.
		Владеть: – методами духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе действующих нормативно-законодательных документов.
	ОПК-4.4. Создает позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям	Знать: – основы позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям.
		Уметь: – создавать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, в

		том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям.
		Владеть: – способами создания позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям.



#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1.	ПрЗ 1	Предмет, задачи и методы исследования теории и технологии художественного развития	4	4	4	—	Промежуточный тест 1 Задания, проверяемые вручную 1
Модуль 1.	ПрЗ 2	Специфика художественного творчества, его значение в развитии эстетического отношения к действительности	4	10	5	—	Промежуточный тест 2 Задания, проверяемые вручную 2
Модуль 1.	Ср 1	Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребёнка-дошкольника	4	15	2	—	Промежуточный тест 3
Модуль 1.	ПрЗ 3	Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве	4	10	4	—	Промежуточный тест 4 Задания, проверяемые вручную 3
Модуль 1.	Ср 2	Психологические основы художественного развития ребенка-дошкольника	4	10	2	—	Промежуточный тест 5

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 2	Пр3 4	Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности.	4	10	4	—	Промежуточный тест 6 Задания, проверяемые вручную 4
Модуль 2	Ср 3.	Особенности становления у дошкольников эстетического восприятия, формирование эстетических представлений, оценок и суждений	4	15	2	—	Промежуточный тест 7
Модуль 2	Лек 1	Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства.	4	20	20	—	Промежуточный тест 8
Модуль 2	Ср 4	Художественный образ и средства выразительности искусства	4	10	2	—	Промежуточный тест 9
Модуль 2	Лек 2	Создание ребенком выразительного образа во всех видах изобразительной деятельности	4	16	2	—	Промежуточный тест 10
Модуль 2	Ср 5	Самостоятельное изучение материалов электронного учебника Подготовка к зачету	4	20	13	—	—

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 2	ПА	Промежуточная аттестация	4	0,25	–	–	–
Модуль 2	Контроль		2	3,75	40	–	Итоговый тест
<b>Итого:</b>				<b>144</b>	<b>100</b> (максимальный средний балл)		

#### Схема расчета итогового балла

Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены).

Технология	Формы обучения	Методы обучения
<b>Технология дистанционного обучения</b>	Консультация преподавателя на форуме. Самостоятельная работа. Проект. Вебинар.	Самостоятельное изучение материалов электронного учебника, рекомендованных пособий из ЭБС и репозитория ТГУ. Выполнение практических заданий с консультацией преподавателя на форуме и через комментарии в заданиях. Разноуровневые задания. Тестирование.

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

Дисциплина «Теории и технологии художественного развития детей 1» реализуется с применением дистанционной образовательной технологии, является теоретико-практической, предполагает самостоятельное изучение материалов электронного учебника, рекомендованных пособий из ЭБС и репозитория ТГУ, а также выполнение практических заданий (проверяемых преподавателем вручную). Для выполнения практических заданий студентам предлагаются методические рекомендации, в которых по каждой теме представлены:

- формулировка задания;
- рекомендации по выполнению задания, позволяющие студентам осмыслить изучаемый материал и использовать его для решения профессионально ориентированных задач;
- бланк выполнения задания;
- критерии и нормы оценки.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине осуществляется в форме автоматизированного тестирования. Итоговая оценка рассчитывается по формуле: баллы за задания, проверяемые автоматически после изучения тем электронного учебника + баллы за промежуточные тесты по темам (max 5 баллов) + баллы за задания, проверяемые вручную (max 48 баллов) + баллы за итоговый тест (max 40 баллов)

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
5	ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	Задания творческого уровня 1
		Промежуточный тест № 1
		Вопросы к зачету №№ 6-11, 37
5	ОПК-4. готовностью организовывать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно – досуговую.	Задания творческого уровня 2,3
		Задания реконструктивного уровня
		Промежуточный тест № 1
		Вопросы к зачету №№ 38-40
		Итоговый тест
		Вопросы к зачету №№ 1-5;12-36

## **7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля**

### **7.2.1. Задания, проверяемые вручную 1. Задание реконструктивного уровня 1**

**Тема 1.1:** «Предмет теории и технологии художественного развития дошкольников».

Заполните обобщающую таблицу «Исторические этапы становления отечественной методики ознакомления дошкольников с изобразительной деятельностью».

#### **Критерии оценки:**

3-4 балла – выставляется студенту, если он выполнил задание своевременно, таблица содержит 4 столбца, содержание таблицы представлено полно; таблица используется студентом для решения ситуационных задач на практическом занятии;

2-3 балла выставляется студенту, если он выполнил задание своевременно, таблица содержит 3 столбца, содержание таблицы представлено полно; таблица используется студентом для решения ситуационных задач на практическом занятии;

1-2 балла – выставляется студенту, если он выполнил задание своевременно, таблица содержит 2 столбца, содержание таблицы представлено формально; студент не участвует в решении ситуационных задач на практическом занятии,

0-1 балл – выставляется студенту, если он не выполнил задание.

### **7.2.2. Задания, проверяемые вручную 2. Задание творческого уровня 1. Тема 1.2:** «Специфика художественного творчества, его значение в развитии эстетического отношения к действительности».

Подготовьте доклад на тему: «Механизм интеграции как образ, создаваемый детьми с помощью разнообразных видов искусства в различных видах художественной деятельности» по одному из видов творчества (выбрать произвольно):

а) в литературе – слово (ассоциации, определения, эпитеты, синонимы, переносы);

б) в театрализованной деятельности – эмоции, позы, телодвижения, пантомима, интонации, голоса;

в) в изобразительной деятельности – рисунок (формы, цвета, величины, тона), лепка (формы, объемы, пропорции, соотношение предметов в пространстве), аппликация (цветовые палитры, композиции) и др.;

г) в музыке — лад, темп, ритм, динамика и др.

#### **Методические рекомендации по выполнению задания:**

1. Доклад должен иметь объем 6–8 страниц печатного текста. Выравнивание текста – по ширине, абзацный отступ – 1,25 см, межстрочный интервал – полуторный, кегль – 14 пт., шрифт – Times New Roman.

2. В тексте не допускаются подчеркивание и выделение слов или фраз жирным шрифтом или курсивом. Необходимо полное исключение грамматических ошибок.

3. По всему тексту должна быть соблюдена сквозная нумерация страниц. Титульный лист считается первым, но при этом не нумеруется.

4. В содержательной части доклада должны быть указаны ссылки на первоисточники. Если при написании доклада были использованы материалы из монографий, периодических изданий или иных других литературных источников, а также цитаты авторов, то необходимо указывать ссылки на первоисточник в квадратных скобках. Например: [1, с. 88] – литературный источник под номером 1 по перечню на странице 88. Допускается указывать ссылку на источник без приведения номеров страниц – [7].

5. В завершении доклада необходимо обязательно указать список использованной литературы, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ.

#### **Критерии оценки:**

4-5 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал проанализирован глубоко и основательно. Картотека занятий представлена в соответствии с выделенными проблемами, полно и содержательно. Студент свободно владеет материалом, при разработке был использован творческий подход.

3-4 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал изучен частично. Доклад представлена в соответствии с выделенными проблемами, но ее содержание не достаточно.

2- балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал изучен частично. Доклад представлен без соотнесения с проблемами.

0-1 балл – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал не изучен, задание не выполнено.

#### **7.2.3. Задания, проверяемые вручну 3. Задание творческого уровня 2. Тема 1.4: «Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве».**

Составить картотеку дидактических игр на развитие детского творчества

Название:	
Возраст:	
Материал:	
Цель:	
Формы работы:	
...	

#### **Критерии оценки:**

3-4 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал проанализирован глубоко и основательно. Картотека занятий представлена в соответствии с выделенными проблемами, полно и содержательно. Студент свободно владеет материалом, при разработке был использован творческий подход.

2-3 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал изучен частично. Картотека занятий представлена в соответствии с выделенными проблемами, но ее содержание не достаточно.

1-2 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал изучен частично. Картотека занятий представлена без соотнесения с проблемами.

0-1 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал не изучен, задание не выполнено.

#### **7.2.4. Задания, проверяемые вручну 4. Задание творческого уровня 3. Тема 2.1: «Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности».**

Составить анализ одной из картин (на произвольный выбор студента)

Вопросы для письменного анализа:

- а). Название картины и ее автор.
- б). Общее содержание картины; настроение, которое возникает при ее восприятии; идея и замысел автора.
- в). Художественные средства, используемые автором при создании картины.
- г). Доступность для восприятия дошкольниками.
- д). Вариативные методики ознакомления детей с картиной.

#### **Критерии оценки:**

3-4 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал проанализирован глубоко и основательно. Письменный анализ представлен в соответствии с выделенными проблемами, полно и содержательно. Студент свободно владеет материалом, при разработке был использован творческий подход.

2-3 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал изучен частично. Письменный анализ представлен в соответствии с выделенными проблемами, но ее содержание не достаточно.

1-2 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал изучен частично. Письменный анализ представлен без соотнесения с проблемами.

0-1 балла – выставляется студенту, если представленный раздаточный учебный материал не изучен, задание не выполнено.

#### **7.2.5. Типовые тесты**

##### **Тема 1.1: «Предмет теории и технологии художественного развития дошкольников».**

1. Предмет теории и технологии художественного развития дошкольников изучает:
  - а. закономерности и условия развития художественного творчества детей дошкольного возраста
  - б. изобразительное искусство
  - с. анализ новых тенденции в области художественного воспитания и развития дошкольников
  - д. художественную культуру, художественное творчество.
2. Целью курса изучения художественного развития дошкольников является:
  - а. формирование профессиональной компетентности бакалавра в области современной теории и технологий художественного развития дошкольников
  - б. установка закономерностей и условий развития художественного творчества детей дошкольного возраста
  - с. совершенствование умений анализировать творческое развитие детей
  - д. анализ новых тенденции в области художественного воспитания и развития дошкольников.
3. Формирование компетентности бакалавра в области современной теории и технологий художественного развития дошкольников - это:
  - а. цель курса Т и ТХР детей ДВ
  - б. метод курса Т и ТХР детей ДВ



- c. функции курса Т и ТХР детей ДВ
  - d. принцип курса Т и ТХР детей ДВ.
4. Основные категории науки о художественном развитии детей это:
- a. художественное воспитание и развитие
  - b. художественная деятельность, художественное развитие
  - c. эстетическое и художественное воспитание, развитие, художественная культура, творчество, деятельность
  - d. эстетическое и художественное воспитание, искусство.
5. Эстетическое и художественное воспитание и развитие, художественная культура, творчество, деятельность - это:
- a. цель курса изучения художественного развития дошкольников
  - b. функции курса изучения художественного развития дошкольников
  - c. основные термины науки о художественном развитии дошкольников
  - d. основные категории науки о художественном развитии дошкольников основные названия разделов науки о художественном развитии дошкольников.
6. Интегративность- это:
- a. категория отбора содержания материала для учебного курса Т и ТХР детей ДВ
  - b. термин учебного курса Т и ТХР детей ДВ
  - c. метод отбора содержания материала для учебного курса Т и ТХР детей ДВ
  - d. принцип отбора содержания материала для учебного курса Т и ТХР детей ДВ.
7. Среди общих закономерностей развития ребенка в различных видах творческой деятельности, особое место принадлежит:
- a. художественному творчеству
  - b. изобразительное творчество
  - c. художественной деятельности
  - d. изобразительной деятельности.
8. В ходе овладения методикой обучения дошкольников художественному творчеству, студентам необходимо овладеть:
- a. методами научного исследования
  - b. методами изобразительной деятельности
  - c. методами контроля
  - d. методами художественной деятельности.
10. Ученые, которые большое внимание уделяли вопросам взаимосвязи и взаимопроникновению искусств в педагогическом процессе:
- a. Т.И. Хризман, Р.М., Чумичева, П.М. Яковсон
  - b. Л.Г. Савенкова, Е.М. Торшилова, Т.И. Хризман
  - c. А.Н. Буров, Е.П. Кабкова, С.М. Каган, Е.М. Торшилова, Т.И. Хризман, Р.М., Чумичева, П.М. Яковсон
  - d. Д. Селли, Н. Брауншвиг, Р. Лампрехт.
11. В каком веке пробудился интерес к детскому художественному творчеству:
- a. в начале XX века
  - b. в начале XIX века

- c. в конце XXI века
- d. в конце XIX века.

12. Ученый, обосновавший теорию свободного воспитания:

- a. К. Риччи
- b. Р. Лампрехт
- c. Д. Селли
- d. К. Бюллер.

13. Первый автор, посвятивший работу «Дети- художники» анализу рисунков детей:

- a. М. Монтессори
- b. К. Риччи
- c. Р. Лампрехт
- d. Д. Селли.

14. Какие исследователи игнорировали специфику изобразительной деятельности, и рисунок детей они понимали, как определенную ступень, предшествующую овладению речью, как вид игровой деятельности:

- a. Э.Геккель и Ф.Мюллер
- b. Л.Г. Савенкова, Е.М. Торшилова, Т.И. Хризман
- c. Д. Селли, Н. Брауншвиг, Р. Лампрехт.
- d. Т.И. Хризман, Р.М., Чумичева, Б.П. Юсов.

15. Сторонник биогенетической теории:

- a. Л.Г. Савенкова, Е.М. Торшилова, Т.И. Хризман
- b. Ф. Фребель, К. Риччи, М. Монтессори
- c. Г. Кершенштейнер, В. Штерн, Ж. Люке
- d. Э.Геккель и Ф.Мюллер.

## **Тема 1.2. Специфика художественного творчества, его значение в развитии эстетического отношения к действительности**

1. Художественное творчество - это:

- a. загадочный процесс, труднодоступный для объективного познания
- b. деятельность человека в изобразительной области искусства
- c. неповторимая и уникальная деятельность
- d. процесс деятельности, в процессе которого создаются качественно новые материальные и духовные ценности или результат создания объективно нового.

2. Загадочный процесс, труднодоступный для объективного познания это:

- a. изобразительная деятельность
- b. творческая деятельность
- c. художественная деятельность
- d. художественное творчество.

3. Творческая деятельность - это:

- a. деятельность человека в изобразительной области искусства
- b. деятельность человека в музыкальной области искусства

- с. деятельность человека в разных областях искусства: изобразительной, музыкальной, хореографической, театральной, литературной и т.д.
  - д. деятельность, в процессе которой создается и воспринимается произведение искусства.
4. Деятельность, в процессе которой создается и воспринимается произведение искусства - это:
- а. творческая деятельность
  - б. художественная деятельность
  - с. эстетическая деятельность
  - д. изобразительная деятельность.
5. Художественная деятельность - это:
- а. деятельность человека в музыкальной области искусства
  - б. деятельность человека в разных областях, затрагивающих творчество, эстетику быта, поведения, межличностных отношений и т.п.
  - с. деятельность, в процессе которой создается и воспринимается произведение искусства
  - д. деятельность человека в изобразительной области искусства.
6. Деятельность, в процессе которой создается и воспринимается произведение искусства - это:
- а. художественная деятельность
  - б. творческая деятельность
  - с. изобразительная деятельность
  - д. деятельность художника.
7. Творчество художника - это:
- а. определенная деятельность, в процессе которой создаются новые оригинальные предметы, имеющие общественное значение
  - б. деятельность, в которой проявляется эстетическое развитие человека
  - с. деятельность, в которой создается и понимается произведение искусства.
  - д. деятельность человека в изобразительной области искусства.
8. Определенная деятельность, в процессе которой создаются новые оригинальные предметы, имеющие общественное значение - это:
- а. изобразительная деятельность
  - б. художественная деятельность
  - с. творчество художника
  - д. художественное творчество.
9. Художественный образ - это:
- а. специфическая для искусства форма отражения действительности, выражения мыслей и чувств художника, воплощенная в создаваемом им произведении в той или иной материальной форме и воссоздаваемая реципиентом
  - б. основная категория эстетического образования
  - с. всеобщая категория художественного творчества.
  - д. воспроизведение человеком идеального плана своей целеполагающей деятельности (Давыдов В.В.).

10. Специфическая для искусства форма отражения действительности, выражения мыслей и чувств художника, воплощенная в создаваемом им произведении в той или иной материальной форме и воссоздаваемая реципиентом - это:

- a. эстетическое сознание
- b. эстетическое воспитание
- c. изобразительное искусство
- d. художественный образ.

11. Необходимое условие творческой деятельности художника это:

- a. наличие способностей
- b. наличие ручной умелости
- c. хорошо развитое воображение
- d. владение инструментами.

12. Наличие способностей - это:

- a. необходимое условие творческой деятельности художника
- b. Необходимый метод творческой деятельности художника
- c. необходимый принцип творческой деятельности художника
- d. необходимый подход творческой деятельности художника.

13. Эстетика изучает:

- a. способность мыслить, чувствовать и совершать поступки в соответствии с нормами красоты
- b. произведения искусства, отражающие окружающую жизнь
- c. различные формы художественно-творческого освоения мира человеком (театр, музыка, литература и др.)
- d. философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания.

14. Способность мыслить, чувствовать и поступать в соответствии с нормами красоты изучает:

- a. этика
- b. искусствознание
- c. эстетика
- d. изобразительное творчество.

15. Методологической основой познания образовательной области «Искусство» является:

- a. эстетика
- b. изобразительное творчество
- c. искусствознание
- d. рисунок.

16. Основные вопросы эстетики:

- a. прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное
- b. принципы хорошего отношения к жизни, специфика и взаимосвязи искусства
- c. природа эстетического и его многообразие в действительности и в искусстве, принципы эстетического отношения к миру, сущность и закономерности искусства.

**Тема 1.3. Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребёнка-дошкольника**

Способность мыслить, чувствовать и совершать поступки в соответствии с нормами красоты изучает наука:

- a. педология
- b. эстетика
- c. этика
- d. этиология.

Эстетика:

- a. рассматривает такие проблемы, как формирование эстетического восприятия произведений искусства, повышение эстетической культуры, совершенствование содержания и методов эстетического воспитания человека.
- b. Рассматривает проблемы этического воспитания человека
- c. воспроизведение идеального плана своей целенаправленной деятельности и идеального представительства в ней позиции других людей
- d. отражение и существующих, и исчезнувших вещей, явлений и другого, сохранение их образы для нового общества.

Эстетика служит \_\_\_\_\_ основой для понимания различных видов искусства, которые раскрывает искусствоведение:

- a. культурологической
- b. художественной
- c. изобразительной
- d. методологической.

Эстетические ценности:

- a. продукты материального производства, в том числе декоративно-прикладного творчества, красота человека, явления природы, а также искусство как совокупность художественных ценностей
- b. общечеловеческие ценности
- c. эстетическое формирования личности, формирование ее эстетической культуры
- d. эстетическая функция, коммуникативная, познавательная, просветительская, идеологическая, воспитательная, культурная и др.

Продукты материального производства, в том числе декоративно-прикладного творчества, красота человека, явления природы, а также искусство как совокупность художественных ценностей - это:

- a. эстетические средства
- b. эстетические ценности
- c. категории этики
- d. категории эстетики.

Место искусства из других эстетических ценностей занимает потому, что оно несет в себе:

- a. формирование эстетического восприятия произведений искусства, повышение эстетической культуры, совершенствование содержания и методов эстетического воспитания человека;
- b. отражение и существующих, и исчезнувших вещей, явлений и людей, а также сохраняет их образы для нового общества;
- c. использование человеком своих художественных навыков

d. воспроизведение человеком идеального плана своей целеполагающей деятельности и идеального представительства в ней позиции других людей.

Коммуникативная функция искусства в том, что оно:

- a. иллюстративно показывает человеку явления природы, виды дел людей, отношения общества, духовные ценности, с которыми человек может не всегда встречается в жизни
- b. позволяет выразить себя
- c. порождает стремление, желание создавать новые эстетические ценности
- d. расширяет социальный опыт людей – их взаимоотношения с другими людьми, природой и обществом, которое обычно ограничено.

Расширяет социальный опыт людей – их взаимодействие с другими людьми, природой и обществом, которое обычно ограничено.

- a. коммуникативная функция искусства
- b. социальная функция искусства
- c. воспитательная функция искусства
- d. просветительская функция искусства.

Эстетическая функция искусства состоит в том, что оно:

- a. порождает стремление, желание создавать новые эстетические ценности;
- b. расширяет коммуникативный опыт людей
- c. делает больше общественный опыт людей – их взаимоотношение с другими людьми, природой и социумом, которое обычно ограничено
- d. контролирует действия людей, их взаимоотношение.

Порождает стремление, желание создавать новые эстетические ценности

- a. познавательная сфера искусства
- b. эстетическая функция искусства
- c. интеллектуальная функция искусства
- d. общественная функция искусства.

Познавательная функция искусства состоит в том, что оно:

- a. контролирует действия людей, их взаимоотношение
- b. иллюстративно показывает человеку явления природы, виды деятельности людей, социальные отношения, духовные ценности, которые человек не всегда встречает в жизни
- c. расширяет общественный опыт людей
- d. порождает стремление, желание создавать новые эстетические ценности.

Иллюстративно показывает человеку явления природы, виды деятельности людей, социальные отношения, духовные ценности, которые человек не всегда встречает в жизни

- a. общественная функция искусства
- b. интеллектуальная функция искусства
- c. идеологическая функция искусства
- d. познавательная функция искусства.

Просветительская функция искусства состоит в том, что оно:

- a. контролирует действия людей, их взаимоотношение
- b. расширяет социальный опыт человека

- с. иллюстративно показывает человеку явления природы, виды деятельности людей, социальные отношения, духовные ценности, которые человек не всегда встречает в жизни
- d. искусство используется в процессе обучения, например, на уроках истории в школе

Искусство используется в процессе обучения, например, на уроках истории в школе.

- a. идеологическая функция искусства
- b. просветительская функция искусства
- с. интеллектуальная функция искусства
- d. регулятивная функция искусства.

Идеологическая функция искусства состоит в том, что оно:

- a. влияет на появление у людей классовых интересов, мировоззрения, приобщение к идеологии конкретного класса, так как показывает явления жизни не беспристрастно, а в соответствии с точкой зрения, интересами различных социальных групп общества
- b. иллюстративно показывает человеку явления природы, виды деятельности людей, социальные отношения, духовные ценности, которые человек не всегда встречает в жизни
- с. искусство проявляется в формировании всех существующих социальных чувств людей (нравственных, политических, правовых, религиозных и т.п.), и в целом общественной психологии
- d. вызывает духовное удовольствие, наслаждение «глаза» и «уха» (видеть и слышать), оно становится важным средством культурного отдыха, развлечения.

#### **Тема 1.4. Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве**

1. Художественные способности:

- a. освоение конкретных форм труда, которые выработаны людьми в результате общественно-исторического развития
- b. одна из возможностей творческой самореализации человека
- с. зависят исключительно от врожденного таланта
- d. отражение в художественных образах эмоциональных сторон действительности.

2. Одна из возможностей творческой самореализации человека - это:

- a. специальные способности
- b. художественные способности
- с. талант
- d. практические способности.

3. Кто автор данного понятия: «Способности- это свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности»:

- a. Л.Г. Ковалев
- b. Н.С. Лейтес
- с. М. Монтессори
- d. Ф. Фребель.

4. Н.С. Лейтес утверждал:

- a. «Способности - это свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности»
- b. «Творчество – это единственный способ выражения личности, доступный каждому человеку»

- с. важный момент адекватности восприятия художественного образа- это перевод зрительных образов в словесные, образные и наоборот
- d. воспитывая умение «видеть» и «слышать» искусство, мы создаем предпосылки для расширенного и углубленного познания мира.

5. Свойства человека, которые помогают в осуществлении и степени успешности деятельности:

- a. способности
- b. талант
- с. принципы
- d. средства.

6. Важнейшим свойством способности к изобразительному труду является:

- a. специфические умения
- b. творчество
- с. эмоциональный настрой
- d. воображение.

7. В формировании способностей в разных областях особая роль принадлежит:

- a. ВНД
- b. ЗБР
- с. устройству зрительного аппарата
- d. процессу мышления.

8. Перечислите общие способности:

- a. способность ощущения, восприятие, память, воображение, мышление, внимание и психомоторные способности.
- b. анализ, синтез
- с. природные, специальные способности, способности ощущения, памяти, коммуникации
- d. творческие, мыслительные, практические, теоретические способности.

9. Способность ощущения, восприятие, память, воображение, мышление, внимание и психомоторные способности- это:

- a. общие способности
- b. практические способности
- с. творческие способности
- d. теоретические способности.

10. По какой шкале, разработанной В.И. Шадриковым, оценивается способность воображения?

- a. по новизне, оригинальности, осмысленности и др.
- b. по сложности, точности, яркости
- с. по скорости, силе, темпу, ритму, координированности, точности, меткости, пластичности и ловкости.
- d. по скорости, объему, точности, оригинальности и новизне.

11. Кто разработал шкалу, оценивающую способность воображения:

- a. П. Флоренский
- b. Ф. Фрёбель



- c. Б.М. Неменский
- d. В.И. Шадрик.

12. Какова структура способностей:

- a. Функциональные и мотивационные механизмы
- b. функциональные, операционные, мотивационные механизмы
- c. Операционные и мотивационные механизмы
- d. функциональные, операционные механизмы.**

13. Функциональные механизмы, операционные механизмы, мотивационные механизмы - это:

- a. структура способностей
- b. структура потребностей
- c. структура общих способностей
- d. структура специальных способностей.

14. Специальные способности:

- a. свойства систем, которые реализуют отдельные психологические функции, имеющие специфическую меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественной деятельности
- b. общие способности, которые приобрели черты оперативности под влиянием требований деятельности
- c. освоение конкретных форм труда, которые выработаны людьми в результате общественно-исторического развития
- свойства и качества человека, делающие его пригодным к успешному выполнению определённого вида общественно-полезной деятельности.

15. Духовные способности:

- a. способность к самопознанию, самосознанию, самопереживанию, к отнесению себя к миром, людьми.
- b. специальная способность, позволяющая успешно пользоваться моральными нормами
- c. общая способность, но со специфической операционной частью.**
- d. индивидуально-своеобразное сочетание взаимодействующих и дополняющих способностей, как системное проявление способностей в функциональной системе деятельности.

### **Тема 1.5. Психологические основы художественного развития ребенка-дошкольника**

1. Одаренность - это:

- a. определённые или выдающиеся врождённые способности, которые раскрываются с приобретением навыка и опыта
- b. генетически обусловленный компонент способностей, который в значительной мере определяет как результат развития, так и его темп
- c. навыки, развитые социумом у ребенка в процессе его развития
- d. врожденная, устойчивая психофизиологическая особенность человека.

2. Генетически обусловленный компонент способностей, который в значительной мере определяет как результат развития, так и его темп - это:

- a. задатки
- b. одаренность

- c. способности
- d. талант.

3. Признаки одаренности - это:

- a. наличие высокого интеллекта и любознательности, стремление выделиться, раннее созревание и развитость не по годам - умственное развитие ребенка на высоком уровне
- b. повышенная предрасположенность к усвоению, творческие проявления, необычные достижения в каких-нибудь видах деятельности;
- c. высокая способность к труду, интровертированность сознания
- d. активное взаимодействие человека с окружающей действительностью, определенная система обучения и воспитания.

4. Повышенная предрасположенность к усвоению, творческие проявления, необычные достижения в каких-нибудь видах деятельности- это:

- a. признаки долговременной памяти
- b. признаки мышления
- c. признаки внимания
- d. признаки одаренности.

5. Изучением индивидуально-природных основ различий по способностям и одаренности занимался выдающийся психолог и психофизиолог:

- a. П.М. Якобсон
- b. З. Фрейд
- c. Н. Буров
- d. Б.М. Теплов.

6. Б.М. Теплов занимался:

- a. изучением сфер достижений одаренных детей
- b. изучением индивидуально - природных основ различий по способностям и одаренности
- c. изучением таланта
- d. изучением признаков одаренности.

7. Интеллектуальная сфера:

- a. дети чрезвычайно любознательны, способны полностью уходить в интересующее их занятие, демонстрируют высокий энергетический уровень, часто делают все по-своему, изобретательны
- b. дети отличаются остротой мышления, умением наблюдать, памятью, проявляют выраженную и разностороннюю любознательность
- c. дети отличаются творческим подходом, усидчивостью, активностью в подвижных видах деятельности
- d. одаренность обычно проявляется в успехе обучения конкретным направлениям деятельности и является избирательной, нежели интеллектуальной

8. Дети отличаются остротой мышления, наблюдательностью, памятью, проявляют любознательность:

- a. академические достижения
- b. интеллектуальная сфера
- c. художественное творчество
- d. общение и лидерство.

9. Академические достижения:

- a. одаренность проявляется в успехе обучения конкретным направлениям деятельности и является избирательной, нежели интеллектуальная
- b. являются свидетельством таланта ребенка
- c. дети отличаются остротой мышления, наблюдательностью, памятью, проявляют любознательность
- d. ребенок легко приспосабливается к новым ситуациям. В окружении незнакомых людей он сохраняет уверенность в себе. В общении проявляет инициативу.

10. Одаренность проявляется в успехе обучения конкретным направлениям деятельности и является избирательной:

- a. интеллектуальная сфера
- b. академические достижения
- c. сфера таланта
- d. общение и лидерство.

11. Творческое или продуктивное мышление:

- a. одаренность отмечается в успехе обучения конкретным направлениям деятельности и является избирательной
- b. дети отличаются высокой подвижностью и неусидчивостью
- c. дети отличаются остротой мышления, наблюдательностью, памятью, проявляют любознательность
- d. дети чрезвычайно любознательны, способны полностью уйти в интересующие их занятия, демонстрируют высокий энергетический уровень, часто делают все по-своему, изобретательны в играх.

12. Дети чрезвычайно любознательны, способны полностью уйти в интересующие их занятия, демонстрируют высокий энергетический уровень, часто делают все по-своему, изобретательны в играх:

- a. творческое или продуктивное мышление
- b. художественная одаренность
- c. общение и лидерство
- d. интеллектуальная сфера.

13. Общение и лидерство:

- a. одаренность в успехе обучения конкретным направлениям деятельности и является избирательной
- b. ребенок легко приспосабливается к новым ситуациям. Среди других людей сохраняет уверенность в себе. При общении проявляет инициативу;
- c. дети быстро приспосабливаются к новому заданию
- d. дети чрезвычайно любознательны, способны полностью уйти в интересующие их занятия, демонстрируют высокий энергетический уровень, часто делают все по-своему, изобретательны в играх.

14. Ребенок легко приспосабливается к новым ситуациям. Среди других людей сохраняет уверенность в себе. При общении проявляет инициативу:

- a. академические достижения
- b. общение и лидерство
- c. эмоциональная сфера

d. интеллектуальная сфера.

15.Художественная деятельность:

- a. дети проявляют большой интерес к наглядной информации, в мелких деталях запоминают увиденное, проводят много времени за лепкой и рисованием, получают большое удовольствие
- b. дети неусидчивы, проявляют высокую физическую активность
- c. ребенок легко приспосабливается к новым ситуациям. Среди других людей сохраняет уверенность в себе. При общении со сверстниками проявляет инициативу
- d. дети чрезвычайно любознательны, способны полностью уйти в интересующие его занятия, демонстрируют высокий энергетический уровень, изобретательны в играх.

16.Дети проявляют большой интерес к наглядной информации, в мелких деталях запоминают увиденное, проводят много времени за лепкой и рисованием и получают от них большое удовольствие:

- a. психомоторная сфера
- b. художественная деятельность
- c. творческое воображение
- d. творческое или продуктивное мышление.

**Тема 2.1. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности".**

1. Основная задача эстетического воспитания:

- a. формирование увлечённости определенных потребностей
- b. Формирование творческого отношения человека к действительности
- c. формирование у личности потребности к творчеству
- d. освоение изобразительной деятельности ребенка.

2. Формирование творческого отношения человека к действительности - это:

- a. основная задача эстетического воспитания
- b. основная задача художественного воспитания
- c. основная задача декоративно-прикладного искусства
- d. основная задача искусствоведческого воспитания.

3. Суть эстетического воспитания:

- a. в восприятии и воображении
- b. в творчестве и сотворчестве
- c. в эстетическом отношении к миру
- d. в эстетическом восприятии и сотворчестве.

4. Задача дошкольного воспитания:

- a. заложить основы будущей творческой личности
- b. сформировать увлечённости определенные потребности
- c. сформировать у ребенка потребность к творчеству
- d. сформировать художественное восприятие у детей дошкольного возраста.

5. Заложить основы будущей творческой личности - это:

- a. принцип эстетического воспитания
- b. задача эстетического воспитания
- c. задача дошкольного воспитания

- d. задача творческого воспитания.
6. Эстетический вкус - это:
- a. высшая степень ценного или наилучшее, завершённое состояние какого-либо явления
  - b. относительно устойчивое свойство личности, в котором закреплены через посредство эстетической информации объективные нормы и субъективные предпочтения, служащие личностным критерием для эстетической оценки.
  - c. процесс развития эстетических навыков
  - d. загадочный процесс, труднодоступный для объективного познания.
7. Относительно устойчивое свойство личности, в котором закреплены через посредство эстетической информации объективные нормы и субъективные предпочтения, служащие личностным критерием для эстетической оценки - это:
- a. эстетическая гармония
  - b. эстетический вкус
  - c. эстетический взгляд
  - d. эстетический идеал.
8. Эстетический вкус зависит от:
- a. способности человека эстетически относиться к наибольшему количеству явлений в жизни и в искусстве
  - b. качества эстетического сознания
  - c. качества эстетической информации
  - d. развития эстетического сознания.
9. Способности человека эстетически относиться к наибольшему количеству явлений в жизни и в искусстве - это:
- a. гармония
  - b. эстетическое отношение к миру
  - c. эстетический идеал
  - d. эстетический вкус.
10. Эстетический идеал - это:
- a. Необходимый элемент воспитания и мировоззрения, который побуждает человека к активно-творческому отношению, направленному на различные стороны человеческой жизни, самого себя и развивает стремление вносить в жизнь вокруг себя и в свою собственную жизнь прекрасное, доброе, вечное, гармоничное.
  - b. Относительно устойчивое свойство личности, в котором закреплены через посредство эстетической информации объективные нормы и субъективные предпочтения, служащие личностным критерием для эстетической оценки
  - c. конкретно-историческое представление людей о высокой, должной красоте и их деятельность по ее достижению
  - d. гармонически развитая человеческая личность.
11. Необходимый элемент воспитания и мировоззрения, который побуждает человека к активно-творческому отношению, направленному на различные стороны человеческой жизни, самого себя и развивает стремление вносить в жизнь вокруг себя и в свою собственную жизнь прекрасное, доброе, вечное, гармоничное - это:
- a. эстетический вкус

- b. эстетический идеал
- c. эстетическое отношение к миру
- d. эстетическое сознание.

12. Конкретно-историческое представление людей о высокой, должной красоте и их деятельность по ее достижению - это:

- a. эстетический идеал
- b. эстетическое отношение к миру
- c. эстетический вкус
- d. эстетическое сознание.

13. Главное в художественно-эстетическом идеале- это:

- a. относительно устойчивое свойство личности
- b. динамическое свойство личности
- c. эстетический вкус
- d. представление о гармоническом развитии человеческой личности.

14. Гармония - это:

- a. главная характеристика Вселенной
- b. достижение равновесия
- c. представление о гармоническом развитии человеческой личности;
- d. необходимый элемент воспитания и мировоззрения, который побуждает человека к активно-творческому отношению.

15. Главная характеристика Вселенной - это:

- a. мировоззрение
- b. эстетика
- c. сознание
- d. гармония.

16. При художественно-эстетическом восприятии действительности или произведений искусства прежде задействуется:

- a. эмоциональная сторона человека
- b. творческая сторона человека
- c. креативная сторона человека
- d. субъективная сторона человека.

## **Тема 2.2. Особенности становления у дошкольников эстетического восприятия, формирование эстетических представлений, оценок и суждений**

1. Художественное восприятие - это:

- a. переживание, осознанность, оценка
- b. восприятие, основанное на ассоциациях
- c. оценка, суждение вкуса, закрепление ценностей, катарсис
- d. развитие личности, формирование ее художественной культуры.

2. Самое главное в художественно-педагогической работе с детьми - это:

- a. восприятие, основанное на ассоциациях
- b. воспитание правильного эстетического вкуса
- c. потребность, мотив, установка

d. практика общения с произведениями искусства.

3. Восприятие – это:

- a. психологический процесс познавательный, его результат – это субъективные образы, которые целенаправленно воздействуют на органы чувств предмета и явления и совокупности их свойств и признаков
- b. высшая форма познавательной деятельности, которая социально обусловлена психическим процессом опосредованного и обобщенного отражения действительности, процесс поиска и открытия чего-то существенно нового
- c. отражение существующих, и исчезнувших вещей, явлений и другого, сохраняет образы для нового общества
- d. психический процесс, в результате которого создается новое в форме образа, представления или идеи.

4. Психологический процесс познавательный, его результат – это субъективные образы, которые целенаправленно воздействуют на органы чувств предмета и явления и совокупности их свойств и признаков – это:

- a. мышление
- b. восприятие
- c. анализ
- d. внимание.

5. Перечислите свойства восприятия:

- a. агглютинация, аналогия, акцентировка, типизация
- b. целостность, осмысленность, избирательность, апперцепция, константность
- c. целеустремленность, активность, направленность
- d. направленность, позитивность, логичность, развитость.

6. Целостность, осмысленность, избирательность, апперцепция, константность – это:

- a. свойства восприятия
- b. свойства творчества
- c. свойства памяти
- d. свойства воображения.

7. Эстетическое восприятие – это:

- a. процесс восприятия человеком всего прекрасного, которое существует в окружающем мире, природе, искусстве
- b. художественный взгляд на мир
- c. восприятие произведений искусства
- d. степень сенсорного восприятия, взгляд на мир, мировоззрение и т.п.

8. Процесс восприятия человеком всего прекрасного, которое существует в окружающем мире, природе, искусстве – это:

- a. художественное мировоззрение
- b. эстетическое восприятие
- c. творческое восприятие
- d. изобразительное восприятие.

9. Основа эстетического восприятия:

- a. «вторичный» образ и смысл; он совпадает и нет с образом и идеей, который изначально был задуман автором
- b. эмоциональный отклик человека на явления прекрасного в жизни и в искусстве;
- c. отражение и существующих, и исчезнувших вещей, явлений и другого, сохраняет образы для нового общества
- d. свойства и качества человека, которые делают его пригодным к успешному выполнению любых видов общественной и полезной деятельности.

10. Эмоциональный отклик человека на явления прекрасного в жизни и в искусстве - это:

- a. основа эстетического восприятия
- b. основа творческого восприятия
- c. основа художественного восприятия
- d. основа изобразительного восприятия.

### **Тема 2.3: «Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства»**

1. Произвольно удерживать внимание на рассматриваемом предмете или явлении, на деле, которое выполняется; по-настоящему слышать и видеть собеседника, думать именно о том, что он говорит в данный момент; не отвлекаться от своей собственной мысли- это:

- a. цель художественного восприятия;
- b. методы художественной деятельности
- c. методы художественного восприятия
- d. принципы художественного восприятия.

2. Цель художественного восприятия:

- a. по-настоящему слышать и видеть собеседника, думать именно о том, что он говорит в данный момент; не отвлекаться от своей собственной мысли
- b. расположить художественные элементы в соответствии с центром равновесия, проходящим по вертикальной оси фигуры
- c. формировать эстетическое восприятие произведений искусства, совершенствовать содержание и методы эстетического воспитания человека
- d. произвольно удерживать внимание на рассматриваемом предмете или явлении, на деле, которое выполняется.

3. Какая из задач относится к развитию художественного восприятия:

- a. развитие у дошкольников интереса к миру прекрасного (в жизни и искусстве)
- b. развитие умения сопоставлять различные художественные произведения разных видов, чувствовать их общие связи, находить общее и особенное
- c. развитие умения воспринимать эстетический образ в музыке
- d. произвольно удерживать внимание на рассматриваемом предмете или явлении, на деле, которое выполняется.

4. Развитие умения сопоставлять различные художественные произведения разных видов, чувствовать их общие связи, находить общее и особенное - это:

- a. Задача развития художественного восприятия
- b. задача развития творческого восприятия
- c. задача развития эстетического восприятия
- d. задача развития изобразительного восприятия.



5. Способы развития внимания ребенка и подготовка его к занятиям художественным творчеством включает:

- a. научение пристальному взгляду, как что-то нарисовать, чтобы другие узнали, приобщение ребенка к решению полноценных художественно-творческих задач – чувство и образ, осознание выразительных возможностей художественного материала, создание психологических условий для зарождения замыслов
- b. отражение и существующих, и исчезнувших вещей, явлений и другого, сохраняет образы для нового общества
- c. осознание выразительных возможностей художественного материала, создание психологических условий для зарождения замыслов
- d. развитие умения сопоставлять различные художественные произведения разных видов, чувствовать их общие связи, находить общее и особенное.

6. Научение пристальному взгляду, как что-то нарисовать, чтобы другие узнали, приобщение ребенка к решению полноценных художественно-творческих задач – чувство и образ, осознание выразительных возможностей художественного материала, создание психологических условий для зарождения замыслов- это:

- a. способы развития интеллекта ребенка и подготовка его к творческим занятиям
- b. способы развития воображения ребенка и подготовка его к занятиям художественного творчества
- c. способы развития мышления ребенка и подготовка его к занятиям эстетического творчества
- d. способы развития внимания ребенка и подготовка его к занятиям художественного творчества.

7. Непроизвольное обучение - это:

- a. Ориентир образовательного процесса на потенциальные возможности ребёнка
- b. обучение, когда дети получают какие-то знания, развивают в себе качество в ходе и результате деятельности, которая направлена на иную цель, и обычно незаметна для себя самого;
- c. отражение и существующих, и исчезнувших вещей, явлений и другого, сохраняет образы для нового общества
- d. обучение художественному искусству и приобретение необходимых навыков.

8. Обучение, когда дети получают какие-то знания, развивают в себе качество не в результате специальных осознанных усилий, т.е., не ставя перед собой цели чему-то научиться, а в ходе и результате деятельности, которая направлена на иную цель, и обычно незаметна для себя самого - это:

- a. дистанционное обучение
- b. случайное обучение
- c. произвольное обучение
- d. непроизвольное обучение.

9. Кто написал, что ведущий метод познания искусства – это путь освоения содержания через его переживание внутри себя:

- a. П.П. Блонский
- b. Б.М. Неменский
- c. Л.С. Выготский
- d. С.Т. Шацкий.

10. Б.М. Неменский писал:
- a. О структуре искусства
  - b. Об основных принципах восприятия скульптуры
  - c. Об основных фазах восприятия
  - d. Об основном методе познания искусства.
  - e. 2 балла за каждое правильно выполненное задание

**Тема 2.4. Художественный образ и средства выразительности искусства**

1. Художественный образ - это:
- a. появление сознательного изображения предметов
  - b. отражение и существующих, и исчезнувших вещей, явлений и другого, сохраняет образы для нового общества
  - c. восприятие художественного произведения
  - d. конкретно-чувственное и в то же время обобщенное воссоздание жизни, пронизанное эмоционально-эстетической оценкой автора.
2. Конкретно-чувственное и в то же время обобщенное воссоздание жизни, пронизанное эмоционально-эстетической оценкой автора- это:
- a. эстетический образ
  - b. художественный образ
  - c. эстетический идеал
  - d. художественный идеал.
3. Основные этапы формирования художественного образа это:
- a. образ-замысел, образ - восприятие
  - b. образ-замысел, художественное произведение, образ-восприятие
  - c. образ-идея, образ-восприятие, процесс деятельности, продукт деятельности
  - d. образ - мышление; образ - замысел; образ- восприятие.
4. Образ-замысел, художественное произведение, образ-восприятие - это:
- a. основные этапы эстетического идеала
  - b. основные этапы художественного творчества
  - c. основные этапы художественного идеала
  - d. основные этапы формирования художественного образа.
5. Овладение ребенком основными ее структурными компонентами: мотивами, целеполаганием, действиями и операциями - это:
- a. освоение изобразительной деятельности ребенка
  - b. освоение сенсорных эталонов ребенком
  - c. освоение творческой деятельности ребенка
  - d. освоение продуктивной деятельности ребенка.
6. Освоение изобразительной деятельности ребенка - это:
- a. овладение ребенком основными ее структурными компонентами
  - b. овладение ребенком основными ее структурными компонентами: мотивами, целеполаганием, действиями и операциями
  - c. овладение ребенком способностями к восприятию основных цветов, форм, текстур и др.
  - d. овладение ребенком основными ее структурными компонентами.

7. Кто из ученых ввел термин «художественно-выразительный образ»:
- Е.А. Дубровская
  - Н.П. Сакулина
  - Т.С. Комарова
  - И.К. Репин.
8. Н. П. Саккулина ввела термин:
- Художественно - выразительный образ
  - изобразительный образ
  - художественный образ
  - эстетический образ.
9. Развивая детскую изобразительную деятельность, необходимо учитывать ее:
- объективные особенности, субъективные особенности
  - последовательность и своеобразие
  - субъективные особенности
  - объективные особенности, последовательность и своеобразие этапов творческого процесса.
10. Что относится к изобразительным видам искусства:
- живопись, графика, скульптура, ДПИ, дизайн
  - аппликация, лепка, ДПИ
  - музыка, архитектура
  - живопись, скульптура, аппликация.
11. Живопись, графика, скульптура, ДПИ, дизайн - это:
- эстетические виды искусства
  - изобразительные виды искусства
  - виды декоративного искусства
  - виды прикладного искусства.
12. Характерными изобразительно-выразительными средствами живописи считается:
- композиция, рисунок
  - цвет, характер линии
  - характер линии, положение рисунка на листе
  - цвет, линии, рисунок.
13. Цвет, характер, линии - это:
- Изобразительно - выразительные средства скульптуры
  - Изобразительно - выразительные средства живописи
  - изобразительно-выразительные средства динамических искусств
  - изобразительно - выразительные средства творчества.
14. Какие могут быть рисунки:
- штрихованные, цветные
  - ахроматические, хроматические
  - цветные
  - цветные, черно-белые.

15. Штрихованные и цветные - это:

- a. виды рисунков
- b. виды картин
- c. виды орнамента
- d. виды изображения.

16. При ознакомлении с каким видом изобразительного искусства все внимание фиксируется на характере изображения персонажа:

- a. со скульптурой
- b. с живописью
- c. с дизайном
- d. с аппликацией.

17. В чьей работе показана специфика восприятия художественного образа в скульптуре, возможность обогащения работ по лепке под влиянием рассматривания скульптуры малых форм:

- a. Н.А. Курочкина
- b. Г.М. Вишнева
- c. Т.С. Комарова
- d. Е.А. Дубровская.

18. Г.М. Вишнева в своей работе показала специфику восприятия художественного образа в \_\_\_\_\_, возможность обогащения работ по лепке под влиянием рассматривания \_\_\_\_\_ малых форм:

- a. скульптуре
- b. натюрморта
- c. живописи
- d. художественной деятельности.

## **Тема 2.5. Создание ребенком выразительного образа во всех видах изобразительной деятельности**

1. Кто из авторов утверждал «Нельзя растить полноценного человека без воспитания в нем чувства прекрасного»:

- Р. Тагор
- К. Бюллер
- Д. Селли.

2. Взаимодействие искусств:

сочетание разных видов искусства для решения конкретных задач

сложная форма причинно-следственных связей между разными видами искусства, с одной стороны, и эстетически развивающейся личностью — с другой.

одна из важных сфер графического искусства.

3. Комплекс искусств - это:

одна из важных сфер графического искусства

долгая работа с детальной передачей по законам перспективы и светотени формы заданного объекта

различные виды искусства, необходимые для решения конкретных учебно-воспитательных задач.

Что относится к типам комплексного взаимодействия искусств:

тематические

комплексные и генетические

синтетические и эстетические

генетические, морфологические и функциональные.

4. В научных трудах \_\_\_\_\_, которые были посвящены взаимосвязи и синтезу искусств, отражен характер социокультурных, психофизиологических связей, отношений, зависимостей между видами искусства и особенностью их воздействия на человека.

МБ. Зацепиной, Е.Н. Зуйковой, Т.С. Комаровой

Ю.Б. Борева, В.В. Ванслова, А.Я. Зися

Д. Селли, Н. Брауншвига, Р. Лампрехта.

5. Проблемами художественно-эстетического воспитания детей средствами комплекса искусств занимались:

МБ. Зацепиной, Е.Н. Зуйковой, Т.С. Комаровой, Г.В. Лабунской, Т.Г. Пеня, Р.М. Чумичевой, Б.П. Юсова

Ю.Б. Борева, В.В. Ванслова, А.Я. Зися

А.В. Бакушинского, К.Н. Вентцеля, Ф.И. Шмидта.

6. Перечислите формы организации педагогического процесса на основе интеграции искусства:

пластообразная, спиралевидная, контрастная, взаимопроникающая, индивидуально-дифференцированная

гедонистическая, прогностическая, диагональная

глубинно- пространственная, индивидуально-дифференцированная, графическая.

7. Пластообразная форма:

наслоение пластов различных видов искусства и деятельности, содержание которых пронизано одной целью

диалог и контраст, и рассуждения между педагогом и детьми о явлениях, событиях, понятиях, и др.

организация такого вида художественно-творческой деятельности, в который органично вливаются другие виды: слушание музыки, литературного текста, восприятие произведений изобразительного искусства, изобразительная деятельность и т.д.

8. Спиралевидная форма:

создание условий для творческого развития ребенка

содержание, вид деятельности ребёнка, будут постепенно нарастать количественно и качественно, изменяясь на каждом витке

строится на принципах диалога и контраста и заключается в рассуждениях между педагогом и детьми.

9. Контрастная форма:

организация вида художественно-творческой деятельности, в которой органично вливаются другие виды: слушание музыки, литературного текста, восприятие произведений изобразительного искусства, изобразительная деятельность и т.д.

строится на принципах диалога и контраста и заключается в рассуждениях между педагогом и детьми о явлениях, событиях, понятиях, переданных в произведениях искусств  
создание условий для творческого развития ребенка.

10. Взаимопроникающая форма:

заключается в рассуждениях между педагогом и детьми о явлениях, событиях, понятиях, переданных в произведениях искусств

создание условий для творческого развития ребенка

организация такого вида художественно-творческой деятельности, в который органично вливаются другие виды: слушание музыки, литературного текста, восприятие произведений изобразительного искусства, изобразительная деятельность и т.д.

11. Индивидуально-дифференцированная форма:

ориентирована на создание условий для творческого развития ребенка

основа заключается в органично вливающихся других видах: слушание музыки, литературного текста, восприятие произведений изобразительного искусства, изобразительная деятельность и т.д.;

заключается в рассуждениях между педагогом и детьми о явлениях, событиях, понятиях, переданных в произведениях искусств.

12. Академический рисунок:

произведение, которое получилось в процессе отрисовки на бумаге с печатной формы  
долгая работа с детальной передачей по законам перспективы и светотени формы заданного объекта

сюжетные живописные композиции, которые не имеют индивидуального значения, и орнаментальные композиции.

13. Гравюра:

живопись на маленьких изделиях (шкатулках, украшениях и др.)

один из видов пластических искусств

изображение, которое получилось в процессе отрисовки на бумаге с печатной формы.

14. Лаковая миниатюра:

живопись на небольших лаковых изделиях (шкатулках, украшениях и др.)

это броское, лаконичное изображение, предназначенное для массового зрителя

многочасовая работа с подробной передачей по законам перспективы и светотени формы заданного объекта.

15. Литография - это:

броское, лаконичное изображение, предназначенное для массового зрителя

оттиск рисунка со специально обработанного литографского камня, который используется в плоской печати

памятники великим людям или важным историческим событиям – строгие и выразительные, вобравшие в себя общечеловеческие идеи.

16. Станковый рисунок - это:

род графики, произведения которой не имеют прикладного назначения, они самостоятельны по назначению и форме

выполненное на мольберте, детально проработанное художественное произведение полиграфическое воспроизведение оригинала, исполненного художником.

### 9.2.6.Итоговый тест

Выполнить тестирование по изученным темам дисциплины.

Тестовые материалы размещены на специализированной образовательной платформе Росдистант

#### Критерии оценивания:

40 баллов – 80-100 % правильно выполненных заданий

30 баллов – 60-79 % правильно выполненных заданий

20 баллов – 40-59 % правильно выполненных заданий

10 баллов – 20-39 % правильно выполненных заданий

0 баллов – менее 39 % правильно выполненных заданий

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 5

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Основные идеи и понятия учебного курса «Теории и технологии художественного развития дошкольников».
2.	Выдвижение и обоснование идей о природе детского рисования в конце 19 века зарубежными учеными.
3.	Становление методики руководства изобразительной деятельностью детей как научной дисциплины в России.
4.	Проблема развития детского изобразительного творчества в работах Е.А. Флериной.
5.	Проблема обучения и творчества в исследованиях Н.П. Сакулиной.
6.	Художественное творчество дошкольников в исследованиях Н.А. Ветлугиной, Б.П. Юсова, Е.А. Езикеевой и др.
7.	Изобразительное творчество детей дошкольного возраста в работах Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой.
8.	Современные направления в развитии детского изобразительного творчества в России.
9.	Зарубежный опыт работы в области художественно-творческого развития дошкольников.
10.	Положения эстетики об основных закономерностях художественного освоения мира человеком и принципах преобразования явлений жизни в факты искусства.
11.	Положения искусствоведения об общих законах искусства.
12.	Изобразительное искусство, его особенности. Роль искусства в развитии изобразительного творчества детей.
13.	Возрастные предпосылки, благоприятствующие развитию эстетического отношения к миру в дошкольном детстве и пути его развития.
14.	Пути развития эстетического сознания ребенка.
15.	Проблема художественного восприятия детей дошкольного возраста.
16.	Искусство графики. Художественное восприятие детьми книжной иллюстрации.
17.	Искусство живописи. Общие особенности художественного восприятия детьми дошкольного возраста живописных произведений.
18.	Искусство живописи. Художественное восприятие дошкольниками пейзажной живописи.
19.	Искусство живописи. Художественное восприятие дошкольниками портретной живописи.

№ п/п	Вопросы к зачету
20.	Искусство живописи. Художественное восприятие дошкольниками натюрморта.
21.	Искусство живописи. Художественное восприятие дошкольниками сюжетных картин.
22.	Скульптура как вид изобразительного искусства. Художественное восприятие дошкольниками скульптуры.
23.	Декоративно-прикладное искусство. Художественное восприятие дошкольниками декоративно-прикладного искусства и дизайна.
24.	Музейная педагогика в художественно-творческой деятельности дошкольников.
25.	Индивидуальное и коллективное художественное творчество детей в разных видах изобразительной деятельности
26.	Проблема создания интегрированных полихудожественных программ, обеспечивающих целостное развитие дошкольника средствами разных искусств
27.	Педагогическая культура, профессионально-личностные качества педагога как фактор реализации задач художественно-творческого развития детей.
28.	Принципы планирования изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
29.	Рассмотреть репродукцию картины и составить искусствоведческий рассказ по ней (жанр – выбор студента)
30.	Составить для детей дошкольного возраста рассказ о творчестве художника-живописца или графика (повыбора студента)
31.	Разработать перспективный план ознакомления дошкольников конкретной возрастной группы с изобразительным искусством
32.	Продумать содержание и методику консультаций для родителей на тему: «Роль изобразительного искусства в развитии и воспитании ребенка-дошкольника»
33.	Продумать содержание и форму информации для родителей (о содержании интересов ребенка, возможностях реализовать их в условиях изобразительной деятельности; о содержании и способах индивидуальной работы с ребенком в плане углубления его интересов и т.д.)
34.	Продумать и письменно оформить методику обследования любого предмета с целью последующего изображения. Обосновать свой выбор
35.	Подготовить план родительского собрания на тему: «Развитие самостоятельности, активности, инициативы детей в изобразительном творчестве». Продумать как заинтересовать родителей, убедит их в необходимости развития данных качеств через изобразительную деятельность детей
36.	Сравните закономерности развития изобразительной деятельности у детей раннего, младшего и старшего дошкольного возраста.
37.	Принципы планирования изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
38.	Рассмотреть репродукцию картины и составить искусствоведческий рассказ по ней (жанр – выбор студента)
39.	Составить для детей дошкольного возраста рассказ о творчестве художника-живописца или графика (повыбора студента)
40.	Разработать перспективный план ознакомления дошкольников конкретной возрастной группы с изобразительным искусством



### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
2	Зачет (по накопительному рейтингу)	«зачтено»	– 40-100 баллов по накопительному рейтингу; – при устной форме: ответ полный, точный, аргументированный, самостоятельный; студент демонстрирует сформированные компетенции
		«не зачтено»	– 0-39 баллов по накопительному рейтингу; – при устной форме: студент не может раскрыть вопрос, на дополнительные вопросы не отвечает; содержанием дисциплины не владеет; компетенции не сформированы

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Анцыпирович О.Н.	Основы методик дошкольного возраста	учебное пособие	2018	ЭБС «Znanium.com»
2.	Л.М. Захаровой.	Современные технологии дошкольного образования	учебное пособие	2020	ЭБС «Znanium.com»
3.	Игнатьев С.Е.	Закономерности изобразительной деятельности детей	учебное пособие	2020	ЭБС «IPR BOOKS»
4.	Водинская М.В.	Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью	учебное пособие	2019	ЭБС «IPR BOOKS»

## 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Водинская, М.В.	Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью	Методическое пособие	2017	ЭБС «Znanium.com»
2	Груздова И. В.	Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника.	Учебно-методическое пособие	2017	Репозиторий ТГУ
3	Кахнович С.В.	Культура межличностных отношений у детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительному искусству.	Методическое пособие	2017	ЭБС «Znanium.com»
4	Ломов С. П.	Методология художественного образования	учебное пособие	2011	ЭБС «IPRbooks»
5	Погодина С. В	Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции трансформируемых эстетических архетипов	монография	2017	ЭБС «Znanium.com»
6	Ценёва М. А.	Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста	электронное учебно-методическое пособие	2015	Репозиторий ТГУ

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

#### Интернет – ресурсы:

- WebofScience [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016 – . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно
2	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	У-205 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Ноутбук; проектор; интерактивная доска; столы ученические двухместные (моноблок), стол преподавательский угловой столик, стулья, доска аудиторная (магнитно-маркерная, передвижная), кафедра

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
2	<p style="text-align: center;">У-112</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточного.</p>	<p>Столы двухместные ученические (моноблок), стол преподавательский, стул преподавательский доска аудиторная (меловая).</p>
3	<p style="text-align: center;">У-117</p> <p>Учебно-методический кабинет</p>	<p>Столы ученические, стулья, стол конференции, ПК.</p>
4	<p style="text-align: center;">У-213</p> <p>Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы.</p>	<p>Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет</p>